

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

190181

فهرست الجزء الثاني

وهو يشتمل على الباب الأول بعد المقدمة

٣	خلاصة ما قاله المتقدمون في اسوار	٥٢	خلاصة كتاب وقفه
٠	مدينة حلب وابوابها وقلعتها	٦٤	المدرسة الاحمدية وخلاصة كتاب وقفها
٠	اسوار حلب	٦٤	البيارستان النوري
٧	ابواب مدينة حلب	٦٦	تنبیه فيما كان في حلب من البيارستانات
٩	الكلام على قلعة الشريف	٠	مسجد الشيخ ببدالله
١٠	فصل يذكر فيه خلاصة ما فهمناه	٦٧	مسجد الى الدرحين - التربة الحشائية
٠	من كلام المتقدمين ودلتنا عليه	٦٨	جامع الاصفر - سبيل الاصفر
٠	الاتصاف في اسوار حلب وابوابها	٦٩	الزاوية الملالية
١٧	وفيه خمس خرائط لمدينة حلب	٧٠	المدرسة المقدمة
٢٣	هيئة السور والابواب في هذا الوقت	٧١	تنبیه فيما كان في هذه المحلة من
٠	خندق البلدة	٠	الآثار القديمة
٣١	ما قاله المتقدمون في قلعة حلب	٧٢	مدفن الحاي
٠	الكلام على تشخيص القلعة وما آل	٧٣	الحائفة الكمالية - سبيل الست منور
١٢	اليه امرها	٧٣	مسجد خان الطاف - مدفن احمد
١٤	بعض ما مدحت به هذه القلعة	٧٤	باشا مطاف
٠	تنبیه في معنى الحارة والحطة	٧٥	البزازية
٠	حارة الجلاوم الكبرى	٧٥	مسجد في سوق النزل - مسجد بني
٠	الصغرى	٠	الحلفاء - مسجد زقاق الشيخ نعان
٤٥	آثار الجلاوم الصغرى	٧٦	مسجد محرم - مسجد تحت بلب
٤٥	جامع الى يحيى	٧٦	انطاكية - مسجد القمري - المسجد
٤٦	سبيل هبة الله الكواكبي - مدرسة	٧٧	العري
٠	الكواكبي - مسجد الى النور - سبيل	٧٧	مسجد جادة البرقة - سبب تسميها
٠	زهير اغا	٠	بجادة البرقة - مسجد الزيتونة -
٤٧	آثار الجلاوم الكبرى - جامع البهرامية	٠	ايضاً مسجد الزيتونة - جامع الكميني

٧٨	المدرسة الشبكية • مسجد الشيخ معروف	٩٦	سبيل القندورة
٧٩	كنيسة الرهبنة الفرنسيسكانية	٩٧	آثارها • جامع الديري • مسجد
٨٠	وجود هذه اربنة في حلب • سبلان هذه المحلة		الشيخ شريف
٨١	خاناتها وقياصرها	١٠٠	جامع الكختلي • جامع الكريمية
٨٢	حماماتها ومدرها	١٠١	ممسجد الطروسى • المدرسة الاسدية
٨٣	اقرانها وكرخاناتها وبيوت القهوة فيها	١٠٢	جامع صني الدين
٨٤	الآثار القديمة في هذه المحلة • حمام الزجاجين • المدرسة الزجاجية		جامع الشيخ حمود
٨٥	الأسر الشهيرة في هذه المحلة	١٠٣	الميلارستان الكالمى
٨٦	دورها العظام	١٠٤	مسجد • يرو
٨٧	محلة المقبة	١٠٥	مسجد داخل بوابة القاضى
٨٨	آثارها جامع التوتة		قساطل هذه المحلة وباقي مازها
٨٩	مسجد في رأس زقاق الخواحه • مسجد ديك العرش • جد الاربعين	١٠٦	الأسر في هذه المحلة
٩٠	جامع القيتان	١٠٧	محلة ساحة زه
٩١	جامع الكيزواني • الزاوية الكهالية	١٠٨	آثارها • جامع القى • كامة في القى
	سبلان هذه المحلة وخاناتها وقياصرها وحماماتها	١٠٩	جامع الشيخ زين الدين
٩٣	مدرها • الآثار المتدرة في هذه المحلة		جامع • شكلى • دعا المعروف
	الأسر الشهيرة فيها والدور العظام		محامع الرومى
٩٤	محلة قلعة الشريف • آثارها • جامع العاشورية	١١٠	المسجد العمري • المدرسة الحدادية
٩٥	مسجد الشيخ سعيد الاسمر • مسجد العلمى		الآثار المتدرة في هذه المحلة
	مسجد القندورة • مسجد الشيخ محمد		المدرسة السقاغة
	التانى • قسطل عين البقر	١١١	جامع المدلية
		١١٢	خلاصة كتاب وقفه
		١١٥	تنبيه في ان محل اكثر من ابى هذا الوقف
			كان • يداناً • المدرسة الانابكية
		١١٦	مدفن كوهى ملك شاه
			الحسروية

- ١١٧ خلاصة كتب وقفها
١٢٤ المدرسة النظارية المعروفة بالسلطانية
١٢٦ القوتية
١٢٨ مسجد النبي ومدفن كاتب بن يرقنا
١٣٠ تنبيه في أن هذه البقعة كانت تعرف
بعرصة القراني
١٣١ مسجد زقات النبي - مسجد الحرياتي
جامع المازيني وهو جامع تغري بردي
١٣٢ زاوية الاخضر - جامع الحبيبي جامع
اسماعيل باشا
١٣٣ زاوية الشيخ تراب - الكتب الرشدي
المسكوي
١٣٤ سنان المحلة وقساطها وخاناتها
وقباصرها
١٣٥ حماماتها وامانها وبساتينها فيها
١٣٠ تنبيه في الآثار القديمة المتدثرة في
هذه المحلة - الأسر الشهيرة فيها
١٣٧ محلة الفرافرة
١٣٨ آزارها - المدرسة لاسماعيلية - زاوية
النسيجي
١٣٩ المدرسة الحماوية - جامع الناصرية
١١١ العسرونية
١١٢ المنصورية
١٤٣ خلاصة كتاب وقفها
١٤٤ جامع الداوياتي
١١٥ مسجد ازدمر ومسجد الشاذلي
والمدرسة الهاشمية
١١٦ الزينية وخلاصة كتاب وقفها
١٤٧ الخانقاه الناصرية والمدرسة الشعمانية
١٤٨ خلاصة كتاب وقف الشعبانية
١٥٠ المدرسة السيفية وخلاصة كتاب وقفها
١٥٣ مسجد الحريزي ومسجد زقات القناتيات
١٥٤ مزار الشيخ عبدالله وسيل الخاقي
وسيل مريدك وسيل تجاه جامع
الناصرية وغير ذلك
١٥٥ حماماتها ومدنها وافرانها والآثار
المتدثرة فيها
١٥٦ الأسر الشهيرة في هذه المحلة - محلة
داخل باب النصر - المدرسة الرضائية
١٥٩ خلاصة كتب اوقافها الثانية عشر
١٧٣ ماء هذه المدرسة ووقف المرحوم تقي
الدين باشا - جامع المستنار
١٧١ المدرسة القرطابية
١٧٥ المسجد العمري
مسجد الشيخ علي الهندي
١٧٦ مسجد المضاري
سنان هذه المحلة وقساطها
١٧٧ الأسر الشهيرة فيها - محلة سوق علي
١٧٨ جامع الحاج موسى وخلاصة كتاب
وقفه
١٩٠ جامع الفتق
١٩١ المدرسة الجردكية وزاوية اعلان دده
١٩٢ المسجد العلق والمدرسة الصلاحية
١٩٣ دور بني العديم والزاوية الجوشية
١٩٤ المسجد العلق - مسجد ابراهيم خان
ومسجد علي

- ١٩٥ مسجد خان الصكتان ومكتب
الصاحبية وسبلان هذه المحلة
- ١٩٦ خانات هذه المحلة وبقية آثارها وحمام
الواساني
- ١٩٧ اسر هذه المحلة • محلة الدبابة العتيقة
- ١٩٨ جامع الدبابة ومسجد شمعون ومسجد
البكفالوني
- ١٩٩ محلة البندرة ومسجد الحاج تقي الدين
باشا
- ٢٠٠ مسجد القديري والمسجد العمري
والحكمة الشرعية
- ٢٠١ تقييه كان في حلب اربع محاكم
• مسجد غنام وسيله وبقية سبلان
هذه المحلة
- ٢٠٢ ايضاً سبلان المحلة وعيرها من الآثار
ودار الخانبولاد
- ٢٠٣ محلة المصان
- ٢٠٤ الزاوية الصالحية ومسجد الشرجي
ومسجد قطل الحجارين وجامع
النحويين ومسجد بوابة المصان
والدرسة الشاذلية
- ٢٠٥ مسجد الشيخ بدران ومكتب
الايام وغيره • قطل الحجارين
وسيل العباس وسيل الاميري
وسيل يلغا وقطل ابي الدرجين
والحمام الجديد
- ٢٠٦ تقييه في الكلام على جادتين في هذه
المحلة • اسر هذه المحلة • محلة بحيتا
- ٢٠٧ مسجد سينا
- ٢٠٩ الجامع العمري والدرسة القروية
ومسجد القروانية
- ٢١٠ مسجد القطان ومسجد الشجاع وقطل
رجب باشا وقطل السلطان
- ٢١١ جنينة التوينة ورج الساعة وكنيسة
اليهود
- ٢١٥ الاسر في هذه المحلة
• محلة جب اسد الله
- ٢١٦ المدرسة الحلاوية
- ٢٢٠ الكلام على تشخيصها في الحالة
الحاضرة
- ٢٢٣ اوقافها
- ٢٢٩ بقية آثار هذه المحلة
- ٢٣٠ حمام اليلوني المعروف بحمام موعان
وباقى • ساجد هذه المحلة ومسجد
بش قبه
- ٢٣١ الجامع العمري والجاولية
- ٢٣٢ بقية آثار هذه المحلة وخان ابرك
- ٢٣٣ بقية آثار هذه المحلة وخاناتها
- ٢٣٤ خان الصوفي وقصر مرتضى الدولة
واسر هذه المحلة • محلة سويقة حاتم
- ٢٣٥ الجامع الاموي الكبير خلاصة ما
قاله المتقدمون في جامع حلب
- ٢٣٩ حاله الحاضرة
- ٢٤٤ الحضرة النبوية
- ٢٤٥ الدفين في هذه الحضرة وبقية الكلام
على جهات الجامع

- ٢٥٨ دار القرآن الشاذلية
٢٦٠ مرقبات الجامع
٢٦١ اوقافه
٢٦٥ كتاب وقفه
٢٦٦ طاهر الجامع
٢٦٨ تنبيه في - بيل محدث في الجامع
الدرسة الشرفية
٢٧٠ رواية بيت الكيال
٢٧٢ - بيل الحره اتي
٢٧٣ الزاوية الجعفرية
الدرسة الإرعونية ومسجد في فزاق
الرهر اوي وعيره • ودار الحديث
وغيرها
٢٧٥ الدراسة الواحية واسر هذه المحلة
محلة الكلاسة
٢٧٠ جامع الشيخ عبد الرحم
٢٧٧ مسجد الشيخ حسن الراعي ومسجد
الشيخ شهاب الدين وعيره ومسجد
الى الرجاء وجامع حسان
٢٧٨ مشهد الشيخ محسن ومشهد الحسين
٢٨٥ مشهد الانصاري
٢٨٦ مسجد الشيخ سعيد
٢٨٧ الانار المتدرة قرب مشهد الشيخ
محسن والاسر في هذه المحلة
٢٨٨ حارة النازير
• حارة الفردوس
٢٨٩ عمارة ضيقة خاتون
٢٩٢ عمارة المروى
- ٢٩٦ بقية آثار هذه المحلة
• حارة المقامات
٢٩٧ آثارها وهي كثيرة
٣٠١ محلة الماي • جامعها وغيره • بقية
آثارها ومنايرها
٣٠٣ محلة جسر السلاحف
٣٠٤ محلة الشاعين وبقية آثارها
٣٠٧ محلة العينين وآثارها
٣٠٨ تكية المولى خانه
٣١٢ محلة القوانصه
٣١٣ محلة الماشقة وآثارها
• محلة الكتاب وآثارها
٣١٤ محلة الجميلية وآثارها
٣١٧ المكتب الاعدادي
٣١٨ جامع الحسيني وكتاب وقفه
٣٢٢ • مستشفى • مار لويس ومحطة الشام
٣٢٣ مكتب دار العادات ودار الايتام
وكنيسة اليهود
٣٢٤ بقية آثار هذه المحلة واسرها
• محلة قارلق وآثارها
٣٢٦ محلة نانارلر وآثارها
• محلة الدلاين
٣٢٧ جامع الاحمدى وكتاب وقفه
٣٢٨ محلة الصفا والمشاطية وآثارها
٣٢٩ محلة الفرايين الفوقاني وآثارها
٣٣٠ محلة الفرايين التحتاني ومحلة شاكر
اعا ومحلة حمزه بك وآثارها
٣٣١ محلة ابن يعقوب وآثارها واسرها

٣٣٢ مجلة البلاط التبعثاني وثارها

٣٣٣ مجلة خان السيل

٠ جامع مانقوس

٣٣٤ قدر مانقوس

٣٣٥ كلمة مانقوس

٣٣٧ كتاب وقف هذا الجامع

٣٣٨ الكلام على قوة الى

٣٤٠ بقية اثار هذه المجلة واسرها

٢٤١ مجلة حقورحق

٠ مجلة صاجليخان القوقازي

٣٤٢ مجلة البلاط القوقازي وثارها

٣٤٣ مجلة حب قرمان وثارها

٣٤٤ مجلة صاجليخان التبعثاني وثارها

٣٤٥ مجلة تلران وثارها

٣٤٦ مجلة الضوضو وثارها

٣٤٩ = السخانة وثارها

٣٥٠ = محمد بك وثارها

٣٥٦ حارة كان وثارها

٠ مجلة بادشاهك وثارها

٣٥٧ = الصفصاه

٣٥٨ = اندجالد

٣٥٩ = البستان

٣٦١ = الاعجام - جامع الاطروش

٣٦٣ مسجد اشق تمر

٣٦٥ بقية اثار المجلة

٠ مجلة داخل باب المقام وثارها

٣٦٦ سبل احمد بك وغيره

٣٦٧ = مقبرة الصالحين

٣٦٨ بقية اثار المجلة

٣٦٩ مجلة المغارة وثارها

٣٧٠ جامع بيدو وغيره

٣٧٢ مجلة داخل باب النعرب

٣٧٣ جامع الطواشي وبقية اثاره

٣٧٥ مجلة الطنقا

٣٧٦ جامع الطنقا

٣٧٧ بقية اثار المجلة سهام الناصري

٣٧٨ تربة ارغون الدردار الناصري

٠ وغيرها وناشر في هذه المجلة

٠ مجلة اعليك

٣٧٩ جامع او اعليك - الزوية البيادية

٠ بقية اثار هذه المجلة

٣٨٠ اسر هذه المجلة - مجلة الرياضة جامع

الحمدى

٣٨١ جامع المري ومحمد - ساقا المطاي

٣٨٢ التكية الاخلاص

٣٨٣ بقية اثار هذه المجلة

٣٨٤ اسر هذه المجلة : ساقا - مستدام بك

٠ جامع - مستدام بك وواقاه

٣٨٧ المدرسة الرحيمية ودية اثار المجلة

٠ مجلة شاهين بك

٣٨٨ المسجد المري وغيره : تكيه

انقرقار

٣٨٩ العين العروقة بالمدينة ودار الحكومة

٣٩٠ مجلة الحيلة - المدرسة الكتاوية

٣٩١ الكتاوية الصغرى والانسكية

٣٩٢ اثار هذه المجلة

- ٣٩٣ . مسجد اسكندر وترتبه وغيرها
 ٣٩٤ محلة قاضي عسكر . جامع هذه
 المحلة . اسرها
 ٣٩٥ محلة ابن نصير واثارها . محلة الابرار
 واثارها محلة الشيصاتية
 ٣٩٦ جامع الحدادين
 ٣٩٧ بقية اثارها . الرباط المسكري
 ٣٩٩ زاوية الشيخ يعرف وكتاب وقفها
 ٤٠٦ قرية دابالي ومسجدها وترتبه اعرابي
 . ومسجد الشيخ فارس . محلة اللندي
 ٤٠٧ اثار هذه المحلة . محلة اعير
 ٤٠٨ تكية مادامام
 ٤١٠ طائفة القلندرية ومسجد الصوفية
 ٤١١ جامع الواجه ملك ومسجد التينة
 . والقسطل الاسود
 ١١٢ بقية اثار هذه المحلة ومسجد البخفي
 ومحلة الرواده
 ٤١٣ حارة لالاحي
 ٤١٤ جامع اليندي ومسجد سيه جان
 ٤١٥ مسجد القراء ومقام الصارمي وقاسارته
 ٤١٦ بقية اثار هذه المحلة حارة الشرعوس
 ٤١٧ كنيسة طائفة الروم الكاثوليك
 . حارة قسطل المشط
 ٤١٨ قسطل هذه المحلة ومسجدها
 ٤١٩ حارة البساتنه . مسجد قنر
 ٤٢٠ حمام البساتنه . محلة قسطل الحرمي
 ٤٢١ جامع بردك
 ٤٢٢ تربة شرف الدين . جامع الابن
 ٤٢٣ مسجد العاشور
 ٤٢٤ بقية اثار هذه المحلة وقسطل الرمضانية
 وقناة بردك
 ٤٢٥ الرمضانية ومستشفى الرمضانية
 المسكري
 ٤٢٧ حارة زقاق الاربعين
 ٤٢٨ حارة بيت محب وزاوية العقيدية
 ٤٢٩ حارة ترب الغربا .
 ٤٣٠ تكية المخملجي ومسجد الشيخ
 وفا ومسجد نور الدين
 ٤٣١ قسطل ترب الغربا . كنيسة السريان
 اليعاقبة . كنيسة البروتستان . حارة
 المرعشلي
 ٤٣٢ مسجد المرعشلي
 ٤٣٣ بقية اثارها
 ٤٣٤ حارة حقور قسطل
 ٤٣٥ مسجد العريان . بقية اثارها
 ٤٣٦ حارة الماوردي واثارها
 ٤٣٧ حارة خراب خان . جامع الشيخ قاسم
 النجار
 ٤٣٨ بقية اثار هذه المحلة
 ٤٣٩ حارة عنتر قسطل الزيتون
 . حارة النوحية واثارها
 ٤٤٠ حارة الشيخ ابي بكر تكيته
 ٤٤٢ مستودعات لحفظ الاعتساد الحربية
 . الميدان الاخضر
 ٤٤٣ نفوخج الرراعة ودار اللن ودار المعلمين
 ٤٤٤ العين البيضاء وعين التل

- ٤٤٥ جر الماء من العين البيضاء الى البلدة
٠ عين الميدان
٤٤٦ حارة النبال
٤٤٧ الحبيدية
٤٤٨ حارة السليمانية
٤٤٩ حارة الاكراد
٤٥١ جسر الكعكة
٤٥٢ حارة الطابله • جامع لازي
٤٥٣ زاوية الباج
٤٥٤ بقية اثار هذه المحلة
٤٥٥ محلة القواس ومسجد السيدا
٤٥٦ كنيسة الرهنة اليسوعية
٤٥٧ حارة المغربية ومسجد الاكحل
٤٥٨ حارة الطوي الكبير ومسجدها
٤٥٩ حارة الطوي الصغير ومسجدها
٠ حارة سيد الرحيم
٤٦٠ حارة عبد الحفي
٤٦١ جامع شرف • حارة المزاره
٠ مستودع ماء عين التل
٤٦٣ حارة الطعاس وقرعة المحدثي
٤٦٤ حارة التومايات
٤٦٥ كنيسة طائفة الارمن الكاثوليك
٤٦٨ حارة الصليبية الكبرى
٤٧٠ أسرها واثارها
٤٧١ كنيسة الروم الارثوذكس
٤٧٣ كنيسة الارمن
٤٧٧ كنيسة الروم الكاثوليك
٤٨٠ كنيسة الطائفة المارونية
٤٨٣ قننيه في الكلام على الموارنة
٤٨٤ كنيسة السيديان الكاثوليك
٤٨٦ حارة الصليبية الصغرى
٤٨٨ حارة الي برعل
٤٨٩ محلة العزيزية
٤٩١ كنيسة الطائفة الكلدانية
٤٩٢ مدرسة الراهبات • اريوسف
٤٩٣ مدرسة الرهنة البيضاء
٠ وقننيه في هذه الرهنة
٤٩٤ كنيسة اللاتين ومستشفى الطبيب
نطونيان والاشية
٠ محفر العسكرية ومنارة السيل
٠ والرباط العسكري
٤٩٦ محطة بغداد والاسر المسيحية • حارة
الشالي
٤٩٧ جامع ابشير باشا وكتاب وقفه
٥٠٢ كوحك كلاله
٥٠٣ • مسجد المحتسب وغيره • حارة القصاية
واثارها
٥٠٦ حارة القرباط
٥٠٧ حارة البقارة وزار الشيخ جاكير
٥٠٨ حارة اعراب المزارقة
٥٠٩ نبذة في الاوقاف وفي الكلام على
اقدم من ينسب اليه الوقف
٥١١ اوقاف الذرية ولاوقاف الخيرية
٥١٢ الاوقاف واقسامها وادارتها
٥١٥ خلاصة كتاب وقف ابراهيم خان
وعلاء الدين ذي القدرى

المحكمة الشرعية	٥٢٧ خلاصة كتاب وقف علاء الدين
٦٠٥ جدول الوقفيات الموجودة في	٥٣٣ جدول استخراجها من سجلات
السجلات المشوشة التاريخ	المحكمة الشرعية يتضمن الإشارة
٦١٠ الوقفيات المعررة في سجلات إدارة	الى نحو ١٣٠٠ كتاب وقف
الاوقاف	٥٣٤ الرموز المستعملة في هذا الجدول
٦٣١ خاتمة هذا الجزء	٥٣٥ الجدول المستخرج من سجلات

✽ تمت فهرست الجزء الثاني ✽



كتاب
نصر الذهب
في
تاريخ حلب

أولفه كامل بن حسين بن محمد البالي الحلبي الشهيد بالغزي

عفي عنهم

الباب الاول بعد المقدمة

في الآثار الدينية والعلمية والخيرية في مدينة حلب

طبع في المطبعة المارونية بحلب

تتمتع ٥٢ ف
١٢١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلاةً وسلاماً على من اختاره من عباده واصطفاه . اما
بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه القدير كامل بن حسين بن محمد
الغزي الحلبي عفى الله عنهم . هذا هو الباب الاول في الكلام على ما
في مدينة حلب من المباني الدينية والآثار الخيرية والمعاهد العلمية وغيرها
وقد افترضنا بالكلام على اسوار حلب وابوابها لأنها مما يتوقف على
معرفتها تعيين حدود كثير من المباني والمعالم . ثم اتبعنا ذلك بالكلام
على قلعتها الداخلة في سورها للغرض المذكور ثم بالكلام على محلات
حلب الداخلة في سورها والخارجة عنه مفرداً لكل محلة منها فصلاً على
حدته مرتباً اياها بالذكر كترتيبها في سجل الحكومة الذي كانت تؤخذ
القرعة العسكرية على نسقه ايام حكومة الدولة العثمانية في حلب : مشيراً
الى المحلة الداخلة في السور بحرف (د) والى الخارجة عنه بحرف (خ)
ثم اشير الى عدد بيوتها وبعد ذلك ارسم جدولاً يعرف منه عدد سكانها .
ذكوراً واناثاً مسلمين وغيرهم وطنيين وغرباء ثم اذكر حدود المحلة واتبعه

بالكلام على ما فيها من المعابد والمعاهد العلمية والخيرية قديماً وحديثاً
العامة والمندرسية واعتناء ببعض الآثار العظيمة العامة اذكر مساحته
بالذراع المماري المستعمل في مدينة حلب مشيراً الى الذراع بحرف (ع)
والى القيراط بحرف (ط) واحتفالاً ببعض المباني الموقوفة الشهيرة اذكر
لها خلاصة من كتاب وقفها لأنها لا تحلو عن فائدة والله سبحانه ولي
التوفيق

...

خلاصة ما قاله المتقدمون في اسوار مدينة حلب وابوابها وقلعتها

اسوار حلب

قالوا كان يضرب المثل بمحصاة سور حلب ومنعته وكان قديماً مؤلفاً
من ثلاثة اسوار مبنية بالحجارة من بناء الروم ولما تشعثت بمحاصرة
كسرى بعد استيلائه عليها رم ما تشعث من اسوارها وبني ما انهدم منها
بالآجر الفارسي وذلك فيما بين باب الجنان وباب انطاكية وبقيت
هكذا الى ان ملكها المسلمون فجدد فيها بنو امية ثم بنو صالح عدة ابراج
حينما كان بنو صالح ولاية عليها من قبل الخلفاء العباسيين وهم بنو صالح
ابن عبد الملك ثم لما خربت بمحاصرة تيقفور ملك الروم سنة ٣٥١ وعاد
اليها سيف الدولة جدد اسوارها سنة ٣٥٣ وكان اسمه مكتوباً على بعض
ابراجها ثم جدد فيها ابراجاً اخرى ولده سعد الدولة واتفق سورها سنة

٣٦٧ ثم لما جاءت دولة بني مرداس بنى فيها معز الدولة ابو علوان تمال بن صالح بن مرداس ابراجاً بعد سنة ٤٢٠ وكذلك بنى فيها غيره من الملوك الذين جاؤا بعده مثل آق سنقر وولده عماد الدين زنكي وفي سنة ٥٥٣ شرع نور الدين محمود زنكي الاتابك بعمارة فصيل لاسوارها وهو حائط دون الحصن او حائط قصير دون سور المدينة وكان هذا الفصيل ممتداً من الباب الصغير الى باب العراق ومن قلعة الشريف الى باب قنسرين ثم الى باب انطاكية ومن باب الجنان الى باب النصر ثم الى باب الاربعين وعمر ايضاً اسوار باب العراق ولما ملك الظاهر غياث الدين غازي حلب امر بانشاء سور من باب الجنان الى برج الثعابين وفتح الباب المستجد وامر بجفر الخنادق وذلك في سنة ٥٩٢ وفيها امر برفع الفصيل الذي بناه نور الدين وجدد السور القديم والابراج وجعلها على السور الاول وكتب على البرج اسم كل امير وكله بمارته وبني ابراجاً من باب الجنان الى باب النصر وبني سوراً من شرقي البلدة على دار العدل وفتح له باباً من جهة القبلة وباباً من جهة الشرق وللشمال على حافة الخندق سمي الباب الصغير وكان يخرج منه اذا ركب وبني دار العدل لجلوسه العام فيما بين السورين الجديد الذي بناه الى جانب الميدان والعتيق الذي فيه الباب الصغير وفيه الفصيل الذي كان بناه نور الدين وكان الشروع في بناء الدار المذكورة سنة ٥٨٥ واهتم بتحرير خندق الروم وعرف بهم لانهم حفروه لما تازلوا حلب ايام سيف الدولة وهو محيط بالمدينة من قلعة الشريف وينعطف الى باب النساء ثم ينعطف

غريباً من شمالي الجبيلة حتى يتصل بخندق المدينة القديم فامر الملك الظاهر برفع ترابه والقائه على شفيره مما يلي المدينة فعلا ذلك المكان وارتفع وسفع الى الخندق فعمق واتسع وقويت به المدينة وبني عليه سور من اللبن في ايام الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر ثم بعد سنة ٦٢٠ بنى شهاب الدين طغرل بك الاتابك برجاً عظيماً فيما بين باب النصر وبرج الثعابين مقابل اتانين الكلس ومقابر اليهود شمالي حلب وامر الاتابك طغرل بك بقطع الحوار من خندق الروم فأتسع وعمق وزادت البلدة به حصانة وفي سنة ٦٤٢ جدد الملك الناصريوسف بن الملك العزيز ابراجاً في السور الممتد من باب الجنان الى باب قنسرين وذلك من شمالي حلب الى جنوبها وكانت هذه الابراج عظيمة كل واحد منها يضاهي قلعة وعدتها نيف وعشرون برجاً ارتفاع كل برج منها فوق اربعين ذراعاً وسعته ما بين الاربعين الى الخمسين وكل برج له رواقات تستر المقاتل من حجارة المنجنيق والنشاب وسفع من السور والابراج في الليل الى الخندق فصار كلبه كالقلعة العظيمة والذي دعاه الى ذلك خوف رجوع التتر الى حلب بعد ان نازلوها ورجعوا عنها خائبين ولما فرغ من تحصينها على ما ذكرناه بلغت ابراج السور وبدناته مائة وثمانية وعشرين برجاً وبدنة ومحيطه خارجاً عن دور القلعة ستة آلاف وستمائة وخمسة وعشرين ع فاستمرت حلب على هذه المنعة والحصانة الى ان عاودها التتر ودخلت تحت قبضة هولاكو سنة ٦٥٨ فخرّب اسوارها وابراجها تخريباً فاحشاً ودامت خراباً الى سنة ٦٩٣ وفيها اهتم الامير سيف الدين كمشبغا الجموي بممارتها وعمل

لها ابواباً تعلق عليها وكان بين باب الجنان وباب النصر باب يقال له باب
 العبارة فجدد بناءه وسماه باب الفرج وكان بحلب قديماً باب يقال له
 باب الفرج بالقرب من باب العافية لصيق قصر كان ينسب اليه فيما
 مضى خاتمه القصر فخر به الملك الظاهر غازي ثم ان السور بقي مرماً
 الى ان جاء تمرلنك فاخذ حلب وخرّبها واحرقها وهدم اسوارها ونزع
 عنها فكان بعد ذلك كل من يجي اليها من التواب يأمر ببناء شيء من
 السور على غير احكام الى ان تسلطن الملك الموحّد شيخ وجاء حلب في
 المرة الثالثة من قدماته اليها سنة ٨٢٠ وخص عن امر السور القديم
 وركب بنفسه ودار على الاسوار وامر ببنائها على ما كانت عليه قديماً من
 باب العراق الى باب الاربعين بناء محكمًا وان يرم السور البراني من
 جهة خندق الروم فشرع في ذلك وامر بجمع المال من حلب وغيرها
 فانهدمت مساجد ومدارس واخذت املاك كثيرة بغير حق وكانت
 مبنية على اماكن من السور القديم وكان ابتداء العبارة من رأس قلعة
 الشريف من جهة الشرق آخذة الى جهة الغرب ووصل البناء الى
 القرب من باب الجنان غرباً والى تجاه حمام الجرن الاسود المعروف بحمام
 الذهب شرقاً واسس الباب الذي كان امر بعمله مكان باب العراق
 وباباً عند باب الاربعين كما كان قديماً فلما وصل البناء الى هذه
 الاماكن توفي الملك الموحّد شيخ ثم في سنة ٨٣١ امر السلطان الملك
 الاشرف برميهاي بعمارة الاسوار البرانية وان تبنى على خندق الروم
 وابطل ما كان بني من جهة جامع الطواشي وحارة بزي وفك البناء من

هناك وشرع بتكملة بعد ان بنى بجارة بزي عضاد في الباب الذي امر
بعمله

﴿ ابواب مدينة حلب ﴾

قالوا اولها ما يلي القبلة باب قنسرين وسمي بذلك لانه يخرج منه الى
قنسرين وهو قديم وجدده سيف الدولة ثم الملك الناصر يوسف ابن الملك
العزیز سنة ٦٥٤ ونقل حجارته من الناعورة شرقي حلب من برج كان بها
من ابراج قصر مسلمة بن عبد الملك وقد نقلت هذه الحجارة الى القصر
المذكور من باب الرقة وقبله من سور سرمن رأى وقبله من سور عمورية
ولما بنى الملك الناصر باب قنسرين بنى عليه ابراجاً عظيمة ومرافق للاجناد
وطواحين وافراناً وجباباً للزيت وصهاريج للماء حتى صار كالقلعة المستقلة
وكان يوجد قرب باب قنسرين يئنه وبين برج الغنم مسجد
يقال له مسجد النور كان يتعبد فيه ابن ابي نمير الشهير الذي سذكرو
في باب التراجم ان شاء الله تعالى ويلى هذا الباب باب العراق لانه
يخرج منه الى جهة العراق وجدده ابو علوان ثمال بن صالح المرداسي
بعد سنة ٤٢٠ ثم في سنة ٥٥٠ انشأ نور الدين محمود زنكي بين يديه ميداناً
طوله ٥٢٠ ع وعرضه من القبلة ٨٥٠ ومن الشمال ١٥٠ وكان محل باب
العراق في شمالي جامع الطواشي عند حمام الذهب غربي سوق التفصيلة على
قدر غلوة منه ويلىه باب دار العدل كان لا يركب منه احد سوى
الملك الظاهر غازي وهو الذي بناه ويلىه شرقاً الباب الصغير وهو

الباب الذي يخرج منه من تحت القلعة من جانب خندقها وخاتناه القصر الى دار العدل ومن خارجه البابان اللذان جددهما الملك الظاهر غازي في السور الذي جدده على دار العدل احدهما يدعى الباب الصغير ايضاً يفتح على شفير الخندق ويخرج منه الى الميادين المتقدم ذكره والآخر مغلق ويلى الباب الصغير الاول باب الاربعين وسمي بذلك لانه خرج منه مرة اربعون الفاً من الجنود فلم يعودوا وقيل عاد منهم واحد فرأته امرأة وهو داخل فقالت له دبيران جئت فقال دبيران من لم يجي وقيل خرج منه اربعون محدثاً او شريعافاً وكان داخل باب الاربعين خاتناه انشأتها ضيفة خاتون بنت الملك العادل وهي تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن الاستاذ وهذه الابواب الثلاثة وهي باب العراق والباب الصغير وباب الاربعين كان الملك الظاهر غازي قد سفح بين يديها تلاً من التراب الذي اخرجه من خندق الروم وسماه التواتر وهي تحيط بالبلدة من شرقي قلعة الشريف الى باب القناة وبني عليها سوراً وفتح فيه ثلاثة ابواب ولم يتم السور ولا الابواب فأتىها ولده الملك العزيز وسمى الباب القبلي منها باب المقام لانه يخرج منه الى المقام المنسوب لسيدنا الخليل صلوات الله عليه وعرف مدة ياب نفيس رجل كان اسفاسلار لفظه اعجمية معناها متولي الامور ويلى هذا الباب شرقاً باب النيرب لانه يخرج منه الى القرية المذكورة ويلىه باب القناة لانها تعبر منه (وهو المعروف الآن باب الحديد) وعرف ايضاً ياب بانقوسا وقد تجدد بين باب النيرب وباب القناة باب خندق بالوجه الذي كان يعرف

باب الاحمر ويلى باب الاربعين من جهة الشمال باب اليهود وكان عليه بابان يخرج منهما الى باشورة اي قطعة ارض ظاهر البلدة ثم هدمه الملك الظاهر غازي وجعل عليه اربعة ابواب كل باب بدر كاه اي بدهليز على حدته وازج اي قبو واحد على اربعتها وبنى عليه ابراجاً ونسف ما في ظاهره من التلال والكناسات وبنى في محلها خاناً تباع فيه غلات الحطب وسماه باب النصر ثم يلى هذا الباب باب القرايس وهو غربي البلدة انشأه الملك الظاهر غازي وبنى عليه ابراجاً عالية ثم سد بعد وفاته الى ان فتحه ابن ابنه الملك الناصر ويلييه باب الفرج وفتح الملك الظاهر غازي وكان في محله باب يسمى باب العبارة او باب الثعابين ويلييه باب الجنان لانه يخرج منه اليها ويلييه باب انطاكية لانه يخرج منه الى جهة انطاكية وكان خربه الملك الناصر ابن الملك العزيز سنة ٦٥٣ وبنى عليه برجين عظيمين وعمل له در كاه اي بدهليزاً وله بابان ويلييه باب السعادة ويخرج منه الى ميدان الحصى انشأه الملك الناصر سنة ٦٤٥ وقد دثر بعد مدة ويلييه باب قنشرين وكان بجلب قديماً باب فوق الجسر المعقود على قويق في ظاهر باب انطاكية من بناء سيما الطويل سماه باب السلامه خربه الروم سنة ٣٥١

الكلام على قلعة الشريف

قالوا ان قلعة الشريف لم تكن قلعة بل كان السور محيطاً بالمدينة على ما هي عليه الآن وهي مبنية على الجبل الملاصق للمدينة من قبلها وسورها

دائر مع سور المدينة وكان الشريف ابو علي الحسن ابن هبة الله الحسيني الهاشمي مقدم الاحداث بحلب وهو رئيس المدينة قد تمكن وقويت شوكته وسلم المدينة لابي المكارم مسلم ابن قريش فلما قتل مسلم انفرد هو بولاية المدينة وسلم ابن مالك العقيلي بالقلعة التي بحلب فبنى الشريف عند ذلك قلعته هذه سنة ٤٧٨ خيفة على نفسه من اهل حلب لثلاثا يقتلوه واقتطعوا من المدينة وبنى بينها وبين المدينة سوراً واحتفر خندقاً (لم يبق له الان من اثر) ولما ملك شمس الملوك آل ارسلان حلب جرى على قاعدة ابيه في امر الاسماعيلية لانه كان قد بنى لهم بحلب دار دعوة فطلبوا منه ان يعطيهم هذه القلعة فاجابهم الى ذلك فقمح عليه فعله القاضي ابو الحسن بن الحشاش فاخرجهم بعد ان قتل منهم ثلاثمائة انسان واسر مائتين وطيف برؤسهم في البلد وذلك سنة ٥٠٨ ثم خرب السور بعد ذلك لما ملك حلب ايلغازي ابن ارتق سنة ٥١٠ فعادت المدينة كما كانت

فصل نذكر فيه غرصة ما فهمناه من كلام المتقدمين ودلائل عليه الاستقصاء

في اسوار حلب وابوابها

الذي طهر لنا من كلام المتقدمين والفحص والتدقيق الذين تكبدنا في اجرائهما مشقة عظيمة ونفقات طائلة ان سور حلب كان في ايام سيف الدولة قبل استيلاء الروم عليها مبتدئاً من باب قنسرين منعطفاً

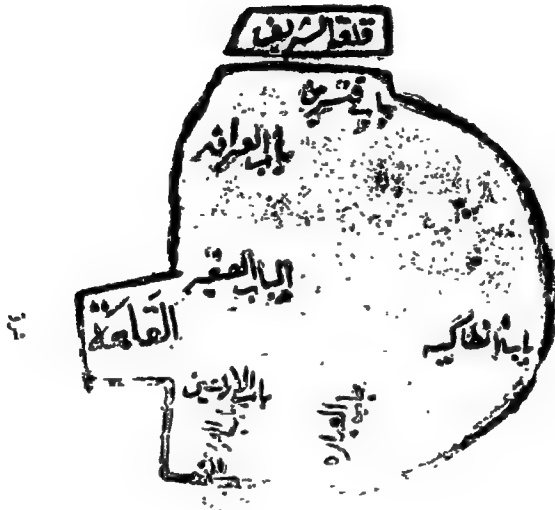
من جانبه جنوباً راکباً على محل قلعة الشريف قدر غلوة ثم ينقطع
ويبقى جبل القلعة المذكورة بلا سور لاستغنائها عنه ثم في جهة شرقيه
على نحو النصف منه يرجع السور ويأخذ شمالاً ويخرج من تجاه ساحة
بزي ويمشي شمالاً الى الشرق قليلاً حتى يصل الى شمالي جامع الطواشي
قرب حمام الذهب في غربي القصيلة على غلوة منها وهناك يكون في
السور باب العراق ثم يأخذ منه مستقيماً قليلاً ثم ينحني حتى يأتي الى
قرب حمام المصري المعروف في زماننا بحمام الدابدية في جنوبي القلعة
على حافة خندقها وهناك يكون الباب الصغير ثم يعطف السور شرقاً
ويقطع جانباً من محلة التون بغا المعروفة الآن بالمزوق ثم يعطف شمالاً
ويقطع جانباً من محلة الحموي وجانباً من محلة الكبياسة ثم يعطف ويسير
غربياً حتى يصل الى تكية الترقطر في شمالي القلعة وغربي دار الحكومة
الحاجز بينهما زقاق يأخذ الى العوينة وهناك اي عند تكية الترقطر
يكون باب الاربعين ومن هناك يعطف السور ويسير شمالاً حتى يصل
الى اواخر خندق الروم من وراء عمارة عثمان باتا تقريباً فينعطف غربياً
قليلاً ويكون فيه باب اليهود ومنه يمشی قدر غلوة ثم يكون فيه باب
العبارة ومنه يمشی محدودباً حتى يكون غربي القلعة بميلة الى الشمال
فيكون فيه باب انطاكية ثم يمشی منه محدودباً حتى يصل الى باب قنسرين
وعند باب انطاكية يخرج منه سوران جنوبي وشمالي يتكون بينهما
زقاق يتصلان بمجرس الدباغة في ظاهر باب انطاكية الحالي فيكون باب
السلامة الذي بناه سيماء الخويل وخربه الروم ايام استيلائهم على حلب

وهاك رسم السور واسماء الأبواب على ما ذكرناه تقريباً

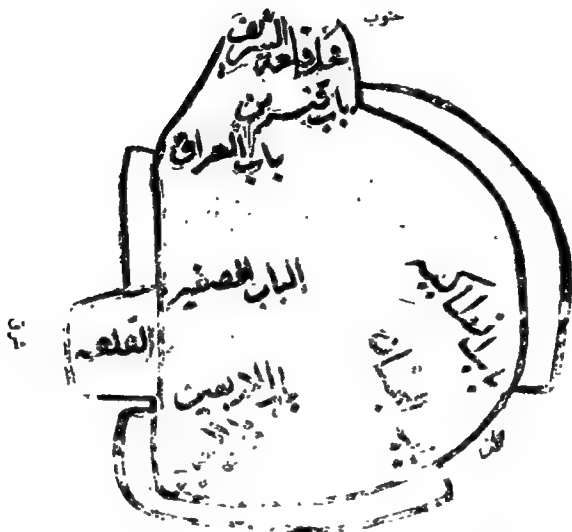


تم لما استولى الروم على حلب هدموا باب السلامة واسواره وبعد
ان رجع سيف الدولة الى حلب لم يعده بل رمم باب انطاكية فقط ثم
لما عمر الشريف قلعه على الصفة المتقدم ذكرها فصلها عن المدينة فصارت
هي وسور المدينة على هذه الصفة

جنوب



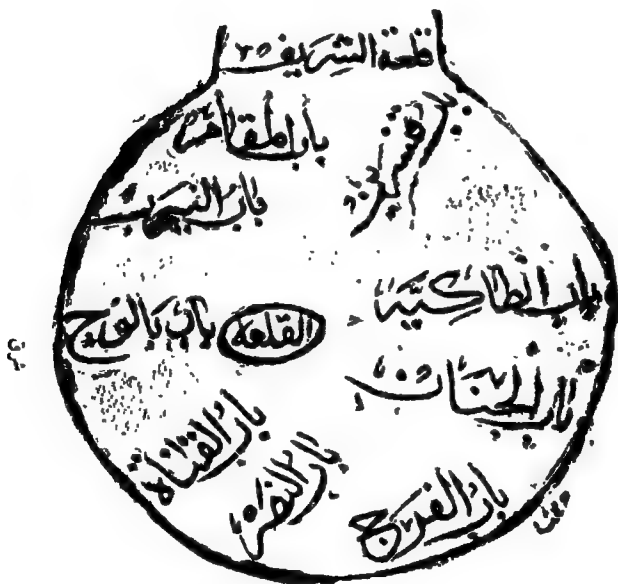
ثم ان ايلغازي ابن ارتق خرب سور قلعة الشريف وجعلها داخل
سور البلد فعادت كما كانت في ايام سيف الدولة ولما كانت دولة نور
الدين زنكي امر بعمارة الفصيل من رأس قلعة الشريف الى باب انطاكية
ومن باب الجنان الى باب الاربعين ومن الباب الصغير الى باب العراق
فصارت هكذا تقريباً



والمفهوم من كلام المتقدمين انه كان يوجد في ايام نور الدين باب يقال له باب الفرج لصيق القلعة ولا اعلم اي بقعة من السور تلاصق القلعة فيكون فيها الباب المذكور ولعل السور كان دائراً على القلعة ايضاً من الباب الصغير الى باب الاربعين والباب المذكور في الوصل ولما جاءت دولة الملك الظاهر غازي امر برفع القصر المذكور وشرع ببناء سور وابواب من رأس قلعة الشريف مما يلي الشرق ليعيط به السور الداخلي القديم الى قرب باب النصر وفتح في حضرة باب العراق ميداناً وعمر دار العدل اي دار الحكومة بين السور القديم والجديد الذي صار

مرسوم في المصور السابق وقد ترك الملك الأشرف السور الداخلي القديم متهدماً على ما كان عليه حفظاً لما بني عليه من الدور والمساجد وغيرها وكان قد دثر ولم يبق منه سوى رسوم خفية فصار السور البراني على هذه الصفة وهي الصفة الحاضرة تقريباً

جنوب



هيئة السور والابواب في هذا الوقت

ولتكلم الآن على هيئة السور والابواب في سنة ١٣٤١ فتقول الباب الاول من جهة الجنوب هو باب قنسرين وهو اعظم الابواب ومحله قديم قبل الاسلام تألف من اربعة ابواب باب يلي المدينة وباب يلي البرية وبابان بينهما وهو لصيق قلعة الشريف ولم يظهر لي من آثار اي ملك هو وقرأت على احد جدران باشورته الموجه جنوباً سطراً صورته (بسم الله الرحمن الرحيم فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحيي الارض بعد موتها) الى آخر الآية وفي وسط هذا السطر دائرة كتب فيها (ابو النصر مولانا السلطان الملك المؤيد) قلت وهذا الجدار لا تشابه عمارته الباب المذكور فلذا لم اجزم بان الباب من آثار الملك المؤيد شيخ وكان مكتوباً على جدار الباتورة شرقاً قبالة الباب الخارجي ما صورته (امر بهارته مولانا السلطان الملك المؤيد المنصور ابو النصر شيخ في شهور سنة ٨١٨) وقد هدم هذا الجدار سنة ١٣٠٣ وتقلت حجارتها الى الرباط العسكري المعروف بالشيخ براق ومكتوب على جدار الباتورة الموجه غرباً لكن اول الكتابة من قفاه الموجه جنوباً (امر بهارته مولانا السلطان الملك الاشرف قانصوه عز نصره ودام اقتداره بحمد وآله وذلك بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعمائة) ثم يأخذ السور من هناك غرباً حتى يكون تجاه مقبرة الكليباتي فيكون فيه برج متشعث له شباك مكتوب فوق نيفته (بسم الله الرحمن الرحيم من عمل صالحاً فلنفسه

ومن اساء فعلها وما ربك بظلام للعبيد) وليس بين هذا البرج وبين باب قنشرين سوى برج واحد متداع للغراب ثم يمر السور من البرج المذكور حتى يكون تجاه اتانين الكلس في محلة الكلاسة التي كانت تعرف بالحاضر السليمانى فينعطف شمالاً ويمشي قدر غلوة فيكون فيه ثلثة تعرف بالحراق اظن ان في محلها او فيما قاربه كان باب السعادة ثم يستمر السور حتى يصل الى باب انطاكية شرقي جسر الدباغة بينهما مسافة غلوة وكان داخل هذا الباب مدرسة اسمها الزيدية وعرفت ايضاً بالألواحية انشأها ابراهيم بن ابراهيم المعروف باخي زيد الكيال الحلبي انتهت عمارتها سنة ٦٥٥ ودرس فيها شمس الدين احدىيت محي الدين محمد ابن العجمي والآنزلها الألواحى الصوفى نسبت اليه وهى الآن دائرة لا اثر لها وهذا الباب مؤلف من باين واحد يلى المدينة والآخريلى ظاهرها ومحملة قديم قبل الاسلام مكتوب على نجفته ما معناه ان الذي جدده بعددثوره المقر السينى دقان الناصرى كافل المملكة الحلية مكتوب على جدار باشورته بقلم عريض (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذا الباب والاسوار بعد خرابها ودثورها ومحورسومها مولانا السلطان الاعظم مالك رقاب الامم سيد سلاطين العرب والعجم سلطان البرين وخاقان البحرين وخادم الحرمين الشريفين سلطان الاسلام والمسلمين ناظر الغزاة والمجاهدين العالم العادل الملك المؤيد المنصور خلد الله ملكه في كفالة المقر الأشرفى السينى) قلت فالمفهوم من هذه الكتابة ان عمارة هذا الباب كانت في ايام الملك المؤيد شيخ لكن داخل الباب ليس

من آثاره لعدم وجود الشبه بين البنائين الداخلي والخارجي ثم يمشي
 السور من هناك شمالاً قليلاً ويكون فيه برج باعلاء رسم اسدين
 متقابلين وفيه كتابة تدل على انه من بناء الملك المؤيد شيخ ثم يستمر حتى
 يصل الى باب الجنان وهو باب واحد ليس له دركاه ورأيت في جدار
 جامع مجاور له عن جنوبه حجرة كتب فيها (جدد هذا البرج المبارك
 مولانا السلطان المالك الملك قانصوه الغورى عز نصره بتولي المقر السيفي
 برسباي الاشرفي نائب القلعة بحلب المحروسة سنة ٩٢٠) واظن ان هذا
 الجامع كان في الاصل داخل برج للسور وفي هذا الباب مشهد علي بن
 ابي طالب رضي الله عنه رومي هناك في المنام كما قاله المروي في كتابه
 الاسرار في الزيارات وهذا الباب قد هدمته الحكومة سنة ١٣١٠
 ووسعت به الطريق ولم يبق له اثر ثم ان السور يمتد من هناك ويمر
 من تجاه خان دار كوره يتحدب تارة ويتعمر اخرى ويكون تحدبه الى
 جهة المدينة وفي طرف هذا التعدير يكون باب الفرج وهو باب واحد
 ليس له دركاه مكتوب عليه (جدد هذا الباب المبارك في ايام مولانا
 السلطان الملك الاشرف المنصور الملك العزيز بولاية المقر السيفي
 الاشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة) ومكتوب في جدار
 البرج المتصل بظاهره الموجه غرباً ما صورته (بسم الله الرحمن الرحيم
 امر بعمارة وعمارة ما تهدم في تاريخه من سور حلب مولانا السلطان
 المالك الملك الاشرف ابو النصر قايتباي عز نصره بشارح ٨٧٣) ثم
 يأخذ السور من هناك مستمراً حتى يصل الى تجاه مزار السهروردي المقول

في فم بوابة القصب فيكون فيه برج الثعابين وقد هدمته الحكومة سنة ١٣٠٣ وهدمت غيره من الابرجة ونقلت حجارتها الى الرباط العسكري وقد ظهر فيه مسجد انهدم معه ولم يبقَ لهما اثر وذكر مؤرخو حلب ان برج الثعابين هذا كان يوجد فيه طلسم يمنع من تأثير لدغ الحيات ثم يمشي السور شرقاً مستقيماً حتى يصل الى باب النصر وهو باب قديم مشتمل على ثلاثة ابواب كل باب منها له دركاه اولها مما يلي البلد وآخرها مما يلي ظاهرها واثالثها داخل البابين وقرب عضادة الباب الداخلي يوجد قطعة من الحجر كبيرة مبنية بالجدار على علو قامة فيها ثقب يدخل الناس فيها اصابعهم لزال ما فيها من عروق الملح على زعمهم ويقولون ان تحت هذه الحجرة قبر نبي مع ان الكتابة التي كتبت عليها تدل على ان هذه الحجرة كانت موضوعة على قبر دفن فيه عروسان اسم الرجل ارتميس واسم المرأة كاليكتي والظاهر انها مأخوذة من مقبرة ومبنية في محلها . وهذا الحجر ذكره الهروي في اشاراته وقال ان الملل الثلاث يعتقدونه ويصبون عليه ماء الورد والطيب وفي سنة ١٣٠٢ هدمت الحكومة الباب الاول ووسعت به الجادة فبقي فيه الباب المتوسط والذي يلي ظاهر البلد مكتوب على نجفته ما يفهم منه انه من بناء الملك الظاهر غازي ثم يمشي السور من هناك منعطفاً قليلاً ثم يستقيم ويسير حتى يصل الى باب القناة المعروف بباب الحديد وعرف بباب باتقوسا ايضاً غربي الجامع الكبير بباتقوسا على مرمى حجر منه وهو مؤلف من باين بينهما دركاه وفوقهما حصن منيع مكتوب على يسرة الداخل الى الباب ما

صورته (امر بعمارة هذا الحصن المنيع الباب مولانا السلطان الملك قانصوه الغوري عز نصره بولاية مملوكه ابرك مقدم الالوف بالديار المصرية وشاد الشرابات والخانات الترفية ونائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة اعز الله انصاره سنة ٩١٥) ثم يمشي السور من هناك منعطفاً جنوباً ويسير حتى يصل الى باب بالوج وبالوج معمار رومي عمل فيهو يعرف ايضاً بباب الاحمر تحريف الحرقرة في صحراء حلب من شرقها وهذا الباب لم يبق له اثر بل انهدم الى الارض واخذت حجراته الى الرباط العسكري سنة ١٣٠٣ وكان مكتوباً عليه (امر بعمارته مولانا السلطان الملك ابو النصر قانصوه الغوري عز نصره بتولي المقر السيفي ابرك وشاد الشرابات والخانات الترفية الحلبية عز نصره سنة ٩٢٠) ثم يمشي السور الى ان يكون وراء جامع التونبغا المعروف بجامع ساحة الملح فيكون فيه حجر مكتوب فيها (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذا السور مولانا السلطان الملك الناصر ابو السعادات محمد بن الملك الاشرف قايتباي عز نصره المقر الكريم جان بلاط كافل حلب المحروسة بتولي مصرباي السيفي نائب القلعة الحلبية بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٩٠٣) وقبل ان يصل السور الى وراء الجامع المذكور بقليل يكون فيه برج مكتوب على حجر منه ما يفهم منه انه مرمم في ايام السلطان قانصوه الغوري ثم يسير السور من هناك حتى يصل الى باب التيرب وهو باب واحد يلي ظاهر البلدة مكتوب في دائرة باعلاء على الخارج منه « خلد الله ملكه عز مولانا السلطان الملك الاشرف برسباي

عز نصره » ومكتوب على جدار البашورة الموجه شرقاً « عز لمولانا الملك
الاشرف برسباي عز نصره » ومكتوب على حجر فوق نجفته « بالسعد
باب الملك حصناً شيداً في دولة السلطان محمود الثنا ١١٥٨ فالظاهر ان
النصف فقط جدد في ايام السلطان محمود خان العثماني ثم يمشي السور
قليلاً وينعطف الى الغرب ويكون فيه باب المقام مكتوب في دائرة
بجانبه « عز لمولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر برسباي عز نصره »
وكان ابتداء عمارة هذا الباب في ايام برسباي المذكور وكملت عمارته
في ايام الملك الاشرف ابي النصر قايتباي ومكتوب على سور هذا الباب
الموجه جنوباً « امر بتجديد هذا السور المبارك السلطان الملك الاشرف
ابو النصر قايتباي عز نصره سنة ٨٧٠ » ومكتوب في دائرة بجانبه « عز
لمولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر قايتباي عز نصره » وهذا
الباب واسواره متوهنة جداً ثم يمشي السور منه غرباً حتى يتصل بقلعة
الشريف من شرقها فينعطف عليها من نصف جهتها الشرقية ويأخذ
الى شمالها حتى يتصل ببرج باب قنسرين فلا يحيط السور بهذه القلعة
الا بنصف جهتها الغربية ونصف جهتها الشرقية مما يلي المدينة وليس
على النصف الباقي من الجهتين المذكورتين ولا على جميع الجهة الجنوبية
منها سور مطلقاً لاستغناء الجهات المذكورة عنه بسبب ارتفاعها عن
الحنديق واستقامة جبلها : ان جميع السور الدائر على مدينة حلب مبني فوقه دور
يملكها الناس دثر منها جهات كثيرة واعاد عمارتها اصحاب الدور بحجارة اصغر
من الاولى واكثر ما بقي فيه من الابراج داخل في الدور المذكورة على ان

معظمها قد تهدم وتقلت الحكومة جمارته الى الرباط العسكري سنة ١٣٠٣

خندق البلدة

اما الخندق فقد ارتدما كثره بالاتربة وبني في عدة بقاع منه عمائر ومبان وكان يوجد في بقاع اخرى منه بستان تشرب من سرابات البلدة المنصبة اليه وذلك فيما بين برج الثعابين الى باب النصر وكان الخندق يتقطع عند هذا الباب بجدار ثم يعود بستاناً الى قرب بانقوسا فينقطع بخان يملكه بعض الناس ثم يكون جادة قليلاً ويعود بستاناً الى وراء باب بالوج وهناك يتقطع بالجادة وبعدها يعود بوراً مملوءاً من الاتربة والاقذار المنصبة اليه من البلد يمر هكذا على باب المقام وباب قنسرين ثم يكون فيه بستان صغير ثم يصير بوراً ويمر من تجاه حارة الكلاسة ويصير جادة مارة على باب انطاكية وباب الجنان وباب الفرج وبعده يكون فيه عدة خانات وبيوت حتى يصل الى برج الثعابين وفي سنة ١٣١١ عزمت الحكومة على ان تجعل الخندق جادة عامة فقطعت منه جميع الاتجار وازالت الموانع وطمت المنخفضات من ارضه ومن ذلك الوقت بدأ الناس ينون فيه العمائر الضخمة من بيوت وخانات وفنادق وغير ذلك حتى اصبحت المسافة الممتدة منه من عند السهروردي الى باب القنائة من اعمر جادات حلب

ما قاله المتقدمون في قلعة حلب

قالوا كانت قلعة حلب عديمة النظير بالحصانة والمنعة واول من بناها ميخائيل وقيل سليكس نيكادور احد الملوك الرومانيين سنة ٢١

من جلوسه قبل المسبح عليه السلام بثلاثمائة واثنى عشرة سنة وهذا الرجل يسمى في التواريخ الحلبية سلوقوس وهو الذي جدد بناء المدينة بعد خرابها بزلزال دهما : وموضع القلعة على جبل مشرف على المدينة وعليها سور ويقال ان في اساسها ثمانية الاف عمود قلت وهذا من قبيل الخرافة الا ان يكون الراد بها الاعمدة المفروسة في سفحها المفروش بالرخام تقوية للتراب وسنداً للرخام المفروش وعددها لا يزيد على خمسمائة وكان للقلعة بابان احدهما من حديد دون الآخر وفي وسطها بئر ينزل اليها بمئة وخمس وعشرين دركة مهندمة تحت الارض وقد جرفت جروفاً وصيرت ازواجاً يتغذ بعضها الى بعض الى الماء وكان فيها دير للنصارى وكان به امرأة قد سد عليها الباب منذ سبع عشرة سنة ثم ينحدر السور من جانبي هذه القلعة الى البلد وقيل انه لما فتح كسر على حلب وبنى سورها كما قدمناه بنى في القلعة مواضع ولما فتح ابو عبيدة حلب كانت قلعتها مرممة بسبب زلزلة اصابها قبل الفتح فاخربت اسوار البلدة وقلعتها ولم يكن ترميمها محكماً فنقض ذلك وبناه وكذلك لبني امية ولبني العباس فيها آثار (هي الآن غير معلومة) ولما استولى تيقفور ملك الروم على حلب سنة ٣٥١ كما قدمناه امتنعت القلعة عليه وكان قد اعتصم بها جماعة من العلويين والهاشميين فحتمهم ولم يكن لها يومئذ سور عامر انما كانوا يتقون سهام العدو بالاكف والبراذع ثم لما اقلع تيقفور اهتم الملوك بممارتها وتحصينها فبنى سيف الدولة منها بعض اسوار ثم اكملها بعده ولده سعد الدولة وسكنها ثم عصي فيها ففتح القلمي على مولاه ابن مرتضى الدولة لؤلؤه

وسلمها الى نواب الحاكم فعصى فيها عزيز الدولة فاتك على الحاكم وقتل
 بالمركز وكان قصره الذي ينسب اليه خانقاه القصر متصلاً بالقلعة
 والحمام المعروف بحمام القصر الى جانبه فخرّب القصر بعد ذلك تحصيناً
 للقلعة وصار الخندق موضعه وكان هذا الحمام ديراً في ايام الظاهر
 غازي فهدمه وجعله مطبخاً ولما قتل عزيز الدولة صار الظاهر وولده
 المستنصر يوليان والياً بالقلعة والياً بالمدينة وكان بنو مرداس قد بنوا
 فيها دوراً وجددوا اسواراً وسكنوها ومن ذلك اليوم صارت محلاً
 لسكنى الملوك ولما وليها عماد الدين آق سنقر وولده عماد الدين زنكي
 حصنوها واثروا بها آثاراً حسنة وبنى فيها طغتكين برجاً من قبلها
 ومخزناً للذخائر وكان اسمه مكتوباً عليه وبنى فيها نور الدين محمود
 زنكي ابنة كتيرة وعمل فيها يدناً وخضره بالحبس فسمي الميدان
 الاخضر وكذلك بنى بها ولده الملك الصالح باتورة كانت قديمة فجدها
 وكتب اسمه عليها ولم تزل عمارته في ازدياد الى ان ملكها الملك الناصر
 صلاح الدين يوسف ابن ايوب واعطاها اخاه الملك العادل سيف الدين
 ابا بكر فبنى فيها برحاً وداراً لولده فلك الدين وكانت تعرف به ولما
 ملك الظاهر غازي حصنها وحسنها وبنى فيها مصنعا كبيراً للماء ومخازن
 للغلات وهدم الباتورة التي كانت في سفح القلعة وبنها بالحجر المرقي
 واعلى بابها وكان قريباً من الارض متصلاً بالباتورة فوق في سنة ٦٠٠
 وقتل تحته خلق كثير وعمل لهذا الباب جسراً ممتداً منه الى البلد وبنى
 على الباب برجين لم يبن مثلهما قط وعمل للقلعة خمس دركاوات بأزج

معقودة وحنايا منضودة وجعل لها ثلاثة اغلاق من الحديد واقام لكل باب منها اسباسلار وتقيياً وبني فيها اماكن جلوس الجند ورجال الدولة وكان يعلق بها آلات الحرب وفتح في سور القلعة باباً يسمى باب الجبل شرقي باب القلعة وعمل له دركاه لا يفتح الا له اذا نزل الى دار العدل وهذا الباب وما قبله انتهت المارة منهما سنة ٦١١ وفي سنة ٦١٦ في الرابع والعشرين من شهر رمضان مهدت ارض الخندق الملاصق القلعة فوجدت فيه لبنة من الذهب الابريز زنتها سبعة وتسعون رطلاً حلياً والرطل سبعمائة وعشرون درهماً وبني الظاهر غازي في القلعة ساتورة للماء بدرج الى العين وبني ممشى من شمالي القلعة الى باب الاربعين وهو طريق بازج معقود لا تسلك الا في الضرورة وكأنه باب السر وزاد في حفر الخندق واجرى فيه الماء الكثير وخرق في تنفيره مما يلي البلد مغاير اعددها لسكنى الاسارى في كل مغارة خمسون بيتاً واكثر وبني في القلعة داراً تعرف بدار العز وكان في موضعها دار للملك العادل نور الدين تسمى دار الذهب وداراً تعرف بدار العواميد وداراً للملك رضوان حازت كل معنى غريب وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي من قصيدة مدحه بها سنة ٥٣٩

دار حكت دارين في طيب ولا عطر باحتها ولا عطار
رفعت سماء عمادها فصلاً قطب على فلك السعود يدار
وزعت رياض نقوشها فبنفسج غض وورد يانع وبهار
وضمت محاسنها ففي غسق الدجى يبدو لصبح جبينها اسفار

ففقّر عين الشمس ان يضيئ لها . بفنائها مستوطن وقرار
 صور ترى ليث العرين تجاهه فيها ولا يخشى سطاء صوار
 وموسدين على وسائد ملصّهم سكرًا ولا خمر ولا خمار
 لا يأتلي شدو القيان رواجعًا فيه ولا نغم ولا اوتار
 هذا يعانق عوده طرباً وذا دأباً يقبل ثغره المزمار
 وهي طويلة جداً فانه خرج من هذا الى ذكر البركة والقوارة والرخام
 ثم الى مدح الملك الظاهر قال ابن شداد فاقصرت منها على هذا ليعلم
 حسن هذه الدار وبني حولها بيوتاً وحجراً وحمامات وبستاناً كبيراً في
 صدر ايوانها فيه انواع الازهار والاشجار وبني على بابها ازجاً يسلك فيه
 الى الدركاوات التي قدمنا ذكرها وبني على بابها اماكن للكتاب وكتاب
 الجيش ولما تزوج سنة ٦٠٩ بضيقة خاتون ابنة عمه الملك العادل التي
 حكمت في حلب بعد وفاته اسكنها الدار المذكورة فوقعت نار عقيب
 العرس فاحرقت جميع ما كان فيها من الفرس والمصاغ وذلك في حادي
 عشر جمادى الاولى من السنة المذكورة ثم جدد عمارتها وسماها دار
 الشخوص لكثرة زخارفها وسعتها اربعون ذراعاً في مثلها وفي ايام الملك
 العزيز ابنه سنة ٦٢٢ وقع من القلعة عشرة ابراج مع بدناتها وكان النوء
 بارداً وقدر ما وقع خمسمائة ذراع وهو المكان المجاور لدار العدل ووقع
 بعض الجسر الذي بناه ابو فاهم الاتابك طغرل بك بعمارتها وجمع الصناع
 واستشارهم فاستاروا بان يبنى من اسفل الخندق على الجبل ويصعد بالبناء
 ليقى البناء محكماً فانه متى لم تبين هكذا وقع ما يبنى عاجلاً وان قصدها

عدو لم يمنعه فرأى الاتابك ان ذلك محتاج الى مال كثير ومدة طويلة
فعدل عن هذا الرأي وقطع الاتجار من الزيتون والتوت وجعلها
الاساس على التراب وبني عليها ولهذا لما نازلها التتر لم يتمكنوا من اخذها
الامن هذه الجهة لتمكن النقاين منها وفي سنة ٦٢٨ بنى فيها الملك
العزیز داراً الى جانب الزردخانه يستغرق وصفها الاطناب مساحتها
ثلاثون درعاً في مثلها وفي سنة ٦٥٨ استولى التتر على القلعة وخرّبوا
اسوارها وجميع ابنتها واخذوا ما كان فيها من الذخائر والزرد والمجانيق
ولما هزمهم الملك المظفر قطن على عين جانوت ثم عادوا الى حلب ثابة
في محرم سنة ٦٥٩ رأوا في القلعة برجاً حاداً للعمام خرّبوه وخرّبوا
القلعة خراباً فاحسناً واحرقوا المقاتلين احراقاً لا يمكن جبره وذلك في الشهر
المذكور فاستمرت القلعة خراباً الى ان جددت في ايام سلطنة الملك
الاشرف خليل بن قلاوون ثم خرّبها تمرلنك وبقيت خراباً الى ان جاء
الامير سيف الدين جكم نائباً اليها من قبل السلطان الملك الناصر فرج
ابن برقوق وادعى السلطنة لنفسه وامر ببناء القلعة والزم الناس العمل
بالخندق وتحرير التراب منه وجد في ذلك حتى عمل بنفسه واستعمل
وجوه الناس بحيث كان كبار الامراء يحملون الاحجار على متونهم
وخرّب السور المعروف بالغربي على كتف الخندق شرقي باب القلعة
وخرّب مكتب السلطان حسن تجاه باب القلعة وكان شمالي حمام
الناصر قنطرة كبيرة مبنية بالحجارة المرقلية وجانبها الشمالي على كتف
الخندق يقال لها باب القوس البراني وقنطرة اخرى غربي القنطرة الاولى

يقال لها القوس الجواني فبنى حجارتهما في البرجين الذين استجدها وبني اسوار القلعة كما كانت وبني البرجين الذين على باب القلعة الفوقاني وامر ببناء القصر على سطح البرجين المذكورين ولم يسقفه وذلك في سنة ٨٠٩ فلما تسلطن الملك المؤيد تنج وجاء الى حلب امر بتسقيفه وان تقطع له الاختاب من بلاد دمشق فقطعت وجي بها الى حلب وهي غاية في الطول فسقف بعض النصر المذكور وصار قصراً عالياً مليحاً جداً ويقال ان الاخشاب المذكورة احضرها الامير جكم من بلاد بعلبك ولم يكن فيها كفاية فاحضر الملك المؤيد غيرها وبني الامير جكم البرجين الذين في سفح القلعة احدهما يلي سوق الخيل قبلي القلعة والآخر تجاه باب الاربعين شمالي القلعة وكان لآب القلعة سلسلة تمنع الراكب من الدخول اليها وكان فيها كنيسة احدى اهلها كانت قبل ان تبنى مذبحة للخليل ابراهيم عليه السلام وكان به محبرة يجلس عليها حلب المواشي وهذه الكنيسة بنيت مسجداً جامعاً في ايام بني مرداس وكان يعرف بمقام ابراهيم وبه تقام خطبة وسأ في الكلام عليه وفي سنة ٤٣٥ وقيل سنة ٤٣٣ ظهر بعلبك في حجر منقور رأس يحيى ابن زكريا وكان من امره ما حكيناه في الكلام على الحضرة النبوية في الجامع الاموي الكبير في حلب واما الكنيسة الاخرى فهي المقام الاسفل الذي كان يقيم به الخليل وبه صحرة لطيفة تزار ويقال انه كان يجلس عليها ولم يثبت من انشأ هذا المقام من ملوك الاسلام سوى ان الملك العادل نور الدين محمود هو الذي جدداه ايضاً وزخرفه وكان كثير التعبد فيه وبني فيه

صهر بجا مر صرصاً يملأ في كل سنة ووقف عليه وقفاً وكان بهذه القلعة جرس كالتنور العظيم معلق على برج من ابراجها من غربها وكان يحرك ثلاث مرات في اول الليل لانتقطاع الرجل عن السعي وفي منتصفه ووقت الفجر وكان تعليقه على القلعة سنة ٤٩٦ وسببه ان القرنج الصليبيين لما ملكوا انطاكية طغوا في بلاد حلب وعاثوا وافسدوا تخافهم رضوان ابن تاج الدولة تنش لعجزه عن دفعهم واضطر الى مصالحتهم فاقترحوا عليه اشياء كثيرة من جعلتها ان يحمل اليهم في كل سنة قطعة من مال وخيل وان يعلق بقلعة حلب هذا الجرس ويضع صليباً على منارة الجامع الكبير فاجابهم الى ذلك فانكر عليه القاضي يحيى ابن الخشاب وكان زمام البلد بيده فراجع القرنج في امر الصليب فادنوا له في وضعه على كنيسة هيلانة وبقي بها الى ان جعلت جامعاً كما نذكره واما الجرس فانه لم يدرج معلقاً على البرج المذكور الى ان ورد حلب الشيخ الصالح ابو عبدالله ابن حسان المغربي فانكره لما سمعه ووضع اصبعه في اذنه وقعد الى الارض وقال الله اكبر واذا بضجة عظيمة وقعت في البلدة وانجلت عن وقوع الجرس وكسره وذلك في سنة ٥٨٧ فجدد وعلق فانقطع لوقته وانكسر وكان هذا الرجل زاهداً فاضلاً مقرباً محدثاً من اولياء الله قدم حلب ونزل دار الضيافة بالقرب من نحت القلعة وكان من المثريين ببلاد المغرب فتمجد وحج وقدم حلب ومنها دخل جبل لبنان قيل وفيه كانت وفاته

الكلام على تشخيص القلعة

وما آل اليه امرها

اعلم ان موقع قلعة حلب في الحالة الحاضرة متوسط من البلد لكنها اقرب الى الجهة الشرقية كثيراً والشالية قليلاً وهذا باعتبار سور البلدة واما باعتبار ما خرج عنه فميلها الى الجهة الجنوبية اكثر اي ان عمران البلد في الجهة الشالية من القلعة يبلغ ضعفي عمرانها في الجهة الجنوبية منها وهكذا يكون ميلها الى الجهة الشرقية اي ان العمران في الجهة الغربية يبلغ ضعفي عمران الجهة الشرقية ثم ان شكل جبل القلعة هرمي قد فترس سفحه بالبلاط من بعض الجهة الشرقية ومعظم الجهة الغربية الشالية وقته بسيطة قد دار عليها سور متشعث جداً يحيطه الف ذراع تقريباً فيه عدة ابراج وبدنات متقدمة عليه الى سفح الجبل لم نذرعا في محيطه وارتفاع الجبل من ارض الخندق الى اسفل السور الدائر على قته المذكورة خمسة وسبعون ذراعاً تقريباً وعرض الخندق الدائر على الجبل يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً وينخفض عن ارض البلدة نحو عشرة اذرع وهو رم دوماً بالتربة ولولا ذلك لبلغ عمقه عشرين ذراعاً وزيادة وهذا الخندق يوجد في جيته التي تلي البلد عدة مغاير متهدمة وفي بعضها سراديب تبعد نهايتها واظنها في المغاير التي نحتها الملك الظاهر كما قدمنا ذكره وقد عهدنا ارض الخندق غديراً عظيماً يجتمع من سرايات

المحلات المجاورة له وكان ينبعث عن ذلك عفونات تضر بمناخ تلك الجهة وحكى دارفيو في تذكرته ان الحكومة في زمانه كانت تطرح في تلك القدران جثث القتلى فكان يزداد بها مناخ تلك الجهة فساداً لكن هذا لم نعهده في زماننا ولم تنزل فيه القدران المذكورة الى حدود سنة ١٣٠٠ وفيها اهتمت الحكومة بازالتها فردمتها بالتراب وصرفت القاذورات الى سراب عظيم عملته في الخندق المذكور وانفذته من جانب باب الاربعين ماراً من تجاه قسطل العوينه الى خندق البلدة ويوجد على سفح هذا الجبل برجان عظيمان على نقطة متقابلة بهما سميت قلعة حلب ذات الجناحين احدهما في الجهة الشمالية تجاه باب الاربعين مكتوب عليه جدد هذا السور المبارك مولانا السلطان قانصوه الغوري عز نصره في ايام المقر الاتري الامير السيفي عين مقدمه الانور بالدار المصرية سيدي الاشرى في نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة عز نصره سنة ٩١٥ واثنيهما في الجهة الجنوبية تجاه سوق الخيل وحمام الناصري مكتوب عليه امر بعماره مولانا السلطان الملك الاشرف ابو النصر قانصوه الغوري في ايام المقر السيفي سيدي الاشرى نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة سنة ٩١٤ واظن انهما مبنيان على الربرجين الذين جددهما الامير جكم مساحة كل منهما تقريباً عشرون دراعاً عرضاً ومثلها طولاً وخمسة وعشرون ذراعاً ارتفاعاً وله مدخل من جهته العليا مما يلي سور القلعة قد اشتمل على اربع طبقات كل طبقة لها تيمم معمود بالحجارة العظيمة له عدة كوات الى جهة الخندق والطبقة السفلى من الجنوبي يهبط منها

في سرداب ينتهي الى حمير مقبور بالحوار فيه ماء راكد يميل طعمه الى الملوحة ثم يكون في طرفة سرداب ينتهي الى فوهة في الجبل غربي باب القلعة بقليل وهذا البرج وان كان متهدماً الا انه اجد عمراناً من البرج الشمالي والغالب على ظني ان مدخل كل واحد منهما كان متصلاً بالقلعة بواسطة قبو خفي اما مدخل القلعة الان فهو مؤلف من اربعة ابواب اولها مما يلي اللد متوجه الى الجنوب مرتفع عن سطح ارض البلد نحو عشرة اذرع يرقى اليه بدرج مسطح على قبو معقود بالحجارة على الخندق وحافته وفي انتهاء هذه المسافة ينقطع القبو المذكور فيكون فوقه جسر من خشب يؤدي الى هذا الباب الذي هو الباب الاول وله غلق من الحديد كبقية الابواب بعده مكتوب على مصراعيه بالحديد النافر (امر بعمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن يوسف سنة ٦٠٨ وهذا الباب من آثار قانصوه الغوري بني بتولي مقدم الألوف بالديار المصرية وشاد الشراخانات الشريفة ونائب القلعة : وعلى هذا الباب برج عظيم لكنه متوهن البناء ثم تم من هذا الباب صعوداً وتمشي مسافة خمسين ذراعاً على درج مكشوف مسطح في عرض عشرة اذرع محمول على قناطر معقودة فوق الخندق حتى تصل الى الباب الثاني الذي قد رسم في قنطرته صورة افعى عظيمة ذات رأسين وهو يتجه الى الغرب عرضه ثلاثة اذرع وقيراطان وارتفاعه ٥ ع و ١٠ ط ولهذا الباب نجفتان فوق بعضهما وعضادته من آثار الملك الظاهر غازي مكتوب على احدى النجفتين المذكورتين (امر بمعارته بعد دثوره السلطان الاعظم الملك الاشرف

صلاح الدنيا والدين خليف محي الدلة الشريفة العباسية ناصر الملة المحمدية عز نصره) ومكتوب على النجفة الاخرى (جددت بعد اهل عمارتها واشرافها على الدثور في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر ابى سعيد برفوق ايد الله انصاره بحوذة سریدار دولته محمد ابن يوسف ارسلان نائب السلطان سنة ٧٨٦) ومكتوب على جدار متجه الى الجنوب في جانب الباب (بالاشارة العالبة اولوية الاميرية الخمسية قراسنقر الجوكندار المنصوري الاشرفي كامل المملكة الحلبية اعز الله نصره) ثم تمر من هذا الباب الى دركاه عظيم عرضه ١١ ع و ١٩ ط عدا كثافة جداري الجهتين اللذين تبلغ كثافة الجدار الشرقي منهما ٢ ع و ١٢ ط وكثافة الجدار الغربي الذي فيه الباب ٣ ع و ١٨ ط ويدخل في هذه المساحة عرض غضادتي الباب وطول الدركاه المذكور ٩ ع و ١٨ ط وهو يشتمل على اربعة اواوين عرض كل واحد ٣ ع و ١٦ ط ودواوله ٦ ع و ٤ ط وفي آخر هذه الدركاه الدب ثلاث مويح شرقا في عرض الثاني وارتفاعه قد نقش على نجفته حتماً صورتا اسدين يتناطحان وله غلق من حديد تم تمهته الى دركاه فم فيه عدة اواوين ينعطف اربع عطفات في آخرها يكون مزار الخضر ثم يكون الباب الرابع ويتجه الى الجنوب وعرضه وارتفاعه كبقية الابواب وعلى كل من عضادتيه صورة رأس ورقبة اسد مجسدة كأن أحدهما يضحك والآخر يبكي ولهذا الباب غلق من الحديد قد كتب في اعلاه بالحديد النافر (امر بهمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن يوسف سنة ٦٠٦) ثم تمر منه الى

در كاه آخر مستقيم ليس فيه عطفات تد اشتمل على عدة او او بن ومخادع
عظيمة احدها كان طاحوناً يدور بالدواب وبقيتها كانت معدة لجلوس
الجند واصحاب الدولة ثم تمر من هذا الدركاه الى ان تخرج الى سماوي
القلعة فثشي نحو خمسين دراعاً ويكون على يسارك باب المقام الاسفل
موجه شرقاً وهذا الباب مركب من ثلاث احجار سود عضادتين ونجف
مكتوب عليه (مر بعارة الملك الصالح نور الدين ابو الفتح اسماعيل
ابن محمود زنكي ان اقسر ناصر اير المزمين بتولي العبد تاد بخت في
سنة ١٥٧٥ افتنزل الى ١٥ باب بتلاب دركات، وتدخل منه الى صحن
الجامع اسماعوي الدن، طوله ١٥ ط وعرضه ١٣ ع و ٤ ط
وهذه المساحة لم يدخل فيها كتافة الجدران وقد اشتمل هذا الصحن
على دكة في الجهة الشمالية دخلت في ذرعه وفي وسطه بئر ماؤها من
المطر اظها في الثر التي احفرها الملك العادل نور الدين عمقه من قم
خرزتها الى قعرها ١٩ ع و ١٢ ط وفي غربي هذا الصحن ثلاث حجرات
وهو مفروش بالحجارة السود والصفير وفيه ايضاً من جانب جدار القبلة
بئر مطبقة فوقها في جدار القبلية حجرة كانت الكرة تعلق بها مكتوب
في صدرها قوله تعالى (فمن دله بعدما سمعه الى آخر الآية) ومكتوب على
جانبها (وقف الفيزير الى رحمة الله شاد بخت الملكي العادلي على المسجد
المقام بالقلعة المنصورة القرية لمعروفة بينايل وفقاً محتبساً موبداً ثم تدخل الى
القبلة وستة اقبو في وسطه قبة عالية وفي وجهتها الموجهة شرقاً حجرة
صغيرة في جهتها الجنوبية حزانة في اسفل جرن مربع عمقه تسعة قراريط

في مثلها وثخانتها قيراطان تقريباً يقولون ان ابراهيم صلوات الله عليه كان
يحب فيه بقره وانه اذا يت فيه شيء من المأكولات كاللوز والفسق
ثم اكلته مرضع درابنها وتشتمل هذه القبلة ايضاً على سدة تجاه محرابها
طرفها الشمالي محمول على الجدار الشمالي من القبلة فوق بابها وطرفها
الجنوبيان محمولان على عمودين من الحجر الغربي وهو مرمر معرق
بسواد كأنه الحجر المعروف باليتم ومحراب هذه القبلة تجاه بابها وهو
مبلس مختب فيه بدائع النقوش وقد كتب في حوائج هذا التخييب
بالقلم الكوي المزهر البسملة وآية الكرسي اما طول القبلة مع حجرة الجرن
فهو ستة عشر دراعاً وتسعة قراريط عدا كافة جدار الجهتين وعرضها
من وسط المحراب الى صفحة الباب مما يلي الصحن تسعة ادرع وثمانية
قراريط ويدخل في هذه المساحة تخانة جداري الجهتين ومكتوب في
حجرة مربعة مرصوفة في جدار القبلة عربي بابها مما يلي الصحن (بسم
الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا المسجد المقام الملك العادل نور الدين
الفقيه الى رحمة الله ابو القاسم محمود ابن زكي ابن اق سنقر غفر الله له
ولوالديه واحسن ختامه سنة ٥٦٢) ومكتوب على حجرة مربعة في
جدار القبلة من شرقي بابها مما يلي الصحن ايضاً (وقف العبد الفقير الى
الله تعالى شيخ الاسلام زين الدين محمد ابن التيمية الحنفي عامه الله بلطفه
نصف فدان بقرية اورم الكبير من جبل سمعان على فرش وتوير
ومصالح مقام الخليل بقلعة حلب في جمادى الاولى سنة ٨١١) وكان
لهذا الجامع امام رانه الشهري مائة قرش تأخذها من اداء الاوقاف

يحب ثم قطع الراتب وعطلت الشعائر وكان يقام فيه خطبة ثم تقل المنبر الى رباط الشيخ براق وبطلت منه الخطبة والصلاة واغلاق بابيه ثم تخرج من هذا الجامع وتوجه شمالاً وتمشي حتى تصل الى قرب حافة القلعة فيكون باب المقام الاعلى موجهاً الى الشرق ايضاً مكتوب على نيفته (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمله مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل المجاهد المؤيد المظفر المنصور غياث الدنيا والدين ابوالمظفر الغازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب خلد الله ملكه سنة ٦١٠) ومكتوب على جانب الباب من جنوبه (ادام الله العز والبقاء لمولانا السلطان الملك الظاهر ابي سعيد خوستقدم عز نصره برسم الامير الكبير المخدومي العزيزي تبريدي الظاهري نائب القلعة بحلب عز نصره بان لا يسكن احد بهذا الجامع ولا يستعمله لغير الصلاة ولا يحدد خلافه ويعين على مخالفته الخ سنة ٨٧١) وصحن هذا المقام مربع يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً في مثلها قد دار عليه ثلاثة اروقة من الجهات الثلاث في الشمالي منها اربع حجرات وسعة قبلته يشاكل سعة قبلية المقام الاسفل وسقفها مثلها الا ان القبة خربة وفيه محراب الى جانبه الشرقي خزانة مستورة بتماس اخضر اظن ان فيها كان الجرن المشتمل على رأس يحيى عليه السلام او الجرن الذي كانوا يقولون ان ابراهيم عليه السلام كان يحب فيه مواسيه وفي آخر الجهة الشمالية من الجامع من جهة الشرق منارة مربعة الشكل يحيطها مما يلي بابها ثلاثة وعشرون ذراعاً وعشرون قبطاً وارتفاعها من سطح الجامع الى موقف المؤذن

ثمانية وعشرون ذراعاً واثنا عشر قيراطاً وعدد مراقيها ثمانون وهي متشعبة وليس فيها ما يدل على تعيين بانيتها ويظهر ان ثلثها الاسفل اقدم من بقيتها ثم ان هذا الجامع مهجور الان مشرف على الخراب واذا خرجت من بابه وتوجهت شمالاً الى الشرق وجدت عمارة ممتدة من الغرب الى الشرق في شمالي القلعة مطلة على البرج الشمالي الكائن تجاه باب الاربعين طولها ٧٦ ع و ١٠ ط وعرضها ١٨ ع و ١٢ ط وهذه العمارة تعرف باسم قاوش يسكنها الجند وكانت عمارتها سنة ١٢٦٧ وقد تهدم بعضها وفي شمالي هذه العمارة طنف واسع عهدنا انه كان يقف فيه الجوق الموسيقي صباح مساء ويعزف بالآلة الموسيقية ثم انقطع عمله ونقل الى الثكنة العسكرية المعروفة بقشلة الشيخ براق وذلك في ايام الدولة العثمانية وفي هذا الطنف من جهته المتجهة الى الشمال كتابة كوفية بالرخام الاسود هي (امر بعمارته مولانا السلطان الملك الاشرف بو النصر قايتاي عز نصره سنة ٨٧٧) وفي الطرف الشرقي من العمارة المذكورة تكون الساتورة الخلو المتجه باب بيتها الى الجنوب يجري اليها الماء من قناة حلب من شمالي القلعة من قرب باب الاربعين بجب المدرسة الاسماعيلية بكيزان تحت الارض تمر من المحل المذكور الى الخندق حتى تكون تحت البرج الشمالي فينصب الماء من الكيزان الى مجرى واسع ينتهي بالساتورة وهي قد اشتملت على اووين عظيمة ومخازن للماء ربما يبلغ عرض احدها عشرين ذراعاً وارتفاعه عشرة اذرع وطوله خمسين ذراعاً اما عمقها من سطح ارض بيتها الى وجه الماء فهو ٦٥ ع وعرضها ٢ ع و ٣ ط وطوله ٣ ع و ٤ ط

قد عقد على بيتها قبو بحكم سنة ١٠٦١ كان يستخرج منه الماء بواسطة
دولاب يدور بدابة قد لف عليه جبل طويل له رأسان في كل واحد
منهما دلو فاذا ادارته الدابة هبط دلو وصعد آخر ولها وقف عظيم
يصرف على ما تحتاجه وفي شرقي بيتها دركاه عـطـمـت منه الى الماء بدرج
حزوني يدور على نفسه والمشهور انها من آثار المرحوم السلطان سليم
خان الاول وانه كان لا يوجد قبلها، القلعة مستنى للماء سوى الساطورة
المالحة الآتي ذكرها والذي رآه ان هذه الساطورة قديمة من آثار الملك
الظاهر غازي وان السلطان سليم رملها ووقف عليها اهـ

ثم انك اذا خرجت من بيت هذه الساطورة وتوجهت شرقاً الى الشمال
مقدار غلوة رأيت رحى تدور بالهواء لكنها معطلة وهي من آثار المرحوم
ابراهيم باشا المصري وتحت هذه الرحى دار صغيرة يسكنها بعض ضباط
القلعة اما قصر الملك الظاهر فهو فوق الباب الثاني وما بعده من ابواب
القلعة المتقدم ذكرها وفيه آثار لقائتابي وقانصوه الغوري وبعض غرف
هذا القصر كان في ايام الدولة العثمانية يستعمل مخزناً للبارود والاسلحة
القديمة وكان على جانبيه خستجان طويلتان قد ركزت عموديا على رأس
كل واحدة منهما حربة عريضة من الفولاذ حادة الرأس يقال لها جاذنة
الصاعقة اذا سقطت في قريبها انجذبت الى احدها ومشت منها على تيل
باسفل الحربة متصل باطار حديدي مدفون في الارض وبذلك يسلم
مخزن البارود من خطر الصاعقة

ان القصر المذكور مشرف الآن على الخراب ليس له سقف والدخول

اليه خطر قد كتب على بابه مما يلي سماويه شعر
 لصاحب هذا القصر عز ودولة وكل الورى في حسنه يتعجب
 بنى في زمان العدل بالجوود والنقى محاسنه فاقت جميع الفرائب
 ولهذا القصر كوة عظيمة مطلة على جنوبي المدينة فيها مشبك من
 النحاس الاصفر طاقاته مسدسة الشكل بديعة الصنعة عديمة النظير وهو
 من آثار قايتباي احدثه سنة ٨٨٠ وفي هذه الايام اقتطع من اسفله قطعة
 فشاء منظره ولهذا القصر من ظاهره طراز مكتوب عليه بقلم عريض
 (امر بعمارة بعد ايماله واشرافه على الدثور في ايام مولانا السلطان الاعظم
 الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين ناصر الاسلام والمسلمين عماد الدولة
 ركن المسلة بحجر الامة ظهير الخلافة نصير الامامة سيد الملوك
 والسلطين سلطان جيوش الموحدين ناصر الحق بالبراهين محي العدل في
 العالمين) ولم يتمكن من قراءة البقية وتحت هذا القصر اماكن وابراج
 كثيرة يطول الكلام عليها وفي جانبه من اعلاه آثار اينية ذات طبقات
 متعددة

ومما يوجد في القلعة من الآثار القديمة باب صغير مغلق لا يفتح ابداً
 في سورها الدائر عليها من شمالها وراء البرج الشمالي امام باب الاربعين
 واطنه هو الباب الذي كان يعرف قديماً بباب السر ويتصل به سرداب
 تبعد نهايته ويوجد ايضاً بها بئر تعرف الان بالساتورة المألحة قرب
 المقام الاسفل في جنوبه وعمقها من وجه الارض الى سطح الماء ٦٠ ع
 و ١٢ ط ومن سطح الماء الى قعرها ٣٩ ع وعرض فيها وطوله كمرص فم

الساتورة الحلوة وطوله وهي الآن معطلة وماؤها ملح ويقال ان لها دركا شبيهاً بدرك الساتورة الحلوة المتقدم ذكرها

ويوجد في وسط القلعة بميلة الى الشرق والشمال مكان ينزل اليه بسرداب عظيم له درج مهندم تحت الارض يبلغ ٥٠ درجة سعة هذا المكان يبلغ ٣٠ ع في مثلها وسقفه قبو محمول على اربع عضادات كل واحدة منها تضاهي منارة ويذكر انه كان كنيسة

ويوجد في القلعة ايضاً اثر حمام وآثار عدة مساجد فقد كان فيها عشرة مساجد منها مسجد النور اظن ان موقعه كان على سورها من جهة الجنوب على عيين الداخل اليها من بابها الحالي ويوجد فيها اثر فرن وآثار نحو مائة دار وكان اسلافنا يحكون لنا انها كانت مزدهرة بالباني التي يسكنها الموظفون بها وبمحافظة البلد واستمرت هكذا دهرماً طويلاً الى ان كانت زلزلة سنة ١٢٣٧ هـ دمت اكثر ما فيها من الدور ونزل اكثر سكانها الى البلدة ثم لما انقرض وجاق اليكبرية سنة ١٢٤١ نزل منها من بقي من اهلها الى البلد وعوض عنهم جنود نظامية ولم يبق من سكانها القديما سوى جماعة من الاسرة التولية على وقف الساتورة الحلوة المعروفة باسرة دوزدار لهم دار تجارها يستخرجون منها ماء لسقاية المساكن الدفعية الذين هم بضعة اشخاص ثم ان ادارة الاوقاف قطعت معاش هذه الاسرة فنزلوا من القلعة وبخرت دولاب الساتورة وفي ايام النفير العام هدمت دار تلك الاسرة واخذت اخشابها وزال الاتفاع منها

وكان يوجد في القلعة عدة مدافع تستعمل في الاعياد والاحتفالات السلطانية يطلق منها واحد وعشرون مدفعاً في اثبات شهر رمضان والعيد وفي ظهر اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول وفي كل وقت من الاوقات الخمسة في العيدين ويطلق فيها اكثر من ذلك او اقل في استقبال كبار الموظفين والجمعيات الرسمية

وفي سنة ١٣٠٧ قام اهل المحلات التي تجاور القلعة والتمسوا من الحكومة ابطال اطلاق المدافع منها لانها وهبت ابنتهم برحيمها فاجابتهم الحكومة الى ذلك وصارت تطلق المدافع في رباط الشيخ براق لكن ما زال يوجد في القلعة عدة مدافع قديمة ومقدار عظيم من الكرات والبارود واسلحة الدول الماضية وحياناً تطلق منها مدافع رمضان وغيرها وما زالت الحالة على ذلك حتى الآن

بعض ما مدحت به هذه القلعة

قال ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار في اثناء كلامه على حاب

وقاعة حاب وبداخلها جبان ينبع منهما الماء فلا تحاف الطماء ويظيف بها سور وعليها خندق عظيم ينبع منه الماء وسورها متداني الابراج قد انتظمت بها المعمالي العجيبة المفعمة الطيقان وكل برج منها مسكون والطعام لا يتغير بهذه القاعة على طول العهد وبها مشهد يقصده بعض الناس يقال ان الخليل كان يتعبد به وهذه القلعة تشبه قلعة رحبة مالكت ابن

طوق التي على الفرات بين الشام والعراق ولما قصد قازان طاعة النتر
مدينة حلب حاصر هذه القلعة اباماً ثم نكص عنها خائباً

قال ابن جزى وفي هذه القلعة يقول الحلاوي شاعر الدولة

وخرقاء قد قامت على من يروها يرقبها العالي وجانبها الصعب
يحر عليها الجو جيب عمامه ويلبسها عقداً بانجمه الشهب
اذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العدراء من خال السحب
فكم من جنود قد اماتت بنده وذي سطوات قد ابانت على عقب

وفها يقول ايضاً وهو من بديع النظم

وقلعة عائق انعتفاء سافلها وحاز منطقة الجوراء عاليها
لا تعرف القطر اذ كان انعامها ارضاً وتوطئ قطريه مواسيها
اذا الغمامة رامت فاسر ساكنها حياضها قل ان تهجي عواليها
يعد من انجم الافلاك مرقبها نوانه كان يحري في مجاريها
ردت مكايده اقوام مكايدها ونفرت لدواهيهم دواهيها

وفها يقول جمال الدين علي ابن ابي المنصور

كادت ابون سموها وعلوها تستوقف القلاك المحيط الدائرا
وردت قواطنها المجرة مهلاً ورعت سوابقها النجوم زواها
ويظل صرف الدهر منها خائفاً وجلا ثما يسي لديها حاصرا



﴿ تنبيه ﴾ الحارة هي الملة التي دنت منازلها من بعضها والخطة بالكبير الارض تتزلفا ولم يتزلفا نازل قبلك ويقال خط بدون هاـ وتطلق ايضا على الطريق وعلى الحارات التي هي داخل المدينة اهـ

حارة الجلولم الكبرى (د) عدد بيوتها ٤٧٧

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
١٤٤٥	١٥١١	٢٩٥٦	المسلمون
٠٠٠٦	٠٠١٠	٠٠١٦	الروم الكاثوليك
٠٠٢١	٠٠١٤	٠٠٣٥	الارمن
٠٠٢٥	٠٠٢٠	٠٠٦٥	الارمن
٠٠١٥	٠٠٢٦	٠٠٤١	اللاتين
٠٠٠٧	٠٠٠٢	٠٠٠٩	الكلدان
٠٠٢٠	٠٠١٧	٠٠٣٧	السريان
٠٠١٩	٠٠١٥	٠٠٣٤	الموارنة
٠٢٥٠	٠١٠٠	٠٣٥٠	الاجانب
١٨٢٨	١٧١٥	٣٥٤٣	الجمع

الجلولم الصغرى (د) عدد بيوتها ١٦٤

٠٦٣١	٠٦٩٦	١٣٢٧	المسلمون
------	------	------	----------

وقد يطلق على الأولى الجلوم البرانية وعلى الثانية الجلوم الجوانية قيل ان لفظ جلوم محرفة عن سلوم حدما جنوباً الخندق وتمامه حارم باب قنسرين وغرباً الخندق المعروف بأسم بوابة مالطة وشمالاً العقبة الى خان ابرك المعروف بخان القصاية ثم سوق القطن القديم ثم الجامع الاموى الكبير ثم سوق الصاغة المعروف ايضاً بسوق العقادين شرقي الجامع الكبير الجاري باوقافه ثم بسوق الحراج المعروف ايضاً بالبالستان ثم بخان الجوره وراء سوق الدهشة وشرقاً خان خيرى بك وسوق الضرب وسوق الفرايين وجامع محمد باتا توفه كين المعروف بجامع العادلية والجلوم الصغرى هي التي تلي سور البلدة تقريباً ثم ان هاتين المثلتين مشهورتان بجودة المناخ ولاسيما البرانية منهما وماؤهما النبع في عمق سبعة باعات الى عشرة تقريباً وماء القناة يصعد فيهما الى نحو اربعة اذرع على وجه الارض تبعاً لتمديد كيزانها وفي الامكان ان يصعد فيهما نحو رمحين لانخفاضهما عن ارض القناة الاصلية

آثار الجلوم الصغرى

جامع ابى يحيى الكواكبي يظهر انه جامع قديم وانه اشتهر بأسمه الحالي نسبة الى (محمد بن ابراهيم ابن يحيى الكواكبي) لانه وسعه واقام فيه اذكاره فلما مات دفن فيه وبني عليه (سيباى ابن عبد الله الجرکسي) قبة من ماله وهو جامع فسيح له قبلية متوسطة تقام فيه الصلوات والجمعة وله منارة فوق بابيه وفي غريبه قبة ابى يحيى المذكور مكتوب في الجدار

الكائن فوق رأس الضريح

وليس عجيبياً ان تسر امرنا بحضرة هذا القطب حاوي المناقب
ولي تولاه الأله بلطفه وولى فأولاه. صنوف المواهب
ومامات حتى صار قطباً مقرباً ونال من الغفران اعلى المراتب
هدينا الى هذا المقام بطيه كما يتدي الحادي بنور الكواكب
وفي صحن المسجد في جهته اثر بية عدة قبور لني الكواكبي وفي شرقيه
حوض يجري اليه الماء من قناة حلب ولهذا المسجد وقف قديم هو الآن
ثلاثة حوائط في سويقة علي وله مخصصات من وقفي (حسن افندي)
ابن احمد افندي الكواكبي ووالده المذكور ويوجد على يسرة الداخل
للجامع حجرة لتعليم الاطفال وفي جانبها صهر يج سبل يجري اليه الماء من
قناة حلب عمرته هبة الله بنت " حسن افندي المذكور " وهي ام " حسن
بك ابن مصطفى بك " وفي جانب المسجد من شرقيه مدرسة تعرف
بمدرسة الكواكبي يصعد اليها بدرجات وهي عامرة نيرة مشتملة على قبلة
وحجرتين وعلى حوض ينزل اليه بدركات في غربي صحنها وهي معطلة
لا تقام فيها صلاة ولا يقرأ درس ويوجد في هذه المحلة ايضاً مسجد
يقال له مسجد ابي النور في محلة الدحدالة في بوابة الشيخ عمر الطرايشي
تقام فيه الاوقات الجهرية فقط وفيها ايضاً سبل غربي جامع ابي يحيى
ينسب الى زهير انا وفيها كرخاتان احدهما في بوابة الصياحة شرقي
مدرسة الكواكبي المتقدم ذكرها وهذه الكرخانة كانت احدى دور
بني الكواكبي وثانيهما في البرج : والكرخانة مكان تطعم فيه المناديل

الحلية وتعرف بالبصمه خانه ايضاً

آثار الجلوم الكبرى

✽ جامع البهرامية ✽

انشأه " بهرام باشا " ابن مصطفى باشا ابن عبد المعين قال في كتاب وقفه ما ملخصه انه وقف جميع المكان المعروف به الكائن بمحلة الجلوم بحلب المشتل على اربعة جدران محيطة به مبنية بالحجارة النحيت وعلى صحن مفروش بالبلاط الاصفر طوله من القبلة الى التمال ١٩ ع وعرضه ٥٠ ع وبه حوض ماء كبير مبني بالرخام الاصفر بشباك من الحديد وانايب من الحساس الاصفر يعلوه قبة معقودة بالقرميد برفرف من الدف والخشب برسم التوضئين وغيرهم يصل اليه الماء من قناة حلب في كيزان من الفخار يطن الارض بحق معلوم على الدوام والاستمرار وبالوعة واصلة الى الهارب الكبير وجب ماء معين ويشتمل على قبلية كبيرة مفروشة بالبلاط بقبة محمولة على ثمان قناطر من الحجر النحيت تحتها اثنا عشر ايواناً صغيراً بأربعة عشر شبكاً من الحديد مشرفات على جنيئة مختصة به ذات اشجار متنوعة وفيها اي في القبليّة حجرتان احدهما على يمين الداخل برسم وضع البسط والطنافس والاخرى برسم وضع القناديل وباقي لوازم التنوير وبصدرها ايوان معقود بخمس قناطر صفار على هواميد من الرخام بصدرة محراب مبني بانواع الرخام الملون وعلى يمينه منبر مبني بالرخام الابيض وجوانبه بالفصوص الملونة وتجاه المحراب سدة برسم

المؤذنين على عواميد من الرخام يصعد منها بدرج الى ايوان شمالي فوقاني
برسم المصلين ويشتمل اي صحن الجامع على رواق قبلي بجانبه الشرقي
ايوان في صدره محراب وشباك من الحديد مطلان على الجنيئة المذكورة
ويدخل منه الى حجرة برسم المجاورين ويصعد منه بدرج من الحجر الى
ايوان معلق شرقي مطل على القبيلة المذكورة وبجانبه الغربي ايوان آخر
بصدره محراب وشباك من الحديد مطلان على الجنيئة ويصعد منه في
درج من الحجارة الى ايوان آخر معلق مطل على القبيلة وبجانب هذا
الأيوان منارة عالية محتصة بهذا الجامع حده قبلة مستثنى نور الدين
الشهيد وتماه بدار المرعشي القلعي وشرقاً طريق سالك واليه الباب
الشرقي وشمالاً سوق الواقف واليه الباب الشمالي وغرباً زقاق نافذ
يعرف بزقاق السودان ويشتمل الجامع ايضاً على مطهرة مفروشة بالبلاط
ملاصقة لمطهرة المدرسة المقدمة بالحللة المذكورة محتوية على خمس اخلية
وحوض للماء العذب يجري دائماً محدودة قبلة باقدمة المذكورة وشرقاً
بزقاق السودان وشمالاً بخان الجورة العروف حينئذ بخان بني الحلفاء
وغرباً بمطهرة المدرسة المذكورة

اوقافها

وقف سوقاً ملاصقاً باب جامعته الشمالي وهو سبعة عشر حانوتاً صفان
قبلي وشمالي وفيه سبيل ماء وفوق السوق قبة وتدخل من الصف الشمالي الى
سوق آخر مربع يشتمل على ثمانية عشر حانوتاً اربعة صفوف وبمربعة على يمين

الداخل ثلاثة حوائط وعلى يسره ثلاثة أخرى ويصعد من جانبه الشمالي في درج الى قاسرية مبنية على ظهره مشتملة على خمس وثلاثين حجرة حد السوق الأول قبلة الجامع الموقوف عليه وشرقاً الطريق وشمالاً السوق الثاني المذكور وغرباً الزقاق السالك الى حمام الحواجه المطلي وحد السوق الثاني قبلة السوق الأول وشرقاً المسجد العمري والسبيل المتقدم ذكره وشمالاً الطريق وغرباً زقاق المصبغة والحمام المذكورين ووقف المكتب الكائن عند باب الجامع الغربي وجميع بيت القهوة في السوق المذكور وحماماً يعرف به في المحلة الجديدة ظاهر باب النصر وقاسارية رابكة على الحمام المذكور وطاحوناً على نهر قويق قرب خانطومان ثلاثة اجمار وطاحوناً على نهر ناحية جلاب في قضاء الرها ثلاثة اجمار واصطبل وحماما يعرف بالحمام الجديدة وبيت قهوة ودكاكين متلاصقات في مصر القاهرة في سوق السباغي قرب جامع السلطان حسن وهما مشهورتان بالواقف وستة قراريط التي هي ربع اشجار الزيتون في قرية دمر التابعة غزة هاشم قبلة ارض كشف وشرقاً ارض المحربة وشمالاً ارض المسجد وغرباً ارض الكشف واثنى عشر قيراطاً من اشجار البستان بظاهر غزة من الجهة الشمالية وتعرف ببستان شعبان قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً الحاكورة وبستان قلفان وغرباً بستان النحل واثنى عشر قيراطاً من اشجار الزيتون في ارض قرية دمر

شروطه

شرط ان يؤدب في المكتب الاطفال والصبيان ويعلم فيه الايتام ويكون لكل واحد منهم قيص وعراقية في كل سنة وان يصرف بعد تعمير الجامع والمكتب والطهارة والوقف في كل يوم ٨ عثمانيات اسلامبولية فضية الى خطيب حنفي بجامعه و ١٠ الى امام حنفي وشافعي لكل منهما ٥ و ١٦ لأربعة مؤذنين لكل منهم ٤ و ٥ لعارفين بالمليقات والانتقام يكون رئيساً على المؤذنين و ٩ لسته قراء يقرؤون ستة اعشار من القرآن في السدة قبل صلاة الجمعة و ٢ لحافظ يكون رئيساً عليهم وواحد ونصف لصيت يقرأ بعدهم نعتاً نبوياً قبل الشروع في الخطبة وواحد ونصف لآخر مادحاً وواصفاً في المحفل نهار الجمعة على عادة امثاله و ٣٠ لثلاثين حافظاً يختمون مجتمعين ختماً بجامعه بعد صلاة الصبح و ٢ لحافظ يقرأ سورة يسين بعد صلاة الفجر وسورة الملك بعد الظهر وسورة عم بعد العصر و ٥ لكتاب امين واربعة لجانب و ٣ لبواب بجامعه و ٨ لفراشين وقيمين و ٢ لمنقط يتفقد احوال الموظفين ويحفظ الرتبة ويخبر في كل يوم جمعة بنوع من الطيب و ١ لقنوي يسوق الماء الى الجامع كل يوم وواحد ونصف لبستاني يياشر خدمة جنيئة الجامع و ٢ لمباشر عمل الوقف و ٣ لمعلم اطفال في المكتب المذكور و ٢ لخادم الطهارة و ١ لقنوي يسوق الماء كل يوم الى الحمام المتقدم ذكره ويصرف في كل سنة ٢١٣٤ عثمانياً لقراءة المولد النبوي في الليلة الثانية عشرة من شهر ربيع الأول

بالجامع المذكور بحيث يطبخ للحاضرين ويطعمون وثن ٢٢٥ رطلاً زيتاً
لتنوير الجامع داخلاً وخارجاً وتنوير الطهارة وثن ٨٠ رطلاً زيتاً
وشمعتين وزنهما ٣٠ رطلاً خاصة لرمضان وثن شمع عسلي صفار لتنوير
الجامع في الشهر المذكور و ١٢٠ عثمانياً ثمن قناديل و ٢٠٠ ثمن صابون
وقطن للقناديل و ١٠٠ ثمن بخور يحرق بالجامع ثم ما فضل عن هذا
كله يصرف لأولاده للذكر مثل حظ الانثيين ثم الى اولادهم واولاد
اولادهم الخ وان تكون التولية لنفسه وبعده فللارشد فالارشد من
ذكور اولاده واولاد اولاده الخ فاذا انقرضوا فللارشد فالارشد من
ذكور عتقائه فاذا انقرضوا فللأصلح من عتقاء والده مصطفى باشا
المتوظفين في حلب ثم للأصلح فالأصلح من عتقاء اخيه رضوان باشا
وباتقراضهم فللحاكم الشرعي بحلب ان ينصب بعرفة اصحاب الوظائف
متولياً مستقيماً وعلى المتولي ان يرى حساب الموظفين في رأس كل عام
ويعزل كل من يلزم عزله وينصب في محله ولا يكون امر محاسبة وقفه
لغير المتولي من القضاة والحكام ولا يعطي احد شيئاً من زيادة الوقف
على سبيل الترقى عما عين له وان ينصح المقصر في خدمته ثلاث مرات
ويعزل في الثالثة اذا لم يرتدع وشرط لنفسه الزيادة والنقص والمنع
والادخال وان لا يؤجر وقفه من ذي شوكه وانه اذا توفي بحلب يدفن
بمحضرة الشباك الأول من الجانب الشرقي بجامعه وان يكون مدفن اخيه
بجانبه كسبت الوقفية بتاريخ ٢٠ ربيع الأول سنة ٩١٩ قلت ان
الأوقاف التي وقفها على هذا الجامع في مصر وغزة منقطعة عن وقفه

الآن ولا نعلم لأي جهة تجبى وقد حدث في الجامع بعض تغييرات منها المنارة فانها انهدمت وجددت سنة ١١١١ كما تدل عليه ايات منقوشة على بابها قد اشتمل كل شطر منها على تاريخ وهي (ليحي الحلبي العقاد) مذكورة في ترجمته ومطلعها

قامت فصادمها السحاب بمره وسمت بقدر قد كل مشاد
وهذه المنارة مدورة الشكل على نسق منارات جوامع الروم ويبلغ ارتفاعها عن سطح صحن الجامع ٤٥ ع تقريباً ومنها قبة القبلية فانها انهدمت واعيدت قبة صغيرة مشادة على عضادتين ومنها الحوض في صحن الجامع فانه في حدود سنة ١٣٠٠ هدم واعيد حوضاً مكشوقاً مربعاً يبلغ ١١ ع في مثلها في عمق ذراع تقريباً ومنها انسداد باب الغربي وتعطيله لتعطيل الجادة التي تجاهه ومنها تعميم ريت التهوية في الجانب الغربي من الحمام الكائن بالمحلة الجديدة في علوه وعدة دكاكين في اسفله الحقت بالوقف المذكور سنة ١٣٠٨ ومن الاوقاف المشروطة لهذا الجامع بعد انقراض ذرية الواقف وقف السيد قاسم فنصه وهو وقف حافل تاريخه سنة ١٢٣١ وله وقف آخر شرطه على الفقراء بعد انقراض ذريته تاريخه سنة ١٢٢٦

المدرسة الاحمدية

هذه المدرسة في زقاق بني الحلبي وكان هذا الزقاق يعرف بدرب السبيعي نسبة الى الحسن ابن احمد بن صالح الحافظ الهمداني السبيعي

الحلي من اولاد ابي اسحاق السبيعي. وابو اسحاق له ترجمة في كلام
الذهبي وغيره وكان حافظاً متقناً رحلاً عالي الرواية خبيراً بالرجال
والعلل فيه تشيع يسير توفي سنة ٣٧١

اما واقف المدرسة المذكورة فهو (احمد افندي ابن طه افندي ابن
مصطفى افندي) كان الواقف بنى مدفناً في هذه المحلة تجاه باب البهرامية
الشرقي لوالده ودفن فيه ثم بنى عمارة ملاصقة للمدفن المذكور مشتملة على
سماوي فيه تربة وقبور مرخة اعدها الواقف لنفسه ولأولاده وبجانب
الباب حجرة لسكنى الخادم والبواب ويدخل من هذا السماوي الى مدفن
والده المذكور والى ساحة سماوية اخرى مرخة بالرخام الاصفر بجوانبها
الاربعة رواقات باعمدة من الرخام فالجانب الجنوبي الموجه شمالاً به
رواق ثلاث قباب راكبات على قناطر وعواميد من الرخام يدخل منها الى
مكان لطيف مبني بالثخيت مستوف بقبة من الثخيت هو مسجد ومدرسة
تدرس فيه انواع العلوم كل يوم في صدره محراب من الرخام الأصفر
فيه شبكان مطلان على الرواق المذكور ويدخل من المسجد المذكور
لحجرة كبيرة معدة لوضع الكتب لها شباكان مطلان على الرواق
المذكور وشباكان على المدفن المتقدم ذكره ويلاصق المسجد المذكور
حجرة جدرانها وسقفها ثخيت وبهذا الرواق تسع حجرات اخرى ومطبخ
للطعام يطبخ فيه من شاء من المجاورين ويفسلون ثيابهم وفيها ايضاً جب
ماء معين في الحائط الشمالي وقسطل ومطهرتان وبوسط هذه الساحة
حوض ماء بجانبه صهريج نافذ محراه الى السبيل الآتي ذكره الملاصق

هذه المدرسة من طرف الشمال يجري الماء للقسطل والحوض والصهريجين من قناة حلب بحق شرعي وفي شرقي الرواق القبلي درج مقبو بالحجارة يصعد منه الى اسطحة الاماكن المذكورة وبنى الواقف السبيل الملاصق مدرسته من جهة الشمال في وسط السوق وجعله يباب وشباك كبير له صهريج نافذ مجراه الى سبيل المدرسة كما قدمناه وفي الشباك المذكور جرنان من الرخام الأصفر يوضع فيهما الماء من الصهريج واباحه لشرب الناس كافة ولو بنقلهم بالأواني في اي وقت ارادوا المحدود جميع ذلك مع مدفن والده قبلة بداره التي هي من جملة الوقف وشرقاً بالقاسرية الموقوفة ايضاً وشمالاً بظهر دكاكين السوق الجاري بعضها بالوقف واليه باب السبيل المذكور وشبাকে وغرباً بالأصطلب الجاري بالوقف وتماه بالطريق واليه باب المدفن والمدرسة

اوقافها

وقف لها داراً بهذه المحلة كانت تعرف بدار السيد سعدى لصيق المدرسة والمدفن وهي حرم ومنزول محدودة من الجهات الثلاث بدور الواقف ومدرسته ومن الجهة الغربية بالطريق واربع دور ملاصقة الدار الأولى بمحدودة قبلة بدار الاوطه وتماه مخزن كان يعرف بدار السيد ايطفي وشرقاً بزقاق حمام عتاب وشمالاً بفرن السيد حسن الحموي وتماه بدار الواقف وغرباً بطريق سالك وقاسارية لصيق المدرسة من شرقيها واربع دكاكين ملاصقات مدرسته من شماليها في سوق الهوى على صف سبيله وبيت

قهوة تجاها هي القهوة الجديدة واصطبلًا ملاصقًا المدرسة من غربيها فوقه ثلاث حجرات من شمالي مدرسته وداراً في هذه المحلة شمالي حمام عتاب غربي الطريق جنوبي دار الوقف وقاسارية فوق اصطبلين ودكاكين تابعات خان ابرك بمحلة جب اسدالله تجاه الخان وفرناً في هذه المحلة غربي اقيم حمام الخواجه وداراً لتصل به وخاناً شرقي المدرسة الجالولية ودكاكين بزبوق البالستان المعروف اذا ذاك بسوق القصيبة وثلاث دكاكين في سوق القواجيه شمالي ظهر سوق الذراع ودكاناً بسوق الباطية واخرى بسوق البالستان بظهر سوق الصاغة وفرناً بمحلة شاهين بك قرب قسطل العونية وداراً متصلة بالقرن المذكور من شماليه وقاسارية في المشاطية قرب خان البصل وييت قهوة في هذه المحلة في الصف القلي من سوقها وغربي القاسارية المذكورة وتماه دكاكين وقف جامع المشاطيه وتسعة قراريط وثلاثة اخماس القيراط من قاسارية الزكي انشاء والد الواقف خارج باب النصر تجاه جامع الزكي شمالي خان عصيص ومطهرات الجامع وقلي زاوية البعاج ودكاناً بالزقاق المبلط تجاه قسطل ابشير باشا واربعة عشر قيراطاً واجزاء من قاسارية الشيخ طه خارج باب النصر بمحلة الصليبه شرقي قاسارية عمر افندي وخمس دكاكين تحتها ودكاناً باتصالها من طرف الشمال شمالي قرن عمر افندي وييت قهوة في ساحة الجديدة تجاه خان ابشير باشا غربي دكاكين وقف مسجد عمر افندي وقاسارية السيبي قرب القهوة المذكورة ودكان يطار في الساحة المذكورة واخرى تملوها وثلاثي بستان الشيخ طه بخط النصيبي ملاصقاً

جسر المعزي والبستان الجديد خارج باب انطاكية لصيق الدباغة في شمالها
وشمالي خان العفص وغريه وغربي حمام الويضى وقف ابراهيم خان
وقبلها وبستان الكهف بخط النصيبى وبستان الكادك قرب جسر
الانصاري شمالي طاحون الجور باجي والمرجه وقبلي طاحون العزيز وهو
طاحون مغلطاي ومصبنة في ادلب الصغرى فيها قدوران وثلاثون جباً
ومصنع وثلاثة مباسط شرقي حمام عمر بك

شروطه المتعلقة بمدرسته

شرط بعد التعمير والترميم ان يدفع في كل يوم من العثمانيات الفضية
المساوي كل مائة وعشرين منها قرشاً واحداً اربعون لمدرس بمدرسته
عالم بالمعقول والمنقول من صلحاء اكراد ما وراء الموصل من صنيق كوي
او من صنيق بابا او من سوران او من غيرهم من تلك الديار ويقرأ الاثنى
والخمس تفسيراً وفي بقية الايام الا يوم الجمعة ما اختاره من المعلوم
لافادة المجاورين بمدرسته وغيرها وان لم يوجد في حطب من يستحق ان
يكون مدرساً فينبى المتولي عنه احد علماء البلدة الى ان يوجد من علماء
الاکراد من يستحقها و٤ عثمانيات للمدرس ليقراً الدلائل عند قبر والده
يوم الجمعة و١٠ لأرشد ذريته ليقراً الحديث في مدرسته يوم الجمعة
والثلاثا وله ان يستنيب ان لم يكن اهلاً و١٠ لحفي يقرأ في مدرسته
يوم الاربعاء والاحد و٤ لثلاثة معيدين : ولكل مدرس ان يختار له

معيدا وشرط ان يكون المجاورون في حجر مدرسته العشر من الجهات التي اشترط ان يكون المدرس منها ومتى تزوج المجاور سقط حقه وكذا لو صدر منه ما يخالف الشرع والشروط ولم يزدجر فيخرجه المدرس باذن المتولي ولكل مجاور في اليوم ٨ عثمانيات وعليه ان يحضر الدروس المذكورة ويقرأ كل يوم في المدفن والمدرسة جزءا من القرآن العظيم وشرط ان يدفع كل يوم ايضا ٦٠ عثمانيا لعشرين قارئاً يقرأون كل يوم عشرين جزءا في المدفن والمدرسة واذا تخلف اخدمه ولو يوما يقرأ عنه احد ملازمي المدرسة او احد مجاريها ويقبض معلوم ذلك اليوم والناظر على المجاورين والقراء هو المدرس وان يدفع يوميا ٢٠ عثمانيا لكتناس المدرسة داخلا وخارجا وخدام سبيله و ٢٠ لبواب وشعال وخدام التربة لتوزيع الربعة على القراء وحفظها وفتح باب المدفن لمن اراد الزيارة ولقارئ الدلائل و ٤ لقنوي المدرسة والسبيل و ٨٠ لكتاب في وقفه و ٢٠ للباي وان يشتري في كل شهر اربعة ارطال زيتا لثلاثة قناديل في المسجد والمدرسة توقد مساء وصباحا وقنديل في مدفن والده طول الليل وآخر في المطهرة وان يدفع كل يوم ٤ لشراء القناديل ولوازمها والمكانس والاباريق ويؤخذ من غلة الوقف القدر الكافي للصهرج والسبيل ولوازمها وشرط لنفسه الأدخل والأخراج والزيادة والتقصان دون غيره وان يختص توجيه الوظائف بالمتولي وان يكون للكتابة التي وقفها حافظا امين يفتح باب المكتبة يوم الأحد والاثنين والأربعاء والخميس لمراجعة طلاب العلم بحيث لا يخرج كتاب خارج المدرسة مطلقا ومن

أراد استكتاب شيء فله ذلك في المكتبة والمجاورين ان يأخذوا منها
الى حجرهم بكفالة المدرس ويومية هذا الأمين ٢٠ عثمانياً حررت في ٢٥
رمضان سنة ١١٦٦

اقول ما كتبناه في هذه المدرسة حتى الآن هو خلاصة الوقفية الأولى
وهناك وقفية ثانية وقف فيها خان العباسي الكائن في قرب خان البرغل
في سوق النحاسين تجاه جامع العادلية وبعض عقارات في انطاكية وغير
ذلك وشرط فيه بعض الشروط واما الوقفية الثالثة فخلاصتها انه وقف
فيها في محلة الجلوم دكاناً في سوق الهواء ودارين وفرناود دكاناً في المصابين تجاه
خان الزيت وفي القصيلة دكاناً وبيت قهوة الدرج ومداراً وفي
شاهين بك اربع دكاكين وعدسة وفي داخل باب النصر دكاناً شمالي
مسجد المضاري وفي باتقوسا اربع دكاكين وفي الشميمصايتيه قرب قسطل
العقرب مداراً ومصبغة الريش في محلة عنتر بقسطل الزيتون وقاسارية
في الاماجي ودكاناً في المرعشلي ومخزناً لصيق اوج خان في غريبه وسبع
دكاكين في محلة الاكراد ودكاناً في قسطل الحرمي ودكاكين في بندرة
البيطار ومصبغة في زقاق النوري من حساب جسر الكعكة ودارين
بساحة الجلال من حساب جسر الكعكة ايضاً واربع دكاكين متلاصقات
تجاه جامع الزكي بالصف الشرقي قرب سيدل محرم واربع اخرى تجاه
باب النصر والخندق وبيت قهوة خارج باب النصر شرقي الخندق ودكاناً
تجاه القهوة المذكورة ودكاكين متلاصقتين في بوابة ام بطرس بالزقاق
المبلط ودكاناً هناك من حساب الشمالي وداراً هناك من حساب زقاق

العطوي وداراً للروباص في العطوي الكبير شمالي جنيينة ابن قر وبعض قاسارية في الصليبة من زقاق توما وثلاث دكاكين متلاصقات تحت مساكن القاسارية وست دكاكين علوية وسفلية في ساحة الجديدة واربع دكاكين متلاصقات في الصف الشمالي من عبد الحفي ودكاناً على صفها ومصبغة حرير وعدسة وخمس دكاكين علوية وسفلية في الزقاق المذكور وجامعاً في قرية بابلي وبستان الطلق قربها وغير ذلك من الاراضي والبساتين في ناحية بعادبز وقد شرط في هذه الوقفية ان يزا في كل يوم ٦٠ عثمانياً للتولي و ٢٠ لمدرس التفسير والمواد و ٦ لمدرس الحديث و ٦ لمدرس الفقه وزاد لكل مجاور في اليوم مائة وتمازين درهماً خبزاً وعثمانين و شرط عليهم ان يقرأوا سورة الكهف جهراً في مدفن والده بعد صلاة الجمعة و يعقبوها بتلاوة كلمة التوحيد سبعين الفمرة ويهدون ثواب ذلك على الصيغة المعلومة بخمسة ما لكل مجاور يومياً عدا الخبز عشرة عثمانيات و شرط ان يدفع في كل يوم من العثمانيات ٤٢ لاربعة عشر قارئاً يقرأ كل واحد منهم جزءاً في المدفن المذكور ومن يتخلف منهم يقرأ جزءه احد ملازمي الحجرات ويأخذ يوميته وان يدفع في كل يوم ٤ عثمانيات لرجل يتلو دلائل الخيرات يوم الجمعة في المدفن المذكور عند قبر والده ابنه وان يدفع في كل سنة اثنا عشر قرشاً لحادم المصنع الذي انشأه ولده محمد افندي بالتقرب من قرية الانصاري من طرف القبلية وان يصرف على هذا المصنع من ذلة الوقف ما يحتاجه من التعمير والترميم وان يدفع يومياً عثمانيات للمؤذن في مدرسته وجامعه في الاوقات الخمسة و ه لقيم

ثاني في مدرسته و ١٠ لعاين ثاني على مرمرات وقفه وجباية ما كان منها في ادلب وانطاكية وغيرها وزاد للقنوي ثلاثة عثمانيات وعين له في اليوم اربعة عثمانيات بمقابلة سوق الماء الى القسطل الملاصق دار عمر افندي في الجلوم الكبرى الذي انشأته جدة الواقف الست منور بنت صالح افندي الحكيم السلطاني سابقاً فتكون جملة يومية القنوي ١٢ عثمانياً وزاد لكاتب الوقف المعين في الوقفية الأولى ١٠ ولحافظ الكتب ٢٠ وشرط ان يدفع يومياً (٦) لدرويشين في التكية المولوية يقرأن فيها كل يوم جزئين وان يدفع في كل سنة عشرة قروش للقاري سهرراً في الجامع الكبير الأموي بحلب وان يدفع يومياً ٤ لوقت الجامع المذكور على ان يقرأ في كل يوم جزءاً وستون قرشاً سنوياً للشيخ محمد المواهي شيخ الطريق القادري بحلب احمد خافاء الشيخ قاسم الحافي ولخلفائه من بعده يصرف هذا المبلغ في طعام المحتلين في زاوية الصالحية وغيرها على ان يتلو هو وتلامذته في سحر كل يوم من ايام الخلوة سبعين الف مرة كلمة التوحيد ويقرأون بعد الظهر ختمة وعلى هذا المنوال يدفع سنوياً اربعة وعشرون قرشاً لشيخ تكية النسيبي ابي الصفا وان يصرف في كل سنة مائة قرش ليلة عاشوراء والمولد والمعراج والنصف من شعبان فيطبخ في كل ليلة منها الحبوب المعروفة بالدبس والهريسة باللحم وغيرها ويطعم سكان المدرسة واهل وظائفها ويفرق على الفقراء وان يدفع في كل سنة اربعون ذهباً ذر محبوباً المقدر كل واحد منها بمائة وعشرة قروش (في ذلك الزمن) يدفع منها اربعة ذهبات لكل واحد من فاتح الكعبة

ومؤذن الفجر على سطح زمزم وخدمة مقام ابراهيم عليه السلام وخدمة مكان ولادة نينا عليه السلام وخدمة بئر زمزم وعشرة ذهبات لمؤذني الحرم المكي بينهم بالسوية وعشرة لخدمة الحرم كذلك وان يدفع في كل سنة اربعون ذهباً اخرى للمدينة المنورة يدفع منها عشرة لكل من المؤذنين في الحرم وخدامه وخدام المرقد الشريف وخدام الحضرة الشريفة العبيد المعروفين بأهل الصفة فترسل هذه الذهبات والتي قبلها مع الصر الذي عينه ولده الأكبر محمد افندي وتوزع على اهلها بمعرفة قاضي مكة والمدينة وان يدفع في كل سنة عشرون ذهباً لعالم يقرأ الحديث بمدينة القدس الشريف في مسجدھا الأقصى في الصخرة في رجب وشعبان ورمضان ويقرأ في بقية الايام ما تيسر من الكتب وان يدفع في كل سنة عشرون ذهباً لجميع خدام الأنبياء بمقام ابراهيم عليه السلام ويتلون في الأشهر الثلاثة المذكورة القرآن ويدفع في كل سنة ثلاثون ذهباً لمؤذني الحرم وخدمة البيت وتوزع عليهم بمعرفة حاكم الشرع بمكة بشرط ان يقرأ كل مؤذن منهم بعد الأذان الفاتحة والمعوذتين وثلاثون ذهباً لمؤذني الحرم النبوي على الشرط المذكور وستة ذهبات لمؤذني مسجد القدس وسبعة لخدمة الصخرة وسبعة لخدمة المسجد على الشرط المذكور ايضاً وعلى ان يتلو بالاجتماع خدمة المسجد الأقصى والصخرة سبعين الف مرة كلمة التوحيد في كل ليلة من عاشوراء والمولد والمعراج والنصف من شعبان ويليالي الافراد من العشر الاخير من رمضان وان يدفع خمسة وعشرون قرشاً سنوياً لشيخ الأخلاصية في

التكية الكائنة بمحلة البياضة ليصرفها على طعام المحتلين في الخلوة الأربينية ويتلو هو ومريدوه سحر كل ليلة من الخلوة سبعين ألف مرة كلمة التوحيد وعلى هذا المنوال يدفع سنوياً ثمانية واربعون قرشاً لشيخ تكية القرقلار قرب دار الواقف وثلاثون قرشاً لشيخ تكية ابى بكر خارج حلب وثلاثون لشيخ تكية الكاشنية في حلب وخمسة وعشرون قرشاً لشيخ زاوية الهلالية بالجولوم واربعة وعشرون لشيخ تكية العقيلية بالمحيي ومثلها لشيخ تكية براق بمحلة الشيخ براق المدفون تجاهها الشيخ المذكور وستة قروش لمؤذن الصوم في منارة الجامع الكبير المعروف بالرئيس وستة قروش لمؤذن الأول في المنارة المذكورة واثنان وسبعون قرشاً للآثني عشر مؤذناً بالمنارة المذكورة ومثلها لمدرس على كرسي بالجامع الكبير يعلم الناس احكام الفطرة والأصححة على المذهب الشافعي والحنفي في يوم التروية وآخر يوم من رمضان وخمسة واربعون قرشاً لخمسة يقرأ كل واحد منهم جزءاً بعد صلاة الظهر تجاه مرقد زكريا عليه السلام واربعة وعشرون قرشاً لقارئ سورة الكهف ودلائل الخيرات وشوارق الأنوار بعد صلاة الجمعة في سراي سككى الواقف بمحلة الجيلة وبعدموت الواقف يقرأ ذلك في مدفن والده طه افندي لصيق مدرسة الواقف وان يدفع في كل سنة ستة قروش لقارئ امة خير الأنام في الجامع الكبير في رمضان تحريراً في خامس ذي الحجة عام ثمانية وسبعين ومائتو ألف

اقول ضاع كثير من هذه الاوقاف ومعظم الوظائف الخيرية التي

اشترطها الواقف خارج مدرسته معطلة لا تصل الى اهلها غير ان المدرسة والجامع وما يتعاق بهما جارية شروطها على احسن ما يرام
مكتوب على باب المدفن الذي يلي الزقاق (انشأ هذه العماره المباركه مسجداً ومدرسة وتربة عمدة الموالى العظام جناب السيد احمد افندي ابن العارف بالله الشيخ السيد طه افندي الشهير بطه زاده وعلى باب مدفن والده :

تعمد الله طاهها : برحمة لا تنامى : فقد سما باجتهاد : وطال عزاً وجاها ومذ قضى حل ارخ : بجنة الخلد طاهها سنة ١١٣٦

وعلى باب المدرسة

مدرسة للذهب النعماني ومسجد لطاعة الرحمن
يقرأها التفسير والحديث وال آلات مع عقائد الأيمان
انشأها صدر الموالى احمد هو ابن طه عارف الرمان
وفي جواره اشاد تربة بشرى صلاح الحال للعبيران
فانه يجزى على اعماله منازل الرضوان في الجنان
اوقفها للاشتغال ارخوا بالفقه والحديث والقرآن
سنة ١١٦٠
وعلى باب القبلة

قد بنى احمد ابن طه محلاً لدروس المنطوق والمفهوم
وبنور التوفيق قد تم ارخ مسجد شاد للتيق والدين
سنة ١١٦٠



البيمارستان النوري

هو لصيق البهرامية من جنوبها الشرقي بناه نور الدين (محمود) بن زنكي وقد تقدم الى الاطباء ان يختاروا من حلب اصح بقعة هواء فذبجوا خروفاً وقطعوه اربعة ارباع وعلقوها بأربعة ارباع المدينة ليلاً فلما اصبحوا وجدوا احسنها رائحة ما علق منها في هذا الربع فبنوا البيمارستان فيه مكتوب على نجفة بابة انه عمره نور الدين بتولي ابن ابي الصعاليك وكان فيه قاعة للنساء مكتوب عليها (عمر هذا المكان في دولة السلطان صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد بتولي ابي المعالي محمد ابن عبد الرحمن ابن عبد الرحيم ابن العجبي الشافعي في شهر رمضان سنة ٦٥٥) وعلى ايوان فيه انه عمر في ايام الأشرف شعبان وان هذا الأيوان وقاعة النساء الصيفية انشأهما سبط ابن السفاح وعلى الشباك الذي على بابة انه احدث سنة ٨٤٠ على يد الحاج محمد المارستاني وكانت قاعة المنسولين سماوية فسقفها القاضي شهاب الدين ابن الزهدي: وقف نور الدين على هذا البيمارستان قرية معراثا ونصف مزرعة وادي العسل من جبل سيمان وخمسة افدنة من مزرعة كفرنايا وثلاث مزرعة الخالدي وطاحونها من المتلخ وتمن طاحون عريه ظاهر باب الجنان وثمانية افدن من مزرعة ابي مدايا من عزاز وخمسة افدن من مزرعة الحميره من المتلخ واثنى عشر فدانا من مزرعة القردل من المعرة وثلاث قرية بيت راعل من الثرييات وعشر دكاكين بسوق الهواء

منها ثلاثة بتمامها والباقي شركة الجامع الكبير واحكارا ظاهر باب
انطاكية وباب الفرج وباب الجنان

نقل ابن حجر بعض كلمات في تقرير هذا البيمارستان لعلاء الدين
ابي الحسن علي الخنيلي فاحيت نقلها وهي (وصفت مشارب الضعفاء بعد
الكدر وسقام ربهم شراباً طهوراً : وتلى لمن سعى لهم في ذلك وجزى
بالخير ان هذا كان لكم جزاءً وكان سعيكم مشكوراً : ودار شراب
العافية على تلك الحضرة بالطاس والكاس : وحصل لهم البرء من تلك
البراني التي يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس : ودبت
الصحة في مفاصل ضعفائهم وقيل لهم جوزيت بما صبرتم : وامتدت
مقاصيرهم وفتحت ابوابها وقال لهم خرنها سلام عليكم طبتم

اقول هذا البيمارستان في ايامنا معطل مائل للغراب بل داخله خراب
قد صارت حجراته تلالا ولم يبق منها الا بعض حجر متشعة متوهنة
يسكنها بعض العبيد العتقاء وقد استولى بعض الناس على قطعة عظيمة
من جهته الجنوبية وادخلها في العمارة المعروفة بالباكية وقد ضاعت
اوقافه ودخل بعضها في اوقاف الجامع الكبير

مكتوب على بابه (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمله المولى الملك
المالك العادل المجاهد المرباط الأعر الكامل صلاح الدنيا والدين قسيم
الدولة رضي الخلافة تاج الملوك والسلطين ناصر الحق بالبراهين محي
العدل في العالمين قامع المحدثين قاتل الكفرة والمشركين ابوا القاسم محمود
ابن زكي بن آق سنقر ناصر امير المؤمنين ادام الله دولته بمحمد النبي

وآله جولي العبد الفقير الى رحمة مولاه عتبة ابن اسعد بن الموصل

﴿ تنبيه ﴾ كان مجلب بيارستان آخر قديم معروف ببني الدقاق ثم دخل في دار سودون الدوادار التي كانت غربي الخلاوية وكان يسكنها اركان الدولة : وكان على باب الجامع الكبير الشمالي بيارستان له بوابة عظيمة ينسب لابن خراخا وهو معطل يسكنه بعض الفقراء وكان قرب البيارستان النوري خانقاه انشأتها صاحبة فاطمة خاتون بنت الملك العادل المتوفاة سنة ٦٥٦ قد كتبت عليها (وقفت هذه الخانقاه فاطمة بنت الكامل محمد بن العادل بن ابي بكر بن ايوب على الفقيرات المقيات بها واطهار الصلوات الخمس والمبيت فيها) ووقفت عليها كفر تعال من جبل سيمان

مسجد الشيخ عبدالله

محلّه عند البيارستان النوري المتقدم ذكره طرفه الشرقي معلق على جدار ملاصق جدار دار كانت لبني طه زاده وهي الآن جارية بتصرف بيت صولا احد وجهاء الطلاب المسيحيين والطرف الغربي معلق على جدار عمارة المار كويلي المعروفة بالبأكية وذكره في كنوز الذهب وقال انه قرب البيارستان ملاصق كنيسة النصارى وذكر ان له نصف مزرعة عند السعدى وفقاً عليه

قلت لا يعرف الآن ان باتصاله كنيسة ولا ان له وفقاً وهو الآن معطل مكشوف السقف ليس فيه سوى محراب من الخيتم وكان قبوه الذي هو ارضه قد سقط فعمره بعض اهل الخير وله باب من ثلاث احجار سود مكتوب على نجفته (بسم الله الرحمن الرحيم عمر هذا المسجد

المبارك وانشأه ثقباً الى الله سبحانه وابتغاه لرضوانه وغفرانه العبد الفقير الى رحمته ابو سالم محمد بن علي بن عبد اللطيف ابن زهבוד رحمه الله سنة ٨٥٥) وتحت رجل قبوه الشرقية الجنوبية قبر محاط بالحديد يزار وينذر له الضوء ويقولون انه قبر الشيخ عبدالله

مسجد ابي درجين

في الزقاق المنسوب له وهو زاوية عمرها (يحيى) بن الحاج موسى الريميحي ابن احمد النحلاوي سنة ٩٥٠ ووقف في سنة ٩٥٣ على ذريته وفقاً عظيماً شرطه للزاوية بعد اتراض ذريته ثم وقف لها ولده موسى وفقاً عظيماً سنة ٩٨٩ وهي لصيق جنيئة الركي تجاه التربة الخشائية وسمى بابي درجين لأن له درجين احدهما للطبقة العليا وثانيهما للطبقة السفلى المولفة من بضع حجرات برسم زاوية والطبقة العليا منه هي قبلية فسيحة جميلة ستفها قبة شاذغة وفيها محراب من الرخام الاصفر وهو معطل مشرف على الدثور وفي الطبقة السفلى قبران مدفون فيهما موسى المذكور وولده يحيى وفي جانب بابه على يسرة الداخل مخزنان مستخرجان منه معدان للاجرة والذي يظهر لمن تأمل فيه ان الجيران مستولون على جانب عظيم من اطرافه

التربة الخشائية

تجاه مسجد ابي الدجين ريميلة الى الجنوب بناها (محمد بن يحيى بن

الحشاب) وهي حوش في شرقها رواق فيه قبران وفي جنوبها شبه قبيلة وهذه التربة معطلة مشرفة على الحراب يسكنها بعض الفقراء وجيرانها متجاوزون عليها مكتوب على حجرة في واسط ظاهر جدارها الموجه شرقاً (بسم الله الرحمن الرحيم انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة) الى آخر الآية (جدد عمارة هذه الزاوية المعروفة ببني الحشاب تيمد الله بانها بالرحمة الفقير الى رحمة الله الحسن ابن ابراهيم ابن سعيد ابن الحشاب في شهر سنة ٦٣٣) اه قلت وفي سنة ١٣١٧ سعى احد السادة القادرية من المشايخ الملالية بجمع اعانة وافرة من اهل الخير صرفها على تعمير هذه التربة فمرها واعاد لها رونقاً جديداً وعمر فيها حجرة برسم التدريس ومنبراً لخطبة الجمعة والعيدين ويوجد تجاه هذه التربة جنيحة جارية بتصرف بني الركي كانت في الأصل حماماً تعرف بحمام الحشابية انشأها احد بني الحشاب قرب دورهم

جامع الأصفر

هو قرب سبيل الأصفر باتصال دور بني السيف المعروفين ببيت الجزار وهو عامر تقام فيه الجمعة والصلوات وكان يعرف بجامع الجرن الأصفر بناه (محمد بن يحيى بن الحشاب) المتقدم ذكره وقرب هذا الجامع

سبيل الأصفر

عمره مكان الجرن الأصفر (ابو بكر ابن الحاج نصري) وبئر هذا

السبيل صهرج واسع عظيم يروق فيه الماء ويبرد ويتنفع منه اهل
الحلة انتفاعاً عظيماً

الزاوية الهلالية

في الزقاق المعروف بها وكانت في الأصل مسجداً صغيراً قطعنه الشيخ
(محمد هلال الزام حمداني) الى ان مات ودفن به : مكتوب على قبره

ان الذي ضم هذا الرمس جوهره لا زال اشراقها في الكون متصلاً
قطب الزمان فريد العصر بدر دجى حاز الكمال بنور الله حين علا
فكم اضاء لساير في بدايته فحاز سبل التناهي وارثي نزلا
فقلت مذ غاب عنا في مؤرخه هلال افق المدى في رحمة افلا
سنة ١١٤٧

ولما مات خلفه (الشيخ ابو بكر الهلالي) الدار عزاني باشارة من استاذة المذكور
فاستمر شيخاً في هذا المسجد الى ان مات ودفن به وقد خلفه ابنه محمد
هلال وكان مباركاً معتقداً فاجرى احد ولاية حلب ماء من قناتها الى
هذا المسجد حباً بالشيخ المذكور وبعد مدة اشترى احد مريدي هذا
الشيخ داراً ملاصقة للمسجد و اضافها اليه فوسع بها صحنه وقبليته وهذا
المريد هو يوسف اغا ابن مصطفى الموصللي عربي كاتبني توفي سنة ١٢١٣
ودفن في الزاوية وقد وقف عليها هو وغيره عدة اوقاف وصارت من
اجل زوايا السادة القادرية المشهورة في حلب وتقام فيها الصلوات والجمعة
والذكر عصر كل جمعة والحلوة الاربعينية في فصل الشتاء : مكتوب على بابها

رب هب لي مكانة قادرية وتقبل ما شدته للبرية
روضة العلم والطريقة ارخ فهي حقا تكية اليوسفية

المدرسة المقدمة

تعرف الآن بمدرسة خان التين لأنها في زقاقه وقد يقال له زقاق
المدار وكان يعرف قديماً بدرب الخطابين او بدرب ابن سلاّر وهذه
المدرسة غربي جامع بهرام باشا بينهما زقاق معطل كان يعرف بزقاق
السودان وهي احدى الكنائس الأربع التي ضبطها القاضي ابن الخشاب
على ماسبق لنا يانه في الكلام على الانصارى وبعدها جعلها مسجداً للمسلمين
بناها عز الدين ابن عبد الملك المقدم مدرسة ويقال ان المدرسة الشرفية
بنيت على مثالها وازاف اليها عز الدين داراً كانت الى جانبها وابتدأ
بعمارتها سنة ٥٤٥ وكتبت سنة ٥٦٤ ومن جملة اوقافها حصتان بقرية
سعد الانصاري : مكتوب على نجفة باب المدرسة (بسم الله الرحمن
الرحيم هذا ما وقفه تقريباً الى الله تعالى في ايام الملك العادل محمود بن
زنكي بن اقسنقر عز نصره الفقير الى رحمة الله محمد ابن عبد الملك بن
محمد في سنة ٥٦٤ فرحم الله من قرأه ودعا له بالمغفرة) وباب هذه
المدرسة موجه غربياً وهي مشتملة الآن على قبلية وحجرات في غربيتها
مشرقة على الخراب وطول صحنها من الشمال الى الجنوب ٤٣ ع وعرضها
٣٣ ع وط ١٢ ويدخل في هذه المساحة القبلية لا الحجرات ويخرج

عنها كثافة الجدران من جهاتها الأربع ومدخل هذه المدرسة عتبة طوله من الباب الى الزقاق ٦ ع وعرضها ٣ ع الى ٥ ع ثم يكون الباب وبعده الدهليز وطوله الى الصحن ١٤ ع و ١٢ ط ومن جملة هذه المسافة عرض صف الحجرات الغربية المذكورة وعرضه ٥ ع و ١٠ ط ولم يزل لهذه المدرسة اوقاف يصرفها المتولون في مصالحهم ولا سائل لهم عنها واول من درس بها برهان الدين احمد ابن علي الاصولي السلفي ثم درس بها محمد ابن ابي جرادة واستمر الى ان قتله التتروحي الان معطلة ماثلة للذئور

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد في درب الخطابين هذا برأسه من جهة السوق مسجد معلق انشاء الحاج جعفر بن مزاحم سنة ٧٣٩ وخارج هذا الدرب مسجد انشاء محمد بن رفاع بن ابي النصر سنة ٦١٤ قال ابن شداد وقد جدد هذا المسجد يوسف بن احمد احد رجال الحلقة وقد عطل وسد بابه وصار ملكاً - وكان في هذا الدرب ايضاً خانقاه عبد الملك بن القدم انشأها سنة ٥٤١ من جملة اوقافها حصتان بقرية جسرين والمصدية من اعمال دمشق وحصة بقرية كفتان والخواضر من اعمال حلب

مدفن الجبلي

تجاه جادة الشيخ عبدالله المتقدم ذكره بينهما الطريق العام الذي عليه شبايك هذا المدفن انشاء (عمر افندي ابن مصطفى افندي ابن قاسم افندي) وشرط له في وقفه المؤرخ كتابه سنة ١١٤١ اماماً ومؤذناً وخادماً وغير ذلك من لوازمه وهكذا شرط له عدة خيرات ولده (طه افندي ابن عمر افندي ابن مصطفى كفي وقفه المؤرخ كتابه سنة ١٢٠٦

وهذا المدفن فيه عدة قبور لجماعة من اهل هذا اليت وفي جهته الجنوبية منه قبلية في شرقها مزار رجل صالح يسمونه الشيخ صالح وهو الآن عامر تقام به الصلوات وتجري فيه بعض شروط الواقفين المذكورين

الخاتمة الكاملة

في زقاق المدفن المذكور محل يسكنه الفقراء ويعرف بالخاتمة واطنه الخاتمة الكاملة الكائنة قرب دار بني الحشاش التي كانت في هذا الموضع كما يفهم من ابن الشحنة وغيره وهذه الخاتمة خربة ضيقة استولى الجيران على اطرافها

سبل الست منور

هو لصيق دار (عمر افندي ابن مصطفى افندي) المتقدم ذكره على الجادة الكبرى وتعرف هذه الدار بسراري الجلي وستكلم عليها قريباً وهي متصلة بالمدفن المتقدم ذكره في جهته الشرقية والسبل متصل بها من جهتها الشرقية انشأته الست منور بنت (صالح بن نصر الله) وهي جدة (احمد افندي ابن مصطفى افندي) واقف المدرسة الاحمدية المتقدم ذكرها وقد شرط في وقفه الثاني لهذا السبل ان يدفع في كل شهر اربعة مائات لقنويه وهو الآن معطل

مسجد خان الطاف

على الجادة الكبرى باتصال الخان المذكور من جهته الغربية وهو مسجد قديم له باب من ثلاثة اعمار سود مكتوب على نيفته (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة مولانا الملك العادل سيف الدنيا والدين معين الاسلام والمسلمين ابو بكر (محمد بن ايوب) خليل امير المؤمنين ادام الله ايامه بتولي الفقير الى رحمة الله احمد بن عبد الله القصري الشافعي في سنة ٥٥١) وهو رحبة صغيرة في جنوبها قبلية صغيرة ايضا وفي جانب بابه على يسرة الداخل حجرة تؤدب فيها الاطفال

مدفن احمد باشا مطاف

هو (احمد باشا موتيا ب. ابن محمود بك الجندي) ومدفنه ملاصق بخان الطاف المنسوب اليه من جهته الشرقية وملاصق كنيسة رهيئة الفرنسيستان من جهتها الغربية فهو بين الكنيسة والخان على الجادة الكبرى وقد وقف صاحبه عشرة آلاف دينار ذهب ليشترى بها خان الطاف المذكور وداران قربه ودار في محلة جب اسد الله ووكاني في سوق الحبال ودكانان في البادستان ودكان في باتيوسا وغير ذلك وشرط ان يسمي مدفنه قبة على مدفنه المذكور المبنون فيه ومكتب لتعليم الاطفال ودار حديث فاما القبة فقد عمرت وامسا المكتب فلم يزل

مكتوماً أمره الى حدود سنة ١٣٠٠ وفيها عمرَ بأشارة الوالي مكتب في المدرسة الشرفية من غلة الوقف المذكور وعين له معلم وخصص له راتب معلوم وأما دار الحديث فلم يعلم اين محلها ويقال انها كانت وراء مدفنه من جهته الشرقية ثم اندثرت ودخلت في عمارة الكنيسة وقصد اعتاضوا عنها في هذا الوقت وهو سنة ١٣١١ بمكان اشتروه في محلة سويقة حاتم قرب مزار نبي الله شمعون وعمروه دار حديث تنفيذاً لوصية الواقف - ولزوجته همايون خاتون وقف معتبر شرطت فيه عدة خيرات وقفته سنة ٩٩٢ وتاريخ كتاب وقف زوجها سنة ١٠٠٤

البزازية

محلها في زقاق خان البيض وقفها بدر الدين (أخي) حسن بن زين الدين اوران ابن الحاج محمد التاجر بسوق حلب في ١٥ ربيع الأول سنة ٧٩٠ وقد وقف نصف حمام عتاب وعدة فدادين من قرية عاندان وشرط الغلة لها ولأولاده معاً وباتقراضهم فلها فقط ثم وقف احد اقاربه قاعة لصيقها وبستان القصب خارج باب الفرج شمالي معمل الزجاج وشرط الغلة على المنوال السابق بتاريخ ١٩ رمضان سنة ٨١٨ والزاوية الآن عامرة مشتملة على قبلية في غربها تصلى فيها الأوقات الجهرية واخرى في جنوبها وفي الجهة الشرقية الشمالية من السماوي قبر يقال ان الدفين فيه هو الشيخ محمد البزاز والمشهور ان ثلثي حمام عتاب وقف عليها وليس لها الآن من الأوقاف غير ذلك

مسجد في سوق الغزل

قدام سوق العفض لصيق قاسارية الجلي وهو قبلية فقط تمام. فيها
الأوقات السرية

مسجد بني الحلفا

ويعرف في زماننا بجامع اليريق وهو في زقاق يبرق المعروف بزقاق
الشناخ موجه غرباً وله رحبة فسيحة وقبلية واسعة في جهته الشرقية
وكان استولى عليه بعض الفرنج واستعمله مربطاً لدوابه فتنبه له بعض
المسلمين واستخلصه بمعونة (الفاضل الشيخ احمد شنون) في يوم مشهود
وهو الآن متوهن وقبليته يعلم فيها الأطفال وتصلى فيه الأوقات السرية
والظاهر انه كان مشتملاً على بعض حجرات في جهته الجنوبية لما يرى
من آثارها

✽ مسجد زقاق الشيخ نعلان ✽

وهو صغير عامر تصلى فيه الأوقات الجهرية ومخلة الزقاق المذكور
الكائن في جنوبي المجادة الموصلة الى باب انطاكية تجاه الزقاق الذي يصعد
منه الى جامع الكيزواني

﴿ مسجد محرم ﴾

محلّه في الصنف الجنوبي من الجادة الكبرى النازلة من تجاه خان الطاف وهو مسجد صغير ملاصق مدار محرم وكان استولى عليه بعض الناس واستعمله مصيفاً للمدار المذكور ثم شرع به اهل المحلة فاستردوه وعمره واقاموا فيه الصلاة

﴿ مسجد تحت باب انطاكية ﴾

على بين الداخل وهو قبلية فقط تقام فيه الصلاة وفوقه بقليل مسجد يقام فيه ذكر ويقال ان الشيخ علي الرومي مدفون فيه واظن ان المدفون فيه هو (محمد بدر الدين) الموفي سنة ٧٤٢ وهو باني المكاين

﴿ مسجد القمري ﴾

محلّه في زقاق عربي كاتيبي وهو صحن وقبلية : مكتوب على قبلته (جدد هذا المكان المبارك الفقير شمس الدين سنة ٩٩٠ من الهجرة وفيه حجرة لتعليم الأطفال

﴿ المسجد العمري ﴾

محلّه في بوابة الصنصاف وهو كسابقه وقد دثر وعمر من وصية بعض اهل الخير

﴿ مسجد جادة البرقة ﴾

محل الجادة المذكورة التي هي اول جادة تصعد للجوام مما يلي باب انطاكية على بئنة الداخل وكانت تعرف قديماً بدرب البزارة وهو مسجد صغير مشتمل على صحن وقبلة

سميت هذه الجادة بجادة البرقة اضافة الى حجرة البرقة وهي حجرة مرصوفة بالأرض في الصف الشرقي من هذه الجادة طولها ذراع وعرضها نصف ذراع وثخانتها كذلك تقريباً وفي اعلى الجدار المقابل لها كوة ورائها جدار آخر مرصوف في اعلاه صخرة مكتوبة بخط غير مقروء يزعمون ان من كان بظهره برقة اي تشنج وجلس على الحجرة الأولى ونظر في الكوة الى الحجرة المكتوبة في الجدار الذي ورائها فانه يشن من تشنجه لوقتته قلت ولا يبعد ذلك لأن الجالس على الحجرة المذكورة لا يمكنه ان يرى الحجرة المكتوبة من الكوة حتى يقيم ظهره ويمططه ملصقاً اياه في الجدار فيتخلخل ظهره بهذا العمل وينفك تشنجه اهـ

﴿ مسجد الزيتونة ﴾

هو بزقاق الصليبة صغير مشتمل على سماوي وقبلة تصلى فيه الأوقات الجهرية وفيه زيتونة

﴿ مسجد الزيتونة ﴾

هو في زقاق الزيتونة وهو غير الأول صغير مشتمل على سماوي وقبلة وتصلى فيه الجهرية وفيه زيتونة ايضاً

﴿ جامع الكيني ﴾

في اواخر سوق السقطية في الصف الموجه غرباً وهو رجة صغيرة

وقبلية تصلى فيها الأوقات السرية والجمعة ونفقة هذا الجامع من دالية فيه معرشة على سطحه تحمل مقداراً عظيماً من الحصرم فيباع وتعطى من ثمنه وظيفة الامام والخادم وباقي حوائجه

✽ المدرسة الشبكية ✽

برأس سوق النشايين المعروف الآن بسوق العبي بناها الأمير (يشبك ابن عبدالله) في سنة ٨٢٤ ووقف عليها السوق الذي بناه بقرها وغيره وهي الآن معطلة ومسجدها معمور تقام فيه السرية والجمعة وكان في جانب هذه المدرسة مكتب من بناء يشبك المذكور لا اثر له

مسجد الشيخ معروف

محلّه في اواسط سوق الضرب بالصف الموجه شمالاً وهو ليس بمسجد انما هو مدرسة كانت تعرف باسم الشاذلي نسبة الى منشئها الامير جمال الدين شاذلي الخادم الهندي الاتابكي كان نائباً عن نور الدين محمود بن زنكي بحلب : وعرفت ايضاً بالعديمية نسبة الى احد مدرسيها من بني العديم . واما الشيخ معروف المنسوبة اليه في عصرنا فهو رجل يقول الناس عنه انه احد الابطال القداوية ولم ار له ترجمة : وبالجملة فان هذه المدرسة معطلة فيها بعض خاوات ولها قبلية في وسطها ضريح يعرف بضريح الشيخ معروف ويعمل فيها حلقة ذكر في الطريقة البدوية

بعد صلاة عصر يوم الجمعة ولها اربعة حوائيت في جوارها في سوق
الضرب

كان يوجد تجاه هذه المدرسة مكتب انشاء ناصر الدين الطواشي
وفي قربها خاتمه انشاء نور الدين بن زكي سنة ٥٥٣

كنيسة الراهبة الفرنسيةكانية

وهي خاصة باللاتين

هذه الكنيسة باتصال خان الطاف من شرقيه وهي من اعظم الكنائس
النصرانية في حلب سعة ومثانة وشكلاً وفي داخلها المكتب الذي تكلمنا عليه
في الفصل الذي اثبتناه في المعارف في مقدمة الكتاب وقد بني سنة
١٢٧٦ ١٨٥٩ م على اسم القديس انطون دي بارو صاحب التمثال
القائم في وسط سماوي المكتب وكان الساعي به الراهب برنادو من
اورليان

يتصل بهذه الكنيسة من جهتها الشمالية دير عظيم يفصل بينهما الجادة
ويوصلهما ببعضهما قنطرة معقودة على الجادة يملوها غرفتان فوق
بعضهما

كان ابتداء تأسيس هذه الكنيسة عن يد الراهبة الفرنسيةكانية في
حدود سنة ١٢٧٠ ١٨٥٣ م ثم ظهر لهم من عارضهم في اتمامها فوقفوا
عن العمل مدة ثم شرعوا به واتي بئاؤها في حدود سنة ١٢٩٠ ١٨٧٣ م
وفي حدود سنة ١٣٢٠ ١٩٠٢ م بنت هذه الراهبة ديرافسجماً عظيماً

في شمالي حلب باتصال مقابر اليهود القديمة ثم في اثناء الحرب العامة وضع
الأتراك يدهم على هذا الدير وجعلوه مكتباً للصنائع وبنوا فيه من اللابن
خلولت فسيحة اعدت لجلوس الأطفال ومحلاً للأعمال وبعد خروج الأتراك
من حلب اعيد الى الرهبة فاعادته ديراً كما كان

المشهور بين الناس ان الكنيسة قد دخل في عمارتها حمام قديم كان
يعرف بحمام البنات ودار مضافة لاحد موتيا بانشا : اما الحمام فمن
المحتمل ان يكون داخلاً في عمارة الكنيسة واما دار الحديث فسنبحث
عنها في الكلام على محلة سوقة علي

ومما له علاقة في هذه الكنيسة مكتب اناث حافل باتصال جامع
العديلة من شماليه الغربي فتح في حدود سنة ١٢٧٩ هـ ١٨٦٤ م

✽ مجي الرهبة الفرنسيسكانية الى حلب ✽

كان قدوم هذه الرهبة الى حلب سنة ١٨١٩ هـ ١٥٧٠ م وقد اقاموا
في قاسارية الشيبان اتخذوها ديراً لهم

(= السبلان =)

سبل الأصفر وسبل البهرامية وسبل ملاصق دار الجليلي والسبل
الجديد لصيق المدرسة الاحمدية وسبل جامع ابي يحيى في الجلوم الجواني
وكلها سبق الكلام عليها في محلها وسبل في الجادة الكبرى في جدار
خان المراكوي المعروف بالباكية من جهته الشمالية وهو قديم وجدده
صاحب الخان المذكور وقسطل في زقاق خان التوتن وحفنية في جدار

جامع محرم لصيق المدار في الجادة الكبرى من جهتها الجنوبية وقسطل
خان الكرك في حضرته وسبيل في رأس سوق النشابين المعروف الآن
بسوق العبي لصيق مدرسة (يتبك بن عبدالله) وهو من آثاره وقد
جددته امرأة يقال لها رقية سنة ١٢٤٠ كما يفهم من الكتابة المحررة
في اعلاه وسبيل في آخر هذا السوق عند المفارق الاربعة : مكتوب
في صدره ايات تركية ليت تاريخها : مهلقا عائشة خانم روجيچون
تاريخيله بيلانللي مصطفى باشا ايلدى بوسيله دلكشاي سنة ١٢٣٦

= (خاناتها وقياصرها) =

اعظم خاناتها بل خانات حلب واعمرها خان الكرك القديم المعروف
بخان محمد باشا الشهيد الصدر السابق ابراهيم خان زاده وهو من جملة اوقافه
مدخله فيما بين سوق الفص وسوق الموآء طوله من ظاهره مائة ذراع
في عرض مثلها وفي وسط رحبته جامع عظيم تقام فيه الاوقات السرية
وفي جهاته الاربع حجرات واسعة ذات مخدع ومرافق على اسطعتها
بيوت للأجانب الاوربيين وغيرهم يتصرفون بها بطريق الاجارين :
باب هذا الخان عظيم مرتفع كأنه حصن مشيد مبني بالحجر الأصفر
والأسود صفًا صفًا

وخان الشيباني تجاه حمام عتاب جارٍ في اوقاف بني الحسيني وخان
الطاف لصيق الكنيسة الفرنسيسكانية جارٍ في اوقاف موتياب احمد
باشا المتقدم ذكره وهو والذي قبله يتصرف الناس في بعض علوهما على

طريق المرصد وخان المراكوبي المعروف بالبأكية لصيق البيارستان
النوري جارٍ في املاك بني المراكوبي : وخان بني صولا في الصف
المتجه الى الجنوب على الجادة الكبرى النازلة من تجاه الكنيسة وكان
هذا الخان داراً لبني الجلبي ثم اشتراها منهم بنو صولا وعملوها خاناً
وذلك في حدود سنة ١٣١٠ وخان الشيخ ابراهيم في زقاق المخازن وهو
بأكية وخان الجورة في سوق الهواء ويعرف الآن بسوق باب انطاكية
وخان الجورة وراء سوق الدهشة قرب خان خيرى بك

(حماماتها) =

حمام عتاب كان ثلثاء جارياً في اوقاف المدرسة البزازية وعتاب المذكور
كان شرايياً فباع لشخص شراباً وعمره ان يضع فيه ماءً بارداً ويشربه
فلما فعل ذلك مات في الحال فرفع امره الى كافل حلب فامر باحضاره
واحضار البرنية التي اخذ منها الشراب فارتاع لذلك وسقاه الوالي من
الشراب الذي في البرنية فلم يعمل فيه شيئاً فعند ذلك سألهم عتاب من
اي موضع اخذتم الماء فقالوا من جبٍ في دارنا فحضر رجال الدولة الى
هذه الدار ونظروا الى الجب فاذا فيه حية عظيمة وحينئذٍ عمد عتاب
الى ابطال صنعته وعمر هذا الحمام وصار يأكل من ريسه

(مدرها) =

وهي الأرحى التي تدار بالدواب

مدار الصليبة في زقاق الدرويش اسماعيل جارٍ في اوقاف الزاوية

الملاية ومدار محرم على الجادة الكبرى لصيق جامع محرم جارء في
اوقاف الحاج محرم ومدار المار كوبلي في الجادة الكبرى لصيق خانه
من غريبها ومدار السودان في زقاق السودان ومدار ابي شاله في زقاق
خان التوتن ومدار في ساحة الجبالين في الجلوم الجواني وهناك مدار
آخر

= (افرانها) =

فرن جادة البرقة وفرن المعصرة في الجادة الكبرى قرب مدار
المار كوبلي وفرن الأصفر قرب جامع الأصفر وفرن الصليبة

= (كرخاناتها) =

وهي المحلات التي تطبع فيها المناديل الحلية
وتعرف ايضاً بالبصمه خانه وهي كرخانة واحدة في زقاق السودان
في الجلوم البراني

= (بيوت القهوة) =

قهوة باب انطاكية قدام الشعبية وقهوة خان التوتن وقهوة البهرامية
والنهوة الجديدة قدام السبيل الجديد وقهوة الكميني لصيق جامع في
السقطية وقهوة زقاق يبرق وتعرف بقهوة زقاق الشنخ

= (بقية الآثار القديمة التي كانت في هذه المحلة) =

مما كان في هذه المحلة من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها حمام كان يعرف بحمام الزجاجين — علمت ذلك من عبارة كتاب وقف الشيباني المؤرخ في سنة ٨٦٧ حيث قال في تحديد الخان والقاسرية (وجميع الخان الكائن تجاه حمام عتاب والقاسرية الملاصقة له الكائنة تجاه حمام الزجاجين)

= (المدرسة الزجاجية) =

المدرسة الزجاجية من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها وقد بحثت عن موضعها كثيراً فلم يظهر لي على وجه التحقيق وأعلمها كانت في هذه المحلة قرب زاوية مسجد أبي الدرجين فقد ذكر بعض المؤرخين أنها خربت في حادثة التتر ثم نقلت أكثر حجارتها إلى المسجد المذكور وبني بعض اليهود في موضع من عرصتها داراً ثم عمر فيها عدة دور وجعل محلها ولم يبق لها اثر

هذه المدرسة اول مدرسة شافعية بنيت في حلب انتأها بدر الدولة ابو الربيع بن عبد الجبار بن ارتق صاحب حلب وابتدأ بعمارها سنة ٥١٦ ومنعه الحلييون الشيعة عن اتمامها الى ان استعان عليهم بالشريف زهرة ابن علي بن محمد بن ابراهيم الأسماعي الحسيني فأتمها ودرس بها عدة افاضل من علماء الشافعية وغيرهم

وكان مدفوناً في هذه المدرسة آق سنقر ابو سعيد بن عبدالله الملقب
قسيم الدولة المعروف بالحاجب جد البيت الاتابكي المتوفي سنة ٤٨٧
وكان قبل مدفوناً في قرنيا ثم نقله والده الى هذه المدرسة

== (الأسر الشهيرة في هذه المحلة) ==

من الاسر الشهيرة القديمة التي كانت في هذه المحلة اسرة بني الحشاش
وهي مما لم يبق منهم احد ينتسب اليها

ومن الأسر التي لم ينزل يوجد منها رجال محترمون موصوفون
بالنباهة والمزايا الحسنة اسرة بني الكواكي وقد ذكرنا في باب التراجم
عدة رجال من نوابغهم : ومن كان مقيماً في هذه المحلة من هذه الأسرة
العالم الفاضل (احمد بن مسعود) الكواكي والد فقيه الوطن (عبد الرحمن
بن احمد) الكواكي واخيه السيد الزبيد الكامل مسعود افندي

ومن الأسر القديمة في هذه المحلة اسرة بني طه المعروفين ببني الجلبي
وقد ذكرنا في باب التراجم عدة من رجالهم : ومن المتأخرين منهم
الذين يستحقون الذكر المرحوم عبد القادر افندي بن طه بن عباس
المتوفي سنة ١٣٣٨ فهو الذي بنى العمارة على رأس جبل الجوشن قرب
مشهد الشيخ محسن في شماله وانشأ في هذا الجبل عدة مناهل وحفر البئر
السبل قرب نهر الفيض وبني عليها قنطرة وهذه الأسرة تنتسب الى
ولي الله الكليباقي المضافة اليه المقبرة الكائنة قرب محلة الكلاسة

ومن الاسر المشهورة في هذه المحلة اسرة بني السيف المعروفين ببيت

الجزار ومنهم المرحوم ابراهيم اغا الذي كان متسلماً حلب في ايام الدولة العثمانية قبل دخول المرحوم ابراهيم باشا المصري الى حلب واسرة بني الركي وكانوا من سراة تجار حلب ومن الأسر المسيحية الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني صولا وهي طليانية الاصل وقد وجد فيها عدة نوابغ . وكانوا من اعيان التجار والمزارعين

= (الدور العظام في هذه المحلة) =

اكثر الدور العظام في هذه المحلة من الدرجة الأولى جارية في اوقاف بني الجليبي ومنها ما هو جار في املاكهم واعظمه الدار المعروفة بسراي الجليبي المتقدم ذكرها وقد ادركنها وهي عامرة فسيحة ذات غرف ومقاصير وحديقة كل غرفة منها تضاهي داراً عظيمة ولها في جانبها حديقة فسيحة فيها حوض يجري اليه الماء من دولاب في قربه وكانت الحكومة استعارتها مدة سنتين وتقلت اليها جميع مجالسها ودواوينها فلم تضق عنها واستوعبتها كلها : ثم في هذه الايام استخرج منها اهلها خاناً تجارياً وعدة دور وذهب منها ذلك الروثق العظيم

ومن الدور العظام في هذه المحلة من الدرجة الثانية دور بني الكواكي ودور بني السيف ودور بني الركي : انتهى الكلام على محلاتي الجلولم الكبرى والصغرى .

محلة العقبة (د) عدد بيوتها ١١٠

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
١٩٦	١٨٧	٣٨٣	المسلمون
٠٠٩	٠١٦	٠٢٥	الروم الكاثوليك
٠٠٢	٠٠٠	٠٠٢	الأرمن
٠٠٨	٠١١	٠١٩	الروم
١٣٣	١١٦	٢٤٩	الأرمن
٠٠٢	٠٠٠	٠٠٢	الكلدان
٠٠٥	٠٠٦	٠١١	السريان
٠٠٦	٠٠٧	٠١٣	الموارنة
٠٥٣	٠٦٧	١٢٠	اليهود
١٠٠	٠٤٥	١٤٥	الاجانب
٥١٤	٤٥٥	٩٦٩	المجموع

وهذه المحلة يقال لها عقبة بني المنذر وسميت عقبة لتشوزها عن بقية ارض حلب ولا ادري وجه اضافتها لبني المنذر ولعلمهم اول من نزها بعد الفتح : قال بعض مؤرخي حلب ان الفضل بن صالح بن علي بن عبدالله بن العباس سكن حلب واختار هذه المحلة فبنى دوره فيها : وهي من اشرف نواحي حلب وافضلها : حدها قبة سنوق الهواء الممتد من باب انطاكية الى تجما جامع البهرامية وشرقا زقاق الميخانات وشمالا بوابة قيس وتمامه

زقاق الهواء قرب باب الجنان وغرباً جادة الخانات الكائنة وراء السور الممتدة من باب انطاكية الى باب الجنان وهي محلة طيبة المناخ لارتفاعها وخلوها من الماء الجاري وآبارها مالحة بحقيقة وفيها آبار يجمع ماؤها من المطر ويكثر فيها البعوض في فصل الصيف والخريف وهي اسرع محلات حلب تأثراً بالزلازل وقل ان يوجد فيها غرفة عالية يسلم بناؤها من الحلل وسبب ذلك ارتفاع المحلة وعمق اسس البناء فيها بحيث يستغرق انقائها نفقة طائلة قل من يستطيعها

(آثارها) =

جامع التوبة

داخل باب انطاكية وهو اول مسجد اختطه المسلمون بحلب ولما فتحوها ودخلوا اليها من الباب المذكور وقفوا في موضع هذا المسجد وحفوا حوله بالتراس ثم بنوه مسجداً وكان يعرف بالعمري لحدوثه في زمن سيدنا عمر رضي الله عنه ثم بالفضايري نسبة الى عبد الحميد الفضايري نسبة الى الفضائر وهي الأواني التي يؤكل فيها تعمل من خزف وغيره وهذا الرجل احد الأولياء من اصحاب المري السقطي وحج من حلب ماشياً اربعين حجة ثم عرف بمسجد شعيب نسبة الى شعيب بن ابي الحسين ابن احمد الاندلسي الفقيه الزاهد وكان نور الدين يعتقد فعمله المسجد مدرسة حين وروده الى حلب ووقف عليها وقفاً ورتبه فيها مدرساً على المذهب الشافعي ولم يزل مدرساً فيها حتى توفى سنة ٥٩٦ في طريق

الحجاز قلت هذا المسجد الآن سماوي صغير مشتمل على حوض سيف غريه ينفذ منه الماء الى القسطل الذي على بابه احداثه اهل المحلة وله منارة قصيرة فوق بابه وفيه قبلية صغيرة في شرقها شبه حجرة فيها قبر لأحد الصالحين وبعض جدرانها باقية من آثار نور الدين رحمه الله والقدم ظاهر عليها وهو عامر تقام فيه الصلوات والجمعة واوقافه جزئية قائمة بضرورياته

وفي هذه المحلة ايضاً مسجد في رأس زقاق الخواجه موجه شرقاً تقام فيه السرية ويوجد بعد بضع خطوات سبيل تجاه جنيته كان محلها حمام الخواجه ثم يكون جامع الخواجه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة مكتوب في حجر مرصوف بظاهر جدار قبلته مما يلي الزقاق (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) (الآية) بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المسجد المبارك . . . العبد الفقير الى الله تعالى عز الدين ابن عبد الله الشماع رحمه الله وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثلاث واربعين وسبعائة وتوفي سنة اربع وخمسين . . . وسبعائة) وعلى بابه (قد وقف لهذا الجامع خمس دكاكين واقعة في سوق الهواء المشهور بسوق خان التوتن) (في جنوبه) وفي جانب الباب على يمينه الداخل سبيل مستخرج من الجامع وعلى صفه بعد بضع عشرة خطوة مسجد يقال مسجد ديك العرش رحية وقبلية صغيرة يسكنه بعض الفقراء : وفي زقاق الأربعين مسجد يقال له مسجد الأربعين له باب على الزقاق المذكور وآخر من

غريه رجة وقبلية متوهنة تصلى فيه الجهرية مكتوب : على باب
القبلية

انعم بطيب معبد موطن للمتعين اخلص في انتائه فنعم اجر العاملين
نالوا من الله بان يذكر فيه كل حين جدده آل التقي والبرو الخير المبين
وقد اتى تاريخه في بيت شعر مستبين كان لوجه الله تجديد مقام الأربعين
سنة ١١٤٧

وفي شرقي الرجة منه قبور وفي قبلته مقام يعرف بمقام الأربعين
وفي شرقي الرجة بئر يقال ان ماءها ينفع من غصة الكلب وفي جنوبه
الشرقي مغارة يقال انه اصل مقام الأربعين وله من الاوقاف دار في
الزقاق المذكور وقفها من عهد قريب بعض اهل الخير ونصف دكان
ودكان من وقفه القديم في سوق خان التوتن ويوجد في زقاق جامع
الكيزواني مسجد خراب يقال له مسجد بيت عباقي استولى عليه بعض
الناس واستنقذه منه اهل الخير سنة ١٣٠٤

✽ جامع القيقان ✽

يوجد على حافة السور الموجه غرباً مسجد يقال له جامع القيقان وهو
قديم ذكره صاحب كنوز الذهب : قيل ان هذا المسجد كان
مرقباً يقيم فيه افاق الذي تكلمنا عليه في الكلام على النصارى في جزء
المقدمة ثم جعل معبدًا وكان يصلي فيه الفضل بن صالح وبنوه الذين
اختاروا السكنى في هذه المحلة وهو الان رجة صغيرة وقبلية وفي وسط
رجته بئر وفي ظاهر جداره الشمالي مما يلي الزقاق حجر منقوش بخط

هروكليفي يزعم الناس ان النظر فيه يزيل اليرقان

✽ جامع الكيزواني ✽

هو في زقاقه وهو جامع مرتفع عال له رحة وقبلية فسيحان وله منارة مقطوطة من نصفها تقريباً وكان له باب جميل يوجه جنوباً هدمه بعض الناس واعاده على غير صورته الأولى والظاهر ان هذا الجامع قديم بدليل حجرة ظهرت في بئر مكتوب فيها ان نصف سوق الحرير في سمرين وقف عليه ونسبته الى الكيزواني حادثة بسبب سكنى الشيخ (على) الكيزواني فيه وهو الآن معمر تقام فيه الصلاة والجمعة : مكتوب على حجرة تحت منارته

طلب الغفران من رب رحيم	يوسف في مصره عدل امين
ابن احمد المافظ في عصره	قد حوى فضلاً وعلماً ودين
صاحب الخيرات في ايامه	جدد بيتاً تقوم عابدين
انزل الرحمن في آياته	ادخلوها بسلام آمنين
في دولة سلطان الرمان	سليمان له فتح مبين
كتب تاريخها بالأيام	الألف واللام والطاسين

(الزاوية الكيانية)

محلها هذا الزقاق قرب جامع الكيزواني في شرقه وهي سماوي متوسط السعة وقبلية بنسبته ولها منارة واشرف بن مصطفى السمان وقف نارنج كتابه سنة ١١٨٧ شرط فيه عشرة قراء في هذه الزاوية دفع لهم في

الشهر ثمانية قروش من غلة وقفه

= (سبلانها) =

سبيل زیدان قرب حمام بزدار : مكتوب على بابه (ان الابرار يشربون
(الآیة) انشأ هذا السبيل المبارك الحاج زیدان وسبيل العصافير في
سوق باب انطاكية وسبيلاً تجاه سبيل زیدان) وهو بئر لها كوة على
الجادة وكوة اخرى على دكان مدخلها من سوق الهواء موقوفة على مسجد
ازدمر المعروف في زماننا بمسجد الحاج صديق افندي الجابري بمحلة القرافرة
حفر البئر المذكورة في هذا المكان المرأة الحاجة كلفدان حظية محمد افندي
الجابري ووقفت له نصف دكان في سوق الباطية ونصفاً آخر في
سويقة علي وهي التي وقفت الدكان الموجود فيها البئر السبيل على المسجد
المتقدم ذكره : سبيل جامع التوبة وسبيل جامع زقاق الخواجه وتقام
الكلام عليهما

= (خاناتها وقاسارياتها) =

خان التوتن القديم وخان التتن الجديد في سوق الهواء ومجدد الثاني
احد اغنياء اليهود وقاسارية في زقاق الأربعين
(حماماتها)

لا يوجد في هذه المحلة سوى حمام واحد وهو حمام بزدار بذيل العقبة
من جهة القبلة وكان بها حمام يقال له حمام الخواجه في زقاقه قد انهدم
وصار في محله جنينة لبعض الناس

✽ مدرها ✽

مدار واحد في زقاق الأربعين وفرن في هذا الزقاق أيضاً وفيها
ايضاً كرخانة واحدة ونحو سبع عشرة مصبغة نيل لكن نحو نصفها تابع
الجلوم الكبرى وفي زقاق الهواء من العقبة الكائن قرب باب الجنان
مزار لأحد الصالحين يعرف بالشيخ اسماعيل ابي السباع ويقال انه اخو
الشيخ معروف المدفون في المدرسة الكائنة في سوق الضرب وابن
الدفين بالجونشيه

(لا تاتر المدرسة في هذه المحلة) كان في ذيل العقبة في الدرب التوجه الى جب
اسد الله خاتمة تعرف بالثنية انشأها الامير جمال الدين ابو التناء عبد القاهر بن عيسى
المعروف بابن التني كان يسكنها فوقها عند وفاته في راس عشر المحرم سنة ٦٣٩
وكان في هذه الخاتمة قبر لعله قبره : قلت لا اثر للخاتمة الآن

✽ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ✽

من الأسر الإسلامية الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني مهروسة
وعميدم وجيه هذه المحلة
ومن الأسر المسيحية الشهيرة التي كانت في هذه المحلة ثم انتقلت منها
الى غيرها من عهد قريب — اسرة بني سابا عائدة وكانوا من اعيان
التجار المسيحيين

✽ الدور العظام في هذه المحلة ✽

في هذه المحلة عدة دور عظيمة من الدرجة الثانية أكثرها مما بناه

واسمه اسرة بني سابا . وهي الآن جارية في ملك جماعة متعددين
آلت اليهم بطريق الشراء من افراد الاسرة المذكورة

محلة قلعة الشريف (د) عدد ديوتها ١٢٢

الذكور	الأناث	المجموع	الاقوام
٤٩٠	٤٦٧	٩٥٧	المسلمون

اسلفنا البيان عن هذه القلعة في الكلام على اسورا حلب فراجعوه وهي
الآن محلة عامرة بالسكان جيدة الهواء جدا غير ان ماءها المعين سحيق الينا يبع
مر الطعم كما اشرنا الى ذلك في الكلام على ماء حلب : حدها الآن قبله
وغربا وشرقا الخندق الذي فيه مغائر بعضها مستعمل مسلخا اي مذبحا
للغنم وبعضها الآخر مستعمل لعمل الأوتار ومن عربي شماليها محلة
داخل باب قنسرين وشرقيه سراي اسماعيل باشا التابعة محلة ساحة بزه

﴿ آثارها ﴾

جامع العاشورية على حافة الخندق عربي المحلة وهو جامع عامر
يدخل من بابه الخارجي الى مدفن ومنه يرقى في درجات لتصل بالباب
الداخلي وفوقه منارة قصيرة وله صحن متوسط في السعة في جنوبيه
رواق داخله قبلية عامرة تقام فيها الجمعة وفي غربي الصحن مصيف فسيح
حسن المنظر تقام فيه الجهرية صيفا وفيه صهر يحج بجمع ماؤه من المطر

هذا المسجد قديم وفيه بعض جهات حديثة عهد عمرها المرحوم
بي محمد باشا : مكتوب على بابه الداخلي قوله تعالى (في بيوت اذن الله
ن ترفع الى آخره سنة ١٢٤٤) وله من الأوقاف سوق القطن في حضرة
خان الجبال وعدة عرصات في المحلة وقف ذلك محمد باشا المذكور

✽ مسجد الشيخ سعيد الأسمر ✽

محله ساحة الأعرج وهو مسجد صغير فيه قبلية في غربي شمالها قبر
نولون ان فيه رجلاً يقال له الشيخ سعيد الأسمر يعتقد اهل المحلة
يروون له عدة كرامات والمسجد تقام فيه الجهرية

✽ مسجد العلي ✽

محله زقاق القسطل وهو خراب دائر

✽ مسجد الغندورة ✽

محله زقاق الغندورة تقام فيه الجهرية وله ثلاث دور وقف عليه
على سبيل الغندورة الآتي ذكره

✽ مسجد الشيخ محمد التابتي ✽

محله الزقاق المنسوب اليه تصلي فيه الجهرية وله دار وبعض احكار

✽ قسطل عين البقرة ✽

محله الزقاق المنسوب اليه وهو قسطل حافل عامر ينزل اليه بضع

وثلاثين دركة وقد سعى اهل الخير بتوسيع حوضه فصار أكثر من عشر
بعض وزلك سنة ١٣١١ وله من الأوقاف اربع دور في المحلة المذكورة
واحكار عديدة في جبل السن الكائن في المحلة ايضاً ويوجد على الرأس
الجنوبي من درج هذا القسطل صهريج يساق اليه الماء من قناة
القسطل واسع عميق يبرد فيه الماء جداً حفر وعمر من مال المرحوم
(محمد راجي بن محمد علي يازيد) سنة ١٢٨١

= (سبيل القندورة) =

ملاصق جامع القندورة من غريبه والوقف المذكور مشترك بينهما

محلة داخل باب قنسرين (د) عدد بيوتها ١٩٣

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٦١١	٦٩٥	١٣٠٦	المسلمون

قلعة حارة قلعة الشريف وخندق باب قنسرين وغرباً الجلود الكبرى
والصغرى وشمالاً ساحة بزي وهذا الحد يمتد من المفاوق الأربعة الكائنة
تجاه قهوة المحمص الملاصقة جامع العدلية ماراً من وراء كنيسة الرهبنة
الفرنسيسكانية حتى ينتهي الى اواسط زقاق ابي الدرجين وشرقاً
ساحة بزي

=(آثارها)=

جامع الديري في درب ساحة بزي على يسرة السائر اليها من هذه المحلة
تقام فيه الجهرية وله بستان في خط السعدي وداران في محلة ساحة بزي
وله بابان احدهما في قبله على الدرب المذكور والثاني في غربي
صحنه على بوابة الديري والظاهر عليه القدم

(مسجد الشيخ شريف)

في زقاق الشيخ جوده قديم سعى بتجديده شيخنا الحافظ الصالح
(شريف بن ابراهيم الاعرج) تقام فيه الجهرية وفيه حجرة صغيرة
=(جامع الكتلي)=

تجاه الحمام المالح تقام فيه الجهرية وله قبلية وفي شمالي صحنه ضريح
الشيخ احمد الكتلي ويقال فيه انه الولي المشهور (عبد الرزاق ابن عبد
المسلم) المعروف عندنا بالشيخ غير
=(جامع الكريمة)=

محله تجاه حمام الجوهري قرب سوق باب قنسرين وكان يعرف
بمسجد المحصب يقال انه بني في ايام احد العمرين وجدد عن يد
عبد الرحمن بن عبد الرحيم من بني العجمي واسمه مكتوب عليه ومنارته
بناها ابن ابي سودة وجدده يقصاً ووسعه وزاد فيه زيادة كثيرة الشيخ

(عبد الكريم الصوفي بن عبد العزيز الحنفي) ثم توهن واشرف على الحراب الى ان جدد جدار قبلته مما يلي الصحن سنة ١٣٢٠ من غلة وقفه بسعي اهل المحلة وجصص داخلها ورم كثير من جهاته وهو فسح القبلة والصحن وفيه حوض فوق عشر بعشرو في شرقيه رواق وغريه حجرة واسعة تعلم فيها الاطفال وفي شرقي شمالي القبلة مزار الشيخ عبد الكريم الذي جدده وفي الجدار الجنوبي من القبلة في شرقي الحراب رخامة صفراء مرصوفة في الجدار بارزة السطح في وسطها حجر فيه صورة قدم فائض يقولون انه اثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام فيزار ويتبرك الناس به وينقلون عنه الكرامات وان الذي اظهر هذا القدم هو الشيخ عبد الكريم المذكور وذلك انه رأى في منامه قائلاً يقول له في اليوم القلاني تسمع على باب الجامع شقشقة بعيد فخرج اليه وقتش حوله تجد فيها اثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان اليوم المذكور سمع بعيداً يهدر على باب الجامع نخرج اليه هو وتلامذته فرأوه باركاً تجاه باب الجامع ورجل من الأعجم خلفه يثيرة وهو لا ينهض وحينئذ تحقق الشيخ صدق رؤيآه وهم مع تلامذته على الحولة ففتشوها ووجدوا فيها هذا القدم فأخذوه وقرروه عن شأنه فاخبرهم بأنه سرقة من احد بيوت مكة المكرمة بقصد ان يضعه في احد جوامع بلده لتحرز شرفاً جديداً هذا ما اشتهر عندنا في قصة هذا القدم والله اعلم : هذا الجامع له في جهته الغربية بابان احدهما من شمالها وهو الباب القديم والاخر في جنوبها وهو حديث واظن ان الذي فتحه هو الشيخ عبد الكريم : مكتوب على

شباك الحجرة المدفون فيها الشيخ المذكور (انشأ هذا المكان بعون الله وحسن توفيقه العبد الفقير الى الله تعالى الراجي غفر ربه مؤملاً بفضل العليم السالك على المسلك القويم ابو الخير الشيخ عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الله الحنفي مذهباً الخوافي معتقداً امتعنا الله ببركته ونفعنا والمسلمين بصالح ادعيته في الدارين في سنة ٨٥٥) وعلى الباب الشمالي الموجه غرباً (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه البنية المباركة في دولة مولانا السلطان الاعظم والملك المعظم مالك رقاب الامم سيد ملوك العرب والعجم العالم العادل المجاهد الم رابط المظفر المنصور الملك الناصر صلاح الدنيا والدين حافظ بلاد الله ناصر عباد الله معين خليفة الله يوسف بن المظفر محمد خايل امير المؤمنين خلد الله ملكه واعز انصاره بمحمد وآله بتولي مملوكه العبد الفقير الى رحمة الله عبد الرحيم (بن عبد الرحيم) بن العجمي السافعي في شهر سنة ٦٥٤ من الهجرة النبوية) وعلى باب القبلىة تعر

بعد الدثور له انج تجدد	وغدت نضارة حسنه ثنوقد
بمخلاة المنصور سلطان الورى	عبد الحميد له الثنا والسودد
وبسعي والينا جميل من له	فينا جميل صنائع لا تنفد
ونظارة الندب المهام العادلي	مولى الكارم والمفاخر احمد
مذ صبح بعد الوهن ارخ مدحه	بجزم قد جد هذا المسجد

ومعنى هذه الأيات تتضمنه السطور التركية المحررة على باب
الجامع الحديث

خلاصة وقف جامع الكريمة الذي وقفه الشيخ عبد الكريم بن زين
الدين بن عبد العزيز بن جمال الدين بن عبدالله الخوافي الحنفى وقف
ثلاث دكاكين داخل باب قنسرين بحضرة باب الأسدية واثنى عشر
فداناً وثلاثي الفدان من اربعين من قرية تعوم في قضاء سرمين ونصف
خان الجشارية في ظاهر باب انطاكية ونصف اربعة اصطبلات
متصلات ببعضها في محلة باب قنسرين بالصف الشرقي الجارية بقيتها
بوقف جامع الخليل ظاهر حلب واربع دكاكين داخل باب انطاكية
ودارين بمحلة باب قنسرين وداراتجاه جامعهم ودارآبالبندرة واحدى رتلاين
حبة من رام حمدان وخمس عدسات وثلاثين حبة من ارض معرة
مصرين

= (شروطه) =

شرط وقفه على نفسه ثم على مصالح مسجده وان يصرف في كل شهر
من الدراهم الغضية الخالصة الجديدة معاملة حلب ثلاثون للخطيب ومائة
وخمسون لمدرس البخاري في رجب وشعبان ورمضان وتسعون للأمام
ومائة وعشرون لأربعة حفظة بقرآ كل واحد منهم جزءاً في كل يوم
ويجاورون في جامعهم ومائتان وخمسون لأربعة مؤذنين لكل اثنين منهم
نوبة وثلاثون لمؤذنين يوم الجمعة ومائة وثلاثون لفراش الجامع وخدامه

وقيمة خمسة ارطال زيت في كل شهر للجامع وعشرة لقنوي الجامع
واربعون للجابي وتسعون للناظر وشرط التولية بعده على ارشد اولاده
واعقابهم وبأقراضهم فعلى ارشد واحد من المنتسبين اليه بالتولية
والتسليك ثم على نائب القلعة الى اخره في غرة رمضان سنة ٨٦٢
ويوجد على باب هذا الجامع مكتب لتعليم الاطفال تجاء الحمام المالح
من انشاء شهاب الدين ابي العباس احمد بن حمزة الزهراوي صاحب
الوقف المسجل سنة ٧١٥

= (مسجد الطرسوسي) =

محلّه في الصف الغربي على يسرة الداخل من باب قنشرين قبالة
الكرمية بميلة الى الجنوب وهو مسجد قديم يسكن فيه بعض الفقراء
جدده احمد بن التاجر سنة ٧٠٨ وهو فسيح في قبليته قبر يزعمون ان
المدفون فيه زين العابدين وفي شرقي صحنه حجرة فيها سبيل ماء لها نافذة
على الطريق العام وقد انهدمت وعمرها اهل الخير : ومن اوقافه دار
قرب جامع الكنتلي وبضع دكاكين في سوق هذه المحلة والمشهور بين
اهل المحلة انه كان كثير الاوقاف

= (المدرسة الأسدية) =

محلها قرب جامع الطرسوسي المتقدم ذكره وهي مدرسة قديمة بناها
اسد الدين شيركوه (بن شادي) بن مروان في حدود الستائة وقد

درس بها الأفاضل وخرج منها جم غفير من العلماء وكان لها وقف بدمشق ووقف بحلب وهو حصة بقرية سارد وحوانيت خارج بانقوسا استبدلها احد الأغنياء بحانوت في سوق حاتم ولها غير ذلك ولم يبقَ منها الآن سوى القليل ويوجد في دهليزها على يمين الداخل مطهرة عمرت جديداً بسعي مدرستها الفرضي الشهير الشيخ عبدالله بن الاستاذ الشيخ معطي وفي الجهة الغربية من الصحن قبلية واسعة وفي الشمالية والشرقية حجر المجاورين عددها ست وفي وسط الصحن حوض كبير مربع فوق عشر بعشر عمر سنة ١٣١١

= (جامع صفي الدين) =

قديم في الزقاق الكائن تجاه المدرسة الأسدية المذكورة بميلة الى الجنوبي غربي جامع منكلي بغا بينهما الطريق فيه قبلية تعلم فيها الأطفال ولها شباك مطل على بوابة الدير وهو معطل لا وقف له وكان يعرف قديماً بالتربة الصفوية

= (جامع الشيخ حمود) =

حافل تقام فيه الجهرية ومحله الجادة الكبرى المعروفة قديماً بدرب البنات قرب البيمارستان الكامل من قبله وله شيء من الأوقاف وكان يعرف بمسجد منتخب الدين احمد بن الأسكافي على بابه دائرة بها كتابة كوفيه هي : عمر هذا المسجد منتخب الدين احمد بن الأسكافي سنة ٥٤١)

= (البيارستان الكاملى) =

ويقال له البيارستان الجديد بناه (ارغون الكاملى) سنة ٧٥٥ ووقف عليه وفقاً حافلاً من جلته قرية بنش المعظمى من ناحية سرمين وطاحوناً ومزرعة في العمق واجتهد في امره ومهد مجله وايوانه واعد له الآلات والخدم ورتب لمنظ الصحة فيه اطباء واباحه تكل وارد وصادر وارواه بالمياه وشرط فيه قرآ يترآون طرفي النهار وخبزاً يصدق به ورتب له جميع ما يحتاج اليه من الاشربة والكحل والمرامم والدجاج وغير ذلك وكان في محله دار لأمير فتوصل اليها بطريق شرعي ولم يغير بوابتها عن حالها انما كتب عليها وهي عامرة وهو بالحقيقة بيارستان عظيم لا نظير له في ديارنا وغيرها من جهة سمته واتقان عمارته وزخرفته : احدايه تجاه خان القاضي وهو الآن متوهن البناء واقوافه مسايين مضبوط وضائع وقد ادر كناه كجس للمجانين يعين لأخدم من الجراية المعينة للمسجونين في بمن الحكومة رغيان صباحاً ومثلها مساء وله خادم يقوم بحراسة المجانين له راتب جزئي من جهة الأوقاف قد سكن فيه هو واهله وللعمارة الداخلية فيه وهي محل المجانين باب صغير الى بوابة في جنوبيه وهو الآن مغلق وكأن المجانين كانوا يدخلون اليه من هذا الباب ثم في سنة ١٣٣٨ نقل المجانين منه الى مستشفى الغرباء وانطلق بابيه ولم يبق فيه سوى بعض الفقراء لحراسته : مكتوب على بابيه الكبير (بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا البيارستان الملك الناصر مولانا

السلطان الملك الصالح بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون خلد الله ملكه الفقير الى ربه ارغون الكاملي نائب السلطنة العظيمة بحلب المحروسة غفر الله له واثابه الجنة في شهر سنة ٧٥٥) وعليه : لما كان بتاريخ ربيع سنة ٨٢٥ اطلع مولانا البقر الأثر في السيئي الملكي الصالح مولانا الملك الأمر عز نصره وهو الناظر الشرعي على البيارستان السيئي ارغون الكاملي بحلب المحروسة على ما شرطه الواقف اثابه الله في كتاب وقفه فنفع ما هو بغير شرط الواقف وملعون بن ملعون من يحدث فيه بغير ما شرط الواقف اثابه الله تعالى وغفر له ولئن كان السبب فيه وللناظر فيه باحسان : وبجانبه : بحسب المراسم الشريفة العالية السلطانية الملكية الناصرية خلد الله ملكه وادام اقتداره وملعون بن ملعون من يتعرض الى وقفه او يحدد عليه مغالمة ويكون خصمه رسول الله بتاريخ جمادى الأولى سنة ٨١٠

(= مسجد ميرو =)

على الجادة الآخذة الى البيارستان المذكور للمقبل عليه من جهة سوق النحاسين على صفه وكانت هذه الجادة تعرف بدرب بني سواده وهو مسجد منتظم تجاه قبلته رواق قائم على اعمدة سود وصفرة عظيمة وبابه ثلاثة اعمار عظيمة سود وهو مسجد قديم جدد سنة ١٢٣٨

(مسجد داخل بوابة خان القاضي) : تجاه الخان المذكور في الصف الموجه جنوباً من هذه البوابة والمسجد قديم متوهن تقام فيه الجهرية واغلته من بناء بني شنفس : وكانت هذه البوابة تعرف قديماً ببوابة بيت دريهم ونصف : (سبلانها وقساطلها) : قسطل بحضرة باب جامع الكريمة موجه جنوباً ملاصق اقيم حمام الجوهري : قسطل يعرف بيت ميرو لصيق قاسار يتهم من شمالها موجه جنوباً : سبيل يعرف بكور وزير شرقي جامع الاصفر المتقدم ذكره في الكلام على محلة الجلوم وهو جرن من الرخام الاصفر : قسطل باتصال خان الصابون شرقيه في جانبه دكان وقف عليه

(بقية مبانيها المغلية) : خان القاضي تجاه باب البيارستان معد لنزل المكارية وهو من انشاء قاضي حاب كمال الدين العمري المدفون عند الفردوس انتساء مدرسة فجاءته رسالة من انسان يطلب فيها منه ان يقرر شخصاً في امامتها فقال انما اسسته خاناً ورجع عن نيته وكان انشاؤه سنة ٨٥٤ وكان في شمالي البيارستان الكامل خاتناه مكتوب على بابها (هذا ما وقفته ست العراق ابنة نجم الدين ايوب بن شادي عن ولدها سيف الدين في سنة ٥٧٤) : قارسارية بيت ميرو : باتصال الخان من شماليه معدة لبيع الغلات التجارية : (خان الصابون قرب الحمام المالح تباع فيه الغلات) : (الحمام المالح) تجاه جامع الكختلي وحمام الجوهري نسبة الى (اقبغا الجوهري) لانه هو الذي بناءه مكتوب على نجفة بابها بعد البسملة (انشأ هذا السبيل المبارك بباب الحمام الأشرفي -

العلائي أقبنا الجوهري الذي ماؤه من فائض الحمام الواصل من قناة
 حيلان (. . .) فالظاهر ان المراد بهذا السبيل هو السبيل المتصل بأقيم
 هذا الحمام المتقدم ذكره في هذه المحلة (مصبتان احدهما وراء خان
 القاضي والأخرى في زقاق حمام المالح وفرنان احدهما جارٍ في وقف
 المدرسة الأسدية ومداران احدهما فيه عرصة واسعة عليها حكر معلوم
 للقسطل الملاصق خان الصابون المذكور آنفاً : ويلحق بهذه المحلة مقبرة
 كليب العابد الذي ينتسب اليه بنو طه المعروفون ببني الجلي وتعرف
 المقبرة بمقبرة الكلبياتي او الكلبياتي وهي مقبرة شهيرة فسيحة المساحة

✽ الأسر في هذه المحلة ✽

أسرة بني فنسه التي ترجم المرادي احد رجالها وسمى اسرته قنسه
 باللقاب المثناة والغالب على رجال هذه الأسرة الامتهان بالتجارة وفيهم
 ذوات محترمون . ومن الأسر القديمة التي كانت في هذه المحلة أسرة
 بني ميرو وكان فيهم القضاة والعلماء والمؤرخون وقد ثابته وفياتهم
 فلم يبقَ منهم باقية - واقدم أسرة في هذه المحلة كانت
 بيت دريم ونصف وكانوا في زمانهم من اشهر الأسر الحليية علماً
 وثروة ووجاهة فعمهم القناء عن آخرهم . وكان في هذه المحلة عدة
 دور غظام تبدلت معالمها ولم يبقَ منها ما يستحق الذكر



محلة ساحة بزة (د) عدد بيوتها ٣٢٨

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٩٦٩	٩٨٤	١٩٥٣	المسلمون
٠٢٦	٠٠٠	٠٠٢٦	الأرمن
٠١٧	٠٢٤	٠٠٤١	اليهود
١٢٥	٠٥٠	٠١٧٥	الأجانب
١١٣٧	١٠٥٨	٢١٩٥	

هذه محلة واسعة تعتبرها الحكومة محلة واحدة والرعية تعتبرها محلتين الثانية منهما السفاحية ونحن جرينا على اعتبار الحكومة فوجدناهما يتبدى خط أحدهما قبلة من حمام ساحة بزة الكائن في جنوبي ساحة بزة ماشياً الى الغرب حتى يصل الى قسطل الكيسي الى رأس بوابة قلعة الشريف مما يلي الجادة النازلة الى باب قنشرين ومنه اي من الرأس المذكور يأخذ شمالاً ماراً من غربي جامع منكلي بنا المعروف بجامع الرومي وشرقي مسجد المحصب المعروف بالكريمة حتى ينفذ من المفايق الأربعة الكائنة عند جنيئة جامع العدلية منعطفاً من شمالي السوق الجديد المعروف بسوق الجوخ ماشياً شرقاً حتى يطلع من وراء قاسارية الفرايين اي من شرقيها نافذاً من قرب مستشفى الغرباء في

سراي متقار حتى يصل الى السلطانية ومنها الى القوئية ومنها ينعطف جنوباً الى الغرب الى حمام الجرن الأسود المعروف بحمام الذهب ومنها يأخذ جنوباً الى الغرب حتى يصل الى حمام ساحة بزه الذي هو اول هذا الحط فالحملات المحيطة به على الترتيب محلة قلعة الشريف وداخل باب قنشرين والجلوم الكبرى والرافرة . وحارة التونبغا المعروف بالمزوق وحارة الأعجام داخل باب التيرب والمنازلة وكان في هذه المحلة درب يقال له الأسفريس فيه مسجد نزله ولي الله العارف ابراهيم بن ادم الذي ترجمه في فوات الوفيات وغيرها

(آثارها) : جامع البق في زقاق الشيخ حسن على كتف الخندق في شماليه ملاصق من شرقيه اقيم حمام ساحة بزه وهو مسجد دامر تقام فيه الصلوات والجمعة وله منارة وفي شمالي صحنه الى الغرب حوض مربع مساحته فوق عشر بعشر بني الجامع محمد بن محمود سنة ١٠٤٧ كما يفهم من ابيات مكتوبة على ججرة فوق قنطرة باب قبلته . مطلعها جزى الله خيراً من بنى مسجد التقي وعامله في كل امر بلطفه وواقفه داران احدهما في هذه المحلة والاخرى في محلة تراب الرباء — كلمة البق يطلقها الحلبيون على البعوض وذكر قدماء مؤرخي حلب في عداد خواصها وعجائبها ان البق ما كان يوجد في حلب الى ان اتفق عمارة بعض اسوارها ففتح فيه طاقة افضت الى مغارة كانت مسدودة فخرج منها بق عظيم عند فتحها وكانت في باب قاعة الشريف فحدث البق وقد كان الانسان اذا اخرج يده عن السور سقط عليها البق فاذا

اعادها الى داخله ارفع ١٠٥٠ قلت لعل باب قلعة الشريف المذكورة كانت في موضع هذا المسجد فسعي جامع البق (جامع الشيخ زين الدين) محمد بن الحاج حسن العمري في الجادة الواسعة النازلة الى محلة داخل باب قنسرين وهو سماوي مستطيل شرقاً وغرباً في شرقيه حجرة فيها قبران وبجانبها الجنوبي دكة فيها قبر يقال انه قبر عز الدين العمري وفيه قبلية متوهنة يصلى فيها الجهرية وتعلم بها الأطفال وله وقف يبلغ دخله سنوياً بضع آلاف قرش قد تقلب عليه بعض الناس وتاريخ وقفيته سنة ٩٧٢

(جامع منكلي بغا) : المعروف بجامع الرومي وهو جامع حافل واسع له منارة عالية تصلى فيه الجهرية والجمعة ولا يعرف الآن له وقف مع ضخامته وحسنه وقد بابه (منكلي بغا الشمسي) سنة ٧٧٨ وهو غاية بالبهاء والألقان ومحرابه من الرخام الملون والفسيفساء معتدل على القبلة ومنبره نهاية في الحسن من الرخام الأبيض وكذا سدته وهو شرقي التربة الصفوية المعروفة الآن بمسجد الشيخ صفي الدين وكانت محله قبل بنائه مكاناً يباع فيه الحمر يقال لها محلة الأرمن فقيض لها هذا الرجل وبناه جامعاً وصرف عليه من حلال ماله وكان (الحاج احمد الصابوني بن الحاج عبدالله) انفق عليه مبلغاً وافراً وعزم على تجديد ما توهن منه فاعجلته المنية قل ادراك الأمنية وبقي هذا المسجد العظيم متوهن البنيان في عدة جهات منه : مكتوب على بابه (بسم الله الرحمن الرحيم انشأ هذا الجامع المعمور المبارك الفقير الى الله تعالى المقر بالأشرفي

العلي المولوي المالك المخدومي السيفي ابو عبد الرحيم منكلي بنا الأشرفي
كافل المملكة الحلبية حين كسر الأفرنج على اياس في غرة شهر صفر
الخبر سنة ٧٦٧ وهو يومئذ اتاك الجيوش المنصورة بالديار المصرية
ادام الله مالكمها مولانا السلطان الملك الأشرف اعز الله انصاره) قلت
ذكرت خبر كسرة الأفرنج في حوادث السنة المذكورة فراجعه :
(المسجد العمري) قرب الحدادية تجاهها بميلة الى الجنوب بينهما عرض
الطريق واظن ان هذا المسجد هو الذي ذكرنا انه نزل ابراهيم بن ادم
وانه هو الذي كان يعرف بمشهد على : (المدرسة الحدادية) محلها في
السفاحية وراء قاسارية راغب آغا حكك زاده على يمينه السالك في الجادة
الى سراي اسماعيل باتا ولم اظفر بالأطلاع على محل هذه المدرسة الا
بعد الفحص الطويل وهي التي حول اصلها ابن الخشاب الى مسجد ثم هدمها
حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن اخت صلاح الدين وصيرها
مدرسة و بناها بناء وثيقاً وهي الآن عرصة ضيقة لها باب مسدود
بالحجارة المبنية وقد استولى جيرانها على قبلتها وسائر مرافقها وعاد اسمها
مجهولاً ومحلها مبهماً - وكان على باب هذه المدرسة حوض فوقه مسجد
جدده اتجا وكان في هذا الزقاق المعروف قديماً بدرب الحدادين مسجد
آخر جدده زوجة الحمزاوي كافل حلب ثم جدده بعض التجار وهو
المعروف بمشهد علي المتقدم ذكره : (المدرسة السفاحية) قال ابن الخطيب
انشأها (احمد بن صالح بن احمد السفاح) ورتب فيها مدرساً وخطيباً
على مذهب الإمام الشافعي وقال ابن الشحنة بناها القاضي شهاب الدين

سبط بني السفاح ووقفها على الشافعية وشرط ان لا يكون الحنفي فيها
 حظ الا في الصلاة اقول الأصح ما ذكره ابن الخطيب فقد رأيت كتاب
 وقفها باسم الأول وهكذا يفهم من الكتابة التي على بابها وهي (انشاء هذا
 المكان المبارك ووقفه جامعاً ومدرسة وشرط ان يكون امامها وخطيبها
 شافعي المذهب الفقير الى رحمة الله احمد بن السفاح الشافعي
 في شهر سنة سنة ٨٢٨) ووقف هذه المدرسة حافل جداً مشتمل على
 طواحين وقاساريات وحمامات وارض ومصابين وغير ذلك موقوفة على
 هذه المدرسة وجامعها وذرية الواقف المذكور وذكرنا في ترجمة (ابي
 بكر بن عمر بن احمد بن عمر بن احمد بن صالح) ان عمر ابن الواقف هو
 الذي وقف مدرسة ابيه بحباب وبالجلمة فان هذه المدرسة معطاة ومسجدها
 معمور تقام فيه الصلاة والجمعة وهو رحة متوسط في السعة في شمالها
 حوض ولها قبلة عامرة ولها فوق باب الرحبة منارة جميلة الصنعة غير
 انها متشعبة مائلة للغراب لا يصعد اليها احد وفي جانب القبلة من شرقها
 مدفن فيه قبور جماعة من بني السفاح ورأيت في مسودة تاريخ ابن
 الملا انه كان يوجد قبلي السفاحية مدرسة اقبحا مملوك يشبك اليوسفي
 قال وتعرف الآن بالأدهمية : قلت الموجود الآن قبلي السفاحية دار
 يسكنها الناس : (جامع العادلية) قريب من المدرسة السفاحية لصيق
 اقيم حمام ميخان من شرقيه الشمالي بناء (محمد باشا ابن احمد باشا ابن
 دوقه كين) في حدود سنة ٩٦٣ واشتهر هذا الجامع بالعادلية لانه كان
 في جوار دار العدل التي هي دار الحكومة في ذلك الزمن وهي سراي

منقار وهذا الجامع من مشاهير جوامع حلب نخامةً وانقانةً وبهاءً وواقفه
على كثرتها لا نظير لها من جهة قربها من بعضها وشرف بقاعها وهو
مبني على نسق جوامع الروم رحبة مآسعة في وسطها حوض مدور
مستوف برفر ومحاط بشباك من الحديد والماء يؤخذ منه بواسطة
(مبادل) في اسفله وفي الجهة الجنوبية من هذه الرحبة رواقان ممتدان
من الشرق الى الغرب على عرض القبيلة الداخلي منها مستوف بقباب
محمولة على قناطر معقودة على عمد غليظة من الرخام الأصفر وهكذا
الخارجي منها سوى انه مستوف بالأختاب ويقطع هذين الرواقين من
وسطيهما مسلك يؤدي الى باب القبيلة وهي واسعة جميلة تشبه قبيلة
البرامية وصنعة بابها جميلة ولها شبابيك من جهاتها الثلاث الشرقية
والجنوبية والغربية مطلة على جنيحة محيطة بها في شرقيها قبور جماعة
من ذرية الواقف وقد تجدد في الجهة الغربية من الرحبة حوض مربع
فوق عشر بعشر وللجامع بابان غربي تجاه خان البرغل وفي دهليزه
الاسفل مiazza للجامع ثم في سنة ١٣٢٢ سد باب الميضة من الدهليز
وفتح عوضه لما باب من رحبة الجامع قرب حوضه المكشوف ثم يصعد
من الدهليز المذكور بدرج الى الجامع والباب الشرقي منه مساوٍ لسطح
الارض تجاه عرصة المدرسة الانابكية وقد رأيت كتاب وقف هذا
الجامع موقعاً بتوقيع ابي السعود افندي مفتحة بقوله تعالى بعد البسالة
(ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت
الوهاب) وكأنه افتح كتاب وقفه بهذه الآية تحذيراً بنعمة الاسلام وقف

في هذا الكتاب خاناً قريباً من المدرسة السفاحية (هو خان القرايين) شمالي دار السعادة (سراي منقار) وغربي سوق العطارين (سوق العمي) وقف الشبكية وشرقي سوق الواقف (سوق القرايين) وهذا السوق مشتمل على صفين شرقي وغربي وعدد دكاكينه خمسة وسبعون دكاناً يحده قبله الطريق وشرقاً الخان المذكور وعمارة القاسارية وشمالاً سوق الأبارين (سوق العطارين) وغرباً حمام الدلبه (محلها سوق الحمام) وتلة عائشة وقاسارية شمالي الخان المتقدم ذكره (هي قاسارية القرايين) قبله دار السعادة وشمالاً سوق العطارين وغرباً سوق الواقف واليه الباب وخاناً ثانياً تجاه حمام الست (حمام النحاسين) بالقرب من الجامع الكبير قبله بيت الكنادي وشرقاً السوق الجديد الذي أنشأ الواقف واليه الباب وشمالاً سوق النحاسين وغرباً الطريق ومسجد بيت بني الحلفاء (وكان هذا السوق يعرف قديماً بسوق الخراطين) وسوقاً لصيق هذا الخان مشتملاً على ست عشرة دكاناً سوى الدكاكين الأربع في مدخل الخان قبله الطريق وشرقاً حمام الست وشمالاً السوق العتيق وغرباً الخان المذكور وخاناً ثالثاً (هو خان العلية) قبله الطريق وشرقاً سوق جار في الوقف وشمالاً سوق جار في الوقف وغرباً حمام الست والطريق وسوقين أحدهما (سوق الجوخ) صفين قبلي وشمالي وعدد دكاكينه اثنتان وأربعون دكاناً قبله تلة عائشة وحمام الست وشرقاً حمام الدلبه وشمالاً قاسارية الواقف والسوق العتيق وغرباً سوق الواقف وثنائهما (هو عطفة سوق الجوخ بحضرة خان العلية) صفين أيضاً شرقي

وغربي وعدد دكاكينه عشرون قبلة خان الوقف وشرقاً دكاكين
يدخل اليها من سوق الأبارين (هو سوق القبان) وشمالاً سوق
الأبارين وغرباً قاسارية الوقف وقاسارية (هي قاسارية العلوية) قبلة
سوق الوقف وشمالاً سوق الأبارين وغرباً السوق العتيق وسوق
الوقف وشرقاً السوق الثالث واليه الباب (هو سوق العطفة المذكورة)
وقاسارية يلاصق طرفها الشمالي حمام الست قبلة حمام الست وشرقاً
خان الوقف وشمالاً سوق الوقف وغرباً سوق الوقف وحصّة من قرية
هيلانة من اعمال حلب تشتمل على ارض معتملة ومعطلة ووعدة وسهلة
ومبلغاً من النقود قدره ثلاثون الف دينار ذهب لتكمل بها بعض عمارات
شرع بها او يمر بها ما اراد ويلحق بالوقف

(شروطه) : شرط التولية بعده لأرشد اولاده الذكور
وبأقراضهم فلا أرشد اولاده الأناث وبأقراضهن فلا أرشد عتقائه
وبأقراضهم فلرجل دين امين مستقيم وان تصرف غلة وقفه اولاً على
جامعه الذي يعمره ثم يدفع منها يومية للتولي خمسون درهماً فضة
وللكاتب اربعة وللجاني خمسة وللخطيب خمسة وان يعين ستة حفاظ
وسابع رئيساً عليهم يتدئ بقراءة عشر يوم الجمعة قبل النداء ثم يقرأ
كل واحد منهم عشراً ويعطى كل واحد منهم درهم ونصف ولرئيسهم
درهمان وان الرياسة للخطيب جامعه ورتب امامين يصلان على التناوب
يحضر كل منهما عند أداء الصلاة يومية كل واحد منهما اربعة دراهم
وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد منهم ثلاثة دراهم ورجلاً مجوداً يقرأ

بعد صلاة الظهر والعصر عشرا يوميته درهم ورجلا يدعو بالدعاء المأثور المعروف بعد اختتام الأعراس ويفرق الأجزاء على من يحضر من اهل القرآن يوميته درهم ونصف وفراشين يقومان بخدمة الجامع يوميتهما درهمان وبوابا يوميته درهم ونصف وخادماً لبيت الخلاء يوميته درهم وان يصرف في كل يوم من الدراهم خمسة لزيوت قناديل الجامع ودرهمان لمصره والفا درهم في السنة لشمعتين كافوريتين يحرقان في السنة وشمعتين معمولتين بالدهن يحرقان ليلة البراء وخمسة آلاف درهم في السنة لترميم الجامع واوقافه وشرط ان وجد من ذريته عجرة عن قوت يومهم يعطي لهم بالتوزيع من زوائد وقفه كل يوم عشرون درهماً وان وجد منهم واحدة او اثنتان يدفع لهما قدر الكفاية من العشرين المذكورة وشرط ان ما فضل عن مصالح جامعه وتمير اوقافه يقسمه اولاده الذكور بالسوية فاذا انقرضوا فلا اولاده الأناث وهكذا على ترتيب التولية حتى يؤول الى رجل دين فيصرف الفضلة على الخيرات تحريراً في مستهل ذي الحجة ختام سنة ٩٦٣

﴿ تنبيه ﴾ كان محل ائمة مباني هذا الوقف العظيم ميداناً يعرف بفندق عائشة قال صاحب ابن المديم وينسب على ظني انه منسوب الى عائشة بنت صالح ابن علي بن عبدالله بن العباس اهـ . وكانت عائشة هذه بارعة في الجمال تزوج بها موسى الهادي

(المدرسة الأتابكية) : هذه المدرسة غير معروفة الآن لانها مساحة خالية من البناء ومحلها تجاه باب جامع العدلية وباب قاسارية العالية

الذي فتح حديثاً في جانب الجامع المذكور وكلا البابين يوجهان شرقاً وفي شمالها خان القرايين بينهما زقاق ضيق انشأها شهاب الدين طغرل بك الأتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة الحلبية ومدير الدولة بعد وفاة معتقه انتهت عمارتها في سنة ٦١٨ واول من درس بها العلامة جمال الدين خليفة بن سليمان بن خليفة القرشي الحوراني الأصل وبعده مجد الدين عبد الرحمن بن كمال الدين بن العديم ولم يزل بها الى ان خرج من حلب فراراً من ايدي التتار ومن خرج من بلدته مع من كتب عليهم الجلاء من اهل حلب واحترق في زمن التتار ودرست ثم رمت بعد ذلك وكملت عمارتها واستقر في تدريسها العلامة شهاب الدين احمد بن البرهان وكان مبتدئاً في مذهب ابي حنيفة ثم تنازل عنها لجمال الدين ابي الفضل محمد بن الشحنة وقرية كنون وقف عليها وهي الآن ساحة خالية عن البناء

(مدفن كوهر ملك شاه) : هذه عمارة تتصل بالأتابكية المتقدم ذكرها من جهتها الجنوبية وهي تشتمل على مدفن فيه (كوهر ملك شاه بنت عائشة السلطانية) وعلى مسجد لصيق مدفنها وكانت عمارته سنة ٩٥٩ وهو الآن متوهن والنفقة عليه من غلة اوقاف العادلية لان

الدفينة فيه جدتهم وبقية الكلام عليه في ترجمتها فارجع اليها (الحسروية) : هذه عمارة عظيمة جداً تشتمل على جامع عظيم ومدرسة وتكية ومعابج ومحلتها في غربي السلطانية وجنوبي سراي منقار وشرقيها وكانت محلها تعرف بمحلة البهائي اوصى بعمارها

(خسرو باشا) مولاه (فروخ بن عبد المنان الرومي) ودخل بعمارتها عدة اوقاف ومدارس ومساجد كما يعلم من ترجمة المذكورين وكان انتهاء بنائها سنة ٩٥١ وهي اول جامع ومدرسة وتكية بنيت في ايام الدولة العثمانية بحلب من قبل رجالها على النسق الرومي ولم يبق الآن من هذه العمارة سوى جامعها ومدرستها : اما كتب وقف هذه العمارة فهي اربعة الأول مفتوح بقوله بعد البسملة الحمد لله المحسن القريب السميع المجيب الذي من عامله لا ينجب الخ . والواقف فيها هو الشيخ عمر ابن الشيخ عمر الأمام بقلعة حلب وكالة عن مصطفى باشا بن سنان اخي المرحوم خسرو باشا وقف فيها بستانا وثلاثة طواحين على نهر عتمة بمزرعة ارتاح من اعمال العمق وطاحوناً بقرية تودل من اعمال عينتاب على نهر الساحور وشرط فيها ان يبتدأ من غلة الوقف بعمارته ثم يقبض الناظر لنفسه في كل شهر مائة وخمسين قطعة فضية سليمانية ويصرف في كل شهر خمسة واربعين قطعة اكاتب على الوقف ومثلها للجابي و ٢٢٠ لشيخو ثلاثة في ايامه مسلكين ذكرهم باسمائهم ليدعوا له في خلواتهم ومن بعدهم فلن يكون اهلاً لذلك و ٣٠ لعشرة حفاظ يجتمعون في كل ضحوة بجامعه ويقرأ كل واحد منهم سورة الأنعام بالترتيل و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة يس بعد صلاة الصبح و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة النبأ بعد العصر على كرسي بالجامع المذكور و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة الملك بعد صلاة العشاء و ٦٠٠ لثلاثين رجلاً يجتمعون كل يوم بعد صلاة الصبح ختمة بجامعه ويجهرون بصيغة الحتم على الطريقة المعروفة و ٣٠ لرجل يفرق

الأجزاء عليهم وينقط تحت اسم المقصر منهم ٢٠ للمؤذنين بالجامع المذكور ليدعوا له بعد الصلاة وشرط النصب والعزل وحساب الوقف لنفسه ثم من بعده فعلى من يكون ناظراً على وقفه وهو الناظر على جامعهم ايضاً تحريراً في اواخر جمادى الأخيرة سنة ١٦٥

(الوقفية الثانية) : اولها بعد البسملة الحمد لله الذي شرع الاحكام وجعلها وسائل الأنظام الخ . وقف فيها مصطفى باشا المشار اليه طاحوناً على الساجور في قرية معرنا من اعمال عنتاب وطاحوناً بقرية حريص من اعمال منبج على الساجور ايضاً واربعة حوانيت بمدينة عنتاب وشرط ان يصرف بعد التعمير والترميم كل شهر ٦٠ قطعة لأحد المشايخ المتقدم ذكرهم علاوة و ٣٠ لحافظ يقرأ عشرا بعد صلاة الظهر على الكرسي في جامعهم وما فضل يصرفه الناظر على امور شرعية معينة بما في ظاهر الكتاب الشرعي تحريراً في اواخر ربيع الاول سنة ١٦٧

(الوقفية الثالثة) مفتحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي اجرى على يد من شاء من عبادته المتصدقين ثواباً الخ الواقف فيها خسرو باشا ابن سنان وقف فيها المكان الكائن تحت القلعة بحلب بحملة ساحة بزه بالقرب من دار السعادة الذي هو جامع في قبيه بستان ومدفن فيه قبران احدهما لقورد بك ابن الواقف واثنيهما لزوجته الواقف والدة ابنه المذكور وفي الجهة الشرقية مiazza ومطهر لتغسيل الموتى وست حجرات من شمالي هذه اصطبل للجامع وفي الجهة الغربية مدرسة فيها عشر حجرات ثمان للجوارين الداشمندان وواحدة للمدرس واخرى للبواب والجهة الشمالية

نحشر حجرات معدة للمسافرين وفي شرقي صحن الجامع من خارجه مطبخ
 بست قباب وكوانين وأتافير قبلة اصطبل الجامع وشرقاً بيت المونة
 المخصوص بالجامع وشمالاً قاسارية وقف الجامع وغرباً رحبة الجامع وفي
 سماوي هذا المطبخ حجرتان هما بيت المونة المذكور ووقف لذلك اصطبلين
 في غربي الجامع وست دكاكين غربي قبيلة الجامع وخمس دكاكين
 فوقها وست دكاكين مقابلة لها وفوقها خمس دكاكين أخرى وستة بيوت
 متلاصقات للدكاكين الست المذكورة وعشر غرف فوقها وست
 حجرات مقابلة لها وقاسارية (هي المعروفة في زماننا باسم الشونة) بعشرين
 مخزناً سفلياً وثلاثين علوياً جنوبي السروجيين وشرقي حوش الجوامع
 وحوانيت معدة للصباغين وفرناً وبيوتاً عشرة علو ذلك وعشرة حوانيت
 ثمانية معدة للنشابين واثنان للسراجين وخانات مجاوراً دار السعادة فيه
 اربعون مخزناً سفلياً وخمسة وخمسون علوياً واصطبلان ودكاكين بالجانب
 الشرقي من باب الحان وثلاث دكاكين من الجانب الآخر ملاصقة
 بابه وفي وسط الحان رحبة بأدناها حوض ماء وهي مصلى بمحراب وفي
 شمالي الحان من ظاهره دكاكين تجاه باب دار السعادة وبالجملية فان
 اوقاف هذه العمارة كانت مائة جميع القضاء المجاور لها من جهاتها الأربع
 بحيث كانت ممتدة من قرب البستان المعروف في زماننا بمجينة الفريق
 الكائن قبلي الجامع الى قرب المدرسة السلطانية دائرة على دار السعادة
 وحمام الشيباني (محلها الآن مستشفى الغرباء) الى سوق الضرب وهي
 ما بين دكاكين وقاساريات وخانات وكلها دثرت ولم يبق منها سوى

الحل المعروف بالشونة الكائن شمالي الجامع المذكور ومن جملة اوقاف هذه العمارة خان قورد بك في محلة القرافرة وهو من الخانات العظيمة في حلب وكأنه منسوب الى ولد الواقف وحدده في الوقفية جنوباً بمسجد المدرسة الأزدمرية وشرقاً الطريق وشمالاً بيت ابن السفاح وغرباً الطريق ومن جملة اوقافها ايضاً حمام الست ولم تنزل جاريها فيها وعدة دكاكين ودور في القرافرة وغيرها ومزارع بناحية الجبول وجبل سمان وطاحون بأرض قرية هيلانة وأرض في قضاء انطاكية وقضاء حارم وناحية الجوم وعزاز ودكاكين بمدينة عينتاب وثلاثة طواحين وجنيئة على نهر الصاروج في قضاء عينتاب ولها في ذلك القضاء عدة مزارع وكان لها على العاصي عدد عظيم من الطواحين والبساتين والمزارع والقرى وغير ذلك من الأوقاف التي يطول الكلام عليها وكان لهذه العمارة اربعة ابواب من كل جهة باب وكان الشمالي منها مسدوداً داخلها في الشونة الى ان كانت سنة ١٣٢٣ سعى جماعة من اهل الخير بفتحها بعد ان اخذ له من الشونة طريق خاص به

(شروطه) : شرط ان يكون الأمام حنفياً وان يقرأ بعد فراغه من صلاة الجمعة صيغة الختم المعروفة وان يكون المدرس في مدرسته حنفياً والتولية بعده على الأرشد فالأرشد من ذريته وبناتقراضهم فللأرشد فالأصلح من عتقائه وذريتهم وبناتقراضهم فلن يختاره الحاكم الشرعي بحلب وشرط انه اذا لم يوجد من ذريته اهل للتولية فيولى واحداً من عتقائه الموقوف عليهم وانه متى وجد من ذريته وعتقائه اهل لأي

وظيفة كانت من وظائف الوقف وشعائره فانه يقدم على غيره ويعين بها وتوئل بعده الى ولده ان كان اهلاً وان يصرف في كل يوم من القطع الفضية خمسون لأولاده تقسم بينهم على الفريضة الشرعية ثم من بعدهم فألى اولادهم فاذا انقرض اولاد الذكور وذريتهم فلمن يوجد من اولاد البطون ومن العتقاء وذرياتهم وبانقراضهم يصرف ذلك في مصالح الوقف وان يصرف كل يوم اثنتا عشرة ونصف قطعة لتولي الوقف و٤ مباشر النظر على الوقف و٢٥ لمدرس حنفي و٨ لثمانية رجال من طلاب العلم يقرأون على المدرس بالمدرسة المذكورة و٢٤ لخطيب جامعه و٢٤ لأمام الجهرية وهو الخطيب و٢ لأمام السرية واحد عشر درهماً عثمانياً لعشرة يقرأون ما تيسر من القرآن في سدة جامعه قبل صلاة الجمعة ويختمون بالصيغة المعلومة درهماً لرئيسهم وتسعة بينهم و٨٤ القطعة لأربعة مؤذنين بمنارة جامعه ٢٢ لرئيسهم والبقية بينهم وواحدة لرجل يدعو بعد قراءة السر محفل بسدة جامعه ويختتم بالصيغة المعروفة و٤ لكاتب على الوقف و٣ لرجلين يقومان بجميع خدمة جامعه وان يصرف في كل سنة قيمة مائة وثمانين رطلاً من الزيت بالوزن الحلبي لتنوير الجامع وسائر مرافقه وقيمة حصر وبسط وكراسي واوان وما هو من لوازم الجامع وقيمة شمعتين توضعان بطرفي المحراب ويصرف كل يوم نصف قطعة لمبخر بجامعه وقطعة لبواب قبلته و٦٤ لأربعة جباة اثنان يجباة الجهات الخارجية ولكل واحد منهما قطعة ونصف والثالث يجبي المسقفات وله قطعتان والرابع يكون كاتباً له وله

قطعة ونصف و ١٢ درهماً خمسة عشر قارئاً يقرأون ما تيسر من القرآن بالأجزاء في جامعه ويختمون بالصيغة المعروفة وقطعة لرجل ياتر طريق الأجزاء عليهم وجمعها منهم وحشم على مباشرة قرائتهم ومن قطع منهم نقط تحت اسمه وقطعتان لكاتب كيلا رتكيته المتقدم ذكرها وقطعتان لبواب اصطبل التكية وقطعة لمباشر مرمات مستغفات وقفه وقطعة لقنوي جامعه ومطهرته ومدرسته وميضاً ته وبقيّة مراققه ونصف قطعة لقنوي الخان الثاني وقطعة ونصف لطباخين بالتكية قطعة ونصف للعلم وقطعة للتليذ وقطعتان لرجلين ينقلان الطعام من المطبخ الى التكية ويندمان الأواني ونصف قطعة لمن يباشر تنقية الأرز وقطعتان لحبازين بفرن التكية للعلم وقطعة ونصف ونصف للتليذ وقطعة لبواب مخزن الحطب وشرط ان يكون للقاضي بحلب تقرير المدرس والخطيب والكاتب على حكم ما شرط وان يخبز في كل يوم مائتان وستون رغيفاً وزن كل رغيف ٧٢ درهماً كل عشرة رطل من دقيق المنطقة وان يشتري كل يوم اربعة اجمال حطب كل حمل بقطعتين ونصف واربعة اواق ملح للغز واربعة عشر رطلاً من لحم الضأن تطبخ في كل يوم في العشاء وفي الغداء وعشرة ارطال من اللحم المذكور في كل ليلة من ليالي رمضان ويصرف كل يوم ثمانية ارطال من الأرز يطبخ شوربة مع اللحم المذكور ويؤخذ كل يوم ثمن كيلة من القمح الجيد يطبخ غداء مع اللحم المذكور ولكل يوم اربعة اجمال حمير حطباً ثمن كل حمل قطعة ونصف وقطعتان برسم توابل الطعام ويصرف علاوة على ما ذكر في كل ليلة جمعة عشرة

ارطال ارز يطبخ حلوى وهكذا في كل ليلة من ليالى رمضان وان يصرف في كل ليلة تدبج فيها الحلوى المذكورة خمسة ارطال عسلاً جيداً لطبخ الحلوى وثمن حلي حمار من الحطب بقطعتين وقطعة ثمن زعفران وان تكون التكية ثلاث عشرة حجرة للمسافرين الى آخر ما شرط تحريراً في أوائل جمادي الأولى سنة ٩٧٤ : فات ضاع أكثر اوقاف هذه العماره وتعطل معظم شروطها واشرفت سوى الجامع والمدرسة منها على الخراب واصبحت حجرات الجامع مأوى للغرباء والفقراء وسكن في حجرات المدرسة خدمة المسجد مع عيالهم واستمرت الحالة على ذلك مدة تزيد على قرن وفي سنة ١٢٦٦ التي كانت فيها فتنة حلب قصدها التوار وصعدوا اسطحها وتزعوا ما كان على قبائها من الرصاص وهو شيء كثير ربما يبلغ مائة قنطار بالوزن الحلبي فصبوه بندقاً لأجل الرمي . وفي سنة ١٣٣٠ نصب متولياً عليها المرحوم الشيخ رضا مفتي الألاي الدمشقي المعروف بابن الزعيم فجمع مقداراً من غلة وقفها وصرفه على تعمیر الرواق والحجرات الموجهة الى الجنوب وعلى تعمیر المدرسة الكائنة في شرقها الشمالي وبعد رحيله من حلب وضعت مديرية الأوقاف يدها عليها . وفي سنة ١٣٣٨ اهتم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي بشأنها فرتب فيها مدرسين ومجاورين وجعل لكل واحد منهم معلوماً يقوم بكفائته واعتنى باعمار ما بقي من اوقافها فزادت غلاتها ووربما تبلغ بعد قليل الف ذهب عثمانى بعد ان كانت لا تزيد على مائتي ذهب فعاد لهذه العماره انتعاشها وامنت على حياتها بعد ان وصلت الى دور الاحتضار .

هذا وان الوقفيات التي اثبتنا خلاصتها هنا مما سجل في دمشق الشام بمواجهة محمد بك بن عبدالله بك الوصي على مصطفى جلبي ابن قورد بك لان الواقف كان قد توفي قبل التاريخ المذكور بعد طویل ووقفه هذا كان بالأیضاء منه كما اشرنا اليه

(المدرسة الظاهرية) : هي السلطانية تجاه باب القلعة من الجهة الجنوبية وكان الملك الظاهر قد اسسها وتوفي سنة ٦١٣ ولم تتم وبقيت مدة بعد وفاته حتى شرع بأكملها شهاب الدين طغرل بك انا بك الملك العزيز بن الملك الظاهر فعمرها وكملها سنة ٦٢٠ وقد نشأ بها جم غفیر من العلماء الأعلام وكان لها شهرة عظيمة في القرن السابع وما بعده الى العاشر ثم اضمحل حالها وضاعت اوقافها ومعظمها اراض عشيرة وآل امر المدرسة الى التعطيل والأهمال وصرت عليها الأيام والليال فتوهنت وتهدمت حجراتها واكثر جدرانها داخلًا وخارجًا وكادت تعود ركامًا الى ان سعى بعض اهل الخير بترميم بعض جدرانها فصرف عليها نحو عشرين الف قرش اخذها من الحكومة : قال بن العديم وكانت مبنية بالحجارة المرقلية المحكمة ومحرابها من اعاجيب الدنيا في حسنه واتقانه واراد تيمور ان يأخذه فقبل له لا يتركب على حالته الأولى فأبقىه وهي كثيرة الخلاوي للفقهاء ويركها ينزل اليها بدرج ١٥٠ ولها اوقاف غزيرة من جبلتها عين دقنا من بلد عزاز وقرى من تل باشر والقيسية وحصة في اصفا وحصة في نبل العجم واخرى في خربنا من سرمين ولها جهات في حلب وهي الآن سماوي يحيط به من جهاته

الثلاث حجرات للمجاورين داخل اروقة كلها متهدمة لم يبقَ منها غير
رسومها وفي الجهة الجنوبية من هذا الساوي قبلة عامرة وفي جانبها
الشرقي مدفن فيه قبران احدهما للملك الظاهر بن السلطان صلاح
الدين بن ايوب والآخر فيه بعض اخصائه ولما نارة صغيرة مشرفة على
السقوط مشادة فوق بابها ومحرابها لم يزل باقياً على حسنه لا يقام فيها
صلاة مطلقاً لأنها في محل خال من السكان : مكتوب على بابها بسم
الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذه المدرسة قدامر بعارتها وانشائها في ايام
السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين محمد بن السلطان الملك المظفر
غازي بن السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين منقذ بيت الله المقدس
من ايدي الكافرين اسكنه الله مجال رضوانه وفساخ جنانه وخلد
سلطان الملك العزيز بالهمة والعدل والأُنصاف وانشأها تكية وترية ولي
امره وكافل دولته القائم بقوانين حفظه العبد الفقير الى رحمة ربه
الجليل شهاب الدين ابو سعيد طغرل بن عبد الله الملكي الظاهري عفى الله
عنه وجماعه مدرسة للفرعيين ومقرأً للشغلين بعلوم الشريعة من الطائفتين
الشافعية والحنفية والمجتهدين في الاشتغال السالكين طريقة الأخيار
الأمثال الذين يعينهم المدرس بها من الفرعيين مشتملة على مسجد الله
تعالى مشيد فيه مدفن السلطان الملك الظاهر قدس الله روحه ليناله
ثواب قراءة العلم ودراسته وبركة القرآن وتلاوته فجزاه الله افضل الأجر
عليه وشرط فيها اثابه الله تعالى ان يكون المدرس شافعي المذهب
والأمام للصلاة في مسجدتها شافعي المذهب وكذا المؤذن غفر الله لهم

اجمعين سنة ٦٢٠) : مكتوب على شباك مدفنها (هذه تربة السلطان الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين منقذ بيت المقدس من ايدي الكافرين قدس الله روحهما ورحم من ترحم عليهما) وظهر من كتاب وقف ان دار المرحوم السلطان صلاح الدين الايوبي كانت في محلة ساحة بزه قرب جامع السلطانية وقد ذكرنا ان دور بني الشحنة كانت تحت القلعة قرب السلطانية ومن جملة ما كان في هذا الفضاء خاتناه تعرف بالخاتناه الشمسية في رأس درب هناك كان يعرف بدرب البازيار انشأها شمس الدين ابو بكر احمد اخو صاحب الشرفية في حدود سنة ٦٢١ وكان في ذلك السميت عدة خاتنات ومدارس جهل عملها ولم يبق لها اثر من جملتها خاتناه جمال الدرة اقبال الظاهري برأس اندرب تجاه تربة الظاهر بالسلطانية ومن وقفها ربع الحمام العتيق بياقوسا

(الفوئية) : محلها شرقي السلطانية بميلة الى الجنوب بينهما عرض الطريق وهي معدودة من زيارات حلب ادركناها سماوياً في جهته جنوبه حجرة فيها مزار وبجانبه قطعة عامود حجر في طول ذراع وغلظ نصف ذراع : مكتوب فيه حفراً (علي) وفي جانب هذه الحجرة من شرقها قبلية صغيرة فيها محراب من النخيت والساوي يرقى اليه من بابه بدرج والباب كوة متسعة قليلاً غلقها حجرة واحدة سوداء كثيفة وفي هذا الساوي ايضاً خلوتان عامرتان يسكنهما اسرة تنسب الى الطريق نظمت هذا المحل وجعلت في وسط سماويه حديقة وحوضاً صغيراً فصار موضعاً نزها مفرحاً يسمر فيه في ليالي الصيف جماعة من اهل العلم

والأدب ثم في سنة ١٣٣٢ قررت الحكومة التركية ان تبني في تلك البقعة داراً للحكومة فهدمت الغوثية عن آخرها ونسفت تلال التراب التي كانت حولها وبدأت بالأسس ثم حدثت الحرب العامة ووقف العدل وكان نهب عالياً متول واستدعى من الحكومة صرف مبلغ عليها فرخصت له بنحو اربعة آلاف قرش من دخل بعض اراضيها العشرية فصرفها على ترميم القبيلة والمزار وجدرانها الظاهرة كل ذلك هدم ولم يبق له اثر وقد ذكر المؤرخون ان المهود الذي ذكرناه قد خطه علي بن ابي طالب رضى الله عنه بسنان رحمه قال بن شداد وله حكاية وهي ان اتاك بك زنكي لما اخذ المدينة وعاد الى الشام اتفق انه مر بهنين فاعتزته حتى منعه التمرار ثم زالت عنه في آخر الليل فنام فرأى في النوم كأن علياً يصف له دواءً للعشى ودله على حجر هناك كتبه فلما اصبح استعمل الوصفة وسأل عن الحجر فدل عليه وسأل عن القصة فذكروا له ان علياً لما نزل الرقة شكاه اليه اهلها ما يلقونه من السباع وكثرتها فجاء الى هذا الحجر وكتب عليه شيئاً ووضع خارج الرقة فأمر اتابك بحمل الحجر الى حلب فحمل على ناقه فلما وصلت به الى مدينة حاب ارادوا رفعه الى القاعة فادخلوا الناقة من باب العراق واخذوا بها في الطريق المعروف بالبلط فبركت قريباً من رأسه فأثاروها فلم تقم فضربوها ففجعت وامتنعت من القيام فطرحوها عنها الحجر هناك فأمر اتابك بعمارة مسجد هناك ووضع الحجر فيه في بيت غريبه وذلك سنة ٥٣٦ و قيل ان الغوثية منسوبة الى غوث بن سليمان بن زياد قاضي مصر وكان قدم

حلب مع صالح بن علي بن عبدالله بن العباس والله اعلم
 (مسجد النبي) : محله في الصف الموجه شمالاً في وسط البوابة
 المنسوبة اليه المعروفة ببوابة النبي تجاه سراي اسماعيل باشا من شرقيها
 والمشهور ان الدفين في هذا المسجد نبي الله كالب بن يوفنا من سبط
 يهوذا ولم ارَ من ذكره من مؤرخي حلب وهذا المسجد عمارة ينزل اليها
 بدركات تشتمل على سماوي صغير في شرقيه بعض قبور في جنوبيه
 قبلية عامرة في غربيها مزار مفصول عنها بشبكة من حديد داخله
 ضريح عظيم وفي شرقي السماوي الى جنوبيه دار صغيرة مشتملة على بيت
 يسكنه بعض الفقراء الموكلين بخدمة المسجد : مكتوب على حديدية
 تحت رجلي الضريح قصيدة طويلة غراء من نظم العلامة الشيخ (علي
 ابن مصطفى الميقاتي) : وهي

مقام عليه هبة وجلالة	تدل على التحقيق ماشاع واشتهر
بان الذي هذا الضريح يضمه	نبي له في الذكر شأن وفي الأثر
وكان لموسى صهره ورسوله	ولم يخشَ جبارين اذ خشي النفر
وقاتلهم مع يوشع ثم بعده	اتته من الله الرسالة والظفر
وفي اسمه الاقوال زاد اختلافها	كذا بأبيه لوقيا اختلف الخبر
ورجح اصحاب التفاسير كالباً	وابلوقيا من ابن لوقي مختصر
ولم يدر ارباب التواريخ رسمه	وثامن قرن فيه ذا الرسم قد ظهر
وشاهد من ذلك الظهور ليوقيا	بنوحاب ما يملأ السمع والبصر
فزر لنبي الله يا طالب الهدى	وصلي عليه مثلاً جاء في الأثر

وصل عنده الحاجات تغفر بئيلها فما خاب عبد بالنبيين انصر
 وصل صلاة مع سلام لكلهم خصوصاً على البعوث للخلق من مضر
 عليه صلاة الله ثم سلامه تواليها يربو على القطر والمطر
 وخص الذي احيا المقام بدعوة يطيب بها عيشاً اذا نزل الخطر
 تداعي البناء ثم استقام مؤرخاً يجدده الطيبي للأجر ادخر
 والطيبي هذا هو (محمد بن معنوق الطيبي) قال ابو ذر في تاريخه
 في فضل الزيارات منها مزار بلوقيا عليه السلام مذكور في قصص
 الأنبياء مدفون في محلة التركمان وتعرف الآن بساحة بزه وقال فيه في
 محل آخر في عرصة الفراقي نبي الله بلوقيا عليه السلام وعبرة الثعلبي
 هكذا : ولما حضرت الوفاة يوشع عليه السلام بن نون استخلف على
 بني اسرائيل كالب بن لوقيا من سبط يهوذا وهو احد الرجلين اللذين
 انعم الله عليهما الخ فاحسن الخلافة حتى قبضه الله اليه وقال بن عساكر
 في مبهات القرآن قوله تعالى قال رجلان هما يوشع بن نون وكوكب
 ابن قنأ فاما يوشع فهو بن اخت موسى واما كوكب فهو صهر موسى
 عليه السلام علي اخته مريم ابنة عمران واختلف في اسمه فقيل ما تقدم
 وقيل كالب وكلاب وكالوب وكذا اسم ابيه قيل فيه بوقنا كما تقدم
 وقيل يوقنا ذكرها ابن عطية قال السيوطي في نوع المبهات من اتقانه
 هما يوشع وكالب وكذا قال في الدر المنثور في التفسير المأثور ومثله في
 التعريف والأعلام للسبلي واتفق المفسرون واصحاب السير على نبوة
 كالب وخلافته وانه احد الرجلين المرادين من الآية وظاهر كلام ابي

ذر ان المدفون بحلب كالب وان اشتهاره بلوقيا من تصرفات العامة او من
الاختلاف الواقع في اسمه واسم ابيه اهو الصواب انه كالب بن بوفنا كما ذكرناه
ولم يذكر احد من مؤرخي حلب متى ظهر قبره هذا فلا ادري من اين للشئخ
على قوله في القصيدة المذكورة وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر وعلى كل
حال فلا بأس من زيارته على توهم من وجوده فقد قال في طبقات الصوفية
للعلامة المناوي ان الأرض لأجسام الأنبياء والأولياء كالماء للسماك
فيظهرون باماكن متعددة ويزار كل مكان قبل عنه انه فيه نبي كريم او
ولي عظيم ومعلوم انه لم يثبت قبر من قبور الأنبياء بالتواتر الا قبر نبينا
عليه الصلاة والسلام وقبر الخليل على ما ذكره صاحب الأنس الجليل :
مكتوب على صمدية فوق المحراب في قبلة هذا المسجد : انشأ هذا الأثر
الحميد ووضع هذا المشبك الحديد الوزير بن الوزير ذو الرأي والفكر
السديد المحفوف بعون الملك الحميد والمشمول بالنصر والتأييد حضرة
الوزير المحترم والدستور المعظم عبدي باشا بن المرحوم الحاج علي باشا
ابن المرحوم عبدي باشا والي حاب حالاً زاده الله شرفاً وجلالاً سنة
١١٩٥ : وعلى باب المسجد مما يلي الزقاق قصيدة تركية طويلة يفهم
منها ان الذي جدد الباب المذكور مصطفى مظهر باشا والي حلب سنة
١٢٦٤ ورأيت في كتاب وقف عبدي باشا المذكور انه اشترط فيه ان
يدفع من غلة وقفه في كل سنة ثمن ثمانى عشرة شعبة عسلية وزن كل
شعبة الف وعشرون درهماً ست منها توفد تجاه مرقد نبي الله كالب بن
لوقيا عليهما السلام والبقية تجاه مرقد نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام

﴿ تنبيه ﴾ البقعة التي فيها مقام كالب بن يوفنا كانت تعرف بعرة الفرائي وكان فيها خانقاه تعرف بخانقاه الجدية نسبة الى مجد الدين ابى بكر المعروف بابن الداية وهو اخو نور الدين الشهيد من الرضاع وكان بطلا شجاعاً يحبه نور الدين توفي سنة ٥٦٥

(مسجد زقاق البني) : على صف مسجد النبي تقام فيه الجهرية
(مسجد الخريزاتي) : محله في رأس الصف الغربي من شمالي
الجمادة المارة تجاه بوابة النبي المتقدم ذكرها وهو مسجد يسكنه بعض
الفقراء له صحن في جنوبه قبلية في شرقها قبر مكتوب على علم مركز
يجانبه هذا (صريح ابى الحسن الخريزاتي) قالت صوابه ابى بكر فقد
ذكره بهذا الاسم الخواجكي في رحلته واثني عليه ولم يذكر تاريخ وفاته
والظاهر انه كان من اعيان القرن الثاني عشر وهذا المسجد قديم مكتوب
على بابه : بسم الله احيا هذا المكان المبارك المقر الأشرفي العالي المولي
قاصو اليحيوي كافل المملكة الحامية المحروسة اعز الله انصاره

(جامع الموازيني) : محله في غربي الخريزاة سنة ٨٧٦
بعد غلوة منه وهو جامع عظيم في وسطه
وله قبلية متشعبة ومنارة عالية
دسبته الى الموازيني عارضة والآ قبانيه
(تغرى بردى الظاهر) وقد ذكرنا في ترجمته ما فيه الكفاية فراجعها
وهو الآن متشعث البناء محتاج الى الترميم ووقفه قليلة جداً ومعظمها
معدوم ما بين خراب وضائع تقام فيه الجهرية والجمعة مكتوب على
بابه انشأ هذا الجامع المبارك في ايام مولانا الغازي المالكى الملك الظاهر

ابي سعيد برقوق خلد الله ملكه المقر الأشرفي العالي المولوي الكافلي المالكى الظاهري كافل المملكة الحلية الشريفة بحلب المحروسة اعز الله انصاره والبسه من التوفيق حلة وذلك سنة ٧٩٧ : وكان يوجد قرب هذا الجامع حمام يعرف بحمام المذباني وهو وخان الشيباني تجاه حمام عتاب وقاسرية ملاصقة للغان المذكور تجاه الحمام الزجاجية مما وقفه العلاني علي بن احمد بن الناصر محمد بن اقبغا الشيباني وشرطان يصرف من غلته كل سنة مبلغ من دراهم القضة على التربة التي انشأها جده اقبغا خارج باب قنسرين على خندق الروم و ٣٠ درهماً على قسطل ملاصق قاعة الواقف في محلة الجلوم تاريخ الوقفية سنة ٨٦٧ وحمام المذباني دائر لا اثر له (زاوية الأخضر) : محلها تجاه جامع الموازيني المتقدم ذكره وهي دار يسكنها الشيخ الأخضر فجعلها زاوية ووقفها ودفن فيها بوصية منه رحمه الله وكان وقفه اياها في حدود سنة ١٢٨٧

(جامع الحبيبي) : محله في شرقي سراي اسماعيل باشا وهو الآن دائر لا اثر له واهل المحلة تعرف موضعه وبعض شيوخهم كان يصلي فيه (جامع اسماعيل باشا) : محله غربي السراي المذكورة وكان دائراً فسمى بعمارته الشيخ حسام الدين الصيني البخاري وجمع له مبلغاً من اهل الخير الذين يترددون عليه وقد كملت عمارته سنة ١٣١١ وقد وضع فوق بابه حجرة مكتوب دائرها بالقلم الكوفي ووسطها بقلم التعليق تشعر عبارتها بما كان عليه هذا المحل وبما آل اليه وبمن سعى بتعميره وبتاريخ عمارته

(زاوية الشيخ تراب) : محلها جنوبي الحسروية وغربها وهي دار
تشمّل على عدة بيوت واىوان تجاهه حوض صغير وفي جهتها المتجهة جنوباً
مزار الشيخ تراب العيثايي الخلوقي التقشبدي القادم حلب سنة ١١٩٣
والمتموفي سنة ١٢٠٦ والذي وقف عليه الدار المذكورة زاوية هو عبدي
باشا والي حلب المتقدم ذكره في الكلام على مسجد النبي ووقف عليها
عدة عقارات في محلة ساحة بزه ولما كان الشيخ تراب حيا بايعه الشيخ
(محمد وفا بن محمد بن عمر) ولازمه فأحبه الشيخ وخلفه فلما توفى خلفه من
بعده في هذه الزاوية واطاف وقفها عدة عقارات وشرط مشيختها
وتولييتها من بعده لعقبه ولهذا الزاوية بابان احدهما موجه جنوباً على
الجادة الكبرى وهو حادث والآخر موجه غرباً على جادة الحسروية
ويوجد تجاه هذا الباب بيملة عمارة متهدمة اظنها خاتناه سنقر شاه

(المكتب الرشدي العسكري) : محله في جنوبي جامع الحيات
المعروف قديماً بالناصرية يفصل بينهما عرض الطريق وكان في محل
هذا المكتب دار جميلة شهيرة يملكها بنو العكام ثم اشترتها الحكومة
واستعملتها اصلاح خانة ثم الفيت الاصلاح خانة وهدمت الدار عن
آخرها وعمرت مكتباً وذلك في حدود سنة ١٣٠٠ وفي هذه السنة نسف
الثل العظيم الذي كان يضاهي جبلاً صغيراً الكائن في جنوبي الدرب
الذي يدخل منه الى سوق الضرب فقدم به جانب من الخندق تجاهه
وبوشر في محله بمارة مستشفى للغرباء وجمع للأفناق عليه اعانة من
ولاية حلب ما ينوف على الف وخسمائة ذهب ونزلت حجارتها من

خراب القلعة وبلغ العمل نحو نصفه ثم تعطل وبقي ملجأ للصوم ثم اكملت عمارته ايام الوزير رائف باشا والي حلب وفتح لمرضى الغرماء والفقراء وخصص لتفقاته مقدار كاف من رسوم زوارق بيرجك

(سبلانها) : سبيل سماقية في وسط ساحة بزه بمحضرة الحمام وهو بئر عليه شبه قبة مكتوب على قنطرته ان الذي انشاء السيد محمد بشير سنة ١١٧٣ وله دار موقوفة عليه في الساحة المذكورة

(قسطل) في جنوبي هذا السبيل في الساحة المذكورة له دكان ملاصقة له (قسطل الكيسي) : الفاصل بين المحتين ينزل اليه بدركات ولم اقف له على خبر وليس له شيء من الأوقاف : (قسطل) ملاصق جامع الرومي من شرقيه (قسطل تجاه جامع السفاحية) لصيق حمام ميخان في جهتها الجنوبية (سبيل) في زقاق النبي في الصف الموجه شمالاً (قسطل) في زقاق الحريراني تجاه مزاره بميلة الى الشمال (سبيل) ملاصق زاوية الشيخ الأخضر تجاه جامع الموازيني وسبيل في سوق النحاسين تجاه اقيم الحمام وسبيل في السوق المذكور بين خان العباسي وخان البرغل وسبيل تجاه خان العلية وسبيل في اوائل سوق الضرب شرقي الشاذنجية له شيء من وقف الحاج عبد الرحمن بن صالح المعروف بابن الحداد الأبرادي الذي وقفه سنة ١١٨٧

✽ خاناتها وقسرياتها ✽

خان العلية وهو يضاهي خان الكرك القديم وخان القرايين وقاسارية القرايين وخان النحاسين وكلها مملوك علوها بطريق المرصد وقاسارية

العظيمة وقد فتح لها باب جديد في جانب باب العبدية العالي من شماليه وكلها جارية في اوقاف محمد باشا دوقه كين المعروف بالعادي وخان العبسي وهو من اوقاف الأحمدية وخان البرغل وهو من اوقاف الكواكي وجميع هذه الخانات تجارية وثلاثة خانات متلاصقات في جنوبي سراي منقار عمرها ابن الوكيل احد التجار المسيحيين وقد احتكر ارضها من متولي اوقاف الحرمين وذلك سنة ١٢٩٠ تقريباً وهي معدة لوضع الفلات والصوف ونحوهما من البضائع العظيمة الجرم ثم آلت بطريق الشراء الى احد ذوي الأملاك من المسلمين

(حماماتها) : حمام ساحة بزه في جنوبيها ويقال ان الذي بناه هو سيف الدولة علي بن حمدان : وحمام ميخان تجاه جامع السفاحية : وحمام النحاسين المعروف قديماً بحمام الست جارية في اوقاف الخسروية كما سلف ذكره

(مدرها) : مدار في شرقي ساحة بزه ومدار في جادة زقاق ساحة بزه لصيق الزقاق التابع محلة داخل باب النيرب ومدار في زقاق الفستقة (افرانها) : فرن في زقاق ساحة بزه وفرن السراي لصيق موضع جامع الحبي وفرن جامع العجي لصيق زقاق الفستقة وفرن في زقاق السفاحية (بيوت القهاوي) : قهوة الحرمي في الساحة المذكورة وقهوة اخرى بأصلها من اوقاف جامع العجي وقهوة المحمص لصيق جامع العبدية من غريبه احدثت جديداً والحقت بأوقاف الجامع المذكور وهي من القهاوي المشهورة

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد تحت القلعة من هذه المحلة دار النيابة ومكتب السلطان حسن و خانقاه القصر ودار لبني الشحنة ومدستهم ودار الحديث وزاوية الطواشي ودرج الملك الحافظ والزقاق البلط وبه التوثية وخط سوق الحجيل ويعرف قديماً بباب القوس وفيه الحمام الناصري وحارة البهائي وكان الى جانب الخندق لصيق دار العدل (موضع مستشفى الغرباء) الخانقاه القديم انشاء نور الدين سنة ٥٤٣ وكان خانقاها حافلاً وجاور به عدة من السادة الصوفية منهم العلامة شهاب الدين ابو عبدالله عمر بن محمد السهروردي المتبهي نسه الى ابي بكر الصديق صاحب عوارف المعارف وقد ترجمه الذهبي ترجمة طويلة والطب في علمه وزهده وقال انه توفي في مستهل محرم سنة ٦٢٢ وكان قرب المدرسة السلطانية خانقاه القصر انشاء نور الدين سنة ٥٥٣ وكان في مكانها خانقاه قصر شجاع الدين فاتك وكان في جنوبي دار العدل (مستشفى الغرباء الآن) خانقاه انشاء الأمير علاء الدين طاي المتوفي سنة ٥٥٠ والى جانبها قاعة مكتوب على بابها (هذا ما وقفه علاء الدين طيغاً على الخانقاه) وكان قرب هذه الخانقاه خانقاه انشاء ستقربا النوري مكتوب عليها (عمر هذا الرباط في دولة ابي القاسم محمود بن زنكي مولاه ستقربا من ماله ووقفه على فقراء العرب وزهادهم سنة ٥٥٤ صنعه عيسى بن علي) والى جانب هذا الرباط قاسارية مكتوب عليها است هذه البنية في ايام العادل محمود برسم منافع الخانقاه الجاهدية الملاحقة التولي شاد بخت وفقاً مؤبداً سنة ٥٦١

✽ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ✽

من الأسر الإسلامية القديمة في هذه المحلة اسرة بني العادلي المعروفة قديماً بأسرة دوقه كين وهي لم تزل اسرة شابة في ثروتها ووجاهتها ومن نبهاء رجالها ووجهائهم المعاصرين فؤاد بك اكبر انجال المرحوم احمد بك ابن محمد بك ومن الأسر القديمة التي بلغت طور الهرم والشيخوخة في

هذه المحلة أسرة كوجك علي اغا والد مصطفى نعيما صاحب كتاب
الروضتين التركي العبارة الذي تكلنا عليه في ترجمته . ومن وجهاء هذه
المحلة السيد راجي جاسر احد اعضاء مجلس بلدية حلب وهو من الرجال
النبهاء وله مشاركة في كتب الأدب ومحاضرات جميلة من النظم والنثر .
والدور العظام في هذه المحلة دور بني العادلي ودار المعصراني ودار بني
الجالق والأسرتان الأخيران كانتا من الأسر التجارية الشهيرة في حلب

محلة الفرافرة (د) عدد بيوتها ١٤٤

الأقوام	المجموع	اناثها	ذكورها
مسلمون	١١٠٥	٥٩٥	٥١٠

وتسميتها بهذا الاسم حادث وكانت تعرف قبل القرن الحادي عشر
بالمقلية يتبدى خطها من جنوبها بالمدرسة الأسماعيلية الكائنة شمالي
القلعة قرب تكية القرقلار وينعطف غرباً ويمشي حتى يصير جنوبي
الناصرية المعروفة في زماننا بمجامع الحيات فينعطف شمالاً ويمشي في
هذه الجادة حتى يصل الى شرقي قسطل السيف المعروف بقسطل ابي
شرابة في حضرة المحكمة الشرعية وجامع المهندار المعروف بمجامع
القاضي فينعطف شرقاً ثم شمالاً ثم شرقاً حتى يصل الى آخر زقاق
المشغل فيثب جنوباً الى الشرق حتى يخرج من تجاه المدرسة القرائية
فيستقيم جنوباً حتى يصل الى المدرسة الأسماعيلية

✽ آثارها ✽

(المدرسة الأشماعيلية) : تقدم ذكر محلها وكل في موضعها قبلاً
مسجد يعرف بمسجد الصبارة وهي مدرسة جميلة مشهورة عامرة لها باب
من شمالها يصعد منه إليها بدرجات ولها باب من غربي ميضاتها مغلق
في أكثر الأوقات : باقي هذه المدرسة هو (اسماعيل بك بن محمد
انطرمه لي) وقد وقف لها مزرعة ابن ابي مشكور قرب قلعة خاتومان
وعدة بساين قربها من جنوبها وارض المغاير قرب قلعة خاتومان من
غربها وعدة اراض قرب المزرعة المذكورة وزيتوناً في ارمناز وبستان
القبار وداراً داخله وكان جارياً في اوقاف نصوح باشا عظم زاده وهو في
شمالى حلب وطاحوناً في قرية الشيخ احمد وطاحون هواً بظهر جبل
الحناقية في ظاهر حلب وخمسين نسخة كتاب وغير ذلك وشرط عدة
خيرات لمدرسته ذكرنا بعضها في ترجمته

(زاوية النسيمي) : محلها قرب الأشماعيلية في غربها وكانت
مسجداً قديماً فلما قتل (عماد الدين النسيمي) سنة ٨٢٠ دفن فيه ثم في
تاريخ ٩١٠ جده المرحوم السلطان قانصوه الغوري وهو الآن عمارة
مستطيلة شرقاً الى الغرب يبلغ سماويها ستين ذراعاً في بضعة عشر تقريباً
في شرقيه حجرة وفي جنوبها قبيلة وفي غربها قبيلة اخرى في شمالي
غربها قبر عماد الدين المذكور ووراء هذه القبيلة من غربها سبيل
حافل له شبا كان على الجادة وفي غربي السماوي قبور جماعة من الخلفاء

الخواجهكية ومنهم الشيخ (مصطفى بن عبد اللطيف الخواجكي) وغلة اوقاف هذه الزاوية تبلغ الآن بضعة آلاف قرش : مكتوب على حجر في ظاهر الجدار مما يلي تحت القلعة وراء القبلة جدد هذا المسجد المبارك وراء خندق القلعة المنصورة مولانا السلطان الملك الأشرف ابي النصر قانسوه الغوري عز نصره سنة ٩١٠ (مسجد الشيخ فرج) : على الجادة غربي القلعة قرب حمام السلطان في جنوبيه وهو سماوي فيه حجرتان متهدمتان وفي شماليه قبة فيها قبر يقولون ان الدفين فيه هو الشيخ فرج وهو الآن معطل يسكنه بعض الفقراء ولا تعرف له وقتاً (المدرسة الحسامية) : في غربي القلعة تحتها على الجادة وراء جامع الناصرية انتسأها الأمير حسام الدين (محمود بن الختلو) جد بني الشحنة وانشأ الى جانبها من جهة الشمال مسجداً وهي الآن سماوي يبلغ عشرين ذراعاً في ثمانية تقريباً وعلى يمينه الداخل اليها حجرة صغيرة وفي الجهة الغربية حجرتان صغيرتان ايضاً وفي الجهة الجنوبية قبلية على طول السماوي في عرض ستة اذرع تقريباً ولا يعرف لها الآن وقف ولا يقرأ فيها درس ولها باب ذو ثلاثة اجمار سود وفي سنة ١٢٨١ جدد لها باب خارجي مكتوب عليه : جددت مدرسة بني الشحنة في ايام صاحب الدولة حضرة ثريا باشا والي حلب ادام الله تعالى اجلاله عن يد الحاج يوسف والحاج عبد القادر حسبي الحسيني سنة ١٢٨١ : والمسجد المذكور الذي كان الى جانبها الشمالي لا اثر له وصار في محله دور مملوكة للناس (جامع الناصرية) : هو في رأس الجادة الكبرى الآخذة شمالاً

الى جهة خان قوردبك وقد تقدم لنا في الكلام على اليهود انه كان كنيسة لهم وكان يسمى بكنيسة مثقال الى آخر ما قلناه ولما حكم بهدمها (محمد بن علي بن عبد الواحد الزمكاني) هدمت وجعلت مدرسة ونسبت الى سلطان الوقت الملك الناصر واشتهرت بالناصرية ثم اقيمت بها الجمعة واستمرت الى ان احرق في فتنه تيمور سقفا وتشعث حالمها وانقطعت منها الخطبة فاصلمها قاضي القضاة علاء الدين خطيبها وابن خطيبها واكمل عمارتها واقام بها الجمعة وفي سنة ٨٣٣ وقف عليها وقفا عظيماً اكثره مستغفات ابو عبدالله خطيبها محمد بن الخطيب الناصري الشافعي الطائي ثم اجري اليها الماء من قناة حلب (عبدالله بن مشكور) وعمر في وسطها حوضاً ينزل اليه بدركات : واما تسميته بجامع الحيات فلصور حيات في قنطرة بابه وهو الآن عمارة لها صحن يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها وفي وسطه الحوض المذكور وفي غربي شماليه صبريح وفي جنوبيه قبلية بنسبته وفي شرقيه رواق في صدره الحجر المحرر بالقلم الآشوري واللفظ العربي الذي قدمنا ذكره في الكلام على اليهود وفي شماليه رواق من شرقيه باب يدخل منه الى مطهرة وفي غربيه ثلاث حجرات وفوق بابه منارة صغيرة وجميع مبانيه متوهنة محتاجة الى الترميم وله اوقاف جزئية تبلغ بضعة آلاف قرش تحت تولية امرأة تزعم انها من ذرية الواقف خطيب الناصرية وتصل في الخمس والجمعة ويوجد في شمالي باب هذا الجامع بينه وبين العسرونية مكان اشبه ما يكون بالمدرسة مشتمل على بعض حجرات يسكنها بعض المهاجرين وهو

مربع الصحن يبلغ عشرة اذرع في مثلها واطنه كان مدرسة للناصرية وله باب اليها وفي تاريخ بن الملا انه يوجد تجاه الناصرية مدرسة تعرف بالشهاية من مدارس الحنفية وانه بالقرب منها المدرسة القلقاسية ووقف كل منهما اربعة افدن بقرية الملوحة وبالقرب منهما المدرسة الكاملية : قلت لا اثر الآن لهذه المدارس بل تجاه الناصرية سبيل يتصل به من شماليه خان الوزير ومن جنوبيه دور يتصرف بها اهله

(العسرونية) : محلها على الجادة في شمالي الناصرية وشرقي خان الوزير قال بن شداد في الكلام عليها كانت داراً لأبي الحسن علي بن ابي الثريا وزير بني مرداس فصيرها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بعد انتقالها اليه بالوجه الشرعي مدرسة وجعل فيها مساكن للرتين فيها من الفقهاء وذلك في سنة ٥٥٠ واستدعى لها من جبل بناحية سنجار الشيخ الإمام شرف الدين ابا سعد عبدالله بن ابي السري محمد بن هبة الله بن المطهر بن علي بن ابي عسرون بن ابي السري التميمي الحديثي ثم الموصلية الشافعية وكان من اعيان فقهاء عصره ولما وصل الى حلب ولي تدريس المدرسة المذكورة والنظر فيها وهو اول من درس بها فعرفت به وصنف كتباً كثيرة في المذهب والخلاف والقرائن مشهورة في ايدي الناس وبنى له نور الدين محمود مدرسة بمنج ومدرسة بمحمص ومدرسة بعلبك ومدرسة بدمشق وفوض اليه ان يولي تدريسها من شاء ولم يزل متولياً امر هذه المدرسة تدريساً ونظراً الى ان خرج الى دمشق سنة ٥٧٠ وتوفي بها اهـ . قلت وقد تقلبت عليها

الأعصار والأدهار حتى ضاع معظم اوقافها واشرفت المدرسة على الخراب واغلق بابها مدة قرنين ثم في حدود سنة ١٢٨٠ عمر التولي عليها قبلتها وبقيت مغلقة الى سنة ١٢٩٩ فممر فيها من غلة وقفها مكان واسع على يمينه الداخل اليها اتخذته الحكومة مكتباً ابتدائياً : مساحة سماوي هذه المدرسة الآن عشرون ذراعاً في مثلها وفي الجهة الشرقية منها مصيف على طول السماوي في عرض بضعة اذرع وفي الجهة الغربية اربع حجرات جديدة البناء وفي الجنوبية قبلية في شرقها حجره في شرقها باب يدخل منه الى ميسأة واسعة وفي غربي القبيلة مغارة لها باب الى السماوي واذا دخلت من باب المدرسة رأيت فسحة في جنوبيها فيها المكان الذي تعلم فيه الأطفال وفي شماليها الغربي حوض عال تجاهه بئر وقد عمرت على مصيفها دار وفتح لها باب على الجادة : واوقافها الآن اراض جزئية تجبي من قبل محاسبة الأوقاف وذكر بن الشيخة ان من اوقافها نصف سوق التجار بالمصيبة الكبرى شركة المؤيدية بالقاهرة وحوانيت سوق الذراع واحكار دكاكين بسوق السقطية وحكر حمام علي بسويقة علي العريقي واحكار في ظاهر باب النصر عند اراضي بش قبه تعرف بدرب عزاز واحكار في ظاهر باب انطاكية بالكلاسه وعشرون قيراطاً من قرية مرعناز وغير ذلك (المنصورية) : محلها في هذه الجادة في شمالي العسرونية تبعد عنها بضعة عشر ذراعاً وبابها متوجه الى الغرب وسماويها يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في وسطه حوض مربع فوق عشر بعشر في جانبه الشرقي والغربي حديقتان وفي شماليه

صفه فيها قبران فيهما خليفتان للشيخ منصور وفي الجهة الجنوبية من :
 السماوي ايوان عظيم في صدره وجانبه ثلاث قباب وفي الجهة الغربية
 قبلية في شمالها قبر الشيخ منصور وفي الجهة الشمالية دار يدخل اليها من
 السماوي جارية في اوقاف هذه العمارة وفي الجهة الشرقية حجرة واسعة
 متهدمة تحتها قبو في جانبها الجنوبي باب يدخل منه الى دار جارية في
 الأوقاف المذكورة وفي دهليز هذه العمارة على يمين الداخل حجرة صغيرة
 وفوق القبلية وقبة الأيوان غرفة واسعة عظيمة ادركتها مكتبة رشدياً
 الى ان القيت المكاتب الرشدية في مراكز الولايات سنة ١٣٠٩
 فاستعملت مكتبة ابتدائياً اهلياً يأخذ اجرة على التعليم

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقف الشيخ منصور بن مصطفى

وقف قاسارية المدار في الزقاق الشمالي خارج باب النصر ونصف
 قاسارية في الزقاق المبلط داخل باب النصر غربي فرن السيد يحيى
 وشرقاً قاسارية الحوي وقاسارية في زقاق عبد الحي خارج باب النصر
 وداراً بمحلة العتبة وخمس حجرات عليها في قاسارية الحكاكين بسوق
 الطيبية على مصالح مدرسته والمسجد الواقع بها التي كانت داراً فوقها
 مدرسة ومسجداً (شروطه) : شرط ان يصرف بعد التعمير والترميم
 في كل شهر ٣٠ قرشاً لثلاثين قارئاً يختمون في كل صباح ختماً في
 مدرسته وخمسة قروش لرئيس القراء ليقراً كل يوم في مدرسته درساً
 في فن تجويد القرآن الكريم وخمسة عشر قرشاً ليدرس في مدرسته سائر
 الفنون وخمسة قروش لأمين كتب وعشرة قروش لمن يكون شيخاً

وخليفة في مدرسته على الطريقة القادرية وخمسة قروش لناشد في
 الخلوة الأربعينية وغيرها من الأذكار التي تكون في مدرسته ويؤذن
 اوقات الصلوات في ايام الخلوة وغيرها وخمسة قروش لحادم مسجده
 ومدرسته وفي السنة ستون قرشاً يشتري بها للجامع والمدرسة حصر
 وبسط وقناديل وزيت وشمع وغير ذلك وفي الشهر عشرة قروش
 لزوجته ما دامت عزبة في قيد الحياة وعشرة للمتولي وهو الذي ينصب
 الموظف ويعزله بجنحة ولا تفرغ وظيفة ولا تؤل الى ولد الموظف اذا
 لم يكن اهلاً لها الى آخر ما سطر فيه حرر في اليوم السابع من شهر
 ذي القعدة سنة ١٢٠٦ اقول كانت وفاة الواقف الشيخ منصور في ١٤
 صفر سنة ١٢٠٨ واما عمارته فهي الآن معطلة عن اقامة الدروس
 وغيرها كما شرط وقد ضاع بعض اوقافها واتخذت مكتباً ابتدائياً كما
 قدمناه (جامع الدليواني) : محله تجاه المنصورية بميلة الى الشمال
 وهو مسجد قديم يبلغ صحنه خمسة عشر ذراعاً في مثلها وفي وسطه حوض
 صغير وفي شماله حجرات متهدمة وفي غريه حجرة صغيرة عامرة يصعد
 اليها بدرج وفي جنوبه قبلة في شريقها قبر الرجل الصالح
 (ابي بكر المصري الحلبي الصوفي الدليواني) واليه ينسب هذا الجامع
 وقد مرت عليه الأيام والليالي واشرف على الخراب واغلق بابه مدة
 طويلة الى ان كانت سنة ١٣٢٠ اتدب لعمارتها محمد اسعد باشا ابن
 (علي افندي الجابري) فصرف عليه من ماله مبلغاً ورمه مرممة تستحق
 الذكر وزاد فيه عدة خلوات لطلاب العلم واجرى لهم معلوماً من ماله

(مسجد ازدر) : محله قبلي خان قوردبك الى الشرق وهو مسجد قديم وكان له مدرسة لم يبق لها عين ولا اثر وكأنها دخلت في الدور التي تجاوره واظنه منسوباً الى (ازدر بن مزيد) وهو الآن سماوي يبلغ سبعة اذرع في مثلها تقريباً وفي جنوبيه قبلية وعلى بابه سبيل تقام فيه الصلاة وكان محمد اسعد افندي بن عبد القادر الجابري شرط له عدة خيرات في وقفه ثم رجع عنها لأن والي حلب ودقتر دارها اذ ذاك عيناه في الشهر ٧٥ قرشاً فشرط محمد اسعد المولى اليه ان يدفع له هذا المبلغ من وقفه اذ انقطع ما عيناه له وشرط له قراء وقت الصبح : مكتوب على نجفة باب قبلته الذي يلي السماوي : هذا مسجد الشيخ ازدر عليه الرحمة والرضوان سعى بتجديده بعد اندثاره الفقير المحتاج لعفوريه الحاج احمد الخفاف في غرة رجب سنة ١١١٢

(مسجد الشاذلي) : في زقاق يات الحاج شفيق وربما عرف بمسجد الشيخ المصري له سماوي يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها في وسطه حوض صغير وفي جنوبيه قبلية وفي شرقيها مصيف وهو معطل تعلم فيه الأطفال ولا يعرف له وقف

(المدرسة الهاشمية) : محلها في غربي الزينية تجاه خانقاه الملك الناصر عمرها هاشم افندي بن مصطفى بن طه اغا الدلاباشي من ذوي الأملاك في حلب على اثر مسجد قديم فبنى فيها اثنتي عشرة حجرة ما بين سفلى وعليا وقبلية وحوضاً في وسطها وعزم على ان يقف عليها فطلب منه احد الطلبة ان يعينه في وظيفة التدريس واحضر له عدة رقاع من

كبار موظفي الحكومة يلتزمون منه تعيينه فاشتهر من ذلك وفترت همته وصرف نظره عن ان يقف على المدرسة شيئاً وكنت مباشرته بتعميرها سنة ١٣٠٨ (الزينية) : محلها تجاه الخانقاه الناصرية في شرقي المدرسة الهاشمية واتصالها وهي عمارة متسعة تبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً في وسطها حوض مربع فوق عشر بعشر وفي قلبها مدفن فيه عدد وافر من القبور وله نوافذ على الجادة وفي شمالي هذا المدفن الى الشرق قبلة وفي شمالي السماوي حجرة ومطهرة فوقها غرفة تعلم فيها الأطفال وفي غربي القبلة مما يلي السماوي منارة قصيرة : هذه العمارة الآن متوهنة ومعظم شعائرها معطلة وتقام فيها الصلاة والجمعة .

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقفة زينب خانم زوجة الجانبلاد الخواجه منصور الشهير بابن حطب وقفت عدة فدان من قرية ارحا يوس في قضاء حارم ونصف مزرعة ثلاث في القضاء المذكور وطاحونا عند جسر الأنصاري ظاهر حلب مستملاً على حجرين ونصف طاحون زنبور على نهر قويق قرب خان طومان وارءا بـ قرب وثلاثة قراريط من طاحون بجورتا في قضاء كليس وفداناً ونصفاً من اثني عشر من مزرعة الورد المعروفة بكفره من اعمال عزاز في قضاء كليس وخمسة قراريط وسدسا وثلاثة ارباع الايط من مزرعة بارونس في القصير من اعمال انطاكية وربيع ميراك وتنه من كشف برنه في قضاء الزاوية وغير ذلك من الأراضي في قرى متعددة وثمانية عشر قيراطاً من حمام الكلاسة بحلب وجميع الجوانيت المتلاصقات في سويقة على قرب

المدرسة التفاوية وجميع القرن الموجه الى فرن سيدى منصور بن حطب
برأس الزقاق الداخل الى محلة اليهود ودكاين متلاصقتين في الصف
الشرقي من سوق الصابون وعدة قطع زيتون وتين في عدة قرى

(شروطه) : شرطت ان تصرف غلة هذا الوقف على تعمير
جامعها ومصالح المكتب داخله واجرة الخطيب والأمام والمؤذن والخادم
والنراتس وثمانية حفاظ يقرأ كل واحد منهم جزءاً في جامعها كل يوم
وان يفرق كل يوم على تمانية ايتام في مكتبها المذكور رطل خبز وتين
زيت الجامع وبقية ثمنه وما فضل بعد ذلك فلاولادها واولاد
اولادها الخ وبأقراضهم فألى الحرمين ثم الى الفقراء والتولية من بعد
انقراض الذرية مفوضة لرأي الحاكم تحريراً في ذي الحجة سنة ١٠٠٣

(الخاتمة الناصرية) : محلها تجاه الزينية وهي خزانة عظيمة واسعة
مشملة على بضع عشرة حجرة وقبلية وحوض ولكنها الآن مشرقة على
الخراب يسكنها العتقاء السود ونسبتها الى الملك الناصر لأنها بنيت في ايامه لا
لأنه هو الذي عمرها والآ فبانها غير معروف مكتوب على بابها بعد
البسملة (وقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور
الى قوله تعالى اغوب انشى هذا الرباط المبارك في ايام مولانا السلطان
الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن ايوب ناصر امير المؤمنين
في شهور سنة خمس وثلاثين وستائة)

(المدرسة الشعبانية) : محلها في الجادة المنسوبة اليها وهي مدرسة
عظيمة عامرة تشتمل على صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً

في وسطه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها قد حف من شماليه وشرقيه وغريه بمحديقة جميلة وفي جنوبي الحوض الى شرقيه صهرمج واسع حفره وانشأه المرحوم (ثقي الدين باشا) سنة ١٢٦٩ من وصية والده المرحوم (عبد الرحمن افندي المدرس) ووقف على مصالحه دكاناً في سوق العبي وفي غربي الصحن وشرقيه رواقان ممتدان من الشمال الى الجنوب داخلها سبع وعشرون حجرة للجوارين وفي جهته الشمالية دار للتدريس وهي قبة عظيمة واسعة وفي شرقيها حجرة واسعة وفي غربيها مطبخ في جانبه الغربي حجرتان في غربيهما مطهرة المدرسة وفي جنوبي الصحن قبلية في شرقيها رواق واسع وفي غربيها مدفن ومسجدها تنافس فيه الصلوات والجمعة

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقف (شعبان) اخا محصل اموال حلب بن احمد اخا) وكان محل المدرسة وجامعها عرصة زانية اشتراها واقفها من محمد بك الجانبلا فعمرها وعمره في جنوبها الى الشرق مكتباً لتعليم الأطفال ووقف لذلك طاحوناً على نهر قويق قرب مزرعة لييه وآخر في قرية زيتان يعرف بطاحون زنبور وآخر في قرية كفر زيتة على عين مبارك كلها في ناحية جبل سيمان وآخر على نهر المضيق قرب قلعة المضيق وآخر قرب قرية دويق في ناحية عزاز ومن اوقاف هذه المدرسة القرن المجاور لها في جنوبها الى الشرق وخان خارج باب انطاكية يعرف بخان الفاخورة (شروطه) : شرط التولية من بعده لأرشد اولاده وذريته وباتراضهم

فللاً رشد الأقراب من عصباته وبانقراضهم فللاً رشد الأقراب من ذوي ارحامه وبانقراضهم فألى مفتي حلب وان يبدأ من غلة الوقف بعميره وترميم مدرسته ثم يعطى فى كل سنة ٢٠٠ قرش اسدى للتولى واذا آلت التولية الى المفتى يعطى فى السنة ١٠٠ قرش اسدى ويعطى فى كل شهر ثلاثة قروش اسدية للأمام وثمانية للمدرس بشرط ان يكون عالماً بالمعقول والمنقول وان لا يكون مسقط رأسه وتربته فى حلب ولا فى ايلاتها ويقرأ فى المدرسة صباح كل يوم واسدى ونصف لكل واحد من الطلبة بشرط ان يكونوا ثلاثين شخصاً مسقط رأسهم وتربتهم فى غير حلب وايلاتها فيسكنون فى الحجرات المذكورة كل واحد بمجرة ويجمعون بعد صلاة الصبح ويختتمون ختماً شريفاً يهدون ثوابه على الصيغة المعلومة والداعي هو الأمام وشهرته على ذلك اسديان وثلاثة اسديات لمعلم الأطفال فى مكتبه المذكور وشرط ان يعين من المجاورين المذكورين حافظ ربة ونقطه جي ويعطى شهرياً اسدياً وموئذنان فى مسجده لكل اسدي فى الشهر وبواب الباب البراني شهرته اسدي وقيم اقبليّة المسجد شهرته اسدي وآخر لصحن المدرسة والجامع والمطهرة شهرته اسدي وان يعطى للقنوي الذى يسوق الماء كل يوم اسدي فى الشهر ولبستاني الحديقة الكائنة فى صحن المدرسة اسدي وللمعار الوقف اسديان ان اشتغل فى الشهر يومين او ثلاثاً فان اشتغل اكثر من ذلك فيدفع له اجرة المثل ولو كىل المتولى اسديان ولكاتب له اسدي وللجاني اسدي وان يشتري بثمانية قروش سنوياً زيت للجامع داخلاً وخارجاً

وبسته قروش شمع عسلي يوقد في الجامع في رمضان وبثلاثة قروش مكائس وسطول للمطهرة وباريق لها وبقرشين قناديل داخلاً وخارجاً وباربعة قروش حصر للمدرسة والمسجد وان يوقد في المطهرة قنديل طول الليل وانه ما فاض من غلة الوقف يوضع عند امين ومن تزوج من المجاورين في حلب او سافر عنها تحل وظيفته وتوجه على اقدم مجاور بمعرفة وكيل التولي الى آخر ما شرط تحريراً في منتصف رمضان سنة ١٠٨٨ : هذه المدرسة الآن من اعمار مدارس حلب بعد المدرسة الرضائية (المدرسة السيافية) : محلها في رأس الجادة النازلة الى المدرسة الشعبانية في حضرة مكتب شعبان اذا المتقدم ذكره وهي من المدارس العامة وكان في محلها مسجد يقال له مسجد طولون فعمره مدرسة ابراهيم اغا رئيس البوايين بالباب العالي السلطاني بن السيد عبدالله اغا السيف وهي صحن طوله نحو عشرين ذراعاً في عرض عشرة في جهته الشمالية والشرقية ست حجرات وفي جهته الجنوبية قبلية تقام فيها الصلوات ولها ميضات ينزل اليها بدركات ضمنها قسطل (خلاصة كتاب وقفها) : رأيت صورة الكتاب المذكور في السجل المحفوظ متوجاً بهذه الأبيات وهي :

ما فيه من وقف ومن شروط	جرى على وجه الرضى المبسوط
فالله يجزي الواقف الأجورا	اذ سعيه كان به مشكورا
اخبرني به وعنه نائي	ومن غدا منتصباً من جانبي
وانه بالوقف تأييدا حكم	بصحّة ومع لزوم ما برم

اذ كان فيه عالم الخلاف ما بين اهل العلم بالأوقاف
 واتي من بعدهما ارتضيته نفذت هذا الحكم بل قضيته
 انا الفقير رازقي علي ابن الشريف مصطفى نوري
 ابن محمد امين القاضي بحلب صينت عن الأعراس
 اعطاهما مولاهما خير الطلب عفى الاله عنهما في المتقلب .
 والوقفية مفتحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي وفق من شاء لسلوك
 منهج الحيرات الخ ثم وقف فيها دار سكناه بمحلة الفرازة وتعرف بدار
 الشيخ هاشم الكلاسي قبلة وشرقاً الطريق وغرباً طريق زقاق القنايات
 وداراً بزقاق عبدالرحيم بمحلة الجمال (ساحة التناير) قبلة وشمالاً البوابة
 وشرقاً الطريق وداراً بمحلة الأكراد خارج باب النصر شمالاً الطريق
 وداراً بالمحلة المذكورة غرباً الطريق وداراً بمحلة الطلبة قبلة بجامع الزكي
 وشرقاً بأوج خان وشمالاً بالبوابة وغرباً بالقاسارية ونصف دار بمحلة
 الفرازة قبلة وشمالاً وغرباً الطريق وشرقاً دار لذويها وتمامه مسجد الشيخ
 فرج الكائن تحت التلعة ونصف جنيئة بالدار المذكورة ونصف مصبنة
 في البندرة قبلة بجنيئة عبد السلام وشمالاً الطريق واحد عشر قيراطاً
 من مصبنة اوج خان في محلة المرعشي شمالاً الخان المذكور وشرقاً
 قاسارية وقف جامع الزكي وتسعة قراريط ونصف من الخان المذكور
 وثمانية قراريط وثلاث التيراط من البستان الوسطاني في قرية كفر لاثاني
 قضاء ريجا وقيراطين من البستان القوقاني في القرية المذكورة وقيراطين
 من بستان السطر فيها ايضاً وبستان الجوبي في خط الحريري بارض

مزرعة باصفرة بالقرب من عين التل في ظاهر حلب المقدرة بثلاث
كدونات وجميع الجفتلك بارض قرية كفر لانا وارض البياض التابعة
للجفتلك المذكور وعدة اراض عامرة في هذه القرية ودكاناً بسوق
القطارين بحلب في الصف الشمالي ودكاناً بسوق داخل باب النصر بحلب في
الصف الغربي ودكاناً بسوق محلة الفرازة قرب المحكمة الشرعية بالصف القبلي
شرقاً القسطل المعروف بالواقف وشمالاً الطريق وغرباً دكان وقف جامع
المهندار ودكاناً بسوق داخل باب النصر بالصف الغربي ودكاناً بالزبوق
العتيق بسوق البالستان شرقاً وشمالاً الطريق ودكاناً في سوق الصابون
بالصف الغربي شمالاً باب سوق القاوقجية ودكاناً بزبوق سوق القاوقجية
المعروف بسوق الطرايشية بالصف الشرقي شرقاً دكان وقف الزينية
(شروطه) : شرط التولية على نفسه ثم على عمه الحاج احمد اذا
ثم من بعده فعلى اولاد الواقف واعقابه وباقراضهم فعلى اثنى رجل من
الفقهاء الحنفية وان يتبدى من الغلة بتعمير مسجد طيلون وشراء ما يلزمه
وتعمير قسطله اى قسطل الواقف بالقرب من المحكمة الشرعية وما فضل
يدفع منه في كل شهر ٢٥ قرشاً الى خمسة يقرؤن خمسة اجزاء كل
يوم في المسجد المذكور و٣٠ الى المدرس و١٥ الى المؤذن و١٠ الى
مؤدب الأطفال وه لتقوي قسطله المذكور وه لتقوي سبيل الجالقي
بالقراقره وه على مصالح جامع القدوري في البندره و١٠ لناظر الوقف
وه ١٥ لجايه و٥٠ على طعام للفقراء وان يشتري المتولي في كل سنة مائة
ذراع من الحام الانكليزي ويقرقها على الفقراء ويدفع سبغ كل

شهر خمسين قرشاً لخمس طلبة في المسجد المذكور و ١٥ لحادمه و ٥ لتقطجي و ٣ لتنويه و ٦٠ لأربعة حفاظ للقبالة في رمضان في المسجد وما فضل بعد ذلك يقسمه اولاده بينهم على التريفة الشرعية تحريراً في سنة ١٢٥٠ مكتوب على بابه

بجدد هذا المسجد النير الذي يطيلون يدعى بالمهابة والباها
بتوفيق ابراهيم ارخت معها بتجديده نال السعادة والباها
في ١٦ ر ١٢٤٩ سنة

(مسجد الحريري) : محله في زقاق بني الكتخدا وهو قديم من ايام الملك الظاهر غازي كما يفهم من كتابة على حجرة فوق بابه مما يلي سماويه ثم جده الملك المنصور قراسنقر الجوكنداز ووقف عليه بعض حوائت كما يفهم من كتابة فوق محراب مصيفه وهو سماوي في غريبه حجرة وفي جنوبيه قبلية في شرقيها مصيف وواقفه الآن قليلة تصلي فيه الجهرية (مسجد زقاق القنايات) : يعرف بمسجد الحجار لأن الذي جده (الشيخ احمد بن قاسم شنون الحجار) وهو سماوي يدخل اليه من باب متجه الى الشمال وعلى يمينه الداخل ويسرته حجرتان وفي جنوبيه قبلية فيها محراب من النخيت سقفا مقبوا بالأحجار ولها نوافذ وشباك مطلان على سماوي هذا المسجد قد فرشت ارض صحنه فرشاً محكاً بالرخام الأصفر تبلغ مساحتها خمسة عشر ذراعاً في مثلها وهو مسجد نير عامر تقام فيه الصلوات وواقفه قليلة جداً لا تقوم بكفايته وله في كل شهر ثلاثون قرشاً من اوقاف خيرات المرحوم اسعد افندي الجابري وسيف

شرقي السماوي قبر احد الصالحين

(بقية آثارها) : مزار الشيخ عبدالله : يوجد في جنوبي بوابة الأرمنازي المتصلة بالمنصورية من جنوبها بحجرة فيها قبر ولها شبالة على الجادة مكتوب في نجفته (هذه حجرة ولي الله الشيخ عبدالله الغازي قدس سره في اوائل شهر الحرام سنة ١٠١٧)

(سبيل الجالتي) : وكان يعرف بسبيل الخنكازي وهو صهر يرح عليه عمارة فيها اجران لبيت خاتناه الملك الناصر من غربها تجاه المدرسة الهاشمية وهو قديم جدد في سنة ١٢٢٨ من وصية عمر اغا الجالتي على يد درويش افندي الخطيب وله دكان عند سبيل محرم في سوق خارج باب النصر وقفها عليه احدى نساء الخنكاري وفي رأس زقاق بيت الحاج شفيق على يمينه المتوجه فيه جنوباً سبيل في الجدار جرن اصفر معطل لا يجري فيه الماء له في الحلة دار موقوفة عليه وسبيل النسيجي صهر يرح عليه عمارة وله اجران وسبيل في غربي جامع الشيخ فرج تحت اقلعة صهر يرح عليه عمارة اسسه سنة ١٢٦٠ مؤيد بك ومثله سبيل تجاه جامع الحيات وله وقف والمتولي عليه المتولي على الجامع المدكور وفي سنة ١٢٤٠ وقف محمد ابن حسين مشمشان بحض عقارات على هذا السبيل وعلى المدرسة المنصورية المتقدم ذكرها وسبيل مسجد ازدر على باب مجده وقطل ابي ثرابه وهو من انشاء ابراهيم اغا بن السيد عبدالله اغا السيف مجدد مسجد طيلون ومدرسته وتقدم ذكره في كتاب وقف المدرسة السيافة

(حماماتها) : فيها من الحمامات حمام السلطان في شمالي القلعة الى الشرق على حانة الخندق قديم جداً وحمام مصطفى ياتا البيلافي والي حلب سنة ١٢٣٨ وحمام الحكارلي تجاه المدرسة الشعبانية نسبة الى ملاخند كز شيخ مشايخ الطريقة الرواية المعروف في زماننا بجلبي افندي وكان احد هؤلاء المشايخ سكن في حلب مدة وعمر هذا الحمام في دار سكناء فعرف به (مدرها) : وفيها مدار في شرقي عمارة النسيبي بينه وبين المدرسة الاسعائية ومدار شرقي حمام السلطان تحت التاعة على الجادة ودرنان احدهما لصيق المدرسة الشعبانية في جنوبها وهو جار في اوقافها وثانيهما ذرن (محمد بهاء الدين بن نقي الدين القدسي) عمر هو وبيت القهوة والدكاكين التي في صنها من ماله بعد وفاته واستخرجت من جنيته داره وبيت القهوة هذا لا يوجد في المحلة غيره وهو احسن قهوة بحلب

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد في هذه المحلة غربي خندق القلعة مدرسة اسمها السيفية الشافعية انشأها الامير سيف الدين بن علم الدين سليمان انتهت سنة ٦١٠ وقد درس بها عدة علماء وائمة فضلاء ومن جملة اوقافها حصة بقرية اعلامين من عمل سرمين واخرى بقرية المالكية من عمل عزاز واخرى بقرية قيسار واطن ان هذه المدرسة كانت تخور الحسامية من جنوبها وقد صارت دورا للناس ولم يبق لها اثر وكان قرب هذه المدرسة خانقاه انشأها السيدة ام الصالح اسماعيل بن العادل نور الدين سنة ٥٧٨ ونبت الى جانبها تربة ودفت فيها ولدها الصالح ووقفت عليه عدة اوقاف من جملةا بستان البقعة ووقفت على الخانقاه حصة بكفر كرمين من عزاز وكان من باب الاربعين خانقاه انشأها اتابك طغرل سنة ٦٤١ وقد سبق الكلام عليها في الكلام على ابواب سور حلب

﴿ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ﴾

امتازت هذه المحلة على غيرها من محلات حلب باختصاصها بسكنى أسر من أعيان المسلمين وبما اشتملت عليه من الدور العظام التي تضاهي كل دار منها محلة : فمن الأسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة : أسرة بني شريف (بضم الشين وفتح الراء وتشديد الياء) وهي أسرة كانت قبل جيل ذات نفوذ وعظمة وأملاك وافرة وثروة طائلة وأوقاف كبيرة ورجال أجلاء عظماء ذكرنا بعضهم في باب التراجم : ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة أسرة آل إبراهيم قطار أغاسي وأسرة آل الكتخداة وآل المرعشي وآل السيف وآل القدسي وآل الخطيب وغيرهم وستكلم على أكثر هذه الأسر في مقدمة باب التراجم : والدور العظام في هذه المحلة مضافة إلى الأسر التي ذكرناها . انتهى الكلام على هذه المحلة

محلة داخل باب النصر (د) عدد بيوتها ٥٨

الأقوام	جماهيرهم	اناثها	ذكرورها
مسلمون	٤٧٧	٢٤٤	٢٣٣

يحدها قبلة حارة القرافرة وشرقاً شاهين بك وشمالاً الخندق وغرباً
سويقة علي وبندرة الأسلام

﴿ آثارها ﴾

اعظمها المدرسة الرضائية المشهورة بالعثمانية محدودة من غربيها

وجنوبها بالطريق السالك ومن شرقها بطريق غير نافذ ومن شمالها
 بسراي الواقف الآتي ذكرها أنشأها (عثمان باشا) بن عبد الرحمن باشا
 ابن عثمان اغا الدوركي الأصل الحلبي المولد والمنشأ وقد ذكرنا في ترجمته
 متى ابتدأ بتعميرها ومتى انتهى منه ونقول هنا هذه المدرسة عمارة لها
 ثلاثة ابواب شرقي يطلو ارض المدرسة وغربي يساويها وهما مستعملان
 وشمال ينفذ الى سراي الواقف وهو مسدود ومحيطها من خارجها ٣٠٦ ع
 و ١٨ ط لان طول جهتها الشرقية من الجنوب الى الشمال ٩٤ ع و ١٢ ط
 والشالية من الغرب الى الشرق ٧١ ع و ١٢ ط والغربية من الشمال الى
 الجنوب ٧٠ ع و ١٨ ط والجنوبية من الغرب الى الشرق ٧٠ ع يدخل
 في هذه المساحة المدرسة والجامع والسبيل والمكتب والبستان ويخرج
 عنها ميسأة المكتب الكائنة في جنوبه المنفصلة عنه بالطريق العام
 وهذه المارة تشتمل على اربعين حجرة وعلى محل تقفل فيه الاموات
 وعلى مطهرة وعلى مكتبة وبستان وقاعة للتدريس وعلى قبلة الجامع
 وايازين كسرويين عظيمين في جانبها لكل منها شبابيك مطلة على
 البستان في الغربي منها باب المنارة وحجرة معدة لوضع زيت الجامع
 وادوات التنوير والشرقي منها فيه حجرة معدة لما ذكر والبستان وراء
 القبلة والايازين وقاعة التدريس واكثر غراس البستان شجر الكباد
 واما المكتب والسبيل فهما في جنوبي الجهة الشرقية وشرقي الجهة
 الجنوبية والمنارة مدورة الشكل مضلعة طولها من ارض الجامع الى موقف
 المؤذن ٤١ ع ومحيطها من عند موقف المؤذن ١٠ ع وطول مكبها

١٢٠٠ ع ١٢ ط تقريباً عدا تاجها المعمول من الرصاص ومراقبها الى
عقبها مائة وثمانى عشرة مرقاة وهي منارة متقنة معقودة حجارتها بكلاليب
الحديد والرصاص كبقية منارات حلب وسماوي الجامع مشتمل على
دكتين عظيمتين تجاه القبلة من شمالها يفصل بينهما طريق القبلة
فوقها ثلاثة قباب محمولة جهتها البرانية على اربعة اعمدة كبار من
الرخام الاصفر يصل بينها اسطوانات الحديد وعلى ثلاث اروقة تجاه كل
جهة رواق فرداق الجهة الشرقية سقفه منبوع عشرة قبة محمولة جهتها
البرانية على خمسة عشر عموداً يصل بينها وبين الجدار الداخلي اسطوانات
جديدة وهكذا بقية الأروقة ورواق الجهة الشالية ستفه ثلاث عشرة
قبة مركبة جهتها البرانية على ثلاث عشر عموداً ورواق الجهة الغربية
سقفه اثنا عشرة قبة مركبة جهتها البرانية على احد عشر عموداً ويشتمل
سماوي الجامع ايضاً على حوض عظيم يبلغ اربعة عشر ذراعاً في مثلها في
عمق ذراع تقريباً في جهته الغربية ثقب يجري فيه الماء الى الأخاية ايلاً
ونهاراً ويوجد في جانبي هذا الحوض حديقتان فيهما بعض الاشجار
من الزيتون والتوت والمان وفي شمالي الحوض دكة تساويه في الطول
والارتفاع يبلغ عرضها بضعة اذرع وجميع اسطحة المدرسة والجامع
وقبته العظيمة وقبة قاعة التدريس وقباب الحجرات والمكتب وسقف
السييل وقباب الأروقة مفروش بالرصاص عوضاً عن الجص او الرخام
وبالجملة فان هذه المدرسة من اتقن مدارس حلب واجملها وناهيك
دليلاً على اتقان بنائها انها مر عليها عدة زلازل لم تصدع منها شيئاً سوى

زلزلة سنة ١٢٣٧ اندفع منها هلال المنارة فسقط على قبة القبلة
 فخرقها على ان جميع جدران قبلة الجامع متودة بكلايب الحديد
 والرصاص فكان القبلة كلها قطعة واحدة — اوقافها وشروط واقفها:
 جعل الواقف كتاب وقفه عدة اجزاء حرر في كل مدة جزءا اثبت فيه
 اوقافاً وزاد شروطاً فالجزء الأول منفتح بقوله بعد البسملة الحمد لله على
 ان تلجت تباشير الحقيقة الغراء ودين الاسلام تلج غرر الصباح عن
 طرر الكلام الخ ثم وقف فيه جميع حمام التوت بمسلة التوت بانطاكية
 (هي الآن دائرة) وطاحون كوجك ذكر من على العاصي بانطاكية
 قرب حمام الجندي على ثلاث احجار وبستاناً في مزرعة المعشوقية
 خارج باب بولص احد ابواب انطاكية وطاحون الطبقة على نهر قويق
 قرب عين التل ظاهر حلب ثلاث احجار وقطعة ارض تجاهه وطاحون
 المرجة قرب عين التل حبران وقطعة ارض تجاهه ونصف بستان
 الخوجكي المعروف الآن بالريحاوي نسبة الى مالكه قبل الوقف وهو
 نعمة الله الريحاوي حده قبة طريق سالك وشرقاً القلاة وشمالاً جسر
 المعزة وغرباً نهر قويق ونصف الجزيرة المتصلة به و١٤ قيراطاً من
 طاحون جفيلات لصيق الجزيرة اربع احجار وقاسارية يزقاق الطبلة
 خارج باب النصر بحاب حدها قبة خان غصيص وشرقاً اقيم عمام
 القواس والحمام المذكور وشمالاً طريق سالك وغرباً كذلك وقاسارية
 يزقاق الغربية خارج باب النصر قبة بوابة وشرقاً جامع زقاق جامع
 بنقوس وغرباً طريق سالك وارض فلاحه تعزف بالارض البيضاء

المتصلة بالختافية من فوق في ارض الحاية ظاهر حلب قبله الختافية
 وشرقاً ارض هاشم جلبي والفاصل بينهما المغارة وشمالاً من جبل
 القليعة وغرباً الطريق واربع قطع اراضي الحاية المذكورة وقاسارية
 بمحلة المرعشي خارج باب النصر قبله خندق باب النصر وشمالاً طريق
 سالك وغرباً الخندق المذكور وطابوثة غرة في الصف الغربي من
 سوق داخل باب النصر تجاه سوق الحاية وداراً بالفرافرة (خارجة عن
 الوقف الآن) وداراً بمحلة داخل باب النصر قبله زقاق غير نافذ واشجار
 قرية معارة عليا في قضاء سرمين مع اراضي هذه القرية وجفتك وبرج
 حمام (خارج ذلك عن الوقف الآن) ودكاكين خمس بمحلة باب النصر
 وشرط ان يكون بمسجده خطيب يوميته ثلاثون عثمانياً فضياً كل مائة
 وعشرين عثمانياً قرش واحد كما بين في الوقفية قلت وقدروا هذا
 القرش بانه يساوي ثمانية قروش من قروش زماننا وشرط ان يكون
 لمسجده ايضاً امام للأوقات الجهرية يوميته ستة عشر عثمانياً ومدرس
 جامع بين العقول والمنقول والفروع والأصول يفيد الطلبة في المدرسة
 المذكورة خلا يومي الثلاثاء والجمعة يوميته اربعون عثمانياً ومحدث عالم
 بفن الحديث يقرأ في المدرسة المذكورة كل يوم اثنين وخميس ما شاءه
 من كتب الحديث يوميته عشرون عثمانياً وواعظ يعظ الناس بعد صلاة
 الجمعة يوميته ستة عشر ومعلم للكتاب لا يأخذ اجرة من اولياء الأولاد
 يوميته اربعة وعشرون وان تعطى ثلاثون حجرة من حجرات المدرسة
 ثلاثين رجلاً من طلبة العلم من اهالي حلب او غيرها متزوجاً او عزباً

على ان لا يكون فيهم رجل يخلق لحيته ولا ينام عند احدهم غلام امرد
الا ان يكون ولده او اخاه وان لا يخرج الرجل منهم من حجرته ولا
تعطى لاخر بشفاعة واذا طلب احد الحكام او الولاة والأعيان من
التولي عزل احد المرتزقة ونصب غيره فلا يحبه الا ان يصدر عنه جرم
فيعزله التولي لا غيره وان يلزم المجاورون حجرهم ليلاً ونهاراً ويقرأون
الدرس بالمدرسة مع المطالعة والكتابة في حجرهم والصلوات الخمس
بالجامع ويباح للمتزوج فقط ان ينام في بيته ليلة الجمعة والثلاثا بشرط
ان يأتي المدرسة وقت الفجر ويحضر صلاة الصبح وعين لكل واحد
منهم يومياً ثمانى عثمانيات على ان يقرأ كل واحد منهم في كل يوم بعد
صلاة الصبح في قبيلة الجامع المذكور جزءاً من القرآن الكريم يهدون
ثوابه للنبي وآله والأنبياء والمرسلين وآدم والصحابة الكرام ثم لروح
الواقف وابويه ومن يلوز به ولزوجته عائشة واخته راضية خانم المتوفاة
وزوجها الحاج مصطفى اغا وأن يقرأ معلم المكتب قبل صلاة الجمعة في
محراب القبيلة سورة الكهف مرتلة جهراً ويقراً بعدها الفاتحة ويهدي
الثواب على نحو ما تقدم وان يقرأ الفاتحة بعد الفراغ كل من المحدث
والمدرس والواعظ ويدعون كما تقدم وان يقرأ بعد قراءة سورة الكهف
قبل صلاة الجمعة شيئاً من القرآن في السدة وعشراً بعد صلاة الجمعة
عند كرسي الواعظ وان يكون اربعة مؤذنين حسنة اصواتهم يومية كل
واحد منهم ستة عشر عثمانياً وثلاثة بوايين يومية كل عشرة والمدرس
والمحدث معيد مستعد يوميته عشرة وفراشان للقبيلة وسطحها والأيوانين

وسطحها يومية كل عشرة وكناسان لحوش الجامع والمدرسة والرواقات
واسطحتها والحجرات والقباب وسطح المكتب وبيوت الأخلية يومية
كل عشرة وشعالان يومية كل عشرة وقيم للسبيل يوميه اثنا عشر وامين
كتب يعطى للمحدث والمدرس ما يحتاجانه من الكتب ويفتح المكتبة
لأستفادة الناس من طلوع الشمس الى غروبها في يومي الاثنين والخميس
دون اخراج كتب منها وان ترمم الكتب بعرفة المتولي ويومية
امين الكتب عشرون وبستاني عارف باحوال الغراس يوميه عشرة
وقنواقي لحوض الجامع وصهرج السبيل يوميه عشرة وتقطجي يضبط
ما يتركه احد الموظفين ايقطع عليه المتولي من معلومه ما يقابل ما تركه
ويومية التقطجي ثمانية وكاتب للوقف يوميه عشرون وجاب يوميه
عشرون وناظر فطين دين يوميه اربعون ومن اخل بوظيفته بغير عذر
شرعي يعزله المتولي وتولية الوقف بعد الواقف لزوجته عائشة ثم لولده
منها محمد طاهر بك ثم للأسن الأرشد من ذريته ذكوراً وإناثاً
وبأقراضهم فالأرشد الأسن من اولاد اخته المتوفاة راضية خانم ثم
للأرشد الأسن من ذريتها وبأقراضهم فالأرشد الأسن من اولاد
عتقاء الواقف وبأقراضهم فلاولاد عتقاء شقيقته راضية خانم ويومية
المتولي ثلاثمائة وبأقراض جميع المذكورين تناط التولية بقاضى حلب
وتكون يوميه ستوناً والمحدث والمدرس والخطيب حينئذ ان يستطلعوا
على عمله واول ما ينفق من غلة الوقف الأحكار المرتبة عليه ثم ترميم
الوقف والجامع ثم المرتبات ولا يؤجر محل اكثر من سنة ولا من ذي

شوكة ثم يأخذ المتولي معينه بمعرفة هيئة المرتزقة وكما اجتمع من الربح
 فضلة يشتري بها عقارات تلحق بالوقف واذا آلت التولية للقاضي فللناظر
 والمدرس والخطيب ان يفعلوا ما كان يفعل المتولي بمعرفة هيئة المرتزقة والعزل
 والنصب بعد الواقف للمتولي لا يتدخل بهما وبالوقف احد من الاحكام
 وولاية الامور ويشترى من غلة الوقف ما يلزم لتتوير الجامع من الزيت
 مع اربع شمعات عسلية زنتها ثمانية واربعون رطلاً حلياً كل واحدة
 اثنا عشر رطلاً اثنتان منها يوضعان على عيين المحراب واثنان على يساره
 وكما احترقت اعيدت على هذه الصفة وكما فئت حصر الجامع والمدرسة
 والمكتب وطنافسها تجدد ويشترى القدر الكافي من سطول ومشرقيات
 نحاس يفض وحبال للسبيل ومكانس واباريق للجامع ويسرج خمسة
 وسبعون قنديلاً في قبيلة الجامع في ليلة المولد النبوي وليالي رمضان
 والعيدین ونصف شعبان والسابعة والعشرين من رجب وليلة عرفه
 وعاشوراء والجمعة ومثلها في هذه الليالي في الايوين والأروقة وخمسون
 قنديلاً في المنارة تبقى من المغرب الى الفجر ويحرق من العود الماوردي
 الجيد ستة دراهم في محراب القبيلة ايلة الود ودرهم عند صلاة العشاء
 ليلة الجمعة وحين صعود الخطيب يومها واربعة ي لئلي العيدین ودرهمان
 وقت صلاة التراويح كل ليلة واللييلة التاسعة من ذي الحجة واللييلة
 السابعة والعشرين من رجب ولييلة النصف من شعبان ولييلة عاشوراء
 فالجملة مائة وسبعون درهماً : تمت الوقفية الأولى بتاريخ غرة ذي القعدة
 سنة ١١٤٢ (الوقفية الثانية) : اولها بعد البسملة احمد رباً رب

سوابق كرمه وربت لواحق نعمه الخ . وقف فيها نصف بستان الخواجهي المتقدم ذكره ونصف الجزيرة الملاصقة له وعشرة قراريط من طاحون الجفيلات ونصف بستان حجازي بارض الحلبة وفيه ناعورة قبله بستان كور مصري وشرقاً بستان السحلوية وغرباً قويق وشرط فيها ان يعين قارئ يقرأ كل يوم خميس واثنين في القبلة قبل صلاة الظهر سورة الزمر وجميع الحواميم ويختتمها بالفاتحة ويدعو كما تقدم ويوميته ثمانية عثمانيات في غرة محرم ١١٤٣

(الوقفية الثالثة) اولها الحمد لله الذي ترادفت نعمه وعم الوجود جوده وكرمه الخ وقف فيها نصف بستان حجازي المذكور وقطعة بستان السحلوية قبل بستان حجازي وارضاً ملاصقة للسحلوية تاريخها غرة ربيع الأول سنة ١١٤٣ : (الوقفية الرابعة) اولها الحمد لله المنزه عن الشريك والنظير والولد والوالد الخ وقف فيها خمسة عشر قياتاً من بستان كور مصري وفيه غرافان من نهر قويق وله حق شرب من ماء القليط قبله بستان الشهبندر مصطفى باشا وشرقاً الطريق السالك وشمالاً كذلك وتمامه بستان حجازي والسحلوية وغرباً قويق وتمامه بستان الشهبندر وشرط فيها واعظاً بالتركية بعد صلاة العصر في القبلة يوم الخميس والاثنين يوميته عشر عثمانيات بتاريخ غرة جمادى الثانية سنة ١١٤٣ : (الوقفية الخامسة) اولها الحمد لله وكفى الخ وقف فيها ثمانية قراريط وخمسة امان القيراط وخمسة اسداس ثمن القيراط من بستان كور مصري بخط النصيبي خارج باب الفرج المتقدم ذكره ودكانين

بمحلة الاكراد خارج باب النصر ودكاناً فوقهما قبلي طابونة غرة
 المتقدم ذكرها بمحلة داخل باب النصر تاريخها غرة رجب سنة ١١٥٠
 (الوقفية السادسة) اولها الحمد لله رب العالمين الخ وقف فيها جميع
 الأصطبل بمحلة داخل باب النصر قبله اقيم حمام اذمرو شرقاً الطريق
 واليه الباب وشمالاً الطريق وغرباً الأقيم المذكور تاريخها ٢٤ شوال
 سنة ١١٥٠ : (الوقفية السابعة) اولها الحمد لله وكفى الخ وقف فيها
 بستان يحيى الحلواني خارج باب الفرج فيه غراف ودولاب وكرم ملاصق
 له من شرقيه قبله بستان حجازي والسحلوية وشرقاً الطريق وشمالاً
 بستان العويجا وغرباً قويق ووقف المغارة وخان الأكنجي بمحلة الجليل
 بزقاق الكتاوية والقرن والدكاكين والقبو المستخرجات من الخان
 المذكور شرقاً المدرسة الكتاوية وشمالاً الطريق وغرباً كذلك تاريخها
 غرة ربيع الاول سنة ١١٥١ : (الوقفية الثامنة) اولها كأول سابقها
 وقف فيها قاسارية تحت القلعة تجاه سراي الحكومة قرب القرقلار
 (كانت تعرف بمجنينة ويس باشا لانها كانت جارية بتصرفه بطريق
 الحكر ثم احتكرتها البلدية من ورثته وباشرت بناءها فندقاً ومكاناً
 للبلدية وذلك في سنة ١٣٢٥) : ووقف الواقف رحمه الله في شرقي هذه
 القاسارية انباراً وآخر في شرقيه يعرفان بعنبر الملح وداراً بمحلة داخل باب
 النصر قبله البوابة وشرقاً دار ابن الجلبى وسراية الواقف وشمالاً كذلك
 وغرباً الطريق الفاصل بينهما وبين الجامع (دخلت في عمارة المطبخ)
 وشرط فيها ان يزداد في يومية المتولي تسعمائة عثماني فتكون جملتها ١٢٠٠

وعين يومياً عشرة عثمانيات للمدرس المعين من قبله لقراءة التفسير والأحاديث بالمثل المخصوص من السراي او في الجامع تاريخها غرة رجب سنة ١١٥١ : (الوقفية التاسعة) اولها كأول سابقها وقف فيها داره المعروفة بالسراي وكانت تعرف قديماً بسراي شعبان اغا بمحلة داخل باب النصر مع جميع الدور التي اضافها اليها الواقف حد ذلك قبله جامعه وفيه الباب الذي ينزل منه الى الجامع وشرقاً دار ابن الجلي والحنديق وشمالاً الحنديق وغرباً دار وطريق واليه الباب الثالث وجعلها وقفاً لسكنى اولاده وانسالم واعقابهم ذكوراً واناثاً ولزوجته ثم لأخته لأبويه ثم لأخته لأبيه ثم لعنقائه وانسالم واشترط على سكانها ان يقرأوا كل يوم عشرة اجزاء يهدون ثوابها كما تقدم وان يقوموا بتعميرها وترميمها واصلاح طريق مائها فاذا اقترضوا تعود وقفاً على الجامع الكبير الأموي بحلب ويدفع من اجرتها في كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون بحضرة نبي الله زكريا كل يوم عشرة اجزاء ويعطى منها في كل سنة لحاكم الشرع بحلب ١٤٤٠ عثمانياً ليكون ناظراً على الوقف المذكور وما فضل من اجرة السراي المرقومة تصرف في مصالح الجامع المذكور واذا تعذر الصرف عليه تعهده على قراء المسلمين بحلب بمعرفة الحاكم الشرعي وشرط تولية السراي بعده على الارشد فلا ارشد من الموقوف عليهم واذا آلت الى الجامع فلمن يكون متولياً على وقفه ثم ان الواقف بدأ له ان يرجع عن شروطه في السراي المذكورة والحقها بوقف جامعه وشرط ان يعطى من غلتها كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون

فيها كل يوم عشرة اجزاء تاريخها غرة رجب سنة ١١٥١
قلت في حدود سنة ١٣٠٣ اعيدت السراي المذكور وفقاً على سكنى
ذرية الواقف حسبما شرط وكأنهم لم يعتبروا صحة رجوعه عن وقفها
عليهم لعدم اشتراطه الرجوع لنفسه : (الوقفية العاشرة) اولها كأول
سابقها وقف فيها داراً بمحلة داخل باب النصر قبلة دار الصادقي وشرقاً
الجنينة الآتي ذكرها وشمالاً دار الوقف وغرباً كذلك وتنامه بوابة
ووقف جنينة بخندق العوينة اصيق الدار المذكورة المذكورة طولاً قبلة
وشمالاً واحد وستون ذراعاً وعرضاً اثنا عشر ذراعاً واثنا عشر قيراطاً
شرقاً الطريق الآخذ الى العوينة وشمالاً زيارة العوينة وغرباً دار
للووقف تاريخها ١٧ رجب سنة ١١٦١ : (الوقفية الحادية عشرة) اولها
الحمد لله الذي وفق من اختاره لفعل الخيرات الخ وقف فيها المكان
المعروف بالعمارة المشتملة على مطبخ وفرن وبيت مؤنة وبيت لسكنى
الطباخ وحجرة لسكنى البواب وقسطل ومغارة للقطب وبيت طهارة
وحوش سماوي وشرط ان يطبخ في مطبخها كل يوم شوربة مركبة من
نصف شنبل حلي من القمح ورتلين حليين من اللحم الضأن طبخاً
جيداً ما عدا ليلة الجمعة وليالي رمضان فانه يطبخ فيها عشرة ارطال
ارز مع رتلين من لحم الضأن ورتلان ونصف الرطل ارز بخمسة ارطال
من العسل البلادي الجيد طعاماً يعرف بالزردا ويصرف للأرز مع اللحم
والزردا كل يوم رتلان ونصف الرطل من السمن العربي الجيد وان
يخبز في فرن العمارة كل يوم عشرة ارطال دقيق خاص ويحمل وزن كل

واحد من الأربعة خمسين درهماً وفي كل يوم تطبخ الزردا يوضع لها خمسة دراهم زعفران خالص ويوضع للشوربة المذكورة عشرة دراهم كموناً ولها وللأرز والحبز في كل يوم رطل من الملح النقي الأبيض ويوضع للشوربة رطل حمص كل يوم ويوضع لها في السنة قنطار بصل ولكل يوم طبخ نصف قنطار حطباً وللفرن كل يوم نصف قنطار قشاً وان يكون في مطبخ العمارة وحجرة البواب قنديل وآخر ليت الطهارة يوقد عند الحاجة ووقف تبعاً للعمارة المذكورة عدة اواني نحاسية وهي قدر وزنه ثلاثون رطلاً لطبخ الشوربة وآخر وزنه خمسة وعشرون رطلاً للأرز وآخر وزنه خمسة عشر رطلاً لطبخ الزردا وثلاث مغارف وزنها اربعة ارطال ولقن وزنه ثلاثة عشر رطلاً وسطلان وزن كل واحد منهما رطلان ونصف الرطل ومصفاة وزنها سبعة ارطال ومائة وخمسون طاسة وزن كل واحدة سبع آواق فجعلتها سبعة وعثمانون رطلاً ونصف الرطل وان يكون لمطبخ العمارة طبّاخ مسلم امين له تلميذان مثله يختارهما لمساعدته وان تجلّا القصور كل يوم بالماء الحار والرماد بحيث لا يبقى لها رائحة زفرة والعمارة خازن مسلم امين وبواب مثله يقوم بفتح باب العمارة وتسكيره وكنس المطبخ وحوش العمارة وما يتعلق بها وفران مسلم للغبذ المذكور آتفاً وعجان مسلم يجهن ويرغف للطباخ اثنان وثلاثون ولكل واحد من تلاميذه ستة عشر وللخازن ثلاثون وتلميذه خمسة عشر وللفران عشرون ومثله العجان والبواب ستة عشر ولقنوي قسطل العمارة اربع عثمانيات يومياً واذا لزم تجديد آلة تعاد بوزنها الأول ان توزع

الشورية التي تطبخ كل يوم فيقدم منها طاسة مع رغيفين الى كل واحد من مدرس المدرسة وناظر وقفها وخطيب جامعها ومحدثه واماميه وواعظيه وامين كتبه وجابي الوقف وكتابه ومدرس سرايه وخدام عمارته وسائر مرتزقة جامعه ومدرسته وسيدله ومعلم الأطفال في مكتبه والبوايين والقراش والكناس والمؤذنين وقارئ العشر وحواميم والمجاورين في حجرات الجامع ويقدم الى كل واحد منهم في يوم الجمعة وليالي رمضان طاسة واحدة من الأرز والزردا مع رغيفين من المسهن ويقدم الى واحد من الصلحاء مثل ما يقدم الى احد المذكورين مما يطبخ في العمارة ليقراً جهراً كل يوم جمعة تجاه المحراب بجامع الوقف قبل الصلاة كآب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار ويومئذ تمانى عثمانيات وان يبدأ بتوزيع الطعام المذكور على الوجه المسطور من غرة محرم الحرام افتتاح سنة اثنتين وخمسين ومائة والف تاريخها: غرة شوال سنة ١١٥١ . (الوقفية الثانية عشرة) : اولما كأول سابقها وقف فيها خمس وعشرين دكاناً بمحلة الجليل تحت قبو الأكنه جي (هو المعروف الآن بقبو المسلاتيه قرب باب بانقوسا) وفرناً في محلة الكلاسه خارج باب قنسرين قبلة البرج وشرقاً السور وشمالاً البرج وغرباً الطريق : تاريخها غرة ربيع الاول سنة ١١٥٢ (الوقفية الثالثة عشرة) : اولما كأول سابقها وقف فيها بستان العويجا في ارض النصيبي قملة بستان الوقف وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق السالك من الجسر وغرباً نهر قويق وداراً بمحلة الجليل : تاريخها

ربيع الأول سنة ١١٥٢ . (الوقفية الرابعة عشرة) : اولها الحمد لله رب العالمين الخ وقف فيها بستان خط النصيبي المقدّر بثلاث عشرة كدنه فيه دولاب وغرافان من قويق قبله النهر وشرقاً الجسر والطريق وشمالاً الطريق وقمامه قطعة ارض يأتي ذكرها وغرباً بستان العميان والساقية ووقف قطعة ارض تعرف بأرض المطالبي في ارض الحلبة قبله البستان المذكور وشرقاً وشمالاً الطريق وغرباً ارض ورثة محرم ووقف سبع قطع بأرض الحلبة : تاريخها ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٥٢

(الوقفية الخامسة عشرة) : وقف فيها حماماً بزقاق الشهبندر بمحلة سويقة حاتم (هذا الحمام لا اثر له الآن ويقال انه داخل في سوق التوكل الذي عمره الحاج عبد القادر افندي الجابري) وبستاناً بارض خط النصيبي يعرف ببستان العميان ايضاً بارض الحلبة قبله بستان يأتي ذكره وشرقاً النهر وغرباً الطريق وبستاناً في خط النصيبي قبله بستان ابراهيم چلي وشرقاً نهر قويق وشمالاً بستان العميان المذكور اعلاه وغرباً الطريق ووقف قطع اراض تجاه البستان المذكور في مزرعة الحلبة : تاريخها ١٧ ربيع الأول سنة ١١٥٢

(الوقفية السادسة عشرة) : وقف فيها بستان ابراهيم اذا بخط النصيبي فيه مغارة وغراف من قويق قبله بستان باقي چاويش وشرقاً قويق وشمالاً بستان الوقف وغرباً الطريق وارضاً تعرف بأرض المطالبي قرب البستان المذكور وطاحوناً في قرية هيلانه ججرين على نهر قويق وبستان باقي چاويش المتقدم ذكره وفيه غرافان من قويق قبله

مقابر المسلمين وجسر الناعورة وشرقاً قويق وشمالاً بستان ابراهيم اغا
وغرباً الطريق ووقف خمس قطع في اراضي الحلبة وهي ارض الجب
والمغارة والصنيرة والبصا واليكن : تاريخها ٩ جمادى الأولى سنة ١١٥٢
(الوقفية السابعة عشرة) : اولها الحمد لله الذي وفق من وقف عند
حدود الشرع المبين الخ وقف فيها محمد علي اغا بن السيد محمد طاهر اغا
ابن صالح اغا اليكن داراً في محلة الأماجي في بوابة الساعة عددها في دفتر
الأُملاك ١٢ قبله بوابة وشرقاً دار وقف فقراء الروم الكاثوليك ودار
فقراء الأرمن الكاثوليك وشمالاً دار لأهلها وغرباً كذلك تاريخها
٢٤ شوال سنة ١٣٠٠ (الوقفية الثامنة عشرة) : مفتحة بعد البسملة
بقوله : الحمد لله الذي وفق من وقف عند حدود الشرع المبين الخ :
وقف فيها على المدرسة وتوابعها الوجيه الماجد محمد امين اغا بن المرحوم
علي اغا بن طاهر اغا اليكن — احدى وعشرين داراً انشأها من غلة
الوقف التي اجتمع له معظمها من بدل الأحكار المجل والموجل عن
عرصات بساين الواقف السالفة الذكر التي حكرها في ايام توليته : انشأ
هذه الدور على عرصات تجاور جادة الجسر الجديد التي اشرنا اليها في
حوادث سنة ١٣١٧ شرقي الجسر في الصف المتجه الى الجنوب ثماني دور
وفي الصف المتجه الى الشمال اثنا عشرة داراً والدار الحادية والعشرون في
محلة الجميلية مطلة على المكتب الأعدادي المعروف الآن بالمكتب
السلطاني يفصل بينها الطريق : غلة هذه الدور تبلغ في السنة ألفاً
وسبعمائة ذهب عثماني . على ان الفصل في انشائها خصيص بتمولي هذا

الوقف امين اغا الموصى اليه فجزاه الله خيراً واجزل أجره

كانت اوقاف هذه المدرسة وملحقاتها منذ خمس وعشرين سنة آخذة بالانحطاط وكانت غلاتها في تناقص مستمر حتى نزلت الى درجة كادت تعجز عن القيام بالنفقات التي وقف هذا الوقف من اجلها ولا سيما حينما ظهرت المطاحن النارية فأن الطواحين الوقوفة لهذه المدرسة اصبحت في رادة العدم الى ان كانت سنة ١٣١٧ ونحت الجادة المذكورة اقبل الناس على بناء الدور والمنازل اقبالاً زائداً خصوصاً بعد ما صار الشروع بتأسيس محطة الشام سنة ١٣٢٣ واصبحت هذه الجادة هي المبيع الأعظم اليها فقد تهافت الناس على اقامة المباني العظيمة على طرفيها وارفع بدل الحكر على الذراع من خمس الليرة العثمانية الى ثلاث ليرات وما رال في ارتفاع حتى بلغ سعر كل ذراع من اطراف هذه الجادة خمس ليرات وهو لم يبرح بارتفاع مستمر . وقد حصر من اطراف الجادة وفرونها وبساتين هذا الوقف التي في جوارها عشرات الألوف من الأذرع مع بقاء البساتين على ما كانت عليه بحيث لا تقل مساحة الفاضل منها عن مليون ذراع مربع . فهذه العناية الآتية هي التي احيت المدرسة وملحقاتها واعدت اليها رونق الشباب بعد اشرافها على الحرم . هذه الجادة تعتبر الآن اشرف جادات حلب وانزهها وقد ازدحت فيها المباني العظيمة من الدور والمخازن والمتنادر وبيوت القباوي والملاهي والملاعب ومراصع التمثيل وغير ذلك من المباني التي لا يضاهيها غيرها من بقية المباني في مدينة حلب

﴿ تنبيه في ماء الجامع والسراي المذكورين ﴾ اطلمت على حجة شرعية باللفة التركية متوجه بحكم ولي الدين جاد الله [قاضي حلب] مذيبة بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١١٤٢ مآلها ان لسراي الواقف من الماء قديماً من قناة حلب ثلاثة قراريط ونصف القيراط ليلاً ونهاراً وان لها من جانبها القبلي ماء من قناة ساروجه مقدر بثلاثي القيراط ليلاً ونهاراً وان لارض جامعه وكانت دار بن وقاسارية قيراطين نهاراً فقط من ماء في الجانب القبلي من جامعه مقدر بخمسة قراريط تحوي نهاراً خذف من هذين القيراطين قيراط واحد قيراط يجري ليلاً ونهاراً وضمه الى ثلاثة القيراط ونصف القيراط وثلاثي القيراط فصار مجموع حق ماء السراي والجامع خمسة قراريط ونصف ثلاثي القيراط يجري ليلاً ونهاراً

﴿ تنبيه آخر ﴾ مما يتعلق بهذا الجامع وقف المرحوم تقي الدين باشا ابن عبدالرحمن افندي بن الحاج حسن افندي الشوير بالمدرس وقد تكلنا عليه في ترجمته فأغنى عن اعادة هنا

﴿ بقية آثارها ﴾

جامع المهندار المعروف بجامع القاضي تجاه المحكمة الشرعية (انشاء حسن بن بلان) المعروف بابن المهندار في اواسط القرن السابع ووقف عليه قرى وطواحين وحمام طوغان خارج باب الجنان المحدود من قبله وشماله بنهر قويق وهو وقف عظيم اكثره مستقات في حلب شرطه على نفسه وذريته من بعده ثم على عتقائه وابتراضهم يقسم اثلاثاً ثلث على جامعه وثلث على مدرسته في العريان تنسب لوالده وثلث على الفقراء وهو الآن عامر وفيه بعض جهات متهدمة وغلة وقفه تبلغ ثلثاً وعشرين الفاً ومن احسن ما فيه منارته التي تستغرق الطرف بصناعة بنائها ومن عجيب امرها انها مائلة الى الغرب وبالجملة

فان هذا الجامع معمور تقام فيه الصلوات والجمعة ورأيت صورة وقفية واقفها محمد بن موسى بن علي مهتدار المملكة الحلبية وقف فيها على هذا الجامع عدة اراضٍ اعشارية من قرى حلب تاريخها ٨٥٢ وشرط له في وقف الزيني عمر الصارمي بن الشهابي احمد المؤرخ سنة ٨٦٨ قرآء ومحدثين : مكتوب في جانب باب هذا الجامع على يمين الداخل (ملعون ابن ملعون من تعاطى تصوير ما فيه روح بقرب هذا الجامع او برفع صورة ما فيه روح ليجمع الناس عليها او يبيعها ومن فعل ذلك كان داخلاً في عموم قوله صلى الله عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة ويقال احياوا ما خلقتم) والذي يلوح على هذه الكتابة القدم وهي خالية من التاريخ

(المدرسة القرواضية) : محلها اواسط الجادة النازلة من تجاه المدرسة الاسماطية الى قسطل الملك الناصر الكائن في حضرة حمام ازيمبور والمدرسة المذكورة على يسرة المتوجه الى القبلة في هذه الجادة : كانت في الاصل جامعاً بناء (بكتتر القرواضي الحلبي) في حدود سنة ٧٧٠ ثم في سنة ١٢٤٢ عمر فيه الحاج (اسماعيل اغا بن عبد الرحمن افندي شريف) احدى عشرة حجرة ووقف عليها وفقاً شرط فيه ان يصرف من غلته في كل شهر ٢٠ قرشاً لمدرس الحديث في مدرسته كل يوم ثلاثاً وجمعة و ١٠٠ لعشرة افراد من الطلبة وه للخطيب و ١٠ للامام وه اثني عشر حافظاً يقرأون مقابلة نصفهم بعد الظهر ونصفهم بعد العصر كل يوم من رمضان وسبعة قروش ونصف للبواب وه ١ لمؤدب

الأطفال و ١٠ لقارئ جزء قبل الأمساك في رمضان و ١٥٥ لواحد
وثلاثين قارئاً يتروون ختماً كل يوم بعد صلاة الصبح في الجامع المذكور
و ١٠ للأمام ومؤدب الأطفال في مسجد طيلون أي المدرسة السيافية وقيمة
زيت وقناديل على قدر الكفاية وطعاماً يوزع على المجاورين والفقراء
كل ليلة جمعة الخ ما شرط تحريراً في سنة ١٢٤٢ وهي الآن عامرة
وشعائرها غير قليل منها جارية ولها بالفتوح على الطلبة شهرة

(مسجد في غربي المدرسة الرضائية) : تجاه بابها الأسفل بميلة الى
الجنوب يقال انه عمري وهو فسح له قبلية تعلم فيها الأطفال وعلى يمينه
الداخل اليه قسطل وصفة وفي صدر صحنه حديقة فيها شجرات زيتون
ولا يصلى فيه سوى التراويح في رمضان يصلونها بالخمسة

(ومسجد قديم شرقي حمام ازنيور) : قرب دور بني شريف
يعرف بمسجد الشيخ علي المندى تصلى فيه الخمس : مكتوب على بابه
بعد البسلة (عمر هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى رحمة الله اياز بن
عبدالله الساماني في ايام مولانا الملك العزيز خلد الله ملكه في سنة ٦١٥
على مذهب الأمام ابي حنيفة) وقد وقفت الحاجه آمنة بنت عبد الرحمن
اغاً شريف خمسة اوقاف تاريخ الوقفية الأولى ١٢ ربيع الأول سنة
١٢٤٢ والثانية ٢ ذي الحجة سنة ١٢٤٨ والثالثة غرة محرة سنة ١٢٤٩
والرابعة ٢٧ محرم سنة ١٢٤٩ والخامسة ٢٩ شوال سنة ١٢٤٩ الموقوف
في كلها حصص من دور ودكاكين شرطت ريعها بعدها للمسجد
المذكور . (ومسجد صغير قديم) : تجاه حمام النجاشي المعروف بمحام

القاضي في محلة البندرة يقال انه عمري تصلى فيه السرية ولا نعلم له وقتاً
ويسمى مسجد المضاري : (قسطل الناصري) قرب مسجد الشيخ علي
الهندي المتقدم ذكره تجاه حمام ازتيور وهو من آثار الملك الناصر يوسف
ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر : (سبيل) في رأس سوق الحاية
على يمين السالك فيه الى جهة البندرة يؤخذ ماؤه بواسطة انبوبة :
(قسطل) الجورة قرب باب النصر تجاه المحفزة بميلة الى الجنوب وهو
قسطل قديم احدث ايام الملك الظاهر غازي ثم جدده في دولة الأتراك
اينال اليوسفي المتوفي في القاهرة سنة ٧٩٤ ثم جدده والسبيل المتصل به
من شماله (نعمان افندي شريف) وشرط لهما في وقف اخيه الحاج
اسماعيل ما يحتاجانه وفي جنوبي هذا القسطل : (سبيل) صهرج عليه
بناء عمر سنة ١٢٣٦ وبعد هذا السبيل تكون قهوة العجيمي ثم قاسارية
الملقية وهي قاسارية حافلة واسعة ذات علو وسفل داخلها مسجد تقام فيه
السرية وهي والقهوة المذكورة من وقف يعرف بوقف خالصة عثمان
افندي هما الآن مملوكان بطريق الاجارتين وفي جنوبي هذه القاسارية
سبيل آخر يؤخذ منه الماء بواسطة انبوبة وفي هذه المحلة قهوة حافلة معتبرة
يقال لها قهوة السياس من اوقاف جامع المهندار وكانت ضيقة فوسعت
في حدود سنة ١٣٠٩ وفيها ايضاً مصبتان جارتان في اوقاف المدرسة
الرضائية احدهما تجاه بابها الغربي والاخرى تجاه بابها الشمالي المسدود
وفيها حمام قديم يعرف بحمام الزمر تحريف ازتيور بحضرة قسطل الملك
الناصر المتقدم ذكره وفيها مدار واحد تجاه مقبرة باب النصر وراء

قسطل الجورة المذكور فوقه فندق معروف بأوتيل كلاهما ملك جماعة
من آل المدرس

(الأسر الشهيرة في هذه المحلة) : أسرة آل المدرس وأسرة آل
اليكن وستكلم عليهما في مقدمة باب التراجم . والدور العظام في هذه
المحلة هي الدور المضافة الى هاتين الأسرتين ويذكر ان الدار المجاورة
لقسطل الناصري قرب مسجد الشيخ علي المندي في حضرة حمام ازيمور
— من آثار المرحوم السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وهي دار عظيمة
غير انها آخذة بالتوهن وهي جارية في ملك بني المرعشي

محلة سويقة علي (د) عدد بيوتها ١٢٥

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٤٨٧	٣٢٨	٨١٥	مسلمون
٠٧١	٠٣٤	١٠٥	ارمن
٠٥٧	٠٦٧	١٢٤	يهود
٦١٥	٤٢٩	١٠٤٤	الجمع

يحدها قبلة محلة الجلوم الكبرى ومحلة باب قنسرين ومحلة ساحة بزه
وغرباً محلة الدباغة العتيقة وسويقة حاتم وشرقاً القرافرة والبندرة وهي
من اعمر محلات حلب الداخلة في السور واعظمها موقعاً واكثرها اسواقاً

واروجها تجارة جيدة الهواء غزيرة المياه : آثارها :

(جامع الحاج موسى) محله في السوق على الجادة سماوية يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها في جهته الجنوبية قبلية واسعة جميلة وفي شرقيه حجرات يسكنها الموظفون بالشعائر في شماليه رواق فيه حجرات ايضاً تجاهه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها وفي شمالي غريه^١ غرفتان احدهما مكتب للأطفال لها نوافذ على صحن الجامع وعلى الجادة وفي غربي جنوبه منارة عالية جميلة وفي شرقي تيماليه ميسأة وهو الآن من اعمار جوامع طلب عمره سنة ١١٧٧ (الحاج موسى اغا بن الحاج حسن بن احمد امير) وسماه جامع الخير : خلاصة كتاب وقفه : افتتحه بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي أعز خواص عباده بالتوفيق الى عمل القربات . وقف فيه داراً بزقاق القناية المفرز من محلة سويقة علي بحلب وهي حرم ومنزل يعرف بأوطه يحده قبله الطريق وشرقاً خان قورد بك ودار الوقف وشمالاً خان يأتي ذكره وغرباً كذلك وتمامه الطريق وداراً بزقاق المذكور وداراً اخرى متصلة بها ومخزناً استخرج منها حد كل ذلك قبله بوابة وشرقاً الطريق وشمالاً دار وقف السبيل انشاء الواقف وتمامه الخ وغرباً دكاكين يأتي ذكرها وخاناً يعرف بخان^٢ سويقة علي ومن القناية المذكور قبله الطريق ودار الوقف وشرقاً كذلك وتمامه خان قورد بك وشمالاً مصبغة الوقف الآتي ذكرها وتمامه بظهر دكاكين وقف الزينية وغرباً دكاكين سويقة علي وخاناً يعرف بالخان الكبير بزقاق القناية المزبور قبله دار لذويها وشرقاً الطريق ودكاكين يأتي ذكرها وشمالاً

الطريق وغرباً دار لذويها وداراً أخرى وخائناً تجاه حمام على لصيق القاسارية الآتية الذكر كائن بالزقاق المذكور قبله بمسجد تجر وشرقاً الطريق وشمالاً دار الوقف وغرباً قاسارية الوقف وداراً ملاصقة له من شماليه قبله به وشرقاً الطريق وشمالاً دار لذويها وغرباً قاسارية الوقف وقاسارية لذويها رجب الدارين المتلاءماتين بالزقاق المذكور تجاه محلة بستان اليهود حدهما قبله قاسارية الوقف وشرقاً قاسارية لذويها وشمالاً الطريق وغرباً دار لذويها وداراً بالزقاق المذكور قبله دار لذويها وشرقاً دار البركة وشمالاً وغرباً الطريق وداراً بالزقاق المذكور قبله الطريق وشرقاً اقيم حمام علي وشمالاً خان الدق وغرباً دار لذويها وداراً بمحلة الزقاق المذكور قبله الطريق وشرقاً الزقاق وشمالاً دار لذويها وغرباً كذلك وستة عشر قيراطاً من الدار النكائنة بمحلة السويقة قبله حمام الواساني وشرقاً حصة الدار وشمالاً دار الوقف وتامه دار بني الزهراء وغرباً البوابة وحصة الدار وتانيمة عشر قيراطاً من دار بمحلة السويقة قبله دار لذويها وشرقاً الطريق وشمالاً دار الأصيل وغرباً دار الوقف وخمسة عشر قيراطاً من حمام السكر بمحلة الدباغة العتيقة بحلب قبله البوابة وشرقاً الطريق وشمالاً الأقيم وغرباً دار لذويها واثني عشر قيراطاً من الدار والجنيمة بمحلة السيد خارج باب النصر بحلب محدود ذلك من جهاته الأربع بدور لذويها وقاسارية بني مزيد بسويقة علي المحقة يزقاق القناية قبله وشرقاً الطريق وشمالاً دار لذويها وخان الوزير وغرباً دار بني مزيد وخان الكتان وداراً بمحلة الماوردي يزقاق كجك كلاس خارج

باب النصر محدودة من جهاتها الثلاث بأماكن لدويها وغرباً بالطريق وداراً بمحلة الأماجي قبلة دار الباني وشرقاً الطريق وشمالاً دكاكين لدويها ودار البازرباشي وغرباً دار لدويها وقاسارية في بوابة بني العجمي بمحلة سويفة علي الملحقة بزقاق القناية قبلة دار لدويها وجامع الواقف وشرقاً البوابة وشمالاً دار اللقي وغيرها وغرباً مصبغة الواقف وثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار بمحلة سويفة حاتم المعروفة بدار بني الزهراء قبلة البوابة وشرقاً وشمالاً دور لدويها وغرباً الطريق وواحداً وعشرين قيراطاً من البرداغخانه المعدة لصقال الأقمشة بمحلة سويفة علي بزقاق بني العجمي قلة قاسارية خان الوزير وشرقاً بزقاق بني العجمي وشمالاً دار لدويها وغرباً جامع الواقف وجميع القاسارية الكائنة بمحلة قسطل عاشور بحلب محدودة من جهاتها الثلاث بدور لدويها وشمالاً بقاسارية سليمان اغا ودكاناً داخل باب المقام بالصف الشرقي معدة لنسج الأقمشة محدودة من جهاتها الثلاث باملاك لدويها وغرباً الطريق وقاسارية وجميع قاسارية الحمصاني بمحلة الشريعتلي خارج باب النصر قبلة دور لدويها وشرقاً دكاكين القرقلار وشمالاً مسجد الشيخ جاكير والطريق وغرباً املاك لدويها وقاسارية بزقاق الخان في محلة قسطل الحرمي بحلب قبلة الطريق وشرقاً دور وقف القرقلار وشمالاً جنينة الديري وغرباً دكاكين الواقف وقاسارية تجاه حمام علي بزقاق القناية قبلة الطريق وشرقاً الخان الصغير الجاري في الوقف وشمالاً دار الواقف وغيرها ومسجد بمحلة الدباغة العتيقة وجميع

القاسارية بزقاق القناية المذكور قبله دور لدويها وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق ودور لدويها وغرباً البوابة وحماماً بمحلة سويقة علي يعرف بحمام الواساني قبله الطريق وشرقاً دار الوقف وشمالاً وغرباً دور لدويها وبستاناً يعرف بالشريطي ظاهر حلب تجاه المشهد فيه دولاب وغراف وناعورة وعدان قبله بستان الدبسي وشرقاً نهر قويق والجزيرة وغرباً الطريق وبستاناً بأرض البقعة ظاهر حلب يعرف ببستان محرم فيه غرافان ودولابان واصطبل قبله بستان لدويه وشرقاً الطريق وشمالاً طاحون باقي چاويش ونهر قويق وغرباً النهر المذكور وجميع السهمين الملاصقين داخل بستان التين ظاهر حلب بقرب الفيض فيهما غراف قبله الطريق الفاصل بينهما وبين السهم الآتي ذكره وشرقاً بستان غنام وشمالاً الفيض وغرباً لدويه وجميع السهم الثالث المعروف بتهم الشعبة قبلي السهمين المذكورين قبله وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق الفاصل المذكور وغرباً قود الطاحون وجميع الأسهم الثلاثة المتفرقات المعروفة بسهم الفستق وسهم الشعبة وسهم الدولاب وسهم محفوظ وجميع النصف من جنيئة الدغلة قبله وشرقاً الطريق وشمالاً الفيض وغرباً بستان لدويه وجميع جنيئة الفيض الملاصقة بستان التين قبله نهر قويق وشرقاً السكر وشمالاً الطريق وغرباً بستان الأطرش وكرماً بالأرض المذكورة وبستاناً بأرض جسر باب انطاكية فيه غراف قبله الطريق وشرقاً النهر وشمالاً جنيئة الغراف وغرباً الطريق وبستاناً يعرف باسم ابن عيسد افندي وبستان اليهود بخط الحريري ظاهر حلب بالتقرب من الحديقة

السلطانية فيه غراف واوان وبعض حجرات قبله بيستان وقف الجبريني ومقابر اليهود وشرقاً الطريق وشمالاً لذويه وغرباً قويق وجميع الحصّة المقدرة باحد عشر قيراطاً ونصف القيراط من بستان ابن عيدافندي ويقال له شيطان بك الكائن بمزرعة الديناري بالقرب من الميدان يشرب من عدان الميدان وقود الطاحون وغراف فيه قلعة الجسر السلطاني وشرقاً الطريق وشمالاً طاحون السلطان وغرباً قرن وجميع الجينة قرب السيد علي احمداني وتعرف بجينته بتور ناهر حاب قلعة الطريق ومجرى ماء القليط وشرقاً أرض الوقف والطريق وشمالاً كرم بني عيد وغرباً الطريق وارضا تجاه هذه الجينة مقدرة بعسر كدونات وبستاناً برأس جسر الناعورة ويعرف بيستان الكتاب فيه عمارة عظيمة وغراف قبله الطريق وترقاً النهر وشمالاً الجسر وفيه الباب وغرباً الطريق وفيه الباب الثاني الواقع تجاه مسجد المظفاني وبستاناً خارج باب انطاكية ويعرف بيستان قيصر قبله النهر وترقاً لذويه وشمالاً الطريق وغرباً جينة قصبات ومصبغة بزقاق عبد الرحيم خارج باب النصر قبله البوابة وشرقاً الطريق وشمالاً وغرباً دار ومصبغة لذويها ومصبغة بسوق محلة سويقة علي بالقرب من قهوة نور العين قبله اخور خان الأعوج الجاري بالوقف وشرقاً دكاكين لذويها وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف الزبينية ودكاناً شمالي هذه المصبغة باتصالها وجميع الخلو العرفي لصيق خان الأعوج في غريه وفرناً في شمالي دكان الخلواني الجارية في الوقف الواقعة بين القرن

وبين سبيل الواقف في سويقة علي لصيق الحان الكبير الجاري بالوقف
ودكانين حدهما شمالاً وغرباً الحان المذكور وجميع الدكاكين المتلاصقات
بمحلة السويقة في صفه الشرقي قبله دكاكين وقف الباي وشرقاً السوق
وشمالاً وغرباً الحان الكبير ودكاناً بالمحلة المزبورة قبله دار وقف
المسجد وشرقاً السوق وشمالاً دكاكين وقف الباي وغرباً الحان الكبير
وجميع الدكاكين المتلاصقتين بمحلة سويقة علي شرقاً السوق وغرباً دار
الواقف وجميع الدكاكين الأربع بمحلة سويقة علي تجاه الحان الكبير قبله
الفرن وشرقاً دار الواقف وشمالاً لدويه وغرباً السوق وفرناً بمحلة سويقة
علي بالصف الغربي قبله البوابة وشرقاً الدكاكين الأربع المار ذكرها
وشمالاً دار الواقف وغرباً السوق ودكاناً بسوق سويقة علي بالصف
الغربي قبله لدويه وشرقاً مصبغة وقف القسطل الواقع بالمحلة المذكورة
وشمالاً لدويه وغرباً السوق ودكاناً بالسوق المذكور بالصف الغربي
قبله وشمالاً مصبغة الواقف وغرباً السوق وجميع المصبغة بالمحلة المذكورة
غربي الدكان المتقدم ذكرها ودكانين متصلتين بباب جامع الواقف من
جنوبه ودكانين في شمالي مصطبة النارنجية وجنوبي دكاكين العادلة
ودكاناً تجاه النارنجية المذكورة ودكاناً شرقي خان الصابون وغربي
السوق وشمالي دكان وقف علي امير ودكاناً برأس سوق العبي شرقي
سوق الصابون وجميع الدكاكين السبع مع المخزن لصيق سوق الأبرية
داخل القنطرة حدها شرقاً وشمالاً سوق القرايين وثمانية عشر قرايطاً من
اثني عشرة دكاناً في سوق ابي ركاب بالصف الشمالي جنوبي ظهر

سوق السقطية ودكاناً بالصف القبلي من السقطية شمالي الدكاكين
الموقوفة بسوق ابي ركاب ودكاناً بالصف الشمالي من السقطية ودكاناً
بالصف القبلي من سوق الحبالين شمالي سوق الحور ودكاناً بالصف القبلي
من سوق الحوى شمالي خان الجوره وشرقي دكان للوقف ودكاناً
بالصف الشمالي من هذا السوق جنوبي جامع الكمالية ودكاناً بمحلة ابن
يسقوب بياتقوسا قبله وقف اكوز محمد پاشا وتمامه بالمحكمة وشمالاً دكان
وقف صاري عبد الرحمن پاشا وغرباً الطريق ومداراً في آقيول مع
دكاكين بين المدار وبابه وثلاث دكاكين بظهره وثلاث دكاكين اخرى
بغريبه غرباً طريق سالك والجهات الثلاث لدويها ودكاناً بسوق قسطل
الحرمي بالصف الشمالي واخرى فيه قبله الطريق وشرقاً فرن وقف مدرسة
الأحمدية وشمالاً دور الشيخ قرقلار وغرباً دكاكين الواقف الثلاث
وجميع الدكاكين الثلاث بالسوق المذكور بالصف الشمالي شرقاً وغرباً
الثلاث الدكاكين للواقف ايضاً وخاناً بسوق محلة قسطل الأكرا
شرقاً الطريق وشمالاً كذلك وتمامه دار وقف جامع شرف وغرباً
كذلك وثلاث دكاكين متلاصقات بالمحلة الجديدة قبله وغرباً الطريق
ودكاكين بالقرب من بوابة بطرس شمالاً دكان وقف السبيل الموقوفة
من قبل الحاج علي الكوله الأميري وغرباً الطريق ودكاكين بقرب
مقام الخضر شرقاً وشمالاً وغرباً السور السلطاني ودكاناً بسوق باب
النصر شمالي قهوة العجيمي التي بناها احمد پاشا وجميع الطابوثة داخل
سوق باب النصر في غربي قاسارية العجيمي وجنوبي سبيل هذه

القاسارية وثلاث دكاكين داخل سوق باب النصر بالقرب من حمام القاضي تجاه مسجد المضماري شمالاً دكاكين جامع الرضائية وغرباً قاسارية العريان ودكاناً صغيرة تجاه هذه الدكاكين وثلاث دكاكين متلاصقات في سوق سويقة علي تجاه المدرسة القصماوية بقرب الجامجة شرقاً الطريق وشمالاً دكان وقف ابن الباي وقاسارية العرب ودكاناً صغيرة تجاه خان قورد بك في صف الدكاكين المارة الذكر وجميع العدسة بحلة سويقة علي قبلة الطريق وشرقاً وغرباً عدسات وقف بني العداس وشمالاً بالمسجد ودكاناً خارج باب الجنان بالقرب من الجسر قبلة خان الجورة وشمالاً الطريق ودكاناً في محلة الصوفاء وراء تكية بابا يريم شمالاً الطريق ودكاناً في خان الدق بسويقة علي بالصف الشمالي قبلة دكان وقف عادلية يكي وشرقاً اقيم حمام علي وشمالاً الطريق وغرباً ارض القاسارية ودكاكين متلاصقتين في سوق الحبالين بالصف القبلي قبلة سوق الحور وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف محمد پاشا النشائجي ودكاكين بسويقة حاتم بالقرب من الجامع الكبير ودكاناً بالحلة المذكورة بالصف الغربي قبلة دكان وقف بني البيلوني وشرقاً الطريق ودكاناً خارج باب انطاكية قبلة دكان وقف ابراهيم خان وشرقاً طابونة ابن غنام وشمالاً وغرباً الطريق ودكاناً في محلة ساحة بزه وشرقاً الطريق

(شروط الواقف) : شرط نصف الوقوف على نفسه مدة حياته يصرف ريعه كيفما شاء ثم على اولاده ذكوراً واناثاً يقسم بينهم على

الفریضة الشرعية ثم على اولادهم وأعقابهم بحيث يكون الاستحقاق بينهم طبقات الطبقة العليا تحجب السفلى عن ان من مات منهم عن ولد عاد نصيبه الى من هو في طبقته وان كان واحداً فاذا انقرضوا عاد نصف العقار وقفاً على عتقائه ان وجدوا وإلا فعلى من وجد من اولادهم وانسالم الذكور والأنثى على الترتیب في الطبقات المذكورة فاذا انقرضوا عاد النصف المذكور وقفاً على مصالح جامعه وشرط ان يفرز من غلة الوقف المذكور ربعا الثالث و یصرف على تعمير جميع العقارات الموقوفة وما فضل من هذا الربع يشتري به المتولي عقاراً ويلحقه بأصل الوقف وربع الغلة الرابع یصرفه المتولي في مصالح جامعه المعروف بجامع الخير في محلة سويقة علي لصيق المدرسة النارجية التي هي الآن محكمة الشافعية (اي في زمان الواقف) فیصرف من غلة هذا الربع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً للخطيب و ٢٠ للأمام في الأوقات الجهرية في مقابلة امامته وقراءته عشراً عتب صلاة الصبح والعشاء وسورة الواقعة عقب صلاة المغرب و ٨ للأمام السرية و ١٤ لمؤدب الأطفال في جامعه على ان لا يأخذ منهم اجرة سوى الحلوان المرسوم لأمثاله و ٣٠ لثلاثة مؤذنين لكل واحد منهم عشرة يؤذنون في منارة الجامع في الأوقات الخمسة واذا تخلف احد منهم یضاف ما يستحقه الى ربع الوقف و ٤ لخمس عشر من حفظة القرآن یترؤون في جامعه كل يوم بعد صلاة العصر خمسة عشر جزءاً یددون ثوابها على الصیفة المعلومة و ٤ لرئيس عليهم يعرف بالنقطه جي و ٤ لقارئ سورة الکہف قبل صلاة

الجمعة في جامعہ و ٣ لمن يقرأ النعت النبوي بجامعه في يوم الجمعة قبل الصلاة و ٤ امارى سورة يسن بعد صلاة الصبح في جامعہ و ٥ لمن يكنس صحن جامعہ و يغسل طهارته و ٦ لمن يكنس مكان الصلاة داخلاً وخارجاً و ٩ لمن يشعل القناديل في جامعہ و منارته و شرط ان يشتري من ربع الغلة المذكور الزيت و الشمع العسلي و العيدان من غير اسراف ولا تقتير و ان يدفع في كل يوم ٢٤ عثمانياً لعالم عامل يقرأ كل يوم في جامعہ الفقه و النحو و في يوم الاثنين و الخميس الحديث و يلزم القراءة كل يوم بعد صلاة الظهر في رجب و شعبان و رمضان و ٤ لمعيد الدرس العام و ٤ لقارى دلائل الخيرات و شوارق الأنوار قبل صلاة الجمعة في جامعہ و ٤ اقنوي محلة جامعہ ليسوق الماء اليه و ٦٠ لمن يكون ناظراً على الوقف من اولاده او اولاد عتقائه و ١٢٠ للتولي و اذا آلت التولية لغير اولاده فليس للتولي حينئذ سوى معلوم النظارة و يلغى الناظر و يعود معلوم المتولي الى الوقف و ٦٠ لجاب يختاره المتولي و ٢٠ لكتاب و يدفع من ربع الغلة المذكور في كل سنة مائة قرش للفقراء و المساكين الموجودين بالحرمين الشريفين يدفع ذلك في كل سنة لمن يتولى قبض امثالها من طرف السلطان و انه اذا فضل شيء من غلة الربع المذكور بعد اخراج هذه النفقات يشتري به المتولي عقاراً يلحقه بأصل الوقف و شرط التولية على جميع وقفه على نفسه مدة حياته ثم بعده فعلى الأكبر فالأكبر من اولاده المذكور دون الأنثى مع اعتبار الرشد و الأفعية فاذا كان الكبير غير رشيد فيكون الأرشد من اخوته و كلاً عنه ولا

يأخذ الوكيل شيئاً من معلوم التولية وان لم يوجد له اخ رشيد فللاً رشداً..... واذا انقرض اولاده الذكور واولادهم عادت التولية للأكبر سناً من اولاد الأناث مع اعتبار الرشد والأفعية والتوكيل كما بين آنفاً ويستثنى من التولية مصطفى وزكريا ابنا الواقف فليس لما فيها حظ واذا تساوى اثنان او ثلاثة سناً فتكون التولية لمن يرجع رشداً وافعية فان تساوا فيها ايضاً فتكون التولية مشتركة بينهم مناصفة واذا انقرضت ذرية الواقف عادت التولية لعتقاء الواقف واولادهم من بعدهم مع اعتبار الشرط والترتيب واذا انقرضوا فتعود التولية لمن كان متولياً على اوقاف الجامع الكبير بحلب ويقبض اجرتة في كل يوم ستين عثمانياً واذا تفرغ على جامع لا تدرسه ووصول المائة ترشاً انقضاء الحرمين فيعود الربع الموقوف لمن يوجد من اولاد الواقف ذكراً كان ام انثى او من اولاد العتقاء يختص به الواحد فما فوقه وان لم يوجد احد منهم يعود الوقف جميعه للفقراء المسلمين المقيمين بحلب دون غيرهم وحينئذ يكون المتولي على وقفه من يراه الحاكم الشرعي بحلب وشرط الواقف ان يكون له في وقفه الزيادة والنقص والحجب والحرمات والأدخال والأخراج والعزل والنصب وان لا يكون ذلك لأحد من بعده وشرط توجيه الجهات لمن يكون بعده متولياً وان لا يؤجر وقفه أكثر من سنة ولا يؤجر من متقلب ولا ذي شوكة ولا يستبدل ولو بأففع منه وان فعل ذلك المتولي يسقط استحقاقه ويعزل من التولية وشرط روية محاسبة المتولي ان يكون مفتشاً لاوقاف الحرمين بالدولة العلية العثمانية

لا يراها احد غيره تحريراً في ١١ محرم سنة ١١٧٢

(مسجد التارنجية) : محله في جنوبي جامع الحاج موسى لصيقه وهو مسجد قديم كان يعرف بمسجد البلاط انشاء الشريف الزاهد سعيد ابن عبدالله بن محاسن بن صالح بن علي ابو منصور وهو جليل القدر عالم باللغة والأدب أمر بالمعروف ناه عن المنكر وذلك في أيام نور الدين زنكي وكان لهذا المسجد شمالية باقية آثارها حتى الآن كان محلها طيارة للأمر حسن بن الداية والي حلب في تلك الأيام فاتفق انه شرب فيها خمرًا فانكر عليه الشريف فعله ورفع امره الى نور الدين فانكر عليه ذلك وامره ان يهدم تلك الطيارة فهدمها وبني مكانها الشمالية المذكورة وعرف هذا المسجد في حدود القرن التاسع بمسجد عون الدين بن العجيمي وفي أوائل أيام الدولة العثمانية استعمل محكمة للشافعية واستمر كذلك دهرًا طويلاً ثم لما دخل المرحوم ابراهيم باتا المصري الى حلب استعمله مخزنًا لأرزاق جيشه وبعد خروجه من حلب بقي المسجد معطلاً مغلقاً الى سنة ١٢٩٣ وفيها سخر الله له جماعة من اهل الخير اجرؤا عليه بعض الترميم واغلقوا بابه القديم واستخرجوا له من محله دكانين جعلوهما وقفاً عليه وفتحوا له باباً صغيراً من غريبه وعمرؤا في صحننه حوضاً كبيراً فوق عشر بعشر وصارت تقام فيه السرية والجمعة وهو الآن عمارة متوهنة لما صحن يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها في شمالها الحوض المذكور ووراءه رواق صغير وفي جنوبي الصحن بئر ذكرها في كنوز الذهب وقال ان الناس يستقون منها في الصيف قلت لعلها البئر السبيل الذي يلي الجادة وهي لم تزل

سبيلا يشرب منها الناس وقفت عليها قدر كفايتها من النفقات الحاجة رقية بنت (الحاج موسى اغا) اميرى كما هو محرر في كتاب وقفها المذيل بتاريخ سنة ١٢٢٩

(جامع القستق) : محله تجاه خان الوزير وهو مدرسة انشأها (احمد بن يعقوب) سنة ٧٥٠ وانشأ بقرها مكتباً للأيتام كما حكيناها في ترجمته وفي سنة ٨١٣ وقف عليها الناصري محمد بن عبدالله بن القاضي ناصر الدين محمد بن يعقوب ووالده الأمير الكبير الغازي ناصر الدين محمد الصاري ابراهيم وقفاً عظيماً اكثره اراض : مكتوب على باب هذه المدرسة (هذا ما انشأه العبد الفقير المستعيز بالله من التقصير احمد ابن يعقوب بن الصاحب غفر الله له ولمن كان السبب ولجميع المسلمين سنة ٧٥٠) وعلى الجدار الموجه غرباً في عتبة باب المدرسة (لما كان بتاريخ نهار الاثنين خامس عشر شهر شوال المبارك من شهر سنة تسع وتسعمائة ورد المرسوم الشريف المطلوبى لكل وقف عليه من ينوب وان القضاة والحجاب وولاة امور الاسلام بحلب الخاصكية متوجهون للمملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف ايدهم الله تعالى ثم بعد التعرض الى وقف المدرسة الصحابية من يتوجه للكشف عن الأوقاف اجتفاء لوجه الله ذي الجلال والاكرام طالباً لما عند الله من الأجور وليحيى معالم هذا الجامع اه) قلبت وقد سمي هذه العمارة هنا مدرسة وجامعاً والذي رأيناه في ترجمة بانها انها تربة والله اعلم وعلى كل حال فهي الآن متوهنة البناء خالية من الحجرات لما قبلية عامرة تقام فيها السرية والجمعة

(المدرسة الجردكية) : محلها على الجادة في السوق لصيق
 اصلان دده من شماليه ولها باب على الجادة المارة من تجاه خان الوزير
 وهو بابها الأصلي انشأها الأمير عز الدين جرديك النوري بالبلاط
 سنة ٥٥١ هـ ونشأ بها جم غفير من العلماء : ولها وقف هو نصف قرية
 كفر نوران من بلاد سرمين ثم نقلت عليها الايام والليالي الى ان
 اهملت واغلق بابها واسبتم امرها وتهدمت جدرانها ومدرستها فلما كان
 في حدود سنة ١٢٨٧ فتح مدرستها باب من السوق وجمعت يث قهوة
 واشتهرت بقهوة اصلان دده واستمرت على ذلك نحو من خمسة عشر
 عاماً ثم انتهت الحكومة اليها فاوعزت الى المعارف بضبطها فضببطتها
 واستعملتها مكتبة ابتدائية غير انها لم تلبث الا بضع سنين حتى عطلت
 واغلق بابها ثم في حدود سنة ١٣٢٩ استأجرها من المعارف احد التجار
 وعملها حانوتاً لتجارته

(زاوية اصلان دده) : تكلنا عليها في ترجمة (اصلان دده المخبوب)
 فراجعها وهي زاوية عامرة البناء معطلة الشعائر تقام بقلبيتها السرية وقبر
 اصلان دده في شرقي قبلتها ولهذا الزاوية مدخل من تجاه خان الوزير
 وهو بابها الأصلي ومدخل من تجاه خان الصابون ثم اغلق هذا المدخل
 واستأجره احد التجار من دائرة المعارف وعمله حانوتاً لبضاعته وسد ما بينه
 وبين الزاوية ونسبة هذه الزاوية الى اصلان دده حادثة وكانت تعرف بمخاتقاه
 البلاط وسوق البلاط هو المعروف الآن بسوق الصابون انشأها شمس
 الخواص لولؤه الخادم عتيق رضوان سنة ٥٠٩ هـ

(مسجد معلق في رأس سوق الصابون) : على صف مدخل سوق الدهشة قبلية يرقى اليها بدرجات تصلى فيها السرية وكان يعرف بمسجد آق بلاط عمر سنة ٩٣١ هـ (المدرسة الصلاحية) : المعروفة في زماننا بالبهاية غربي خان خير بك وهي منسوبة الى الأمير صلاح الدين يوسف بن الأسعد الدواتدار : وقفها سنة ٧٣٧ وكانت داره وكانت تعرف قبلاً بدار ابن العديم وقد وقفها الصلاح المذكور مدرسة على المذاهب الأربعة وشرط ان يكون القاضي الشافعي والقاضي الحنفي بحلب مدرسيها : لما من دائرة الآوقاف بحلب بدل تخميس يبلغ في السنة نحو ٥٠٠٠ قرش وقد استعملت في أيام الدولة العثمانية محكمة للشافعية زمناً طويلاً ثم تركت واشرفت على الخراب وضاعت اوقافها الى ان عمرها المتولي عليها المرحوم (بهاء الدين افندي ابن ثقي افندي القدسي) في حدود سنة ١٢٦٠ واعادها مدرسة كما كانت عليه قبلاً إلا ان غلة وقفها لا تزال قليلة جداً بحيث لا تقوم بمعين الموظفين بها من المجاورين والأمام والمدرس وبقية اصحاب الشعائر وفي سنة ١٢٧٥ وقفت الحاجة بنه بنت عبدالله بن عبد المنان زوجة المرحوم بهاء الدين الموصى اليه على هذه المدرسة داراً في محلة القرافره قرب جامع الزينية والمدرسة الآن سماوي مشتمل على ست حجرات في غربيه وشرقيه وعلى قبلية وعلى حوض مسقوف يؤخذ ماؤه بواسطة انابيب وعلى غرفة فوق جهته الشرقية في محل جلوس المدرس وتقام فيها الصلوات الخمس في قبلتها وليست من العمار على شيء لثقة دخلها

﴿ تنبيه ﴾ كانت دور بني العديم شرقي هذه المدرسة الى ان تهدمت في
حادثه تسور وصارت تلا وكانت الى جانب هذه الدور بوابة من الرخام الاصفر
ثلاث قطع (وهي باقية حتى الآن) دثر داخلها وعمره الناس املاكاً : قلت من
جملة هذه الأملاك دار لبني العكام ادر كناها عامرة ثم هدمتها الحكومة وبنت
مكانها المكتب الرشدي العسكري : وكانت في ذلك الجوار خانقاه انشأها
سعد الدين كشتكين الخادم مولى اتا بك عماد الدين سنة ٧٣٠ هـ لم يبق لها الآن اثر
ولعلها دخلت في بناء خان خيري بك

(الزاوية الجوشنية) : محلها في سوق السويقة على الجادة عند
السيوفية شمالي باب خان قورد بك واسمها الاصلي اقصر اوية نسبت
لبانيها وكأنها اشتهرت بعد بالجوشنية لقربها من صناع الجواشن وهي
الدورع فقد كان هذا السوق مختصاً بعمل السيوف والجواشن وهذه
العارة سماوي في جنويه قبلية وفي غريه حجرة لها شباك على الجادة
مدفون فيها الشيخ ابواسحاق ابراهيم شهر يار الكازروني وفوق هذه
الحجرة غرفة صغيرة معدة لجلوس الشيخ : مكتوب على باب هذه
الزاوية : (بسم الله انشأ هذه الزاوية المباركة العبد الفقير الى الله تعالى
الشيخ الصالح العابد الحاج جنيد ابن عمر الأقصري الأبو اسحاقى تقمده
الله بالرحمة برسم سلطان الأوليا والأقطاب المرشد الى طريق الحق
والصواب قدوة السالكين وزبدة الواصلين هادي المسلمين خليفة الله في
الأرضين سر الله في الأفاق حجة الله على الأطلاق الشيخ المرشد ابو
اسحاق ابراهيم شهر يار الكازروني قدس الله روحه وعلى خلفائه وصريديه
وليس لأحد جلوس على سجادة المسجد بالزاوية المذكورة غير خلفائه

وكان الفراغ في شهر ربيع الاول سنة ٧٤٧

(المسجد المعلق) : محله في اواسط سوق السويقة قرب خان الحاج موسى في جنوبيه وهو مسجد يصعد اليه بدرجات مشتل على صحن صغير في شماليه حجرة وفي جنوبيه قبلية وهو قديم : مكتوب على حجر في جانب باب قبلته (بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله الخ الآية) عمر هذا المسجد العبد الفقير الشيخ محمد بن عثمان ٠٠٠ من شهور سنة ٧١٠) وهو مسجد نير عامر تقام فيه الخمس وله عدة عقارات دكاكين وقفها عليه المرحومة السيدة الحاجه صالحه زوجة صاحب الخيرات (الحاج موسى آغا امير) تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٨٧ وقد جددته بعد ان اشرف على الدثور في حدود سنة ١٢٩٠ الحاج محمد افندي بن ابي بكر آغا اميري أحد رجال الأسرة الأميرية

(مسجد ابراهيم خان) : محله تجاه زقاق بستان اليهود بميلة الى الغرب وهو مسجد فسيح جميل تقام فيه الخمس وله من اوقاف الوزير ابراهيم خان ما يقوم بكفائته كما ستعرفه من كتاب وقفه الذي ذكرنا خلاصته في خاتمة الكتاب

(مسجد علي) : محله في رأس سوق التوكل من شرقيه وهو مسجد يصعد اليه بوضع درجات مراكب على حوائط تحته جارية في وقفه وفيه قبر رجل يسمونه عليا ويقولون ان الحلة مضافة لاسمه وفي هذا المسجد تقام الصلوات الخمس وله من الدخل زهاً اربعة آلاف قرش تجبي من دكاكينه المذكورة وفي سنة ١٣٤١ شئت النار بفرن في شرقيه

فاحترق القرن وعجل بتخريب هذا المسجد لقطع الطريق على التاركلا
تتصل بالحوائيت التي في شرقيه وهو الآن باق على خرابه
(مسجد) : ملاصق خان الكتان من شرقيه متهدم مائل للغراب
يسكنه بعض الفقراء لا اعرف له ترجمة

✽ بقية آثارها ✽

(مكتب الصاحبية) : في السوق تجاه الجادة النازلة من امام باب
خان الوزير اشاء (احمد بن يعقوب) المتقدم ذكره وهو مكتب واسع
جميل يصعد اليه بدرجات لكنه الآن معطل مائل للغراب يستعمله بعض
الباعة لحزن البضائع بأجرة يدفعها لمن يكون متولياً عليه : سبيل
النارنجية : على بابها وقد ذكرناه في الكلام عليها وسبيل الصاحبية تحت
المكتب المذكور وسبيل خان الصابون على بابه من اشاء (ازتيور بن
مريد) وجدده المرحوم رجب باشا والي حلب سنة ١١٣٢ وسبيل
ملاصق باب خان الحاج موسى من شماليه من اشاء الواقف الحاج موسى
اميري وقد وقف عليه داراً تجاه الخان الأعوج في كتاب وقفه الكبير
تاريخ ١١٧٧ وسبيل تجاه جامع الحاج موسى له دكان بقربه وسبيل تجاه
المسجد المعلق قرب خان الحاج موسى داخل في وقف المسجد المذكور
وسبيل في اواسط سوق التوكل من اشاء المرحوم عبد القادر افندي
الجابري وسبيل آخر في سوق الطيبة تجاه باب الجامع الكبير وفيها من
الخانات الخان الأعوج. وخان الحاج موسى الأميري وتقدم الكلام

عليهما في كتاب وقفه وخان الدوالة في سوق التوكل جده في زماننا
 احد اغنياء اليهود : وخان الوزير انشاء احد ولاية حلب سنة ١٠٩٣
 وهو خان عظيم شهير يعد من اعظم خانات حلب وجهة بابيه مشتمل على
 صنعة من البناء والعمارة تستدعي السواح الى الاقبال عليها لأخذ رسمها
 والأعجاب بشأنها وخان قوردبك بن خسرو باشا المتقدم ذكره في
 خلاصة كتاب وقف الحسروية وهو ايضاً من الخانات العظيمة بحلب
 وخان الكتان تجاه المدرسة الصلاحية وهو قديم كان يعرف بخان
 السيدة وهي السيدة بنت وثاب النميري اخت شيب زوجة نصر ابن
 محمود بن مرداس يقال انها جهزت جيش غزاة من مالها وكان هذا
 الخان مشرفاً على الخراب ينزله قوافل الكروان ثم في سنة ١٣٣٠ شرع
 بأعمارهم مدير اوقاف حلب ولما حدث التغير العام وقفت العمارة ثم في
 هذه الايام شرع مدير الاوقاف الحالي يحيى افندي باتمام عمارته وجعله
 خاناً يصلح للتجار نظير باقي الخانات التجارية . وخان الصابون في رأس
 سوق الطيبة انشاء (ازيمور بن مزيد) وهو من الخانات العامرة
 العظيمة وخان الجورة قرب الصلاحية من غريبها وخان (خير بك)
 وهو من مشاهير الخانات ايضاً وقاسارية خان الوزير تجاهه وقاسارية
 خان الكتان وكل هذه الخانات معدة لبيع سلع التجار وفيها فرنان
 ومصبغان وثلاث قهاوي وحمام واحد يعرف بالواساني ويقال الواسانو
 قديم جداً قال صاحب كنوز الذهب في هذا الحمام جرن اسود يذكر
 ان الخليل عليه السلام اغتسل منه ولم يزل هذا الأمر مشهوراً حتى

الآن (في زمنه) وهو حمام مبارك يدخله الناس للتبرك بأثار الخليل عليه السلام ويحصل لهم الشفاء من امراضهم خصوصاً النساء ٥١
قلت ولم يزل يزعم من يستأجر الحمام المذكور ان الجرن موجود فيه حتى الآن وهذا الحمام جارٍ في اوقاف الحاج موسى وقد ذكرناه في خلاصة كتاب وقفه : في هذه المحلة بسوق التوكل فندق يعرف بالأوتل يدخل اليه من خان الدوه لك ورأيت في السجل كتاب وقف وقفه عبد القادر بن عمر بن ناصر العثماني سنة ١١٧٢ شرط فيه لسبيل بمحلة سويقة علي وسط السوق تعميره وترميمه وبقية نفقاته وشرط ايضاً ثلاثين قارئاً وتالي دلائل الخيرات في حجازية الجامع الكبير وان يشتري في كل يوم خيس خبزة بثلاثة قروش تفرق على الفقراء وقد نهت على هذا وان لم اقدر على تعيين السبيل المذكور . ومن الأسرة الشهيرة في هذه المحلة اسرة الحاج موسى الأمير واسرة آل الكاتب وبعض فروع اسرة آل الجابري ومعظم الدور العظام في هذه المحلة دور الحاج موسى

محلة الدباغة العتيقة (د) عدد بيوتها ٨٢

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
١٣١	١٢٠	٢٥١	المسلمون
٢٥٣	٢٥٦	٥٠٩	اليهود
٣٨٤	٣٧٦	٧٦٠	الجمع

يحدّها قبلة سويقة حاتم وغرباً المصابين المعروفة ايضاً بقسطل
الحجارين وشمالاً بحسيتا والبندره وشرقاً سويقة علي

✽ آثارها ✽

جامع الدباغة العتيقة محله في شرقها وهو جامع قديم حافل له منارة
مربعة الشكل عالية مبنية بالحجارة المرقلية وله بابان احدهما من شرقيه
يدخل منه الى قبلته والاخر من غربي شماليه يدخل منه الى صحنه
وفي شرقي شماليه قبور تاريخ احدها سنة ٨٠٧ ولهذا الجامع من الأوقاف
اربع دور يبلغ ريعها سنوياً نحو اربعة آلاف قرش

(مسجد شمعون) : ويقال له مسجد سويقة حاتم مسجد صغير
قديم اشتهر ان فيه نبي الله شمعون ولم ارَ من ذكر ذلك من المؤرخين
ومحل ضريحه من هذا المسجد على يمينه الداخل لقبليته قرب بابها وثقام
فيه الجهرية وله من الاوقاف دار يبلغ ريعها نحو ثمانمائة قرش في السنة
وسياً في ذكر ما شرط له في كتاب وقف مستدام بك

(مسجد البكفالوني) : في اواسط الزقاق النازل الى مسجد
شمعون وهو مسجد قديم كان يوجد فيه نخلة سحوق وأظنه مدفناً فقد
وجدت في غريبه عدة قبور مدفون ببعضها الشيخ عبد الوهاب البكفالوني
المتوفي سنة ١١٥٥ ويوجد في هذه التربة من شرقها شبه قبلية تعلم فيها
الأطفال وتجاهها من الشمال مغارة تشتمل على ميضأة ولم اطلع له على
وقف ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الجابري والدور العظام
تنسب اليها

محلة البندرة (د) عدد بيوتها ٢٢٥

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٢٧٢	٣٠٨	٥٨٠	مسلمون
٩٢٧	٩٤٨	١٨٧٥	يهود
١١٩٩	١٢٥٦	٢٤٥٥	الجمع

هذه المحلة يعتبرها اهل البلد محلتين احدهما يسمونها بندرة الاسلام وهي ما يلي محلة داخل باب النصر والأخرى يسمونها بندرة اليهود وهي ما بعدها ولكن الحكومة تعتبرهما محلة واحدة وتطلق عليهما اسم البندرة حدما قبله سويقة علي والدباغة العتيقة وغرباً بحسبتنا وشمالاً الخندق وشرقاً داخل باب النصر

✽ آثارها ✽

مسجد الحاج (نقي الدين باشا ابن عبد الرحمن) في غربي زقاق الداية وجنوبي مخفرة باب النصر بميلة الى الغرب وهو مسجد فسيح عامر قديم وانما نسب الى الحاج نقي الدين باشا لأنه رممه ووجد قبلته سنة ١٢٧٨ وربما اطلق عليه مسجد المثلث نسبة لرجل جاور فيه مدة وقد شرط له الحاج نقي الدين باشا في وقفه ما يقوم بكفائته وقد اشتمل على حجرة في شماليه وقبلية في جنوبيه تصلي فيه الخمس ليس إلا

(مسجد القدوري) : محله في زقاق حمام القاضي في غربي الحمام بينهما غلوة ينزل اليه بدرجات وفي جنوبه قبلية وفي شرقي شاليه قسطل ماء من قناة حلب امامها مسطبة في صدرها محراب يصلي فوقها في الصيف وفيه مزار الشيخ القدوري المنسوب اليه وهو غير القدوري مؤلف الكتاب المشهور في الفقه وقد شرط له في بعض اوقاف بني الكواكبي قراء ولوازم وفي سنة ١٢٨٢ وقفت عليه عائشة بنت موسى ابن حسين آغا الكردي داراً في محلة الدباغة العتيقة وهو الآن عامر تقام فيه الجهرية فقط

(المسجد العمري) : محله شرقي شالي كنيسة اليهود الشهيرة المعروفة بالكنيسة الصفراء وهو مسجد عامر له قبلية جميلة وفيه حجره وعلى بابه منارة بديعة الصنعة وفي جانبه الغربي قرن وقف عليه وهو معطل لا تقام فيه صلاة لكونه محاطاً باليهود وقد شرط الحاج احمد افندي باقي في وقفه الكبير المؤرخ كتابه سنة ١٢٧٤ لأمام هذا المسجد عشرة قروش في كل شهر ومثلها لأمام جامع الشيخ عبد الله في زقاق السبع عوجات (المحكمة الشرعية) : محلها تجاه جامع المهنداري ثلاث دور نافذة لبعضها احداها معدة لسكنى حاكم الشرع مع عائلته والأخرى معدة لجلوسه لسماع الخصومات والثالثة معدة لجلوس الكتبة وكان اصل هذه الدور الثلاث داراً واحدة عدها الحب ابو الفضل بن الثمينة بتاريخه في الدور العظام بحلب وكانت من جملة ما وقفه (الحسن بن بلبان) المشهور بأبن المهندار على جامع المعروف به ثم في اواسط القرن العاشر

استبدلت بالحزبية ووقفها مالكمها بطريق الاستبدال نصفين نصفاً على الجامع المذكور ونصفاً على فقراء الحرمين ثم اضيفت لأوقاف مزرفوني مصطفى باشا الجاري في وقفه ايضاً خان الوزير وفي حدود سنة ١٢٨٥ استخرج من جهتها التي تلي السوق تجاء جامع المهندار عدة دكاكين معدة للأجرة تجبي غلاتها عن يد متول اقيم عليها وتصرف في مرماط المحكمة

﴿ تنبيه ﴾ لا يوجد عندنا الآن في حلب غير هذه المحكمة التي تجري احكامها على المذهب الحنفي وقد ادركنا من الشيوخ من ادرك في حلب اربع عاكم للشافعية كان محامها المدرسة الصلاحية والتاريخية والحالية الا تي ذكرها في محلة داخل باب التريب وخان سنوفي محلة الشيعياتية

﴿ بقية آثارها ﴾

(مسجد غنام) : في زقاق الجرن الأسود عمره (الحاج عبد القادر ابن احمد بن محمد غنام) وقد ذكرناه بترجمته وهو مسجد صغير تقام فيه احبانا السرية وسبيل الحكم باشي على صف سبيل غنام في شماليه يؤخذ مأؤه بواسطة انبوب : مكتوب عليه انه انشاء الناظر الحاج محمد بن عيسى الحكم باشي واجرة القنوي من اجرة الدار التي بها كل شهر نصف قرش سنة ١١٩٣ وسبيل تجاء قهوة السياس على صف المحكمة الشرعية من شماليها يؤخذ مأؤه بأنوبة في اسفله وبطاسات في اعلاه له دكان يصرف ريعها عليه : مكتوب عليه فوق قنطرتة (انشأ هذا السبيل الشريف اعدل الحكم المتورعين مولانا محمد افندي بن المولي المرحوم

حسام الدين الشهير بقره چايي زاده كثر الله خيريه وزاده قاضي مدينه حلب الشهباء في شهر رجب القرد من شهور سنة عشر و الف من الهجرة النبوية) وسبيل بحضرة الجوشنية : مكتوب عليه (لا اله الا الله الملك الحق المين محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين سبيل وقفه العبد الفقير المستعين بربه الجواد المعين على زاده السيد محمد زين الدين القاضي بحلب الشهباء غرة بلاد المسلمين سنة ١٢٠٠) وسبيل على الجادة موجه شرقاً له شبك من الحديد عمر سنة ١٠٠٢ و يوجد في هذه المحلة مخفرة للحكومة في حضرة باب النصر وفيها ايضاً مصبنة وقف السيافية تعرف بمصبنة البندرة في شرقها قسطل عمر في حدود القرن الثامن وجدده بعد دثوره (يوسف بن ابراهيم بن اسماعيل) في اوائل القرن العاشر وفي جانب هذا القسطل من شرقه مسجد ومدفن خرب يبلغ ه ع في ١٠ ع عمره يوسف المذكور في حدود سنة ٩٠٠ وفي هذه المحلة ايضاً ثلاثة افران ومداران وفيها دار الجانبلاط الشهيرة وكان في محلها دور بني الأصبع فاشتراها الجانبلاط وعمرها داراً واحدة انفق عليها في وقته عشرين الف ذهب وفي هذه المحلة حمام التجاني المعروف بحمام القاضي ومحله في وسط السوق على يمينه المقبل على جامع القاضي من جهة باب النصر وهو الآن مملوك لبعض الناس بطريق الأجاريتين مكتوب على بابه (في ايام مولانا السلطان الملك الأشرف ابي النصر قانصوه التوري اعز الله انصاره امر بتجديد هذا الحمام الأشرف الجوالي ابن ربيع الأشرفي هظم الله تعالى شأنه سنة ٩١٤) ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة

ابراهيم باشا قطار اغاسي واسرة آل غنام وفيها دار الجانبلاط الشهيرة وان كانت مشرقة على الحراب ودور آل غنام

محلة المصابين (د) عدد بيوتها ١٢٨

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٢١٧	٢٣٧	٥٥٤	المسلمون
٠٠٣	٠٠٢	٠٠٥	ارمن كاثوليك
٠٢١	٠١٤	٠٣٥	ارمن
٠٠٥	٠٠٢	٠٠٧	لاتين
٠٠٦	٠٠٣	٠٠٩	سريان
...	٠٠٢	٠٠٢	موارنة
٣٧٧	٤٠٠	٧٧٧	يهود
١٥٠	٠٧٦	٢٢٦	اجانب
٧٧٩	٧٣٦	١٥١٥	

يمجدها قبله حارة سويقة حاتم وجب اسدالله وغرباً جب اسدالله وشمالاً بحسيتا وشرقاً سويقة علي والدباغة العتيقة وهذه المحلة تعرف ايضاً باسم قسطل الحجارين قيل وسميت بالمصابين لكثرة ما كان فيها من المصابين حتى انه كثيراً ما يظهر في زقاق المصابين آبار للزيت وهي الآن خالية منها لا يوجد فيها مصبنة واحدة

✽ آثارها ✽

زاوية الصالحية وتعرف ايضاً بالقادرية وكانت تعرف قديماً بالبهنشية وربما عرفت في وقتنا بالحلوية وهي من اقدم زوايا حلب وكانت في اواسط القرن الثاني عشر اشرفت على الخراب فتبرع بعمارة بابها وترميمها (عبد القادر بن حسين الشهير بابن الأمير) وفي السنة التي جددتها اختلى بها الشيخ صالح شيخ القادرية فنسبت اليه فيها مزار رجل من اهل الله تعالى يقال له الشيخ علي العنزي وقيل انه من التابعين وهي الآن عامرة واوقافها وافرة يتولى مشيختها وجباية اوقافها السادة القادرية من بني الحلوي وقد وقفت المرأة امنة بنت الشيخ محمد المواهي وفاطمة بنت امين الموقع والمرأة خيزران بنت عبد الله معنقة احمد افندي المواهي داراً تعرف بالاوطه بمحلة المصاين علي شيخ سجاد القادرية من طريق الشيخ قاسم الحائي ثم للحرمين ثم للفقراء تاريخها ١٢٢٩ ولفاطمة بنت الحاج بكري الكردي بن الحاج مصطفى وقف على ذريتها وبأئقراضهم فعلى شيخ الزاوية الحلوية ثم على الحرمين تاريخ وقفها ١٢٣٠

(بقية آثار هذه المحلة) : مسجد الشريجي شرقي قسطل الحجارين بميلة الى الجنوب قديم فسج الصحن ضيق القبيلة له داران بقربه : مسجد قسطل الحجارين من آثار (عبد القادر بن حسين الاميري) المتقدم ذكره جامع النحويين له مدار قرب الدوه لك ودكان في ذيل العقبة ، مسجد داخل بوابة المصاين ، مدرسة الشاذلية وقيل هي دار حديث قرب

مسجد النحويين وكانت خفية فآظهرها بعض اهل الخير وجدد قبلتها
وبابها واستخرج منها دكاين وقفهما عليها ، المسجد الواطي في زقاق السبع
عوجات ، مسجد الشيخ بدران في المصاين له دار في المحلة ، مسجد رَحمة
على يمنة السالك في الجادة الآخذة الى بحسيتا ، مكتب للأيتام ، وسبيل
من آثار عبد القادر الأميري المذكور سابقاً مكتوب على بابه

هذا السبيل ومكتب الصيان	من خير عبد القادر المحسان
انشأهما وقفاً يدوم ثوابه	عند انقطاع الأهل والأخوان
يرجو دعا متعلم ومعلم	والشارين الماء بالغفران
لبنائه من رام تاريخاً يمجّد	نعم السبيل ومكتب القرآن

وفي هذه المحلة من السبلان والتساطل : قسطل الحجارين انشاء
(يحيى بن علي معلم سلطان) في حدود سنة ٩٠٠ واوصل اليه الماء ثم
جدده الأميري المذكور ، وسبيل على باب مسجد الشريجي يعرف
بسبيل العداس ، وسبيل الأميري تجاه حمام الصالحية المعروف بالحمام
الجديد وهو باتصال مكتبه المتقدم ذكره ، وسبيل لصيق مسجد رَحمة
وهو من انشاء يلغا نائب حلب سنة ٧٥٣ ، وقسطل ابي الدرجين سيف
المصاين وفي هذه المحلة الحمام الجديد قرب الزاوية الصالحية جددها
الأميري المذكور سنة ١١٧٦ ، وفيها خان الزيت من انشاء الملك
الأشرف كجك سنة ٧٤٢

﴿ تنييه ﴾ هذه المحلة يمر منها جادة الى ميدان باب الفرج اولها تجهاء عقية الياسمين واخرى الى ميدان باب الجسنان اولها رأس الشارع الذي كان يعرف بزقاق السبع موجات اوله شمالي زاوية الصالحية يتقدمن تحاهها ثم يجتدق خان دار كوره فيجعله شطرين ويخرج الى ميدان باب الجنان . هاتان الجادتان كلتا ضيقتين خرجتتين جدا خاليتين من الحوانيت ثم في سنة ١٣٣١ اقتطع استاذ التكية الصالحية الشيخ محمود ابن الشيخ محمد خير الدين الحلوي قطعة من الدار الموقوفة على سكنى اساتذة هذه التكية في الجادة الاولى — بنى عليها من ماله لنفسه ثلاثة عشر محزناً كبيراً تنافت التجار على استئجارها ماجور وافرة لان هذه الجادة هي اقرب سكة يسلكها تجار السوق الكبير المعروف بالمدينة الى منازلهم في المحلات المتجددة خارج سور البلدة كالجميلية والعريضة ومحلة التل والحמידية والسليابية . وفي سنة ١٣٣٤ اثناء الحرب العامة اغتصمت الحكومة فرصة ضعف الرعية والاجانب عن معارضتها وهدمت الدور والمباني من جانبي الجادتين المذكورتين قصد جعلها عريضتين فاستاء اصحاب المنازل من هذا العمل استياء عظيماً وبعد اقتراف الحرب شرعوا باعمار الدور والحوانيت على ما بقي لهم من مرصاتها فما مضى غير قليل من الزمن حتى انتهى اعمارها واصبح الملك في هاتين الجادتين ذا قيمة عظيمة تبلغ عشرة اضعاف ما كانت عليه قبل توسيعها فكان ما استاء ذوه منه آيلاً الى خيرهم مصداق الآية (وعسى ان تكرهوا الخ ٠٠) اما الأسر القديمة في هذه المحلة فهي اسرة آل باقي واسرة آل الحلوي واسرة آل العداس واسرة آل الدهنة وستكلم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجع : والدور النظام في هذه المحلة جارية في املاك هذه الأسر وواقفهم انتهى الكلام على هذه المحلة

محلة بحسيتا (د) عدد بيوتها ٢٦٤

يمجدها قبلة الدباغة العتيقة ومحلة المصاين وشرقاً جادة باب الفرج وغرباً البندرة وشمالاً الخندق وعدد سكانها:

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
١٢٥	٢٣٨	٣٦٣	المسلمون
١٩٧٠	١٨٩٠	٣٨٦٠	اليهود
٢٠٩٥	٢١٢٨	٤٢٢٣	

هذه المحلة أكثر سكانها يهود والمشهور أنها كانت في صدر الأسلام مشتملة على كثير من المدارس العلمية الإسلامية وان اسمها هذا محرف عن باح سيتا اي باح بالسرو وهو رجل صالح مدفون بالمسجد الآتي ذكره فنسبت المحلة اليه وقد ذكرها ياقوت في معجمه وسمّاها باحسيتا وقال هي محلة كبيرة من محال حلب في شمالها ينسب اليها قوم واهلها على مذهب السنة ٥٠٠٠ اقول هذه الكلمة سريانية مؤلفة من كلمتين هما (بيت حسدا) معناها محل الرحمة ثم حذفت الباء والياء من الكلمة الأولى وحرفت الكلمة الثانية فصارتا بحسيتا ٠ على ان كل كلمة سريانية تضاف الى (با) مثل باصفره وباتقوسا تكون مضافة الى بيت والظاهر من اسم هذه المحلة انها كان فيها زمن الكلدانيين مكان مقدس عندهم يقصدونه للاعتراف بخطاياهم

✽ آثارها ✽

مسجد سيتا داخل باب الفرج على يسرة الداخل منه وهو مسجد عامر له مناره جميلة الصنعة جداً بنيت سنة ٧٥١ وفي سنة ١٢٤٤ وقفت عليه

آمنة بنت الحاج احمد المصري الأرمنازى داراً وفي السنة المذكورة
وقفت عليه بعض دار شرف بنت الحاج احمد بن السيد عبد القادر وفي
سنة ١٢٠١ وقف عليه الحاج علي اغا بن عبدالله بن عبد الرحمن داراً
وفي سنة ١١٧٥ وقف عليه داراً اخرى محمد بن عبد الرحمن وكلها في
المحلة ويقال ان فيه مزاراً لرجل اسمه سينا وفي سنة ١٣٣٠ هدمت
البلدية الجهة الشمالية التي تلي الجادة من هذا المجد ورجعت بها الى الورا
توسعة للطريق وكانت المأذنة في غربي هذه الجهة فنقضت دوراً دوراً
واعيدت كما كانت دون خلل في شرقي الجهة المذكورة وطلب مني ما
يكتب على بابه فقلت

جدار سما حسناً وجدد بعدما غدا معطياً حق الطريق متما
ومأذنة عادت كما هي انشئت بسالف تاريخ وبالخير تما

سنة ١٣٣٠

مكتوب على دائر موقف المؤذن تحت الدرايزون (انشأ هذه المنارة
المباركة فقير عفو الله راجي رحمة الله مستجير من عذاب القبر والنار
متوسلاً بسيد المرسلين ان ين عليه بالتوبة قبل الموت ويثبت على كلمة
التوحيد والأيمان في الدنيا والآخرة تحت رحمة الله محمد بن عبدالله
القاري وذلك في اليوم التاسع من شهر شعبان المعظم قدره سنة ٧٥١
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل التحية) ومكتوب على زوار هذه
المنارة الأول (انشأ هذه المنارة المباركة المبد الفقير الى مولاه القدير
المقر بالعجز والتقصير محمد بن عبدالله متوسلاً بسيد المرسلين وشفيع

المذنبين ان تكون خالصة لوجهه الكريم وسلسا للفوز بجنت الميعم يوم لا
ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم و مكتوب على الرنار الثاني
بقلم كوفي (يا قومنا اجسوا داعي الله) الخ الآية

بقية آثارها

الجامع العمري قديم فسيح يرمعور بالصلوات ومحلله قرب سراي رحب
باناسي راس السوق على يسرة الداخل اليه من جهة البندرة وله اوقف
تقوم بكفايته الا انها داخلة في محاسبة الأوقف وفي تمالي صحنه مدفن
واسع فيه عدة قبور منها قبر الشيخ حسن المعري يعتقدده اهل المحلة وفي
كنور الذهب ان فيه رجلاً اسمه الشيخ سوار يعتقدده اهل المحلة اعتقاداً
عظيماً قات وهو غير مشهور في زماننا مدرسة في ترقية ماثلة الى
الحراب يسكنها بعض الفقراء فيها زيارة الشيخ حسن النول ، مدرسة
نصرالله تجاه كنيسة اليهود الكبرى في زقاق المدرسة معطلة متوهنة
البناء ، مسجد القاموسي على الجادة ، المدرسة القرموطية على يسرة
الداخل الى السوق من جهة البندرة وهي مستعملة لتربية الأطفال
مكتوب على بابها العربي (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر : انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير عبد القادر بن قرموط
سنة ٨٨٢ و جدده عبد الرحمن بن قرموط سنة ٩٧٨ ، جامع القرمانية
تجاه حمام التل (انشأه ابراهيم بن خضر القرماني) وهو جامع عامر
حسن المنظر فيه عدة قبور لبني العلي وفيه قبر مدفون فيه ابراهيم بن

احمد بن الجانبلاد سنة ٩٧١ وفي غربي صحن هذا الجامع حجرة كبيرة تعلم فيها الأطفال وله اوقاف داخله في محاسبة الأوقاف وقد تكلفنا على هذا المسجد في ترجمة منشئه المذكور فراجعه ، مسجد القطان في زقاق القلاية ، مسجد الشماع في سوق بحسيتا القبلي وكان مشرقاً على الحراب ثم في سنة ١٣٠٠ سعى بتعميره وترميمه الحاج عبد القادر بن الهيد شعبان بن السيد احمد الشهباني المشهور بالأخلاص وحب الخير وقد حج ستاً وعشرين حجة وسعى بتميز خمس دكاكين وجعلها وقفاً على المسجد المذكور . ثم في سنة ١٣٢٥ سعى ولده المرحوم السيد محمد بتمير غرفة عليا في هذا المسجد لتعليم الأطفال واخذ له ماء من قناة حاب وكان من الشبان المخلصين توفي سنة ١٣٣٨ والدكاكين المذكورة مستخرجة من المسجد : وفي هذه المحلة من السبلان والتسطل ، قسطل رجب باشا صاحب السراي والي حاب سنة ١١٣٢ والتسطل المذكور تجاه باب سرايه ، سبيل في سوق بحسيتا القبلي قرب مسجد الشماع وكان في قربه ايضاً سبيل المعجبي لكنه الآن مجهول المحل ، قسطل بيت العلبي في زقاق المدرسة قرب كنيسة اليهود قبالة المدرسة ، قسطل السلطان خارج باب الفرج على مقربة منه عمره السلطان سليمان خان سنة ٩٤٠ حين قدومه الى حاب بسعي معتد به الشيخ (روح الله بن عبدالله) : كان مكتوباً في صدره بعد البسلة (امر بإنشاء هذا السبيل المعظم السلطان الأعظم والحقان الانغم الأمر ابو المظفر السلطان سليمان خان بن سليمان شاه خان بن بايزيد خان بن محمد خان خلد الله

ملكه وسلطانه) ولهذا القسطل من الأوقاف جنيئة التويئة تجاهه في جنوبه واربعة دكاكين في باب الجنان وغير ذلك من الأحكام وكانت غلة هذه الجهات تصرف على هذا السبيل وعلى قسطل ابي خشبة في محلة جب اسدالله وعلى سبيل ابي الدرج في محلة المصابين ثم سنة ١٣١٦ هـدم قسطل السلطان المذكور وجدد في مكانه حوض مستور بنى عليه برج الساعة وقد بلغت النفقة على ذلك زهاء الف وخمسمائة ليرا عثمانية جمع نحو نصفها من اهل الخير وبقيتها من صندوق البلدة . وقد تكلمنا على برج الساعة في حوادث السنة المذكورة فراجعه . وفي سنة ١٣٢٥ وضعت المعارف يدها على جنيئة التويئة لانها اعتبرت من الأوقاف المدرسة اي ان ما وقفت عليه الجنيئة غير معلوم اقدم وجود كتاب وقف يشعر بذلك وبعد ان جزأتها المعارف باعته بالمزاد العلني لجماعة متعددين فبنوها دوراً وغيرها: وفي هذه المحلة من الزيارات غير ما ذكرناه ، زيارة الشيخ محمد السمرقندي تجاه خان الدولة في حجرة لما شباك مطل على الجادة من دار مملوكة لبعض الناس وفيها من الحمامات حمام التل تجاه جامع القرمانية وفيها بضعة افران واما آثار اليهود فيها فهي عدة اماكن تعرف بالمدارش ومكان يعرف ببيت الدين وكنيستهم المعروفة عندهم بالكنيسة الصفراء وهي عمارة مستطيلة من الغرب الى الشرق يبلغ طولها نحو ٩٠ ع في عرض ٤٠ ع تقريباً مسقوفة كلها بأزج سوى اواسطها فانه سماوي قد رفعت ازجها على عضادات كل عضادة منها عمودان مزدوجان مع بعضهما جملتها اثنان وسبعون عموداً قواعدها العليا

بديعة الصنعة والجهة القبلىة هي التي يصلون اليها وفي كل ثلث من هذه الجهة حجرة لها باب جميل مرخم بالحجارة المهتمة الصفر البعادينية قد حفظ فيها نسخة من التوراة القديمة المكتوبة في درج على رق يقولون ان احداها اقدم توراة في العالم مع انه ليس لها تاريخ ويسئ التلث الأخير الشرقي من هذه الجهة حجرة فيها مقام للخضر عليه السلام يوقدون فيه القناديل وينذرون له الزيت وفي الجهة الغربية بضعة تسايك مطلة على بستان جار في اوقاف الكنيسة والجهة الشمالية فيها بابان عظيمان احدهما من عربي هذه الجهة والآخر من شرقيها وهما حادثان بدلا عن ابوابها القديمة التي جعل محالها والجدار الكائن في شرقي هذه الجهة قديم جداً يظهر انه من بقايا جدرانها التي تيب اول مرة وهكذا الأعمدة المرفوعة عليها سقفها واما جهتها الشرقية خالية من الآثار الا انها في اعلاها عرف بسموها المدارس لما مدخل مستقل بها وفي اواصلها كمال تال من صحن الكنيسة سبه سدة معدة لوقوف رئيس دينهم يسمونها نبيه وفي اواسط الجهة الجنوبية سبه محراب صغير مرتفع يقولون انه عمر ذكرى للرحوم السلطان مراد خن لما زار كنيستهم وطسه أنكنيسة من الأوقاف مايقوم بكفاتها وهو البستان المتقدم ذكره وبضع دور في المحلة **تزييه** هذه الكنيسة من اقام الآثار العاصرة التي اطلعت عليها في مدينة حلب وبني اليهود يدعون لها من آثار ابواب ابن سيرة ويا هاند جيش داود عليه السلام يقولون انه دناها حينما ضرب داود الاراميين بحلب ووادى اللوحه واستولى عليها تحت رافة قائد جيشه المذكور وهو قول يحتاج الى برهان تاريخي وقد قرأ في حجره في اواخر حكمها الغربي من الشمال عبارة لندائها سرياني وقلعها آشوري ونسكتها نحن بالاسم العربي وهي :

ب ش ه ن و: مه شتندب بينان الوهنيوت وهته مور ورا ابراهام
هكو هين بر يعقوب هكو هين ن ع شنة (ا ت ش ي ط) لسيطاروت
(بروخ مصيب جبول المانه) اه وتعريبها بسم الله وبه نستعين وهي
ترجمة الحروف المكتوبة في صدرها لانها رموز يراد منها نحو ذلك وبقية
تعريب العبارة هي المتبرع ببناء هذه البنات والتبه السيد الرباني
ابراهيم كوهن بن يعقوب كوهن (ن ع) دعاء له بالمغفرة سنة ٧٢٠
لسيطاروت سبحان مجد ما اندثر اها قول فعلى هذا الحساب يكون قد
مضى على عمارة البنات والتبه المذكورة ٥١٥ سنة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤١
* تنبيه * اصطلح اليهود على ان يؤرخوا بالحروف الابدية
بدل الارقاء الهندية وهم يطرحون الألف ويؤرخون بما زاد عنها
فالحروف التي هي (ا ت ش ي ط) تجمع على (٧٢٠) فاذا اضيف اليها
الألف صار مجموعها (١٧٢٠) وهكذا يقال في باقي التواريخ الا
تي بانها في الكلام على مخطوطات احجار هذه الكنيسة اه وقرأت
على حجره اخرى تدل على تجديد بعضها بعد ذلك بخمسة
اعوام وتلك الحجرة ظاهرة ايضاً مرصوفة في اعلى احدى عضاداتها الكائنة
في جبهة الشرق تجاه الهيكل الأول ولفظها على ما ذكرناه هكنا
(مه تهنندب بينان الوتسته هلعموديم هر كبود مور العازار هلوي
بر كبود موراليا هلوي سطم ممونو ويروثة بنو يوسف ويشاعيل وهبت
هكله رع) (ا ت ش ك د) لسيطاروت وتعريبها المتبرع بينان هذه العواميد
الست السيد العازار اللاوي بن القديس السيداليا اللاوي (سط)

من ماله وورثة بنيه يوسف واسماعيل والبنت الفتاة (ن ع) دعا له بالمغفرة بتاريخ اشكد لسيطاروت اي سنة ٧٢٥ لسيطاروت وذلك ٥١٠ سنين مضت على بناء العمد الست المذكورة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤١ ورأيت حجرة على احدى شبايك الجهة الشرقية فيها كتابة تدل على انها بنيت قبل ذلك بكثير ولفظها كذلك (ذوها قبه بنه مور على برناتان برمبسر برحامد ميكيمو وممونوشنة ، تهلخ صدكه ، لسيطاروت اه وتعريبها هذه القبة بناها على بن ناتان بن مبشر بن حادم من تعبوه ومن ماله سنة هل صدك م لسيطاروت وذلك بحساب الجمل ٢٠٤ وهي بعض الحروف المرادة من كلتي (تهلخ صدكه) فيكون مضى على عمارة هذه القبة ١٠٣١ سنة ومكتوب على القنطرة الوسطى من مصيف الكنيسة الموجه الى الشمال وهو الهيكل — (بشمه دي راحمانه واحانينه ماشيهنداب بينان الوها عموديم ويهتكبود ويهتكرا احارها حربان ٠٠٠٠ سعدايل ها سوفري رحسيوان شنه ات شي و لسيطاروت) تعريب هذه العبارة — باسم الرحمن والحنون الذي اتدب لبناء هذه الاعمدة والقناطر والسقف بعد خرابها سعدالله الكاتب في شهر حزيران سنة ٧١١ لسيطاروت (تذييل) لفظة لسيطاروت يريدون منها السطور اي الصكوك التي كتبها عليهم اسكندر المكدوني حين دخل بيت المقدس واراد ان يضع فيه الاوثان التي يعبدونها ليقى له فيه ذكرى فالتمسوا منه ان يعرض عن ذلك وعاهدوه بان يعوضوه عن تلك الذكرى بجعل دخوله الى بيت المقدس مبدء تاريخ لهم وسموه باسم لسيطاروت وقد مضى على هذا

التاريخ عندهم الي عامنا هذا وهو عام ١٣٤١ هجرية ٢٢٣٥ سنة

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الأسلامية القديعة في هذه المحلة اسرة رجب باشا واسرة آل الشهباني واسرة آل عابدين اغا • والأسر الإسرائيلية فيها هي اسرة بني الجداع واسرة بني نحمات واسرة ساسون واسرة دويك وغيرهم • على ان جميع الاسر الإسرائيلية الغنية التي كانت في هذه المحلة قد انتقلت الى محلة الجميلية بعد انشائها ولم يبق في محلة مجيستا سوى قراء الاسرائيليين وقليل من اعنيائهم • والدور العظام في هذه المحلة مضافة للأسر المذكورة وكان اعظم دار فيها دار رجب باشا التي كانت تشتمل على ابنية ضخمة جميلة وبستان كبير فيه حوض يبلغ عشرين ذراعاً في • ثلثها ثم انما قسمت الى دور متعددة وبني في بستانها منازل كثيرة وفقد منها ذلك الرواء والجمال • انتهى الكلام على هذه المحلة •

محلة جب اسد الله (د) عدد بيوتها ٢٤٢

حدها قبلة الجلوم الكبرى وغرباً العقبة والمشاركة وشمالاً سويقة حاتم والمصاين وشرقاً سويقة علي

عدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٣٨٨	٤١٦	٨٠٤	المسلمون
٠٠٧	٠١٤	٥٢١	الروم الكاثوليك
٠٢٤	٠٢٨	٠٥٢	الأرمن الكاثوليك
٠٠٧	٠٠٦	٠١٣	الروم
١٥٨	١١٥	٢٧٣	الأرمن

الدكور	الأناث	الجموع	الأقوام
٠٠٢	٠٠٤	٠٠٦	البروتستان
٠٠٣	٠٠٦	٠٠٩	اللاتين
٠٠٥	٠٠٢	٠٠٧	السريان
٠١٠	٠١١	٠٢١	الموارنة
١٠٤	١٢٤	٢٢٨	اليهود
١٥٠	٠٧٦	٢٢٦	الأجانب
٨٥٨	٨٠٢	١٦٦٠	

✽ آثارها ✽

(المدرسة الحلاوية) : ذكر في التاريخ ان هذه المدرسة كانت كنيسة عظيمة بنتها هيلانه ام قسطنطين وكانت معظمة عند النصارى حتى قيل انه كان يقف على بابها يوم الأحد كذا كذا بغلة لرؤساء النصارى من الكتاب والمتصرفين ولم تنزل على ذلك الى ان حاصر الفرنج الصليبيون حلب سنة ٥١٨ هـ وملكها يومئذ ايليغازي بن ارتق صاحب مارددين فهرب منها وقام بأمر البلد ومن فيه القاضي ابو الحسن محمد بن يحيى بن الختاب وكان خروج ديس وجوسلين من انطاكية فكان بقدوين من الجانب الغربي وجوسلين من الشرقي ويلييه ديس وسلطان شاه رضوان وباي سنان بن عبد الجبار صاحب بالس مقابلهم وكانت الخيم مائة للمسلمين ومأتين للفرنج فأقاموا يزحفون على حاب ويعيئون فيها فساداً ويفعلون

من الفطائع ما نجل كتابنا عن ذكره فلما بلغ القاضي المذكور مع المتقدمين ذلك عمد الى اربع كنائس داخل حلب فهدمها وصيرها مساجد وجعل فيها محاريب منها الحلوية وصارت مسجداً وعرف بمسجد السراجين واستمرت على ذلك الى ان ملك الملك العادل نور الدين محمود زنكي فجدد فيها ايواناً ويوناً وجعلها مدرسة لتدريس مذهب ابي حنيفة ووقف عليها اوقافاً وكان انتهاء عمارتها سنة ٥٤٤ هـ وجلب اليها من اقامة مذهباً من الرخام الملكي الشفاف الذي اذا وضع تحته ضوء بان من وجهه ووضعها فيها وعليه كتابة باليونانية ترجمت فاذا هي عمل هذا الملك دقليطيانوس والنسر الطائر في اربع عشرة درجة من برج المشتري فيكون مقدار ذلك على رأي اصحاب النجوم ثلاثة الآف سنة الى زمن الترجمة قال بعض مؤرخي حلب ليست هذه الحجر جرنأ إنما هي رخامة بسيطة طويلة عريضة مربعة الى الطول اقرب الا انها لما حافات عالية عنها مقداراً يسيراً نحو ثلاث اصابع وقال ابو الين البتروني ان الكتابة التي على حافتها لو فرضناها حروفاً او كلمات لم يبلغ عددها عدد حروف تعريبها ولا عدد كلماته وقد وقع عليه احد جدران المدرسة فانكسر وصار قطعاً واسف الناس عليه اه ويقال ان الملك العادل كان يملأ هذا الجرن في الليلة السابعة والعشرين من رمضان قطائف محشوة ويجمع اليه الفقهاء المرتبين بالمدرسة وهي من اعظم المدارس صيتاً واكثرها طلبة واغزرها جامكية وقد شرط الواقف ان يحمل للدرس في كل رمضان من وقفها ثلاثة آلاف درهم يصنع بها للفقهاء طعام وفي ليلة النصف من شعبان

يصنع حلواء معلومة وفي الشتاء ثمن يياض لكل فقيه شيء معلوم وفي
ايام شرب الدواء من فصلي الربيع والخريف ثمن ما يحتاج اليه من الدواء
والفاكهة وفي المواليد ايضاً الحلوى في الاعياد ما يتفقونه دراهم معلومة
وفي ايام الفاكهة ما يشترون به بطيخاً ومشمشاً وتوتاً ولما فرغ من بنائها
استدعى اليها من دمشق الفقيه الأمام برهان الدين ابا الحسن البلخي الذي
قام بأبطال النداء بحج علي خير العمل في الأذان بحلب بأمر نور الدين
الشهيد وبرهان الدين احمد بن علي الأصولي السلفي ليحمله نائباً عن
البرهان البلخي فامتنع فطلبه ثانياً فاجابه بكتاب افتمحه بالسحلة ثم بقوله
ولو قلت طاً في النار اعلم انه رضى لك او مدن لنا من وصالك
لقدمت رجلي نحوها فوطئتها هدى منك لي او ضلة من ضلالك
ولم يزل نائباً الى ان مات فتولى التدريس بعده الأمام الفاضل رضى
الدين محمد بن محمد ابو عبدالله السرخسي كان قدم حلب فولاه محمود
زنكي التدريس وكان في لسانه لكثرة فتعصب عليه جماعة من الفقهاء
الحنفية فصنروا امره عند نور الدين فمات يوم الجمعة آخر جمعة من رجب
سنة ٥٧١ فتولى مكانه اسماعيل الحنفي الغزنوي البلخي وكان بالموصل ثم
وليه صاحب التصانيف البديعة في احكام الشريعة علاء الدين ثم ولية
الأمام افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل صاحب الرواية العالية الفاخرة
والدراية الزاهية الزاهرة شرح الجامع الكبير شرحاً لطيفاً مستوفياً وقام
بما شرط ثم ولية العلامة تاج الدين ابو المعالي وكان جامعاً بين العلم
والكرم خلع في يوم تدرسه عشرين خلعة على من حضر درسه من

متميزي الفقهاء واستمر مدرساً الى ان مات فوليه الأمام العلامة كمال الدين ابو القاسم قاضي القضاة نجم الدين احمد بن ابي جرادة المعروف بابن العديم ولم يزل المدرسون ينتقلون بها الى ان آلت الى محب الدين بن الشحنة قال ابن شداد في ذكر ما كانت الامم السابقة تعظمه من الأماكن بمدينة حلب يقال انه كان بحلب نيف وسبعون هيكلًا للنصارى منها الهيكل المعظم عندهم الذي بنته هيلانة ام قسطنطين وهي التي بنت كنائس الشام كلها وبيت المقدس وهذا الهيكل كان في كنيسة العظمى التي هي الآن المدرسة الحلاوية المتقدم ذكرها وكان لهذه الكنيسة بيت مذبج في موضع حمام موغان والدار التي كانت تعرف بدار كوره وكلاهما من انشاء دكاء الدين الذي كان متولياً على حلب سنة ٢٩٢ وكان بين هذا المذبج والكنيسة ساباط معقود البناء تحت الارض يخرج منه الى المذبج وكان النصارى يعظمون هذا المذبج ويقصدونه من سائر البلاد وقد صار حمام موغان حماماً للهيكل وكان حوله قريب من مائتي قلاية تنظر اليه وكان في وسطه كرسي ارتفاعه احد عشر ذراعاً من الرخام الملكي الأبيض وذكر ابن شراره النصراني في تاريخه ان المسيح عليه السلام جلس عليه وقيل جلس موضعه لما دخل حلب وذكروا ايضاً ان جماعة من الحواريين دخلوا الهيكل وكان في ابتداء الزمان معبدًا لعباد النار ثم صار الى اليهود وكانوا يزورونه ثم صار الى النصارى ثم صار الى المسلمين وذكروا ايضاً انه كان لهذا الهيكل قس يقال له برسوما تعظمه النصارى وتحمل اليه الصدقات من سائر الأقاليم قالوا وسبب

نعمائهم اياه انه حصل في ايام الروم وباء في حلب فلم يسلم منهم غيره

✽ الكلام على تخطيطها في الحالة الحاضرة ✽

هي الآن عمارة واسعة بابها موجه شرقاً كان مكتوباً فوقه (بسم الله الرحمن الرحيم من جاء بالحسنة فله عشر امثالها جدد هذه المدرسة البنية السعيدة المباركة وانشأها مدرسة للفقهاء على مذهب الأمام ابي حنيفة رضى الله عنه مولانا الأمير الأسف سار الأجل السيد الكبير الملك العالم العارف العادل المجاهد المؤيد المنصور المظفر الأغفر الكامل مؤيد الدين ومظهر المسلة الإسلامية بسيفه صني الأنام بنصره قسيم الدولة وعماد ما احتاره الأنام رضي الخلافة تاج الملوك والولاة وجلالها حافظ بلاد المسلمين شمس العالي وفلكها قاهر المشركون وقامع الملحدين وقاتل الكفرة والمشركين ٠٠٠ ابو القاسم محمود زنكي بن آقي سنتر ناصر امير المؤمنين على يد عبد الصمد الطرسوسي الفقير لرحمة الله في شوال سنة ٥٤٣) وعلى حجرة فوق النجف

واخلص احمد في الخير فعلاً وظل لكل محمدا يروم
وجدد باب مدرسة تسامت فخاراً اذ بها تلى العلوم
واحيا رسمها العالي فارخ جزاء ربنا خيراً يروم
سنة ١١٤٠

ولهذا الباب عتبة طول فضاءها ٣ ع ٩ ط وعرضه ٢ ع ٧ ط ثم
تدخل من الباب الى دهليز طول فضاءه ١١ ع ٧ ط وعرضه ٣ ع ٣

ط وينضم الى طول الدهليز من جهته الجنوبية جهة زائدة على جهته الشمالية ذراع و ١٩ ط وهي مع الجهة الجنوبية المذكورة تألف من عرض بنية فيها محل للتدريس وميضأة المدرسة وحجرة في جانبها اما صحن المدرسة السماوي فطوله من الجنوب الى الشمال ٣٨ ع و ١٢ ط وعرضه ٢٦ ع وتخفض ارض الصحن من تجاه الدهليز عن ارض الزقاق الكائن تجاه باب المدرسة ٢ ع و ١٢ ط ثم ان الجهة الغربية من هذا الصحن تشتمل من جانبها الشمالية على ايوان طول فضائه ٩ ع و ١٥ ط وعرضه ٦ ع و ١٣ ط وفيه محراب فتحته ١ ع و ١٦ ط وتقعيره ١ ع و ٧ ط مخشب ظاهره وباطنه بخشب مصنع جميل منقوش حفرًا بنقوش لم ترَ العين اجل منها مكتوب على دائره ما صورته (بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المحراب في ايام مولانا السلطان الملك الغازي المجاهد المرباط المؤيد المنصور الملك الناصر صلاح الدين والدين سلطان الاسلام والمسلمين منصف المظلوم من الظالمين رافع الوية العدل في العالمين قانع الكفرة والمحدثين ابني المظفر يوسف بن محمد ناصر امير المؤمنين خلد الله الله ملكه واعز انصاره واعلا رايته وانا برهانه بولاية الفقير الى رحمة الله تعالى عمر بن احمد بن هبة الله ابن محمد بن ابي جرادة بغفر الله له ولوالديه سنة ٦٤٣) ومكتوب تحت سقف المحراب (صنعة ابي الجيش محمد ابن الحراي) وتحت (نجارة العبد الفقير الى رحمة ربه ٠٠٠) وفي جانب الأيوان من جنوبه قبلية المدرسة وهي عمارة قديمة يظهر انها من عمارة الررم وطول فضائها من الشمال الى الجنوب ٢٧ ع وعرضها ١١

ع و ٤ ط وسقفها قبة في طرفيها قبو مشادة على اربع قناطر تحت رجلي كل قنطرتين عمود من الرخام الاصفر البعادي محيطة ٢ ع و ٦ ط وطول الظاهر منه ٤ ع و ٨ ط وفوقه قاعدة من الحجر الاحمر السماقي مؤزرة بتأزير عديمة النظير في زاوية من زواياها دائرة منقوش فيها صورة صليب ثم انه يوجد في الجهة الغربية من هذه القبليّة مكان شبيه بالأيوان يقال انه كان هو الميكل الغربي طول نضائه ١٥ ع و ١٨ ط وعرضه ١٠ و ٤ ط وسقفه قبة نصف دائره مرفوعة على ستة عواميد من العواميد المتقدم ذكرها وفي الجانب الشمالي والجنوبي من هذا المكان ايوانان طول فضاء كل واحد منهما من الغرب الى الشرق ٥ ع و ٢١ ط وعرضه ٣ ع و ١٣ ط والذي يظهر ان الجهة الشرقية من هذه القبليّة كانت مثل جهتها الغربية اي انها كانت مشتملة على مكان شبيه بالأيوان في جانبيه ايوانان ايضاً ويوجد في جنوبي هذه القبليّة محراب وباب هذه القبليّة من ظاهره جميل مبني بالرخام الاصفر والاسود : مكتوب في اعلاه (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه المدرسة المباركة في ايام مولانا السلطان الاعظم والحقان المكرم الاكرم مالك رقاب الامم سلطان العرب والعجم مولانا السلطان الغازي محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان اعز الله انصاره باشارة الدستور المكرم المشير المغم نظام العالم مدير امور الجمهور بالراعي الصائب متم مهام الانام بالفكر الثاقب الوزير ابو النور محمد باشا حافظ الديار الحليّة حفظه الله سنة ١٠٧١) وكان في هذه القبليّة مغارة تعرف بالحشخاشة معدة لدفن الموتى فهدمها احد المتولين

على المدرسة في ايامنا وملاًها تراباً اما الجهة الجنوبية من الصحن فهي جدار يلوح عليه اثر القدم في وسطه محراب وفي اعلاه منافذ مسدودة كانها كانت تشرف على خان محمد باشا النيشانجي المعروف الآن بخان الحبال وهذه الجهة كانت محل قبيلة الجامع التي هي من تأسيس المسلمين واما الجهة الشرقية ففيها محل للتدريس والميضأة كما تقدم ذكره وقد جدد محل التدريس متولي المدرسة ومدرسها الاسبق حضرة العالم الفاضل الشيخ مصطفى بن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى طلس ويقال ان هذا المحل كان فيه الهيكل الشرقي وطول هذه البنية ٢٤ ع ١٥ ط ويوجد في الدهليز على يمينه الداخل باب دار في العلو تابعة وقف المدرسة ويوجد في بقية الجهة الشرقية في جانب الدهليز على يمينه الداخل حجرة هي احدى الحجرات الثمانية الشمالية والثانية في الأيوان السالف ذكره والحجرة الأخيرة من الجهة الشمالية فيما يلي الأيوان يوجد في صدرها خزانة يظهر انها فم سرداب ولعله هو السرداب الذي كان متصلاً من الهيكل الى المذبح المتقدم ذكرهما ثم انه يوجد في الجهة الشمالية من السماوي حوض مربع فوق عشر بعشر يجري اليه الماء فائضاً من حوض في الجامع الكبير ويوجد فوق الحجرات الست وفوق ما وراءها من الأرض داران لكل منهما باب على حدته في الجهة الشمالية الكائن فيها الحجرات المذكورة

✽ الكلام على اوقافها ✽

ان الكلام على اوقافها مفصلاً مما يطول شرحه بحيث لو ذكرنا كل

مسقف او ارض واتبعناهما بمحدودهما لأستغرق ذلك مجلداً على حدثه
ولذا اکتفينا بإيراد اجمال في هذا المعنى استخلصناه من دقتين وقما الينا
مفتتح احدهما بما نصه ٠٠ بيان احكار بيوت ودكاكين وبساتين اوقاف
المدرسة الحلاوية الكائنة بمدينة حلب بمعرفة ذخر الفضلاء والمدرسين
مولانا محمد افندي الكشف بحلب وتضمن الحاج فتح الله بن الحاج احمد
المعمار السلطاني بحلب وجماعة من المسلمين اهل الخبرة والوقوف وحرر
في اوائل ربيع الثاني سنة ١٠٧٩ مختتم بقوله (صورة الدقتر السلطاني
بالتوقيع الرفيع الخاقاني نقلت عن اصل صحيح من غير تعال ولا ترجيح
بعدما عرضت علي وقوبلت لدي وانا الفقير اليه تعالى نقيب زاده السيد
محمد سعيد الحجازي المولى خلافة محكمة الشافعية بحلب الشهباء) واما
الدقتر الآخر فمفتتح بقوله (بيان ايراد المدرسة الحلاوية في حلب سنة
١٢١٩) ثم ان كلاً من الدقتين ذكر كل عقار وارض على حدتها
واتبع كل واحد منهما باجرته او حكره السنوي ونوع التند في ذلك كله
الكسر العثماني وهاك خلاصة ما فيها فأقول : المفهوم منهما ان اوقاف
المدرسة الحلاوية اربع دور يدخل اليها من صحن المدرسة لانها في علو
حجراتها ثلاث منها في الصف الشمالي وواحدة في الصف القبلي قلت
الدار الكائنة في الصف القبلي دائرة لا اثر لها وجميع الصف الغربي من
سوق البودقجية والمسامرية المتصل به وبعض دكاكين من سوق النحاسين
وست في سوق الذراع وخان قرب باب المقام وعشر دكاكين وفرن
وبيت قهوة وعشر دور وغير ذلك مما يبلغ ٩٤ باباً في محلة باب المقام

ومحلة جامع عيسى قلت جميع هذه العقارات الآن مملوكة للغير وعليها
احكار معينة ولم يبق جارياً منها في الوقف سوى بضع دكاكين في سوق
المسامرية وجميع قرية فركيا في جبل الراوية ومزرعة تل عامود قرب
قرية تركان وقرية شغيدله قرب قرية تبطين وقرية اراضي تادف
ومزارع تجاه مناشر الزبل خارج باب الفرج (هي التي كانت تعرف
بثلاث باب الفرج وقد نسفت هذه التلال وعمرت دوراً وحوائيت وفتح
فيها جادة تعد في الرتبة الأولى من جادات حلب) واما الأحكار
فهي حكر دكان في سوق المسامرية في الصف الغربي ودكان في قفاها
الصف القبلي من سوق الحبال وفي زابوق سوق الحبال ودكان تحاذيه في
الصف المرقوم وخان محمد باشا النيشانجي وخان البنادقة الجاري في
اوقاف جامع العدلية ودكاكين في سوق الأروام وجنيئة في الكلاسة
ظاهر حلب جارية في وقف بني الكوراني وجنيئة ابن الزائع الحاج
حجازي في المحلة المذكورة وجنيئة بنت السحار في هذه المحلة وقهوة ابن
علوان مع دكاكين في قريها في سوق السقطية ودكان قرب باب سوق
الطرايشية بالصف القبلي وثلاث دكاكين بالصف القبلي من السوق
المذكور وجميع الدور والدكاكين والقيصريات والمصايغ والمساجد
والجوامع والكنائس والأبنية كلية كانت او جزئية الكائنة في المحلة
الجديدة وما اتصل بها او قاربها من المحلات والأزقة والشوارع
كالصليبة والشالي وبوابة ام بطرس وزقاق البالي والتنازوك وزنده
والزقاق التحتاني والمبلط والعطوي الكبير والصغير وزقاق الاربعين

والفوري والنفطاس والكعكة وعبد المحي وعبد الرحيم وتدرية عبد المحي
ومحلة الأكراد والمزازة والتومايات وساحة التناير والزقاق الصغير
وزقاق مردجان وزقاق الملكات وزقاق باقوس وزقاق عريان والشابورة
والقير والشوريجي وغير ذلك من الأزقة والبوابات وجميع قطع الأراضي
الثلاث المتلاصقات الشهيرات بتلال باب الفرج المحدودات قبله بالطريق
العام وشرقاً كذلك ويديه الحائات الجاريات بوقف الحاج عبد القادر
افندي الجابري وشريكه السنيور موسى وتماه يوابه القصب وتماه
الآخر بمحلة الصلية ومحلة التومايات وشمالاً بقبور النصاري وغرباً
ببعض قبور النصاري وتماه بأرض جارية بأرض المشقة الجارية بوقف
المدرسة التي نحن في صدها وتماه الآخر بقرية المسلمين المعروفة بالعبارة
والفاصل بينهما الطريق وتماه الآخر بستان الكلاب الجابري بوقف
بويني اكرى محمد باشا والفاصل بينهما الطريق قلت ان هذه التلال هي
التي كانت تعرف بمناشر الزبل لانها كان ينشر عليها زبل حمام الواساني
والأبرية والبيلوني والجديدة والتل والقواس وبهرام والقاضي وغيرها
من الحمامات وهذه التلال الثلاث كان استولى عليها جماعة فأستخلصها
منهم المتولي الشيخ مصطفى بعد محاسبة يطول شرحها استمرت نحو عشرة
اعوام ثم حكرها باجرة معجلة ومؤجلة فكان يصرف المعجلة على شراء
عقارات يقفها على المدرسة كما سببته قريباً وقد عمر منها فيها اثنتي عشرة
حجرة ورواقاً عظيماً في جنوبي المدرسة كان قبله رواق اندثر منذ مائة
سنة واعلى ارض المدرسة وجدد بلاطها واجرى غير ذلك من الاصلاح

في هذا الوقف رحمه الله واما النفقات المشروطة حسبما اطلعت عليه من
الدقتر الطغرائي المؤرخ في شعبان سنة ١١٨٩ فهي اربعة عثمانيات
للمدرس وثلاثة للجايي وثمانية لثمانية طلاب وثلاثة للأمام واربعة للكاتب
واثنان للفراش يومياً وللقناواتي ثلاثة عشر في كل شهر ووظيفة
المتولي حسبية بجملة النفقات شهرياً الف ومائة واثنان عشر عثمانياً

اما الأوقاف الجديدة التي وقفت على هذه المدرسة فقد حرر بها احد
عشر كتاباً

(الأول) : الواقف فيه (مصطفى بن محمد بن مصطفى) طلس :وقف
داراً في محلة البندرة في زقاق الجرن الأسود وداراً في محلة جب
اسدالله في زقاق عقبة الياسمين وداراً ودكاناً في الشمالي من المحلة الجديدة
وربع قاسارية ابن ميرو في محلة باب قنسرين ودكاناً وداراً في محلة
جب اسدالله وداراً في محلة الجلوم ودكانين في محلة ابن يعقوب في باتقوسا
ودكاناً في محلة خراب خان ودكانين في القصيلة ودكانين في محلة
الأكراد ودكانين في سوق ابي ركاب ونصف دكان في سوق الصابون
ودكاناً في سوق البادستان وداراً داخل المدرسة الحلوية : تاريخ هذا
الكتاب ٦ ربيع الأول سنة ٣١٣

(الثاني) : الواقف فيه ورثة الشيخ مصصني المتقدم ذكره اقروا
لدى الحاكم الشرعي بان الموقوف الآتي ذكره كان مورثهم اشتراه من
مال الوقف للوقف وهو بناء خمس عشرة دكاناً متصلة ببعضها في سوق

المسامرية باتصال المدرسة الحلوية وثلاث قرن في ساحة التنانير في
المغربلية تاريخ هذا الكتاب ٨ محرم سنة ١٣٢٢

(الثالث) : الواقف فيه الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى المتقدم
ذكره : وقف ابنية الدور الأربع المتصلات ببعضهن في محلة التلل
تاريخه ٧ جادى الأولى سنة ١٣١٩

(الرابع) : الواقف فيه الشيخ محمد المومى اليه : وقف دكانين في
سوق الطرايشية احدهما في الصف القبلي والاخرى في الصف الشمالي
وداراً في زقاق الشيخ غريب من محلة المرعشي تاريخها ٣ محرم سنة ١٣٢١
(الخامس) : الواقف فيه الشيخ محمد المذكور : وقف بناء دار
في محلة التلل : تاريخه ٢٨ شوال سنة ١٣٢٥

(السادس) : الواقف فيه الشيخ محمد ايضاً : وقف داراً عليا في
خان الجبال من محلة جب اسدالله : تاريخه ٩ محرم سنة ١٣٢٦
(السابع) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ مصطفى
المتقدم ذكره : وقف دارين في بستان كلآب : تاريخه ١٧ جادى
الأولى سنة ١٣٣٦

(الثامن) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دكان لها
بابان في سوق المسامرية تاريخه ١٩ جادى الأولى سنة ١٣٣٦
(التاسع) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دارين
متلاصقتين في كرم حجازي من محلة العزيزية وربع دكان في سوق
الصابون : تاريخه ٢٣ رمضان سنة ١٣٣٦

(العاشر) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب : وقف بناء دار
في الكرم المذكور : تاريخه ١٢ ذي العقدة سنة ١٣٣٦
(الحادي عشر) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب : وقف بناء
دار في محلة التل المذكورة : تاريخه ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧
هذا وان هذه المدرسة بعد ان اشرفت على الخراب ولم يبق لها من ريع
اوقافها سوى ما يقدر بعشر ذهابت اصحبت الآن غلة وقفها تقدر بالف
ذهب عثماني وزيادة وذلك بسعي مدرستها ومتوليها الشيخ مصطفى وولديه
الموصى اليهم وبعباية القدرة الألهية التي حيت الى قلوب الناس البناء في
الأراضي الموقوفة على هذه المدرسة وهي مناشر الزبل وراضي المشقة التي
عهدناها اميداناً لسباق الخيل ليس لها قيمة ولا يلتفت اليها احد فاصحبت الآن
من اهم البقاع التي تعمر فيها الدور والمنازل وبلغ البديل المجل للذراع منها
ذهبن عثمانين فسيحان القدير الذي يحي الأرض بعد موتها

✽ بقية آثارها ✽

مسجد صغير موجه شمالاً في جانب القرن الكائن في الزقاق النازل
من سوق سويقة حاتم الآخذ الى المفارق الأربعة تجاه طلعة العقبة
ومسجد الاستاذ المرحوم الشيخ حسن افندي بن الشيخ طه افندي الكبالي سعى
بتميره فنسب اليه وكان يعرف بمسجد الميراوي وهو في اول طلعة العقبة
قرب المفارق الأربعة المتقدم ذكرها . وزاوية البيلوني صغيرة معطلة
يسكنها بعض الفقراء انشأها احد بني البيلوني ووقف (الشيخ فتح الله بن

محمود بن محمد البيلوني وفقاً هو حمام موغان المعروف بحمام البيلوني وقد هدمته الحكومة في سنة ١٣٣٧ توسعة للطريق ثم في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ شرعت مديرية الأوقاف تبني على ما فضل من عرصته حوائت عظيمة تؤجر بأضعاف ما كان يؤجر به الحمام المذكور : ومن جملة اوقاف بني البيلوني ايضاً دكان على باب الجامع الكبير من جهة النحاسين وعدة دور في هذه المحلة وشرط هذا الوقف لزاويته بعد انتراض ذريته وقد وقف على هذه الزاوية جميع كتبه والمفهوم من كتاب وقفه ان جده لأمه هو الشيخ (موسى بن الشيخ الريحاوي) قلت قد ضاعت الكتب وصارت أكثر الدور ملكاً ويوجد في دهليز الزاوية المذكورة الداخل حجرة فيها قبر الشيخ فتح الله المذكور ، مسجد شريف في زقاق البيلوني في الصف الموجه غرباً خراب معطل ، ومسجد اليتامى المحول عن اصل قديم ملاصق اقيم حمام البيلوني وهو مسجد صغير كان خراباً فعمر سنة ١٣١٠ واستخرج منه ثلاث دكاكين ووقت عليه وصارت تجبي عن يد محاسبة الأوقاف بحلب ثم في سنة ١٣٤٠ هدمت مديرية الأوقاف هذا المسجد وانشأت على ارضه حوائت عظيمة بنت فوقها مسجداً عوض المسجد المذكور ، ومسجد (الشيخ شريف) الأعرج نسب اليه لأنه كان يربي فيه الأطفال وهو مسجد قديم عامر مشتمل على قبيلة عامرة الا انه معطل من المصلوات لخلو جواره من السكان المسلمين وهو في شمالي خان ابرك المعروف بخان القصايب وبابه في الصف الغربي على جادة المخازن والخانات ، وجامع بش قبه قرب جب اسد الله وسمي

بهذا الأسم لأن سقف قبلته مشتمل على خمس قباب وهو جامع عامر حافل له بابان أحدهما جنوبي والآخر شمالي وكان يعرف قديماً بجامع الحوارنة والظاهر أنه من مباني القرن العاشر وقد وقف عليه السيد إبراهيم بن السيد جمال الدين الهاشمي أحد أعيان المملكة الحلبية سنة ٩٩٩ داراً بزقاق هذا الجامع وأخرى في زقاق الحكيم وأخرى في زقاق ابن الموصل وداراً ومربوعاً على قبة إيوان الواقف وداراً في زقاق قيس وكلها في المحلة وهذا الجامع الآن عامر تقام فيه الجهرية ، وجامع القصر في رأس سوق باب الجنان على يسرة السالك إلى الباب عامر تقام فيه الصلوات والجمعة وهو صغير قديم رأيت له ذكراً في كتاب وقف الشهابي أحمد بن الزيني عمر المرداسي الشافعي الموقوف سنة ٨٦٦ وزاوية محي الدين بقربه من جهة الغرب ، والجامع المصري في باب الجنان وأظنه كان داخل السور بدليل الحجر الموجود في جداره من غريبه وهو جدار السور والحجر مكتوب فيه (جدد هذا البرج المبارك السلطان المالك الملك قانصوه الغوري عز نصره بتولي القصر السيدي برسباي الأشرفي نائب القلعة بحلب المحروسة سنة ٩٢٠ وكل هذه المساجد لها من الأوقاف ما يقوم بكفائها ، ومسجد في بوابة قيس له دكان في سوق القصيلة ، والجاولية في جانب عقبة الياصمين بناها محمود بن عفيف الدين سنة ٥٦٦ وأول من درس بها أبو بكر بن أحمد الكاساني صاحب كتاب البدائع وهي مدرسة واسعة لكنها معطلة وكانت اشرفت على الخراب وكادت تكون تل تراب ثم في سنة ١٣٠٠ عمر فيها بضع

حجرات وتركت وهي مشروطة على الحنفية وشرط واقفها لمدرسها كفايته وكفاية عياله والآن يسكنها بعض الفقراء وواقفها مزرعة تل عنب من عزاز وفدانان ونصف من اطمانا من عزاز ونصف مزرعة (لفحار) من عمل معرة مصرين وبستان باصفرا ظاهر حلب شمالها وحصه من قرية المحطبه من عزاز وثلاث طاحون الحارثي خارج باب انطاكية وغير ذلك من الاراضي وقد ضاعت كلها ولم يبق لها سوى قليل من اراضٍ تجبي من قبل المالية وفيها من الزيارات ، زيارة الشيخ محمد التني على الجادة شرقي بوابة قيس ، وزيارة الشيخ علي الجاولي تجاه مدرسته ومن السبلان ، قسطل ابي خشه قرب سوق باب الجنان من شرقيه وهو آخر ما ينتهي اليه ماء فرض برد بك واطنه من آثار المرحوم رجب باشا صاحب السراي المشهورة ، وقسطل تجاه جب اسدالله ، وسبيل في جدار جامع بشقه شرقي بابيه الشمالي مشروط له في كل يوم ٢٤ عثمانياً في وقفية شريفة بنت عبد القادر افندي حجازي المؤرخه سنة ١١٢٠ وهو وقف عظيم شرطته بعد انتراض ذريتها لاموي حلب ، وقسطل القهوة المعلقة في جانب بيت قنصلية فرانس جنوبى بابيه ، وسبيل اليلوني في حائط حمامه الشمالي ، وسبيل (لويس فيلكروز) على باب خانه وفيها من الخانات ، خان القصايبه وكان يعرف بخان ابرك مكتوب على بابيه ٠٠٠ (انشأ هذا الخان المبارك في ايام مولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر قانصوه الغورى عز نصره المقر الاشرفي عين مقدمي الالوف بالديار المصريه وشاد الشراب خانات الشريفة

بها ونائب القلعة الحلبية المنصورة المحروسة اعز الله انصاره ابتغاء لوجه الله تعالى ومن تعرض اليه كان الله ورسوله خصمه وذلك في شعبان المكرم سنة ٩١٦) والظاهر ان هذا الخان عمر على ان يكون وفقاً على ابناء السبيل فلم يتم للواقف ما اراد فان غرفه وخلواته الآن يملكها الناس ويتاعونها من بعضهم بصكوك فيما بينهم دون اطلاق الحكومة ولا اخذ وثيقة منها وهو خان عظيم يضاهي محلة وتجاه هذا الخان ، اوتيل جبل لبنان ومنها ، خان الحباين في سوق القطن وهو من انشاء محمد باشا الذي جدد الميضاة الكائنة في جنوبي الخلاوية وكانت عمارته سنة ١٠٠٣ كما هو مسطور على بابه ، وخان الحرير الموجه شرقاً وخان الجاكي تجاهه ، وخان (لويس بن فيلكروس) ، وخان السيد قرب باب الجنان وخان ميسر انشاء الحاج محمد والحاج احمد ابنا (عبد القادر بن عمر ميسر) في حدود سنة ١٣٣٠ وهو خان جميل عظيم ويعرف ايضاً بخان البنك لان المصرف العثماني فيه وخان باقي چاويش واقفه الحاج عبيد الله بن الحاج احمد بن الحاج ابراهيم غنام سنة ١١٦٠ شرط ان تقسم غلة وقفه ثلاثة اقسام قسم لنفسه ولعقبه من بعده وقسمان لمؤذن جامع الكبير وعشرة قرآء تجاه حضرة زكريا عليه السلام ، وخان دار كوره كان كان مما وقفه الحاج زين الدين بن الحاج رجب بن الخواجه الكبير الحاج جمال الدين عبدالله الخواجهكى ووقف معه قاسارية تحت القلعة قبلي اقيم حمام الناصري (حمام البايديية) وشرط فيه ان يفرق عشرة دراهم فضية على مؤذن في جامع الخواجهكى خاصبك ياتقوسا كل شهر وذلك

في سنة ٨٧٧ وخان الصوفي تجاه خان دار كوره وكان مما وقفه احمد ابن الزيني عمر المرداسي سنة ٨٦٦ وكل هذه الخانات عامرة بالتجار والتجارة كل خان منها يضاحي محلة وفي هذه المحلة قاسارية قرب خان ابرك كانت مما وقفته فاطمة بنت قاضي القضاة عفيف الدين محمد بن القاضي علاء الدين سنة ٩٦٦ وفيها مداران ، وفرن ، وقهوتان

﴿ تنبيه ﴾ في هذه المحلة كان قصر مرتضى الدولة وهو ابونصر بن لؤلؤ احد موالى بني حمدان وقد تداعى هذا القصر للخراب وبني مكانه دور خربت ثم آلت لعم الدين قيصر الظاهري فهدمها وبني فيها قيسارية وصاريج للزيت وحوانيت انتقلت الى ورثته ثم انتقل بعضها الى ملك بدر الدين الخازندار الظاهري سنة ٦٧٢ ولم يبق من آثار هذا القصر سوى بستان صغير يعرف في زماننا بمحينة شمس لؤلؤ جارية في وقف بني السفاح - والأسر الشهيرة في هذه المحلة هي اسرة بني غنام ووجيها السيد عبد الرحمن واسرة آل طلس والدور العظام فيها دور بني البيهقي ودور بني غنام

محلة سويقة حاتم (د) عدد بيوتها

عدد سكانها

الأقوام	الجموع	الأناث	الذكور
المسلمون	٧٣٦	٤٢٣	٣١٣
الروم الكاثوليك	٠٦٣	٠٣٠	٠٣٣
الآرمن	٠٤٢	٠٢٦	٠١٦
	٨٤١	٤٧٩	٣٦٢

حدها قبله الجلود الكبرى وغرباً جب اسدالله وشمالاً الدباغة العتيقة
وشرقاً سويقة علي وهي من اشهر حارات حلب واعمرها وماؤها في آبار
وحياض من قنات حلب الا ان مناخها ليس يجيد لتزاحم مبانيها وكانت
هذه المحلة تسمى السهلية وكانت السكنى فيها مرغوبة لقربها من
الجامع الكبير

✽ آثارها ✽

✽ الجامع الكبير الأموي ✽ : خلاصة ما قاله قدماء المؤرخين
في جامع حلب : قالوا كان موضع الجامع في ايام الروم بستاناً للعلوية ولما
فتح المسلمون حلب صالحوا اهلها على موضع الجامع وكانت الجهة الشمالية
منه مقبرة للعلوية المذكورة وكان في اول امره يضاهي جامع دمشق في
الزخرفة والرخام والفسيفساء والتأنيق ويقال ان سليمان بن عبد الملك هو
الذي بناء ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق وقيل انه من
بناء الوليد ايضاً لأنه نقل اليه آلة كنيسة قورص وكانت من عجائب
الدنيا حتى قيل ان ملك الروم بذل في ثلاثة اعمدة كانت فيها سبعين الف
دينار للوليد فلم يسمح له بها وقيل ان بني العباس تقضوا ما كان فيه من
الزخارف والآلات ونقلوه الى جامع الأنبار لما تقضوا آثار بني امية من
بلاد الشام وعفوها ولم يزل على هذه الصفة حتى دخل تيكفور حلب
سنة ٣١٥ واحرقها واحرق جامعها ورحل عنها وعاد سيف الدولة اليها
فرم بعض المسجد المذكور ثم لما تولى ولده سعد الدولة بنى فيه قرعويه
قبة القوراة التي في وسطه طول كل عمود منها سبعة اشبار وفي هذه

القبّة جرن رخام ابيض في غاية الكبر والحسن يقال انه كان مذهباً في بعض الكنائس التي بحلب وفي حافة الجرن مكتوب (هذا ما امر بعمله قرعويه غلام سيف الدولة ابن حمدان في سنة ٣٥٤) وبني فيه الجهة الشرقية القضاة بنو العماد الذين كانوا اصحاب طرابلس الشام فلما كانت ليلة الأربعاء سابع وعشرين شوال سنة ٥٦٤ في ايام نور الدين بن زنكي احرقته الأسماعيلية مع الأسواق التي حوله فاجتهد نور الدين بعماره وقطع الأعمدة الصفر من بعادين ونقل اليه عمده سور قنسرين لأن العمدة التي كانت فيه قد تفترت من الحريق وكانت قواعد العمدة في صحن الجامع مع شيء من الرؤس وهي في ارضه فجمعت وبني بعضها فوق بعض في الغربية التي فيه وكان الصف القبلي من الشرقية التي في تبلي الجامع الآن الملاصقة سوق البز عن يمين الداخل من الباب التبلي سوقاً موقوفاً على الجامع ولم يكن المسجد على التوزيع فاحب نور الدين ان يجعله مربعاً فاستفتى في ذلك الفقيه علاء الدين ابا الفتح عبد الرحمن بن محمود الغزنوي فافتاه بجوازه فتقض السوق المذكور و اضافته الى الجامع فاتسع به وحسن مرآه وفي سنة ٦٢٩ احرقه صاحب سيس فلما كان قرا سنقر نائب حلب عمره بتولي القاضي شمس الدين بن صقر الحلبي وفرغ منه في رجب سنة ٦٨٤ ويقال ان الحائط الشمالي من القبلة التي تلي الصحن كان اذ ذاك من بقايا عمارة نور الدين وفي سنة ٨٢٤ وقعت الغربية وكان سقفاً جملوناً خشباً فعزم الأمير يشبك اليوسفي نائب حلب على عمارتها قبواً وشرع في ذلك ثم توفي فعمرت من مال الجامع وعمد سقفاً

قبوا وكان في صحن الجامع صهر يجر واسع عظيم جداً يحكى ان السبب في عمارته هو انه كان بعض السلف من اهل حلب متولياً على اوقافه بحلب فاتاه انسان لا يعرفه فطرق عليه الباب ليلاً ودفع له الف دينار وقال له اصرفها في جهة بر فأخذها وخطر له ان يصرفها في عمارة مصنع يخزن فيه الماء من القناة فان منابع حلب مالحة وكان العدو يطرق مدينة حلب كثيراً فاذا قطع عنها ماء القناة تضرر اهلها فرأى ان يعمل مصنعا في صحن الجامع المذكور مدفوناً تحت ارضه فشرع في ذلك وحفر حفيرة عظيمة واسعة واشترى الحجارة والكلس وعقد المصنع وفرغ الذهب المحمول اليه فضاقت صدره واضطرب مدة في اتمام المشروع فطرق عليه الباب الطارق الأول ودفع له الف دينار اخرى وقال له اتم عملك فأخذها واتم العمل وجأ المصنع واسعاً متقناً بحيث كان يكفي السقائين والناس ولا يفرغ من الماء فجعل اهل حلب يطعمون على المتولي المذكور ويقولون انه اضاع من مال الوقف جملة في عمارة مصنع فطلب منه الحاكم الحساب فرفعه اليه ولم يذكر فيه درهماً واحداً في نفقات المصنع المذكور فسأله عن نفقة المصنع فاخبره بالقصة ويقال ان هذا المتولي هو ابن الأيسر ويحكى ان هذا المصنع وجد في حفرة تمثال اسد من حجر قدوضع مستقبلاً بوجه القبلة قال بن الخطيب وهذا المصنع اليوم مردوم وفي سنة ٤٨٢ كان تأسيس منارة الجامع وعمرت على يد القاضي ابي الحسن محمد بن يحيى بن محمد الخشاب عوضاً عن منارة كانت قبلها وكان بحلب معبد للنار قديم قد تحول الى ان صار اتون

حمام فاخذ القاضي حجارته لعمارة هذه المنارة فوثى به بعض حساده
 لأمير البلد قسيم الدولة فاستحصره وقال له قد هدمت معبداً هو ملكي
 فقال ايها الأمير كان معبداً للتار وقد صار معبداً يذكر عليه اسم الله
 تعالى وقد كتبت اسمك عليه وجعلت الثواب لك فان رسمت ان اغرم
 ثمن الحجارة ويكون الثواب لي فعلت فاعجب الأمير كلامه واستصوب
 رأيه وقيل ان المنارة اسست في زمن سابق محمود بن صالح على يد
 القاضي المذكور والمعمار الذي بناها من سمرين وبلغ بأساسها الى الماء
 وعقد حجارتها بكلايب الحديد والرصاص واتمها في ايام قسيم الدولة آق
 سنقر وطول هذه المنارة الى الدرايزين بذراع اليد سبعة وتسعون ذراعاً
 وعدد مراقبها مائة واربع وسبعون درجة ولما كانت ليلة الاثنين ثاني
 عشر شوال سنة ٥٧٥ زلزلت حلب زلزلة عظيمة هدمت اكثر دورها
 واهلكت جماعة من اهلها وحركت المنارة فدفعت هلالاً كان على رأسها
 مقدار ستمائة قدم وشقت ولما استولى التتر على حلب في عاشر صفر
 سنة ٦٥٨ دخل صاحب سيس الى الجامع وقتل خلقاً كثيراً واحرق
 الجانب القبلي منه واخذ الحريق قبلة وغرباً الى المدرسة الحلاوية
 واحترق سوق البزازين فعرف عماد الدين القزويني هولاء ما اعتمده
 السيسيون من احراق الجامع واعقابهم كنائس النصراني فأمر هولاء
 برفع ذلك واطنشت النار بسبب مطر صادف وقوعه في تلك الأثناء
 ثم اعتنى نور الدين يوسف بن ابي بكر عبد الرحمن السلماسي الصوفي
 بتنظيف الجامع ودفن ما كان فيه من قتلى المسلمين في جيباب كانت

بالجامع للغة في شماليه ولسامات عز الدين احمد الكتنجي اي البكتبي
خرج عن جميع ماله قعبضه اخوه وتصدق ببعضه وعمر حائط الجامع منه
فاتفق عشرين الف درهم منها ثمانية عشر لبنائه والقان لحصره ومصابحه
ولما ملك السلطان الملك الظاهر حلب امر بتكليس الحائط القبلي وكذا
الغربي من جهة صحن الجامع وعمل له سقفاً متقناً وكان المحراب الأصفر
يعرف بمحراب الحنابلة والمحراب الكبير الكائن في يمين الحضرة ويسار
المنبر محتصاً بالشافعية والمحراب الغربي الكائن في اواخر قبليّة الحنفية
محتصاً بالحنفية ومحراب الغربية محتصاً بالمالكية وفي سنة ٩٣١ امر القاضي
عبيد الله بن محمد بن يعقوب ان يصلي الحنفي بالمحراب الكبير ثم يصلي
الشافعي بعده وكان يوجد على الباب الشمالي من الجامع مارستان ينسب
الى ابن خرخاز وله بوابة عظيمة وقد اغلق بابه وادخل في الدور المجاورة له
(اظنه الآن مدرسة موقوفة على امام الأحناف بالجامع وتعرف
بدار الكعالة)

حاله الحاضرة : موقع الجامع في غربي القلعة بينها وبينه مسيرة
نصف ميل تقريباً على خط مستقيم وهو عمارة عظيمة طولها من الغرب
الى الشرق مع ثخانة جدران الجهتين الخاصتين بها مائة وثلاثون ذراعاً
وعرضها كذلك من الجنوب الى الشمال مائة واحد عشر ذراعاً واثنا عشر
قيراطاً فاذا ضربت ذراع الطول والعرض ببعضهما يبلغ المجموع اربعة
عشر الفا واربعائة وخمسة وتسعين ذراعاً مربعاً ثم ان هذه العمارة لها اربعة
ابواب اولها موجه قبله ويعرف بباب النحاسين لأنه كان يخرج منه الى سوق

التحسين الكائن في قلبه وعلى يمينه الداخل الى هذا الباب
سوق باعة النعال المعروف بسوق القوافين وعلى يسار الداخل
سوق باعة جبال القنب المعروف بسوق الجبالين وهذان السوقان
ملاصقان ظهر الجامع وترتفع ارض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن
ارض صحن الجامع ذراعين : الباب الثاني موجه شرقاً ويعرف بباب
سوق الطيبة لانه يخرج منه اليه وعلى يمين الداخل منه سوق
الصرماياتية ويعرف بسوق المروبيين وكان يعرف قديماً بسوق
الطواقين وعلى يساره سوق استانبول الجديد ويعرف ايضاً بسوق
الصياغين وترتفع ارض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن ارض
صحن الجامع ثلاثة اذرع وتسعة قراريط : الباب الثالث متجه الى الشمال
ويعرف بباب الجراكسية قد اكتشفه من جانبيه دور تابعة حارة سويقة
حاتم ويرتفع زقاقه عن ارض صحن الجامع ذراعين وسبعة عشر قيراطاً
مكتوب في اعلاه (انشاء الملك المظفر في عصر السلطان مراد خان
عز نصره) ومكتوب تحته :

حضرة الباشا سمي المرتضى نسل الوند ملاذ القاصدين
جدد الجامع من غير ريا مخلصاً لله رب العالمين
ولهذا في الوري تاريخه صار حقاً نعم اجر العاملين
الباب الرابع موجه غرباً ويعرف بباب المسامرية لان في حضرته
الحدادين الذين يصنعون المسامير وتجاه هذا الباب باب المدرسة الحلاوية
ليس بينهما سوى عرض الطريق وليس على يمين هذا الباب سوق

انما يتصل بيمينه جداره الخالي عن الدكاكين وتجاه هذا الجدار صف من الدكاكين يطلق عليها سوق المسامرية وكان يعرف قديماً بسوق السلاح ثم بسوق المتعة وعلى يسار الباب المذكور دكاكين تابعة حارة سويقة حاتم وترتفع ارض زقاقه عن ارض صحن الجامع ذراعاً وخمسة قرار يبط ثم ان هذا الجامع المعمور قد اشتمل داخله على اربع جهات في كل منها عمارة نورد بها كلاماً على حدته فنقول : الجهة الأولى جنوبيه تبتجى الى الشمال وظهرها لصيق سوق الحبالين والتوافين المتقدم ذكرهما يستوعب هذه الجهة من اولها الى آخرها قبيلة السادة الحنفية والشافعية البالغ طولها مائة وثلاثين ذراعاً سوى ثخانة جداريها الشرقي والغربي يفصل بينهما ممر من الباب القبلي الى صحن الجامع سقفهما قبو عظيم محمول على تمانين عضادة مصطفة من الغرب الى الشرق اربعة صفوف كل صف منها عشرون عضادة مربعة محيط كل واحدة منها ٥ ع ٨ ط وتبعد عن التي تليها من صفها ٥ ع ٢ ط وبعد ما بين العضادتين من الصف الأول قبالة وجه المصلي وبين العضادة التي تليها من الصف الثاني ٥ ع ١٤ ط وما بينها من الصف الثاني وما يليها من الصف الثالث ٥ ع ٦ ط وما بينها وبين ما يليها من الصف الرابع ٦ ع ١٥ ط والأول من هذه الصفوف ملتصقة بظهور عضاداته بجدار القبيلة الذي يوجه المصلي وجهه اليه بين العضادة الرابعة والخامسة منه محراب كان مختصاً بالحنفية ويعرف في زماننا بمحراب العلمين لأن على جانبيه علمين من اعلام الطريق وبين العضادة السادسة والسابعة مقصورة الوالي وهي حجرة مكشوفة من

الحشب المصنع يرقى اليها بدرجتين مكتوب على بابها (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه المقصورة في ايام مولانا السلطان الملك الناصر عماد الدنيا والدين محمد خلد الله ملكه) وقد جدد في هذه المقصورة خزانة مملوءة من الكتب وقفها على الجامع محمود افندي بن الحاج احمد الجزار ابن عبد الرحمن اغا السياف وفي سنة ١٣٣٦ هـ دمت هذه المقصورة واستقت بارض القبلىة فصارت من جملتها : مكتوب في اعلى الجدار ما بين العضادة السابعة والثامنة ما صورته (جددت هذه المقصورة المباركة في ايام المقر العالى المولوي الملكى الشمسى قرا سنقر المنصورى كافل المملكة الحلىية عز نصره) ويوجد فيما بين العضادة الثامنة والتاسعة حجرة سعتها من الداخل نحو ذراعين في مثلهما وكان لها باب ينفذ من سوق الحبالين المتقدم ذكره فكان الزالى او الخطيب يدخل منه الى الحجرة كيلا يتخطى رقاب الناس ثم في حدود سنة ١٢٦٠ سد هذا الباب وبقي للحجرة باب واحد يلي القبلىة وهذا الباب عضاداته ونجفته من خشب مصنع جميل جداً دائر عليه كتابة هي البسمة وآية الكرسي وغلقت هذا الباب فيه رقاع من نوع الرقاع الموجودة في المنبر الآتي ذكرها وفي اعلى نجفة الباب مكتوب (جددت هذه المقصورة في ايام مولانا السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين ابي الفدا يلبغا بن محمد باشارة انقر الاشراف العالى المولوي السيفي يلبغا كافل المملكة الثانية الحلىية عز نصره سنة ٧٤٦) وبعد بضعة اذرع من هذه الحجرة يكون المنبر ومحل ما بين العضادة التاسعة والعاشرة وهو من الحشب المصنع الجميل العديم النظير في مساجد

حلب قد اشتهل على رقاع نخسة ومسدة محيطها بضعة قراريط بديعة
صنعة التبخير قد نزل فيها قطع رقاق من العاج والصفير الذي بلغ كانه
الذهب ومن جملة خشب هذا المنبر الأبنوس المشهور وارتفاعه عن ارض
القلبية الى كرسيه الذي هو بعد آخر درجة منه ٣ع و ١٢ ط ثم تكون
قوته وقد كتب على تاج بابه (عمل في ايام مولانا السلطان الملك الناصر
ابي الفتح محمد عز نصره) وتحت هذا (عمل العبد الفقير الى الله محمد بن
علي الموالي) وعلى مصراعيه (بتولي العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن
عثمان الحداد) وعلى صدر معبره (امر بعمله المقر العالي الأمير الشمسي
قراستقر الجوكندار الملكي المنصوري عز نصره) وكان هذا المنبر صنع
مع منبر نظيره حمل الى بيت المقدس بعد ان فتحت القدس على يد
المرحوم السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب) ثم يلي المنبر المحراب
الكبير الذي كان مختصاً بالشافعية ويعرف الآن بمحراب الحنفية ومحل فيه
بين العضادتين المذكورتين وسعة فتحته عرضاً ٢ع و ٤ ط وهو من الحجر
الأصفر البعادي مكتوب عليه (امر بممارته بعد حريقه مولانا
السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاون) وعلى جانبيه
(بالأشارة العالية المولية الأميرية التسمية قراستقر الجوكندار الملكي
المنصور كافل المملكة بحلب المحروسة ادامة الله وحرسه في رجب سنة
٦٨٤) وتجاه المحراب تقريباً توجد السدة مكتوب على بابها بالأشارة
العالية العلائية الطنبغا كافل المملكة الحلبية اعز الله انصاره بأشارة المقر
العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره

(الحضرة النبوية) : محلها فيما بين العضادة العاشرة والحادية عشرة من الصف الأول في حجرة مربعة تبلغ ٤٤ ع في مثلها تقريباً يصعد إليها من ارض القبلىة بدرجة واحدة سقفها قبة لها على سطح الجامع كوات بشبكات من الحديد وفي قاعدة القبة شبكة كالسقف مفتوحة من النحاس بعيون مربعة تبلغ فتحة واحدتها ثلاثة قراريط في مثلها ترتفع عن ارض الحجرة نحو ثمانية اذرع وجدران الحجرة الثلاثة التي هي الغربي والشرقي والجنوبي المقابل وجه المصلى ظهارتها من ارض الحجرة الى الشبكة المذكورة مبنية باجل انواع الحزف المعروف بالقاشاني وباب هذه الحجرة وهي الجهة الرابعة منها قنطرة مشادة عالية مجارتها سود وصفر محمولة على عمودين عظيمين وارتفاعها من ختمها الى ارض القبلىة تمازية اذرع في عرض اربعة اذرع وهذه القنطرة العظيمة مع العمودين المحمولة عليهما لما غلق يستوعبها من ارض الحجرة الى ختم القنطرة من نحاس اصفر مشبك ببعضه على شكل مربع وهو من رأس العمودين الى ارض الحجرة ذو مصراعين يفتح ويفلق وسعة عيون شبكاته قيراطان في مثلها ومن رأس العمودين الى ختم القنطرة قطعة واحدة لا يفتح ولا تعلق وسعة عيون شبكاته قيراط واحد في مثله وفي جانب كل من العمودين المذكورين لوحة ظهارتها من الحزف القاشاني المذكور مكتوب على على زنار شبكة الباب شعر تركي لتأني الشاعر المشهور ذكره في ديوانه آخر مصراع منه يبلغ بالجل ١١٢٠ هو تاريخ تجديد المرقد الشريف اما صندوق الجرن الشريف فهو في وسط الحجرة من الخشب على صفة

ضريح عليه كسوة من مخمل مزركش بالتصب الفضى مكتوب فيه
 بعض سورة مريم وهذه الكسوة انعم بها المرحوم السلطان عبد العزيز
 خان سنة ١٢٩١ وكان قبلها كسوة سرقت قديمة بالية وضعت سنة
 ١٢٣٢ على اثر كسوة سرقت في السنة المذكورة وهذه الكسوة التي هي
 قبل الكسوة الحاضرة ارسلت الى استانبول ووضعت هناك في محل
 الآثار القديمة وعلى هذه الكسوة الجديدة فوق سنام الضريح عدة
 شالات تمنية عجمية وهندية ومما يوجد في الحضرة مصحف شريف
 مكتوب على قفا اول صفحة منه (هذا المصحف الشريف بقلم المغيرة بن
 شعبة الصحابي رضي الله عنه بخط كوفي) ومكتوب تحتها (بسم الله
 الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم المرسلين
 وعلى آله وصحبه اجمعين يقول كاتب هذه الأحرف حسين بن علي
 الشهير بابن اليماني الحلبي الحنفي بانه وقف هذا المصحف الشريف بالجامع
 الكبير بحلب المحروسة ابتغاء لوجه الله تعالى وصلى الله على محمد وآله
 تحريراً في اواخر صفر الخير سنة ١٠٦٤) على ان خط هذا المصحف
 مغربي لا كوفي ولا دليل فيه يدل على انه خط المغيرة بن شعبة ويوجد في
 في الحضرة عدة مصاحف بخطوط استنبولية معتبرة وغيرها مع نسخة
 من صحيح البخاري خطية وعشرة قناديل فضة صغار وقنديلان كبيران
 من الفضة وقنديل ذهب وشمعدان فضة وققم وبخرة فضة وغير ذلك
 من البلور والسجادات والبقي والشالات
 (الدفين بهذه الحضرة) : قال بن شداد وابن الثلثة وابن

الخطيب تقياً عن تاريخ ابن العظمى انه في سنة ٤٣٥ ظهر بيطبك في حجر منقور رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فقتل الى حمص ثم منها الى مدينة حلب في هذه السنة ودفن بهذا المقام (يعنون المقام الأعلى في القلعة) في جرن من الرخام الأبيض ووضع في خزانة الى جانب المحراب واغلقت ووضع عليها ستر يصونها قال ابن الخطيب وهو في هذا اليوم في التختاني في القلعة وقال علي بن ابي بكر المروى في كتابه الأشارات ان في قلعة حلب في مقام ابراهيم عليه السلام صندوقاً فيه قطعة من رأس يحيى ظهر في سنة ٤٣٤ ثم قال ابن الشحنة تقياً عن ابن بطلان واما احتراق المقام في حادثة التتر سنة ٦٥٩ عمده سيف الدولة ابو بكر بن ايليا الشحنة بالقلعة المذكورة والناظر على الدخائر وشرف الدين ابو حامد بن النجيب الدمشقي الأصل الحلبى المولد الى رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فنقلاه من القلعة الى المسجد الجامع بحلب ودفناه غربي المنبر وقيل شرقيه وعمل له مقصورة وهو يزار قلت هذه الحكاية لا تطابق على ما قاله ابن الخطيب من ان الرأس الشريف في المقام التختاني في ايامه التي هي القرن التاسع اذ مقتضى الحكاية المذكورة التي حكاه ابن الشحنة عن ابن بطلان ان الرأس الشريف في الجامع الكبير قبل ابن الخطيب بنحو مائتي سنة والأغرب من هذا ما ذكره ابن الوردي في تاريخه حيث قال وفي سنة ٧٣٨ في صفر توفي بدر الدين محمد بن ابراهيم بن الدقاق الدمشقي فظهر الأوقاف بحلب وفي ايام نظره فتح الباب المسدود الذي بالأموي شرقي المحراب الكبير لأنه سمع ان بكانه رأس

زكريا عليه السلام فارتاب في ذلك فأقدم على فتح الباب المذكور بعد ان نهى عنه فوجد باب عليه تأزير رخام ابيض ووجد فيه تابوت رخام ابيض فوقه رخامة يضاء مربعة فرفعت الرخامة عن التابوت فأذا فيها بعض ججمة فهرب الحاضرون هية لما ورد التابوت بغطائه الى موضعه وسد عليه الباب ووضعت خزانة المصحف الشريف على الباب وقد اثرت هذه الهيبة بالنظر المذكور وابتلى بالصرع الى ان عض على لسانه فقطع ومات اه كلام ابن الوردي فبهذه الحكاية تفيد صراحة بأن المدفون بالجامع هو رأس زكريا عليه السلام لا يمي مع ان كلام المتقدمين يدل على ان المدفون هو رأس يمي وذكر المرادي في ترجمة علي بن شداد بن علي انه في سنة ١١٢٠ ظهر في بعض جدران الجامع صندوق من مرمر مطبق ملحوم بالرصاص مكتوب عليه هذا عضو من اعضاء نبي الله زكريا عليه السلام فاتخذوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة قبرا في مكانه الآن وحمل الصندوق اليه جميع العلماء والصالحين بالأحترام والتعظيم والتكبير وجدد عليه المرقد اه كلام المرادي وهو يؤيد ما قاله بن الوردي وعليه الشهرة في زماننا وعلى كل حال فليس يخلو الجامع من اثر شريف نبوي جدير ان تفخر حالب بوجوده و يوجد بين العضادتين الحادية عشرة والثانية عشرة من الصف الثاني مقصورة تعرف من قديم الزمان بمقصورة القاضي مكتوب عليها (جددت هذه المقصورة المباركة في ايام المقر العالي المولوى الملكى الشمسى قراستقر المنصوري كافل المملكة العلوية شمس الدين قراستقر الجوكندار) وبهذه العضادة التي هي

العضادة الثانية عشرة من الصفوف الأربعة تنتهي قبيلة الحنفية وطولها ٧٢ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها ٢٣ ع و ٩ ط سوى ثخانة عضادات الصف الأول وبين العضادة الثانية عشرة والثالثة عشرة من الصفوف الأربعة يكون دهليز الباب الجنوبي المتقدم ذكره وهو الباب الأول وفي شرقي هذا الدهليز وغريه من آخره باب القبيلة الحنفية وباب القبيلة الشافعية وفي آخره يكون الباب الكبير الذي ينفذ الى صحن الجامع وفي شرقي هذا الباب تكون قبيلة الشافعية وطولها ٤٥ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها كعرض قبيلة الحنفية ومبداها من العضادة الثالثة عشرة من الصفوف الأربعة وتنتهي بالعضادة العشرين من الصفوف المذكورة ولا يوجد في هذه القبيلة من الآثار سوى المحراب الأصغر المختص في زماننا بالشافعية ومحلله بين العضادة السادسة عشرة والعضادة السابعة عشرة ثم انه يوجد في قبيلة الحنفية ست عضادات مربعة هي من جملة الثمانين لكنها اغلظ من قبيلة العضادات اذ محيط كل واحدة منها ٦ ع و ١٢ ط وبعد ما بين الواحدة والتي تليها من صفها ٥ ع و ١٨ ط وهي العضادة العاشرة والحادية عشرة من الصفوف الثلاثة وقد عقد عليها في الصف الثاني والثالث قبة ويوجد فيما بين العضادة التاسعة والعاشرة من الصف الثالث سدة محمولة على اربعة اعمدة من الخشب مكتوب على بابها (بالآشارة العالية العلائية الطنبغا كافل الممالك الحلبية اعز الله انصاره بالآشارة المقر العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره) وقد بدل شكلها بعد ذلك ورفعت الاعمدة من تحتها

وحملت على اسطوانات من الحديد مغروسة في الجدار والصف الرابع من صفوف العضادات يوجد بين كل عضادتين منه في قبليّة الخنفة والشافعية باب واسع له غلق ينتهي الى قاعدة قنطرته ثم تكون شبكة جميلة الصنعة من الخشب ويوجد فيما بين التاسعة والعاشر من هذا الصف باب صغير بالنسبة الى بقية الأبواب مبني من ظاهره مما يلي الصحن بمجارة صفر وسود له تاج وشرافة قد كتب باعلى جانبه على يمينه الداخل (جدد هذا الحائط في دولة السلطان مراد خان (بن احمد خان عز نصره) وعلى يسرة الداخل (باشارة الصدر الأعظم خسرو باشا يسر الله له من الخيرات ما يشاء وعلى الجهة بين هاتين الكتبتين

لقد كان محمود المآثر ماجدا	وباباً لفعل المكرمات ومعدنا
بنى جامع الشهباء لله مخلصاً	وطالب رضوان من الله موقنا
فعوضه الله الكريم بفضلله	قصوراً ينجت النعيم ومسكنا
بدولة ظل الله سلطان عصره	سليل بني عثمان ذي المجد والثنا
مراد سلاطين الوجود ومن غدا	مقام حماء كعبة الجود مأمنا
فطوبى له فيما بناء مؤرخا	بنى المسجد المشهور محمود محسنا

ومكتوب تحت الجهة المذكورة فوق نجفة الباب

من بنى معبداً	فاز بظل ممدود
رحم الرحمن ارخ	صاحب الخير محمود

وفي كل من جانبي هذا الباب شباك وراءه مصطبة يرقى اليها من

ارض القبلية بدرجتين معدتين للصلاة وجلس بعض الرعاظ وفي سنة ١٣٤٠ جعل احد الشباكين المذكورين باباً الى صحن الجامع يدخل منه الوالي توالى ليصلي على المصطبة التي وراءه لأنها صارت مختصة بالوالي واركان الولاية ثم ان كلاً من قبلية الحنفية والشافعية قد قطعتا طولاً شطرين بقاطع من الخشب المعمول شعرية ارتفاعه نحو ٣ ع وفيه عدة ابواب يدخل منها الى الشقة الداخلة مكتوب بالدهان على الباب الكائن تحت السدة (بالاشارة العالية العلائقية الطنبغا كافل المالك الحلبية اعز الله انصاره باشارة المقر العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره) وعلى الباب الذي يليه غرباً (الحمد لله الذي جعل احياء هذا الجامع المعظم على ايادي الكرام من سكان حاب الشهاب ليعزيمهم احسن ما عملوا في سنة ١١١٠ وفي سنة ١١٧٠ وعلى الباب الذي يليه ما معناه (ان احياء الجامع كان على يد عثمان باشا سنة ١١٥٢ ثم في سنة ١٣٢٦ رفع هذا القاطع من القبليتين وصارت كل واحدة منهما شقة واحدة ويوجد مبنياً في اعلى الزاوية الكائنة في الجهة الغربية من جدار قبلية الحنفية الذي يلي صحن الجامع حجرتان سوداوان كل واحدة منهما في طول ٥ ط ومثلها عرضاً يقال ان اصلهما من الكعبه المكرمة ويوجد في آخر قبلية الحنفية ايضاً من جهتها الغربية الشمالية قسطل له مبادل معد للوضوء لكنه غير مستعمل والجهة الشرقية من هذا الجامع التجهة الى الغرب رواق طوله ٣٦ ع سوى ثمانية جداري الجهتين وعرضه كذلك ١٧ ع وسقفه قبو محمول على عضادات تشاكل عضادات الجهة الجنوبية

المتقدم ذكرها وبين كل عضادتين من الصف الاخير منها الملاصقة ظهورها جدار الجامع الكائن وراء سوق الصياغين حجرة مبنية بالحجارة معدة لجلوس بعض المدرسين والأئمة والموظفين بالجامع وفي جداره الجنوبي محراب في يمينه باب يدخل منه الى قبلة الشافعية وفي يسار المحراب حجرة يسكنها بعض المدرسين وفي جداره الشمالي باب صغير ينفذ منه الى دهليز الباب الثاني المتجه الى الشرق وفي الزاوية الموجهة الى الغرب من هذا الرأس حجرة يسكنها الميقاتي وعرض الدهليز كعرض ما بين العضادتين وطوله كعرض هذا الرواق وترتفع ارض هذا الرواق عن ارض صحن الجامع ١٦ ط ويصعد الى هذا الرواق من وسطه مما يلي صحن الجامع بثلاث درجات الثانية منها محزوزة من جنوبيها الى شماليها حزاً مستقيماً متى بلغته الشمس اذن الظهر قيل ان الحضرة عليه السلام هو الذي حزها والصحيح ان الذي حزها هو عبدالله ابن عبد الرحمن بن عبدالله الحبلي الميقاتي وعرض الدرجة الأولى من هذه الدرجات ١ ع و ١٦ ط وطولها من الغرب الى الشرق ١ ع و ٢٢ ط وثغانتها ٥ ط وفضلتها عن التي فوقها ١١ ط وعرض التي فوقها ٢٣ ط وطولها ذراع و ٢٢ ع ط وثغانتها خمسة قراريط ونصف القيراط والحجازية مصلى طوله من الشمال الى الجنوب ٢٩ ع و ٦ ط سوى ثمانية جداري الجهتين وعرضه كذلك ١٨ ع وفيه من آخر جهته الغربية عطفة طولها من الجنوب الى الشمال ١٣ ع و ١٧ ط وعرضها ٦ ع و ١٢ ط وهذا المصلى يشتمل في جهته الشمالية على حوض طوله من الشرق

الى الغرب ٧ ع ٥ ط وعرضه ٥ ع ٢٣ ط وعمقه ١٤ ط جدد من مال الجامع سنة (١٣٠٤) وجدد فيها تدفیف هذا المصلی بجمعه وفي غريبه حوض آخر لحزن الماء وقد وجد تحت حفیر الحوضین رمم اموات نقل منها مقدار اربعة احمال الى مقبرة العبارة خارج باب الفرج ووراء الحوض الصغیر حجر قديمة فيها رمم سد بابها بما فيها وصار الحوض المذكور قدامها والظاهر ان هذه الرمم هي رمم القتلى في حادثة تمرلنك كما اشرنا اليها في خبر حادثه وكان قبل هذا الحوض حوض في وسط هذا المصلی مساحته عشر بعشر بذراع اليد جدد احد تجارب المعروف (محمد شيخ ابن عبد الوهاب السعدي) وكان في محله بركة صغيرة مدورة محيطها نحو ٨ ع كانت خاصة بالشرب ثم في سنة ١٣٢٦ ازيل هذا الحوض وجعل بدله حوض مستور يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل وهذا المصلی يدخل اليه من بابين احدهما في جانب دهليز الباب الثاني للجامع موجه غرباً وثانيهما موجه غرباً في صدر الرواق الشمالي الموجه جنوباً وفي يمين الداخل من هذا الباب شباك لعطفة المصلی المذكور مطلان على هذا الرواق

والجهة الثالثة الشمالية المتجهة الى الجنوب رواق طول فضائه ٧٤ ع و٩ ط وعرضه كذلك ١٤ ع و٢١ ط وسقفه قبو محمول على عضادات محيط واحدتها وبعد ما بينها قريب من محيط عضادات القبلة وبعد ما بينها : وبين كل عضادتين من الصف الملاصق جداره الشمالي مما يليه حجر من الخشب يسكنها خدمة الجامع وبين العضادة العاشرة والحادية

عشرة والثانية عشرة من هذا الصف قسطل مختص بالوضوء له مباديل وهذا القسطل حادث عمره زين الدين الذي فرش ارض الجامع بالرخام كما سيأتي بيانه وبين العضادة الثانية والثالثة من هذا الصف ايضاً يكون باب دار القراءة العشائرية الآتي ذكرها وفي يمين القسطل المتقدم ذكره حجر مكتوب فيه (امر بانثائه مولانا المقام الاعظم السلطان الملك الظاهر ابو السعيد برقوق عز نصره في ايام المتمر السيفي تقرى بردى كافل المملكة الحلبية عز نصره بتولي العبد الفقير الى الله تعالى حمزه الجعفري الحنفي في شهر سنة ٧٧٧) وتحت الحجر المذكور اثر باب مسدود كان يخرج منه الى الميضأة ويوجد بين العضادة السادسة والعضادة السابعة من الصف الثالث الذي يلي صحن الجامع اذا عدت عضاداته من جهته الغربية حجرة لها شبكة من الحشب الى الرواق واخرى الى صحن الجامع فيها صهرج يأتي اليه الماء من قناة حلب ويتنفع به حين انقطاع ماء القناة لتصلحها وفي الرأس الشرقي الموجه غرباً من هذا الرواق باب الحجازية المتقدم ذكرها وفي الرأس الغربي منه باب الى دهليز الباب الشمالي الذي هو الباب الثالث وطول هذا الدهليز كعرض الرواق وعرضه كبعد ما بين عضادتين وفي زلزلة سنة ١٢٣٧ سقط الحائط القبلي مما يلي الصحن من هذا الرواق ولم يبقَ منه سوى قليل في جانبه الغربي فبناء متولي الجامع اذ ذاك وهو احمد بك آل ابراهيم باشا قطار اغاسي متسلم البلد وكان يتولى الجامع من كان يتسلم البلد ولما بناء لم يعد اليه شرفاته المعروفة بالسجق وكان فوق سطح حجرة الصهرج

المذكورة تقرأ فيها الأوامر والقرامين السلطانية فلم يعدها أيضاً
 ويحل منارة هذا الجامع في اواخر الصحن المتجه الى الجنوب من جهة
 غريبه لما باب صغير وهي مربعة الشكل يبلغ محيطها ٢١ ع و ٢١ ط اذا
 ذرعت من اسفلها مما يلي سطح الرواق وارتفاعها من ارض الجامع الى
 موقف المؤذن ٥٢ ع و ٦ ط ومحيط مكسها ١٤ ع و ٢١ ط وارتفاعها من
 موقف المؤذن الى ختم القبة من الداخل ٧ ع وموقف المؤذن مربع ايضاً
 يبلغ ٦ ع و ٩ ط طولاً في مثلها عرضاً عدا الشرفات المتعلقة في حوافه
 التي يبلغ عرضها نحو ٤ ط واذا نزلت من باب المنارة وتوجهت غرباً الى
 الغرب دخلت في دهليز الباب الرابع من ابواب الجامع وهناك حجرة عظيمة
 يسكنها بعض شيوخ الجامع وكان فوقها حوض هذا الدهليز حجرة يسكنها بعض
 المدرسين يرقى اليها بدرج بابيه في جانب الحجرة الأولى المذكورة

والجهة الرابعة من هذا الجامع متجهة الى الشرق وهو ايضاً رواق فضاءه
 ٥٣ ع و ١٧ ط وعرضه كذلك ٤٦ و ٢٢ ط وسقفه قبو محمول على عضادات
 محيط واحدتها وبعد ما بينها وبين التي تليها كحيط وبعد عضادات
 القبلية تقريباً وارتفاع ارضه عن ارض صحن الجامع ١٧ ط ويوجد فيما
 بين كل عضادتين من عضادات الصف الملاصق الجدار الغربي منه
 حجرة من خشب يسكنها خدمة الجامع ومؤذنه وفي الجدار القبلي منه باب
 قبلية الخفية وفي جانب هذا الباب مما يلي الرواق على يمينه الداخل محراب
 وفي رأسه الشمالي باب يتفد منه الى دهليز الباب الرابع المتقدم ذكره
 وكان تجديد هذا الرواق من مال الجامع سنة ١٣٠٢ لانه كان قد توهن

واشرف على السقوط فهدم وجدد : مكتوب في حجر مرصوف في وسط جداره مما يلي صحن الجامع (جدد هذا الايوان بأمر واردة امير المؤمنين حضرة مولانا السلطان الاعظم الغازي عبد الحميد خان الثاني عز نصره بسعي والي الولاية المشير الانعم السيد حسين جميل باشا ادام الله اجلاله سنة ١٣٠٢) ثم ان ارتفاع جدران الاروقة وجدار القبليتين والحجازية عن ارض الجامع الى السطح ١٠ و ١٨ طوالم يدخل في هذا الذرع حافية هذه الجدران التي يبلغ ارتفاعها عن السطح ٣١ ط تقريباً

وصحن الجامع يبلغ طوله من الغرب الى الشرق ٩٨ و ٥ ط وعرضه ٦٠ و ١٨ ط وهذه المسافة كلها قد فرشّت بالرخام الاصفر الذي يتخلله بلاط اسود على صفة جميلة من النقش اذا نظرت اليه اول وهلة تظنه كتابة كوفية مع انها ليست كذلك والأروقة مفروشة بالبلاط الأصفر فقط وكان تبليط الصحن والأروقة على هذه الصفة سنة ١٠٤٢ تبرع به رجل من الأعيان اسمه زين الدين بك لم اظفر له بترجمة انما رأيت في بعض الجوامع اياتاً منسوبة للشيخ وفا العرضي ضمنها تاريخ التبليط سنة ١٠٤٢ عن يد المذكور فاثبتتها وهي

قدزان زين الدين ماجد عصره	آثار خير للقيامة باقيه
انشا للجامعنا الكبير بلاطه	الله مولاه بنفس راضيه
وبنى له الحوضين يجري منهما	للمسلمين عيون ماء صافيه
هذاله يوم الحساب ذخيرة	وذخائر الأعمال تبقى زاكية

لقبولها نادى البشير مؤرخا صدقات زين الدين يهناجار به
« ورأيت لبعضهم »

صاحب الخيرات زين الدين بك مذ تحقق ان الى الله المصير
اسبغ الخيرات في شهبائنا جاره الرحمن من حر السعير
زين الجامع في ترخيمه جاء في تاريخه خير كبير
ثم ان ضمن الجامع يشتمل على حوض مدور عليه قبة من الخشب
مضلع اثني عشر ضلعاً محيطه ٨ ع ١٥ ط وارتفاعه من ارض بالوعة
الدائرة به الى شفته العليا ٢ ع ووسط هذا الحوض قطعة واحدة وعلى
حوض في شمالي الحوض المذكور بينهما ممر فقط مسدس الشكل يرتفع
عن بالوعته الدائرة به ١٤ و ١٢ ط وثخائته ١٦ ط ومحيطه ٢٧ ع ١٨ ط وسقفه
قبة محمولة على ستة عواميد طول الظاهر من كل واحد منها ٣ ع ١٤ ط
وطول ما ظهر منها وما بطن ٥ ع ٢ ط ومحيط كل واحد من العمودين
الكائنين في الجهة القبلية من الحوض ١٤ و ١٤ ط والموجهين غرباً ١٤
و ٢٣ ط والموجهين شرقاً ١٤ و ٢٠ ط وفي وسط هذا الحوض جرن مرمر
مضلع مدور محيطه نحو ٦ ع اظنه هو الذي كان يعرف بالفؤارة التي
ابسها قرعويه غلام سيف الدولة كما سبقت الإشارة اليه وفي سنة
١٣٠٢ هـ دمت القبة لتوهنها فعمرت من مال الجامع وطلب مني تاريخ
يكتب على رفرف القبة فقلت :

قدشاد هذا الحوض بعد توهن ملك بما يرضى الاله خير
عبد الحميد العادل الغازي امير المؤمنين له التنا المسوفور

من آل عثمان الأولى شاد العلى للمسلمين لواهم المصور
وبسعي والينا جيل من غدا يحيى المحامد سعيه المشكور
هو قطب دآثرة الوزارة وهو في رتب الفضائل والفخار مشير
لما تكامل حسنه اارخته حوض به للعالمين ظهور
ويشتمل صحن الجامع ايضاً على محراب في جانب الباب الصغير الذي
هو احد ابواب قبلية الحنفية مما يلي الصحن يقف به الأمام في الأوقات
الجهرية في الصيف وتجاه هذا المحراب مصطبة طولها من الشرق الى
الغرب ١٦ ع ١٦ ط وعرضها ٤ ع ١٦ ط وارتفاع ارضها عن ارض صحن
الجامع ١ ع ٥ ط ولها درابزين من الحجر وهي معدة لوقوف المؤذنين
عوضاً عن السدة ويشتمل ايضاً على عمود من الحجر الأسود محيطه ٢ ع
٨ ط وطول الظاهر منه ٥ ع ١٤ وفي رأسه شبه قفص من اطواق
حديدية تعلق بها القناديل قيل ان نور الدين زنكى كان يحرق به العمود
البحور في المواسم الدينية وتزعم العامة ان هذا العمود كان شجرة اختبأ فيها
زكريا عليه السلام حينما اراد اليهود قتله فقفلت عليه وخرج ذيله من
طرفها فعملت به اليهود وارادوا نشرها فاستحالت حجراً ويشتمل صحن
الجامع ايضاً على بسيط لمعرفة وقت الظهر والعصر وضعه على نفقة البلدية
(عبد الحميد دده ابن حسن بن عمر الحلبي) في حدود سنة ١٣٠٠
كما نكلنا عليه في ترجمة المذكور وهذا البسيط الآن مغلق بغطاء من
النحاس لا يتفتح به ويشتمل صحن الجامع ايضاً على بئر كبيرة معطلة تعرف
بالدولاب عليها طابق من الحجر ومحلها في شمالي الصحن الى غربيه

يقال انها كانت دولاباً يستقى منه الجامع حينما كان بستاناً وكان البلاط في قرب هذا البئر قد توهن فقلع للتصليح فخرج تحته قطعة ارض مفروشة بالنصوص المعروفة بالنسيفساء فاستدل منها على ان ارض الجامع كانت مفروشة بالبلاط المتقدم ذكره او على ان القطعة المذكورة كانت مجلساً في قرب الدولاب والله اعلم ويقال ان فم المصنع الكبير المتقدم ذكره في كلام قدماء المؤرخين كائن تحت درجات الرواق الموجه غرباً التي يؤذن الظهر على حز الثانية منها كما اسلفناه و يوجد في صحن الجامع ايضاً صفة اولها من تجاه باب الحجازية الموجه غرباً الكائن في جانب دهليز الباب الثاني وفي الزاوية الغربية من هذه الصفة تجاه الباب المذكور حجرة مرصوفة في هذه الزاوية يقال ان عمر بن عبد العزيز كان يجلس عليها ويشارف عملة الجامع وقت عمارته وكان في وجه جدار قبلية الشافعية مما يلي الصحن ووجه جدار الرواق الشرقي الموجه غرباً كتابات كثيرة منقوشة في الحجر هي صور فرامين واوامر كفال حلب ايام الدولة الجركسية اثبتنا جميعها في باب الحوادث ملحقه بسني توارينها ثم في سنة ١٢٩١ امر الوالي محمدرشدي باشا الشرواني بنحت وجه الجدران المذكورة ليعود اليها بهاؤها فتمت وزالت تلك الكتابات وفي سنة ١٢٥٩ جدد تبليط اسطحة الجامع من غلة اوقافه والناس يمشون في صحن الجامع والاروقة حفاة يخلعون نعالهم متى دخلوا احد ابوابه

(دار القرآن العشائرية) : هي في غربي الرواق المتجه الى الجنوب عمرها علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد الامام علاء الدين ابو

الحسن بن الشيخ بدر الدين ابي عبد الله بن عثائر الحلبي الشافعي المتوفي سنة ٧٨٨ وهي دار يدخل اليها من باب موجه شمالاً كائن في بوابة تجاه المدرسة الشرفية قد اشتملت على ايوان في جهتها الشرقية موجه غرباً وعلى غرفة في جهتها الغربية في طول ٨ ع وعرض ٢ ع مركبة فوق دهليز بوابة في الزقاق المذكور يرقى اليها بدرج في شرقي الدار ماراً على سطح الأيوان المذكور وفي جهتها الشرقية قاعة عظيمة مفروشة بالبلاط الأصفر سقفها قبة عالية في وسطها بئر ولها شباك وثلاثة منافذ على صحن الدار ولها باب عظيم جميل على الرواق الشمالي من الجامع الكبير الأموي طول القاعة ١٢ ع و ١٥ ط وعرضها ١٠ ع و ١٠ ط وكانت تعرف بقاعة الحيشية نسبة الى ابي بكر بن محمد بن ابي بكر الحيشي والظاهر من ترجمة المذكور ان بابها المفتوح الى الرواق الشمالي من الجامع حادث وانه كان في محله شباك كما ان هذه الدار لم تكن باقية على حقيقتها بل هي مأخوذ منها الى البيوت المجاورة لها والله اعلم ولهذا القاعة مدرس يدرس في كل يوم له راتب شهري قدره مائة وحسرن قرشاً وقد تواتر عندنا ان قريتي كرت وخيام في قضاء عينتاب موقوفتان على الدار المذكورة تصرف غلتهما على تعميرها وترميمها وعلى راتب المدرس وهما جاريان الآن تحت تولية المتولي على وقف بيت الخطيب ولا نعلم واقفهما هل هو من بيت بني العثائر ام من بيت الخطيب ام من بيت الشيخ عبد الوهاب العرضي و يوجد في شرقي القاعة باب مسدود ينفذ منه الى دار في جوارها يدعيها جماعة انها وقف عليهم لانهم من نسل الشيخ عبد الوهاب العرضي الذي

جعل القاعة سكناً له كما يفهم من ترجمته وبعض الناس يزعم ان الدار المذكورة وقف على القاعة والحقيقة مجهولة ورأيت في السجل كتاب وقف حافل وقف فيه بانها علاء الدين المتقدم ذكره شيئاً كثيراً على الدار المذكورة تاريخه سنة ٧٨٦

اما مرتبات الجامع فهي : ثلاثة عشر ألفاً وستمائة قرش اميرية باعتبار الذهب العثماني ١٠٠ قرش في كل شهر منها الفان ومائة واربعون قرشاً تصرف للمدرسين وعددهم اثنا عشر والفان وتسعون قرشاً للمحدثين وعددهم ستة وعشرون ألف وسبعمائة وخمسة وسبعون قرشاً للقراء والحفظة وعددهم سبعة عشر ألف وسبعمائة قرش للأئمة وعددهم احدى عشر للعنفي والشافعي ومنهم امام قرية بنش وللغطاء وعددهم سبعة منهم خطيب جامع بنش وخطيب دارة عزة والف وخمسة وسبعون قرشاً للمؤذنين وعددهم اربعة عشر والفان وستمائة وستون قرشاً للخدمة وعددهم ثلاثون وباقي المبلغ المذكور يصرف على بقية لوازم الجامع واقل راتب خمسة عشر قرشاً واكثره ثلاثمائة قرش سوى راتب نائب المتولي فانه خمسمائة قرش ولشهر رمضان نفقات خصوصية قدرها ثلاثة آلاف وخمسمائة واربعون قرشاً ونفقات المولد في الثاني عشر من شهر ربيع الأول الف ومائة وخمسة وعشرون قرشاً تنفق على الاشربة الحلوة والحلاوي واجرة قاري المولد والعشر ومنشد القصيدة والنفقات المتفرقة السنوية قدرها خمسة آلاف وخمسمائة وغاية قروض تنفق على تنوير الجامع والمكانس والحصر وغير ذلك وقمة التمتع العسلي الذي يحرق بالجامع ايضاً سنوياً

ثمانمائة قرش فاذا ضربت رواتب الموظفين في اثني عشر شهراً بلغت مائة وثلاثة وستين ألفاً ومائتي قرش فاذا جمعت هذا المبلغ الى بقية النفقات المذكورة بعدها بلغت مائة واربعة وسبعين ألفاً ومئة وثلاثة وسبعين قرشاً وكانت رواتب الموظفين المذكورين سنة ١٢٧٢ شهرياً سبعة آلاف وخمسمائة وثمانية وسبعين قرشاً وربع القروش كما يستفاد من دفتر اطلعت عليه ولم تكن فيه مقادير رواتب الموظفين متناسبة مع بعضها فقد كان يوجد بينهم موظف بالتدريس راتبه الشهري خمسة قروش ونصف القروش وموظف آخر مثله راتبه الشهري ثلاثمائة قرش ولا يوجد في هذا الدفتر راتب شهري اكثر من ثلاثمائة قرش ولا اقل من اربعة قروش ونصف القروش وهي وظيفة احد الخطباء ثم عدلت المرتبات في السنة المذكورة فبلغت في الشهر ثلاثة عشر ألفاً وخمسمائة قرش ثم عدلت مرة اخرى فاستقرت على ما قدمناه وفي سنة ١٢٤٢ كانت المرتبات الشهرية كلها ثلاثمائة وواحداً وسبعين قرشاً وثلاثة ارباع القروش وزيادة شهر رمضان مائتي قرش وقرشين وفي ايام ولاية عصمت باتا سنة ١٢٧٦ تقريباً كتب الى الباب العالي بقطع الوظائف كلها الا ما لا بد منه وذلك بقصد جعلها منتظمة لأن اكثر الموظفين لم يكن ذا براءة بل كان الموظف يأخذ مرتبه بامر المتولي فاستمرت مقطوعة الى آخر ايام ثريا باشا في ولايته الاولى فعادت مرتبة على ما هي عليه الآن وقد زيد في بعضها ونقص من بعض ووظف من لم يكن له حق سابق (اوقاف الجامع) : اراضٍ ومسقفات والاراضي منها قرى من

اعمال حلب ومنها اراضٍ في نواحي مدينة حلب فالقرى تبلغ نيّفاً وعشرين قرية تجبى من قبل الحكومة ولسنا نعرف منها سوى القليل وهو حصّة من قرية بنش من عمل ادلب واخرى من دارة عزة من عمل جبل سمعان واما الاراضي التي في نواحي حلب فكلها خارج باب قنسرين الى جسر الحاج وهي عشر كدّات خارج محبلة المغاير محدودة قبلّة باصطاب الحيل وغرباً بحدّ المحلة المذكورة وشمالاً بالثلة السوداء وشرقاً بدار الشيخ ازرق وثمان كدّات محلها ظهر اصطاب الحيل محدودة قبلّة وغرباً بالمقبرة التابعة محلة المغاير وشمالاً بدار المرأة سالمة وشرقاً بمجورة الفردوس وكدّتان محلها بين الدربين تجاه الرام بالقرب من مزار اسد الدين حدّهما قبلّة جسر الحاج وغرباً ارض العليقة وشمالاً الرام وشرقاً الطريق ونصف كدنة محلها اسفل مأذنة اسد الدين محدودة قبلّة بدور المغاير وغرباً بالطريق وشمالاً بدور محلة الكلاسه وشرقاً بكرم الحلاق وكدّات خارج باب قنسرين تعرف بأرض الدوار محدودة قبلّة بأرض الفلاحة وغرباً بالطريق وشمالاً بمقبرة الشيخ عير وشرقاً بمخدق باب المقام : واما المسقّفات فقد قرأت في الدفتر المتقدّم ذكره ان جميع الأسواق المحيطة بالجامع وكثيراً من أسواق المدينة القرية من الجامع وقف عليه لكن الذي يجبى في زماننا من المسقّفات لجهة الجامع هو سوق الصاغة وسوق الطواقين المحيطين بالجامع من جهته الشرقية سوى بضع دكاكين منها فانها مملوكة للغير واكثر سوق الطيبة الكائن في شرقي الجامع ايضاً يجبى لجهة الجامع وسوق الحبالين في جنوبي الجامع سوى

بضع دكاكين منه وكان يجبي هذه المسققات متولي الجامع المعروف باسم قائمقام اي نائب المتولي الذي هو السلطان ثم في سنة ١٢٨٩ قام بعض الموظفين بالجامع والتمس من الحكومة ان تأخذ هذه المسققات من المتولي وتدخلها في قلم محاسبة الولاية لتجبي بمعرفتها لأن المتولي يضيع غلتها فأجابت الحكومة الى ذلك وصارت المحاسبة تجبي غلاتها تارة بواسطة ضامن يعرف بالملتزم واخرى تجبيها مباشرة دون تضمين وكانت غلتها قبل الحرب العامة لا تزيد على الف ذهب عثماني اما بعد هذه الحرب فقد اصبحت غلتها تربو على الف ذهب : وللجامع اراضي غير الاراضي التي تقدم ذكرها كان يؤخذ عليها احكام معلومة محررة في الدفتر السابق ذكره فأثرت ذكرها ايضاً وهي حكر اراضي اوقاف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية ثلاثة عشر قرشاً وحكر بستان القبار ستة قروش وحكر اراضي اوقاف الشبكية قرش ونصف وحكر ارض طاحون الخالدية عشرة قروش ونصف وحكر ارض طاحون عرييه خمسة عشر قرشاً وحكر اراضي خمس دكاكين جارية في وقف الجزماتي خمسة وثلاثون قرشاً ونصف القرش وحكر مصبغة جارية في ملك ابن سويد في باب انطاكية ستة قروش وحكر بستان الكشفي خمسة واربعون قرشاً وحكر دكاكين في سوق الصاغة عشرة قروش ودكان في سوق العطارين ستة ودار قبالة طاحون عرييه ستة ودكان في سوق العطارين ستة وطاحون في السهلة اثنا عشر قرشاً ودكان في الصاغة اثنا عشر ودكان في آخر القوافين ستة وطابونة شيخ الحارة اثنا عشر قرشاً ودكان

في جانبها ستة قروش ودكان في جانب جامع باقوسا ستة ودكان خارج باب النصر عند سبيل محرم ستة وقاعة الساعاتي في خان القصاوية ثلاثة قروش وجنيئة الحصرم خارج باب انطاكية ستة وجنيئة العوفي وحكر سوق الذراع وحكر دكاكين في سوق الصياغ ستة قروش وثلاثة ارباع القرش ودكان اخرى فيه حكرها اثنا عشر قرشاً وحكر خان العفص وهو جنيئة الشيخ طه قرب الدباغة اثنا عشر قرشاً والحكر المرتب على العادلية ستة قروش وثلاث بارات وبستان الشاهبندر اثنا عشر وحكر بستان الكلاب اثنا عشر وحكر التكية المولوية العتيقة اثنا عشر وسوق الجوخ القديم (الجاري الآن بتصرف بني الكتخدا) اثنا عشر قرشاً وارض اصطاب الحيل والثلة السوداء وكنز الشحادة خارج باب قنسرين خمسمائة قرش وارض تجاه بستان مجازي الى قبور النصارى الى بستان القبار مع نصف التلة مائتا قرش والحكر المرتب على وقف ابراهيم خان اثنان وثلاثون قرشاً وبستان اليهوديه وقطعة ارض تجاهه وحكر قيصرية الحكاكين وحكر سوق القوافين وهو تسع واربعون دكاناً اربعمائة قرش تقريباً اقل ما على الدكان ستة قروش واكثره اثنا عشر قرشاً تقريباً معظم هذه الاوقاف من آثار نور الدين محمود بن زنكي منها ما وقفه على الجامع ومنها ما وقفه على البيمارستان النوري الكائن تجاه مزار ومسجد الشيخ عبدالله في محلة الجلوم الكبرى مجلب ومنها ما وقفه على مشهد الحسين في سفح جبل الجوشن ومن اوقافه ايضاً جميع المزارع المعروفة بمزارع ابي فضلون في جهة مقر الانبياء خارج باب النيرب

وهي ثلاثمائة وثمان عشرة ككنة كلها الآن في ايدي جماعة يطول بيان اسمائهم ويوجد في تلك الجهة ايضاً نحو ثلاثة وخمسين بستان فستق في ايدي جماعة على كل حصة منها حكر سنوي معلوم وجميع ذلك من اوقاف نور الدين رحمه الله : ورأيت في سجل مديرية الأوقاف صورة كتاب وقف هذا الجامع فاوردت هنا خلاصته اوله بعد البسملة : بسم الله المستوقف على سائر المستوفين وهي خطبة طويلة ثم ان متولي الجامع اذ ذاك مصلح الدين بن مصطفى بك ابن عبدالله ادعى لدى الحاكم الشرعي وهو قاضي حاب محمد ابن الممار اسحاق بأن الواقف سليمان بن عبد الملك بن مروان هو الذي بنى هذا الجامع ووقف عليه اوقافاً عظيمة ثم بتوالي الأدهار والأعصار ضاعت تلك الأوقاف ونشأ بعدها الأوقاف الآتي بيانها ثم اثبت دعواه بشهود شهدوا تواتراً يزيد عددهم على عشرين كلهم ثقة علماء وان وجوه البر التي تصرف عليها غلتها جار عليها التعامل القديم وحينئذ حكم القاضي بصحة الدعوى وتجميل تلك الأوقاف بتاريخ غرة جمادى الأولى سنة ٩٢٤ والأوقاف المذكورة هي ١٨ دكاناً في سوق الصياغين والخياطين والقلائنسبين خياطي القنسوة المعروفة بكوف بحلب و ٢٧ دكاناً في السوق المذكور وغير ذلك من دكاكين هذا السوق التي تستوعب أكثره وبعض سوق الحرير وسوق زكريا وسوق الأسكافية وثمانية حوانيت في سوق السقطية وغير ذلك من الأسواق التي ذكرناها سابقاً وبستان الأوكشافي وجنيئة المسالخ خارج باب الجنان وثلاثة ارباع قرية دارة عزة

وكفرتين في جبل سمان وعدة فدادين في قرية مجاورة لها وقرية
 حيلونه وارض فيحة من قرية كفر حمرة واخرى عزاز وفدان في
 طعمه وآخر في جبرين وعدة فدادين في ناحية سرمين معروفة بوقف
 عبد الرحمن ومقاطعة في سوق العطارين لبتك ومقاطعة سوق الدهشة
 والصابون اقيصر وجانيك ومقاطعة الحوانيت من اوقاف تمرتاس بك
 لسوق الأبارين ومقاطعة عرصه حوانيت سوق النحاسين لأبن خطيب
 الناصرية ومقاطعة سوق السقطية لجمال الدين ابن برمقسون ومقاطعة
 اصطبل لسوق حاتم في جنب المدرسة الرواحية وغير ذلك من المقاطعات
 التي يطول شرحها ومقاطعة اراضي ممر الأنبياء وقد تهدوا بان غلته
 تصرف للجماعة بأيديهم براآت من اهل العلم والقرآن وغيرهما وهم سبعة
 نفر من العلماء الشافعية ورجل فاضل حنفي ورجلان مالكي وحنبلي
 يدرسون في الجامع في الأوقات المعتادة وواحد وعشرون محدثاً واربعة
 عشر قارئاً وثمانية قراء يقرءون بالدور المعتاد وخمسة عشر مؤذناً وغير
 ذلك من الخدمة والموقتين والمخبرين وثلاثة جباة واربعة كتاب يكتبون
 الدخل والخرج ومعاران ومتول وناظر وخطيب والمقاضي الناظر وسبعة
 أئمة واحد اصيل والباقي فروعه : اما مطاهر الجامع فهي اربع (الأولى)
 محالها الصف الغربي من سوق السامرية غربي الجامع وجنوبي الحلاوية
 على مقربة منها وقد ذكرها ابن شداد في الكلام على تقسيم قناة حلب
 كما المعنا اليه هناك وهي مطهرة الجامع الأصلية وكانت اشرفت على
 الخراب واتفق ان محمد باشا المعروف بالنيشانجي عمر بالقرب منها خاناً

فادخلها في بناء الحان وعمر عوضها المطهرة الحالية : مكتوب فوق نجف
 بابها (جدد هذا المكان صاحب الخيرات محمد باسا نشانجي بمعرفة فرهاد
 جاويز سنة ١٠٠٣) والمشهور ان لها نحو ثلاث دكاكين موقوفة عليها
 وكانت تجبى مع وقف الجامع ثم لما وصفت الحكومة يدها على وقف
 الجامع بقيت الدكاكين المذكورة في يد بعض الناس نجبها ويصرف
 غلتها عليها ويدخل الى هذه المطهرة من دهايز دو ثنتين طول الأولى
 ١٠ ع وعرضها ١٠ ط وطول الثانية ٨ ع و ١٢ ط وعرضها ٢ ع
 وحنها مربع يبلغ احد عشر دراعاً في مثلها ويدخل في هذه المسافة
 مساحة الاخوية والمعطس الكائن في شمالها ويشتمل حننها على حوص
 معطى يؤخذ ماؤه بواسطة مبادل وسقفها قبة عالية ١٠ (الثانية) هي
 الكائنة في الباب الشمالي للجامع وهي التي انشأها (سيدي بن عبدالله
 الجركسي) كفل حاب في حدود التسعمائة وكان عرصه من انتائها
 ان يتفع بها ايضاً من بات في الجامع وهي تشتمل على ضعة عشر خلاً
 في آخر جهتها الشرقية قسطل مستور يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل
 في اسفله وبابها في الدهايز الخارجى للباب الشمالي المذكور وسقفها قبة
 والنفقة عليها من وقف الجامع وهي اعمر مطهراته وكان لها باب يفتح الى
 الرواق الشمالي المتجه الى الجنوب في الجامع كما امرنا اليه في الكلام على
 هذا الرواق وقد سد منذ عهد قديم ١٠ (الثالثة) في الصف الشمالي
 الموجه قبلة من سوق الطيبه وهي مظهرة عظيمة سقفها قبة متهدمة وفي
 وسطها حوض مغلق يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل ينفق عليها من غلة

دكان بقريها ويقال انها من آثار ازدمر صاحب خان الصابون (الرابعة) في اوائل سوق العطارين على يسرة الداخل اليه من جنوبيه مكتوب على بابها (جدده الفقير اليه تعال، محمد الدين الحنفي تاريخ ربيع الأول سنة ٨٩٠ وهي مطهرة كبيرة لما حق من ماء القناة وفيها مغطس وستفها قبو مكشوف وسطه وكانت عطلت واغلق بابها منذ ثلاثين سنة لأنبعاث الروائح الكريهة منها ثم في سنة ١٣٢٥ اهتم رجل من التجار المحسنين بتحويلها الى مسجد فصرف عليها مبلغاً وجعلها مسجداً تصلى فيه السرية والمشهور ان لها ثلاث دكاكين في سوق الضرب وهي مربعة الشكل تبلغ عشرة اذرع في مثلها

﴿ تنبيه ﴾ في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ سعى مدير الاوقاف السيد يحيى الكيالي لمحدث سيل في جانب باب الجامع في رأس الـ واق المتجه الى الشرف - فـع اليه الماء بواسطة مضخة من قسطل ورا - حائط الجامع تجاه باب المدرسة الحلوية بحوري فيه ماء عين التل وهو سيل جميل النظر بديع الصنعة يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل تصب في كؤس جميلة نظيفة

(المدرسة الشرفية) : الشافعية انشأها الشيخ الأمام شرف الدين ابو طالب (عبد الرحمن العجمي) وزوجته واقاربه وصرف على عمارتها ما ينيف عن اربع مائة الف كذا قال ابن شداد وكان بشالها قبل فتنة تيمور صندوق من الخشب يسع مكايك من الخنطة ذكر اقارب واقفها انه انفق ملء دراهم يرسم مؤنة الخضر لطعام الفقراء قال الذهبي في هذه المدرسة هي حسنة مليحة غاية بالارتقاء وحسن البناء والصنعة

وبوابها لم ينسج على مثلها واىوانها فرد في بابها ومحراها غاية في الجودة
ورخام ارضها محكم وبركتها من اعاجيب الدنيا عشرة اعمار مربعة في بعضها
تركيباً غريباً وعمقها قامة وبسطة وكان يأتي اليها الماء في زمن واقفها
من دولاب تجاه باب المدرسة الكبير وصنع لها واقفها مربياً لأجل الخلاء
من المدرسة الى خارج البلدة لا يشاركه احد فيه وهي مبنية بالحجارة
المركلية واسم معلم بنائها مكتوب على محراها وهو (ابوبكر النصيفه)
واسم النحات مكتوب على بابها واسمه ابو الثناء ابن ياقوت وصنع لها
طرازاً على حائطها الاعظم ليكتب عليه ما اراد وكذلك على اىوانها فلم
يتفق ذلك لأن واقفها اخترته المنية ولم يكملها وكانت مدة عمارتها
اربعين سنة وكان بها ثلاثة ادوار من الخلاوي المحكمة البناء والأبواب
والخزائن وبها بأعلى الأيوان مع اعلى حاصلها المعروف بالمغارة قاعة مليحة
للمدرس ولهذه القاعة باب للأيوان وآخر لصحن المدرسة وبصدر هذا
الأيوان بادهنج له ثلاثة ابواب وفيها بثرآن وصهريجان وعلى بثرمنها
قنطرة من الحديد عجيبه الصنعة كتب عليها (وقف هذه القنطرة واقف
هذه المدرسة عبد الرحمن بن عبد الرحيم ابن العجمي على مصالح الحب
في شهر ربيع الأول سنة ٦٤٠ واسم صانعها علي ابن ابي بكر ابن مسلم
وعليها خط بالكوفي لم اتمكن من قراءته والى جانب هذه المدرسة تربة
الواقف دفن فيها بوصيته ولها وقف على حديثه والى جانب قبلة هذه
المدرسة مسجد قديم عمره الواقف وفتح له باباً آخر الى قبلة مدرسته
والى جانب هذا المسجد بيت كان اصطبلًا للمعجول السني كانت تجر

الحجارة الى المدرسة وكان الواقف اذا عاقه في طريق العجول بناء
استراة من اهل هدمه وكان تحشيب هذه المدرسة كالأبواب وغيرها
من عثائب صنعة التجير وقد وقفواقفها على مدرسته كتباً نفيسة من كل
فن ووقف لها اوقافاً عظيمة من جماتها القرشية في طريق مسكنة وحصه
من قرية دادحين وشرط ان لا يتعرض لاضرها وان اعترض احد عليه
يفلق بابها ويعود وتنفها لاهله وقد شرط لها مؤذنين على بابها
وشرط لهم حصه من قرية حرييل وكن لها باب من جنوبيها الى
بيوت الخطيب هاشم وقد درس بها محول انعماء ورحل اليها الأخذ
عنهم الحفاظ المشهورون كشيخ الإسلام ابن حجر وشمس الدين ابن ناصر
الدين : قالت هذه المدرسة الآن مشرفة على الحراب قد عمر في مكان
ايوانها مكتب الاطفال من وقف احمد موياب باشا كما المعنا الى ذلك في
الكلام على معارف حلب ولم يبق بها سوى مسجد المتقدم ذكره والقليعة
بجانبه وهي متسعة البناء واما بركتها فلم يزل موجودة الا انها محتلة
الوصع عديمة النفع خالية من الماء والدولاب الذي كان يؤخذ منه الماء
الى هذه البركة قد جهل محله ودخل في خان تجاها بعض التجار ومنه يزل
يوجد فيها بعض خللاو يسكنها الفقراء وقنطرة الحديد على بئرها
سرفت من عهد غير بعيد ومطهرتها مائلة للخراب قال ابن شداد واذا
تذكرت ، كانت عليه هذه المدرسة من كثرة الفضلاء وترادهم اليها
للعلوم والفنون وما هي عليه الآن تذكرت قول الشاعر

هدي منازل قوم قد عهدتهم في ظل عيش رغيد ماله خطر

صاحت بهم نائبات الدهر فاقبلوا الى القبور فلا عين ولا اثر
وقد عزم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي على ان يقطع من جهتها
المتجهة الى الغرب وجهتها الأخرى المتجهة الى الشمال - قطعة يني عليها
مخازن وحوائيت ذات اجرة وافرة . وفقه الله لداك وجزاه خيراً
(الحائقاء الزينية ١ : محلها في راس زقاق القرن وكان يعرف هذا
الزقاق بدرب السيد حمزه اتأها ١ مظفر الدين كوكبوري) المتوفي
سنة ٦٣٠ وفي سنة ٧٩٦ وقف عليها الزيني عمر عدة مزارع وكانت
هذه الحائقاء معمورة متسورة جداً اما الآن فقد استولى الجيران عليها
وركبوا ظهرها واغلق بابها وكادت تكون مبهولة العين
(زاوية بيت الكيالي ١ : هي الآن زاوية عامرة والناس اعتقاد
حسن بمن دفن فيها فيقصدها للاستشفاء من الأدواء ويندرون لها
الدور وهي سماوي يبلغ خمسة عشر ذراعاً في متنها تقريباً في غريبه قبور
اساتذة الطريق من هذا البيت وفي جنوبيه ايوان يجانبه حجرتان وفي
شرقي تمايله قبلية معدة للصلاة واتامة الذكر وفي جنوبي القبلية حجرة
فيها ضريح (عبد الجواد بن احمد الكيالي) واقف القبلية تم جاء ولده
الشيخ (علي) ففهم اليها بقية الزاوية سنة ١٢٠٢ : مكتوب على بابها
بعد البسملة :

ضريح ابي الجواد الرفاعي نسبة	عيد الجواد المتطب فرد زمانه
هو السيد الكيال دونك رسمه	اضاء على الشهباء وقت يئانه
ولي كبير نسل آل محمد	ينال به ذو الخوف كل امانه

لقد اظهر القبر المقدس نجمه على له المقدار اكرم بشأنه
يدوم له الأقدام والسعد والهناء عطاء من المولى بجود امتنانه
فبشراه اذ تم البناء مؤرخا يطيب لذكر الله حال مكانه
ومكتوب على شبك خلوة الضريح مما يلي صحن الزاوية :

جدث عليه مهابة ووقار وجلالة تعشى لها الأبصار
اذ كان روضة سيد الجماله بمقامه ثللاً الأنوار
كم من كرامات له قد شوهدت للناظرين وكم بدت انوار
صوب الرضاء لرمسه ارخ وجد عبد الجواد به اضاء مزار

(سبيل الجزماتي) : محله في رأس البوابة المنسوبة اليه انشاء
(احمد ابن خليل الحجاز التونسي) المعروف بالجزماتي سنة ١١٨٦ وقد
وقف عليه خمس دكاكين بسوق البواديقية قرب الجامع الكبير وواحدة
قرب دار الوكالة داخل باب الجنان وواحدة بزبوق سوق البالستان
و٢ في سوق الصياغ قرب الجامع الكبير و٢ في سوق العقادين قرب
الجامع الكبير و٤ بسوق القوافين و٢ بالسوق المذكور و٢ بسوق داخل
باب النصر و١ بسوق المراتية داخل باب الحديد و١ بسوق بحيتا
و١ بسوق البياضة و٢ بسوق زقاق المنزل في البياضة و٢ بسوق
السويقة قرب قهوة نور العين و١ بسوق داخل باب البصر قرب
الحندق و٢ بسوق خارج باب باتقوسا قرب قسطل الجاويش فالجملة
٢٩ دكاناً (شروطه) : شرط ان يصرف كل يوم من الأقبليات
٣٠ لمشرة قرآء كل واحد منهم يقرأ جزءاً في سبيله المذكور و٤٠

تدفع عن احكار الدكاكين المذكورة و٣ الى تقطجي على القراء وعليه ان يقرأ كل يوم جمعة سورة الكهف في سبيله و٣ لرجل يقرأ فيه الدلائل في يوم الجمعة و١٢ لحادمه ومحافظ ادواته وه للباقي و٣ لشعال قناديل السبيل و٣ قيمة زيت له و٣ لتصلح الطاسات والزناجير والسطل و٣ لبقية لوازمه وه للتولي وما فضل بعد ذلك فالى اولاده ومن بعدهم فالى عتقائه المذكور ثم الأناث ثم الى الحرمين

(بقية آثار هذه المحلة) : زاوية في زقاق قرن جعجوقة في شمالي صفه يقال لها الجعفرية نسبة الى حمزة الجعفري انشأها سنة ٧٩٦ كما يفهم من الحجر الكائن فوق شباكها مما يلي الجادة وكان هذا الشباك هو الباب وهي الآن عبارة عن صحن يبلغ عشرة اذرع في مثلها في جنوبيه ايوان في صدره محراب ليس الا ، مدرسة تعرف بالأرغونية على يمين السالك بعد ان يجتاز سبيل الجزماتي في الجادة الآخذة الى سوق هذه المحلة الكائن في شمالي الجامع الكبير ولهذه المدرسة باب عظيم الا انها ليست بذات بال قد اشتملت على مخدعين يسكنها بعض الفقراء وعلى قبيلة في غريبها متهدمة وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ هدمت هذه المدرسة عن آخرها وبني في محلها حوانيت عظيمة وبني فوقها شبه مدرسة وذلك بسعي مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي ، مدرسة تجاه زاوية بيت الكيال متهدمة مغلقة الباب لم يشتهر لها في ايامنا اسم يسكنها بعض الفقراء ، مسجد في رأس زقاق الزهراوي الجنوبي ، مسجد في زقاق الزهراوي من آثار بني زهير تعلم فيه الأطفال ، دار الحديث تجاه

مسجد البكفالوني بميلة الى الغرب انشأها المتولي على وقف (احمد موتياب باشا) الجندي سنة ١٣١١ بدل دار الحديث التي شرطها في كتاب وقفه وقد كتب على بابها

اعد لاحد الجندي اجرا عطاء الله مولانا المنيث
 فقد رفعت بشرط منه دار مشيدة بانشاء حديث
 فبادر ابن ترم فوزاً وارخ مقاماً طيبه نشر الحديث
 سبيل قسطل محله في الصف الشمالي شرقي القهوه الكائنة في
 السوق الكائن في شمالي الجامع الكبير ، وسبيل قسطل في زقاق القرن ،
 وسبيل قسطل تجاه سبيل الجزاماتي من غريه داخل في وقفه ، وسبيل
 قسطل في فم زقاق الزهراوي

﴿ تنبيه ﴾ لتقرأ هذه الملة وقف وقفه كوروز المتوفي سنة ١١٥٥ وهو
 فرن جتجوقة ودار في شماليه ودار في بوابة النقلي ودكان في اواخر سوق
 الصايون ودكان تجاه حمام الواساني شرقي فندق خان الصايون المعروف بالأوتيل
 واخرى في شرقيها على جادة السوق وفي هذه الملة غير ذلك من الآثار الدينيّة والعلمية
 المعلقة التي استولى الناس عليها ودخلت في دورهم

مكتب للأيتام من انشاء الشيخ شرف الدين (عبد الرحمن المعجمي)
 صاحب المدرسة الشرفية المتقدم ذكرها وكان محل هذا المكتب تجاه
 باب المدرسة والآن صار في محله دار مملوكة ، وفيها يمارستان على باب
 الجامع الكبير الشمالي وينسب لابن خرخاز ولما تعطل صار يجلس فيه
 الكحالون فعرف بدار الكحالة وهو من آثار دولة الأتراك وهو الآن
 محل يسكنه امام الأحناف في الأموي ولم يبق فيه سوى ثلاث

مخادع صغيرة لا يعبأ بها ومنها المدرسة الرواحية كانت مدرسة مشهورة شافعية أنشأها زكي الدين أبو القاسم هبة الله ابن عبد الواحد ابن رواحة الحموي سنة ٦٢٢ وشرط أن لا يتولاها حاكم ولا متصرف وأن يكون مدرستها عالماً بالخلاف العالي والنازل وقد تولاهم فحول العلماء والأفاضل إلى أن انهدمت في حادثة تمرلنك ثم رمت ثم استولى عليها الناس وادخلوها في دورهم وهي قرب المدرسة الشرفية من شمالها بينهما الطريق وكان وقفها حصّة من تل عرن من عمل الجبول قدرها ١٤ فداناً وأخرى من قرية تقيمين وأخرى من قرية مثقناين وكانت في قرب المدرسة الرواحية خاتقاء تعرف بالشمسية جبل الآن محلها والأسر الشهيبة في هذه المحلة أسرة آل الجمالي وأسرة الخانجي وكانتا من الأسر العلمية التجارية وأسرة آل الميسر وأسرة آل السباعي وأسرة آل الجزماتي من التجار وأسرة آل الكيالي وفيها العلماء والأدباء وأولو الوجاهة وستحكم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجم . اهـ الكلام على هذه المحلة

محلة الكلاسة (خ) عدد بيوتها ٣٥٣

يحدها قبله وغرباً القلاة وشرقاً مقبرة الكليماقي المعروفة بالكليماقي وهو كليب العابد وشمالاً بالبساتين وحارة جسر السلاحف المعروفة بالوراقة « عدد سكانها »

الذكور	الأنثى	الجموع	الأقوام
١٥٨٢	١٨٣٩	٣٤٢١	كلهم مسلمون

وقد تجدد في جنوبها منازل كثيرة لم تدخل في عدد بيوتها وهي محلة جيدة الهواء ماء آبارها قليل الملوحة يستعمل ويشرب حين فقد الماء العذب عمقها اربعة ابواع وماؤها العذب الجاري يأتي اليها في قناة رأسها تجاه الكتاب وبستان ابراهيم اغا وقد تقدم الكلام عليها في الكلام على قناة حلب وسميت هذه المحلة بالكلاسة لأن فيها اثنان الكلس وهي تبلغ اثني عشر اتوناً واكثر سكانها يعانون حرفة الكلس وقطع الحجارة من مقاطعها ونحتها وبناءها وكانت اثنان الكلس قبل القرن السابع في شمالي حلب قرب مقابر اليهود وكان اسم هذه المحلة قبل القرن المذكور الحاضر السليمانى وكان فيها قصر بناء سليمان بن عبد الملك في أيام ولايته وقد تأنىق في بنيته وزخرفته واليه صار ينسب هذا الحاضر وكان قبل ذلك يعرف بحاضر كلب يجمع اصنافاً من العرب من تنوخ وغيرهم وكان فيه بعد ان فتح المسلمون حلب مائة وعشرة مساجد ذكر ذلك ابن العديم قال وكان لها وال مستقل وفيها عدة اسواق

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ عبد الرحيم المصري انشأه الحاج ابو بكر المصري سنة ٨٥٩ وجدد فيه حفيده عبد الرحيم بعض جهات فنسب اليه وهو جامع معمور بالشعائر وله من الاوقاف ما يقوم بلوازمه وفي سنة ١٢٧٤ اشترى الشيخ محمد خير الدين بن الشيخ (احمد المبراوي) داراً وسع بيعضا ضمن الجامع وانشأ بيقيتها تكية غربي جنوبيه باتصال قبلته

واعدها لأقامة اذكار خلفاء الأسرة المبراوية المتصدين للارشاد في هذا الجامع الجاري تحت توليتهم وقد وقف الحاج خليفة بن محمد بن الحاج محمود المعروف بابن الجربان من اهل محلة الكلاسة بستانا وكروما في ارض الأنصاري سنة ١١٣١ ويعرف بوقف بيت صهريج شرطه بعد انقراض ذريته للجامع المذكور وللقسطل الآتي ذكره في آخر الكلام على هذه المحلة

(بقية آثارها) : مسجد الشيخ حسن الراعي مستعمل زاوية لأحد خلفاء الأسرة المبراوية وجدد فيه اخدم سنة ١٣١١ ايواناً جميلاً ، ومسجد الشيخ شهاب الدين تجاه البوابة الصغيرة على الجادة الكبرى انشئ في القرن التاسع وفيه مزار لبعض اهل الله : ومسجد الزقاق العالي انشئ جديداً وتربة الشيخ صانط ، ومسجد ابي الرجاء في المقبرة جنوبي المحلة وهو صحن صغير في جنوبيه قبلية وفي شرقيها حجرية فيها مدفن الشيخ ابي الرجاء مكتوب على باب حجرية الضريح انها عمرت سنة ٦٩٤ وعلى باب المسجد (امر بعمارة هذا المسجد المبارك في ايام مولانا السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين ابي المظفر محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب خلد الله ملكه العبد الفقير الى رحمة الله تعالى علي بن ابي الرجاء في مستهل رمضان سنة ٦٦٦) قلت هذه العمارة كانت مدرسة تدعى بالمدرسة العلائية نسبة لمنشئها علاء الدين علي ابن ابي الرجاء شاد ديوان الملكة ضيفه خاتون ابنة الملك العادل صاحبة القردوس ، وجامع حسان يعرف بجامع

السلطان خارج المحلة في جنوبيها بميلة الى الشرق قديم انشاء سنة ٦٠٦
علي بن سليمان بن حيدر وجدده اهل المحلة سنة ١٢٩٩ وهو جامع
فسج نير، وفي هذه المحلة سبيل عليه عمارة انشاء (محمد راجي بن محمد
علي يازيد) سنة ١٢٥٩ : وفيها قسطل ينزل اليه بدركات قديم عمر
سنة ٤٢٠ وله دكان في المحلة وحصة من طاحون الحاج : وما يلحق بهذه
المحلة مشهد محسن ومشهد الحسين . فاما مشهد محسن فيعرف بمشهد الدكة
وهو شهد الطرح وهو غربي حاب سمي بهذا الاسم لان سيف الدولة بن حمدان
كان له دكة على الجبل المطل على موضع المشهد يجلس عليها لينظر الى حابة
السباق فانها كانت تقام بين يديه هناك وعن تاريخ ابن ابي طي ان
مشهد الدكة ظهر في سنة ٣٥١ وان سبب ظهوره هو ان سيف الدولة
كان في احدى مناظره التي بداره خارج المدينة فرأى نوراً ينزل على
مكان المشهد وتكرر ذلك فركب بنفسه الى ذلك المكان وحفره فوجد
حجراً عليه كتابة « هذا قبر الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب »
فجمع سيف الدولة العلويين وسألهم هل كان للحسين ولد اسمه المحسن
فقال بعضهم ما بلغنا ذلك وانما بلغنا ان فاطمة كانت حاملاً فقال لها
النبي صلى الله عليه وسلم في بطنك محسن فلما كان يوم البيعة هجموا على بيتها
لأخراج علي الى البيعة فأحدثت وفي صحة هذا نظر وقال بعضهم ان
سبي نساء الحسين لما مروا بين علي هذا المكان طرحت بعض نساءه هذا
الولد فانا نروي عن آبائنا ان هذا المكان سمي بجوشن لأن شمر بن ذي
جوشن نزل عليه بالسبي والروس وكان مبعداً يستخرج منه الصفر وان اهل

المعدن فرحوا بالسبي فدعت عليهم زينب بنت الحسين ففسد ذلك المعدن فقال سيف الدولة هذا الموضع قد اذن الله باعمارهم فانما اعمارهم على اسم اهل البيت . » قال بن ابي طي ولحقت هذا المشهد وهو عليه باب صغير وحجر اسود تحت قنطرته مكتوب عليها بخط اهل الكوفة كتابة عريضة « عمر هذا المكان المشهد المبارك ابتغاء لوجه الله وقربة اليه على اسم مولانا المحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب » الأمير الأجل سيف الدولة ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان وذكر التاريخ المتقدم . ثم قال وفي ايام بني مرداس بنى المصنع الشمالي من المشهد ثم بنى قسم الدولة اق سنقر سنة ٥٨٢ في ظاهره قبلي المشهد مصنعا للماء وكتب عليه اسمه وبني الحائط القبلي وكان قد وقع ووقف عليه رحا جندبات وعمل للضريح طوقاً وعرائش من فضة وجعل عليه غشاء ثم بنى نور الدين في صحنه صهرجياً وميضأة فيها بيوت كثيرة يتنفع بها المقيمون فيه وهدم الرئيس صفى الدين طارو بن علي النابلسي رئيس حلب المعروف بابن الطريقة بابه الذي بناه سيف الدولة ورفع وحسنه . ولما مات ولي الدين ابو القاسم علي رئيس حلب وهو ابن اخي صفى الدين المتقدم ذكره دفن الى جانب المصنع ونقض ايضاً باب المصنع الذي عليه اسم قسم الدولة وبناه وكتب عليه اسمه وذلك في سنة ٦١٣ وكان في المكان المذكورين الجبل والمشهد ضريح كبير ذكر انه ضريح ابراهيم المدوح المنتقل من العراق الى حلب والله اعلم . ثم في ايام الملك الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح الدين يوسف وقع الحائط الشمالي فامر ببنائه . وفي ايام الناصر

يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر وقع الحائط القلي فامر ببنائه وعمل
 الروشن الدائر بقاعة الصحن . ولما ملك التار حلب قصدوا هذا المشهد
 ونهبوا ما كان فيه من الأواني والبسط وخربوا الضريح والجدار وتقصوا
 الأبواب فلما ملك السلطان الملك الظاهر حلب امر بإصلاح المشهد ورمه
 وجعل فيه اماماً وقيماً وموذنآ . واما مشهد الحسين فهو في سفح جبل
 الجوشن وعن يحيى بن ابي طي في تاريخه ان راعياً يسمى عبدالله يسكن
 في درب المغاربة كان يخرج كل يوم يرعى غنمه فاتفق انه نام يوماً بعد
 صلاة الظهر في المكان الذي بني فيه المشهد فرأى كأن رجلاً اخرج
 نصفه من شقيف الجبل المطل على المكان ومد يده الى اسفل الوادي واخذ
 عنزاً فقال له يا مولاي لأي شيء اخذت العنز وليست لك فقال قل لأهل
 حلب يعمروا في هذا المكان مشهداً ويسموه مشهد الحسين فقال انهم لا
 يرجعون الى قولي فقال قل لهم يحفروا هناك ورمى بالعنز من يده الى
 المكان الذي اشار اليه فاستيقظ الراعي فرأى العنز قد غاصت قوائمها
 في المكان فجذبها فظهر الماء من المكان فدخل حلب ووقف على باب
 الجامع القلي وحدث بما رأى فخرج جماعة من اهل البلد الى المكان الذي
 ظهرت فيه العين وهو في غاية الصلابة بحيث لا تعمل فيه الماويل وكان
 فيه معدن النحاس قديماً فخطوا المشهد المذكور . قال ابن ابي طي ومقتضى
 هذه الحكاية ان هذا المكان هو المشهد المعروف بمشهد النقطة وهو قبلي
 المشهد المعروف بمشهد الحسين وهو الى الخراب اقرب واما مشهد الحسين
 فهو عامر آهل مسكون قال وتولى عمارته الحاج ابو النصر ابن الطباخ

وكان ذلك في أيام الملك الصالح بن الملك العادل نور الدين وكان الأمير محمود بن الختلاو ذاك شحنة حلب فساعدهم في بنائه ولما شرعوا في البناء جاء الحائط قصيراً فلم يرض بذلك الشيخ ابراهيم بن شداد وعلاه من ماله وتعاقد الناس في البناء فكان كل اهل حرقة يفرض على نفسه عمل يوم وفرض اهل الأسواق عليهم دراهم تصرف في المؤن والكلف وبني الأيوان الذي في صدره الحاج ابو غانم بن سويق من ماله فجاء قصيرا فهدمه الرئيس صفى الدين طارو بن علي النابلسي ورفع بناءه وانتهت عمارته في سنة ٥٨٥ : ولما ملك الظاهر غازي حلب اهتم به ووقف عليه رضى تعرف بالكاملية وفوض النظر فيه الى تقيب الأشراف الأمام شمس الدين ابن ابي علي الحسين والقاضي بهاء الدين ابن ابي محمد الحسن ابن ابراهيم بن الخشاب . ولما ملك ولده العزيز استأذنه القاضي بهاء الدين في ابتناء حرم الى جانبه ويوت بأوى اليها من انقطع الى هذا المشهد فاذن له فشرع في بنائه واستولى التار على حلب قبل ان يتم ودخلوا الى هذا المشهد ونهبوا ما كان الناس قد وضعوا عليه من الستور والبسط والقرش والأواني النحاس والقناديل الذهب والفضة والشمع وكان شيئاً كثيراً وشعثوا بناءه وتقضوا ابوابه . ولما ملك الظاهر جدد ذلك ورمه ١٥ : قلت الذي فهمته من عبارة ابن ابي طي على ما فيها من الاضطراب ان المشهد الذي نسميه الآن بالشيخ محسن بتشديد السين هو مشهد الدكة وان الذي نسميه المشهد هو مشهد الحسين يؤيد هذا الكتابة الموجودة في صدر ايوان المشهد وهي = بسم الله الرحمن الرحيم

امر بعمل هذا الأيوان المبارك العبد الفقير الى رحمة الله ابو غانم ابن ابي
 الفضل عيسى البزاز الحلبي رحمه الله وذلك في شهر سنة ٥٧٩ هـ = فهد
 الكتابة ربما تعضد قول ابن ابي طي (وبنى الأيوان الذي في صدره
 الحاج ابو غانم سويق) على ان مشهد الشيخ محسن لا ايوان فيه . ومعلوم
 ان كلا من المشهدين قائم على سفح جبل الجوشن بينهما مسافة غلوة
 فالقبلي منهما الشيخ محسن والشامي المشهد ويؤخذ من كلام ابن ابي طي
 انه كان يوجد بينهما مشهد آخر يعرف بمشهد النقطة وهو مما لا اثر له .
 قلت ذكر ان سبب بناء مشهد النقطة هو ان رأس الحسين لما وصلوا
 به الى هذا الجبل وضعوه على الأرض فقطرت منه قطرة دم فوق
 صخرة بني الحلبون عليها هذا المشهد وسمي مشهد النقطة . ولعل هذه
 الصخرة نقلت من هذا المشهد بعد خرابه الى محراب مشهد الحسين فبني
 عليها : وكان هذا المشهد مهلاً ثم منذ نصف قرن اخذت تقام فيه يوم
 عاشوراء حفلة دينية تلى فيها قصة المولد النبوي ويطبخ فيه طعام الحبوب
 وغيره من الأطعمة الفاخرة ويجلس على موائدها المدعوون من رجال
 الحكومة والعلماء والأعيان والوجهاء وفي اليوم السابع والعشرين من
 رجب تلى فيه قصة المعراج ويفرق على الحاضرين المذكورين الملبس
 وغيره من انواع الحلوى اليابسة وفي سنة ١٣٠٢ جددت فيه الجهة
 الشمالية من القبلة وبعد بضع سنين اهدى السلطان عبد الحميد ستاراً
 حريراً مزركشاً بآيات قرآنية وضع على المحراب وفرشت ارض قبلته
 بالطنافس الجليلة وجدد ترخيم ارض الصحن ورتب له امسلم وموذن

وخادم وموظفون يقرؤن كل يوم اجزاء شريفة والنفقات على ذلك كله من صندوق املاك السلطان عبد الحميد في حلب : وبعد الاقلاب الدستوري العثماني اهتمت هذه الحفلات وابطلت الشعائر وفي ايام الحرب العامة استعمل مستودعاً للذخائر الحربية النارية واستمر على ذلك الى اواخر سنة ١٣٣٧ وذلك حين خروج الانكليز من حلب ودخول الفرنسيين اليها وكان الحرس الذين يحرسونه من قبل الانكليز قد انصرفوا عنه فهجم عليه جماعة من رعايا الناس وغوغائهم ونهبوا ما فيه من الذخائر والسلاح وبينما كان بعض اولئك الغوغاء يعالج قبلة لاستخراج ما فيها من البارود اذ اورت ناراً فلم يشعر الا وقد انفجرت وسرت منها النار بأسرع من لمح البصر الى غيها من الاعتاد النارية المتفرقة فانفجرت جميعا انفجار بركان عظيم سمع له دوي من بعد ساعات وشعرنا ونحن في منازلنا بحلب كأن الأرض قد تزلزلت مصحوبة بدوي كهزيم الرعد القاصف وقد تهدم بنيان هذا المشهد كله سوى قليل منه وتطايرت انقاضه في الهواء وسقط بعضها على من فيه من الذعار والشطار فهلكوا عن آخرهم ويقدر عددهم بثلاثين انساناً على اقل تقدير اخرج بعضهم من تحت الردم امواتاً وترك الباقون فيه خشية ان يفاجئوا بالبحشين عنهم انفجار ما بقي من الذخائر النارية . هذا وان اوقاف هذا المسجد اراض عشرة تكلنا عليها في مقدمة الكتاب في فصل تكلنا فيه على عادات الحلبين المسلمين التابعة الأشهر القمرية والأشهر الشمسية فراجعها ولأحمد افندي وبهاء الدين افندي الزهراوي

وقف عظيم جملاً نهايته الى هذا المشهد تاريخه ١٠٦٤ : كان مكتوباً
 في جبهة ايوان هذا المشهد : بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم صل على محمد
 المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة الزهراء والحسن المجتبي والحسين الشهيد وعلى
 زين العابدين ومحمد الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلي الرضى
 ولد الجواد وعلي الهادي والحسن العسكري ومولانا محمد بن الحسن القائم
 بامر الله تعالى : وعلى رأس المحراب صنعه ابو عبدالله وابو الرجاء ابنا يحيى
 الكتاني : وعلى نجفة الباب الداخلى المؤدى الى الصحن : بسم الله الرحمن
 الرحيم عمر مشهد مولانا الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام في
 ايام دولة مولانا الملك الظاهر العالم بالمعادل سلطان الاسلام والمسلمين
 سيد الملوك والسلطين ابي المظفر للغازي ابن الملك الناصر يوسف بن
 ايوب ناصر امير المؤمنين سنة ٥٧٢ : وعلى دهليز الباب بعد البسملة :
 اللهم صل على محمد النبي وعلى الوصي والحسن المسموم والحسين الشهيد
 المظلوم وعلى زين العابدين ومحمد الباقر علم الدين وجعفر الصادق الأمين
 وموسى الكاظم الوفي وعلى الطاهر الرضى ومحمد البر التقي وعلى الهادي
 التقي والحسن العسكري وصاحب الزمان الحجة المهدي واغفر لمن سعى
 في هذا المشهد بنفسه ورأيه وماله : وعلى نجفة الباب في ثلاث انصاف
 دوائر : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل محمد وسلم : وارض اللهم
 عن سيدنا ابي بكر وعمر وعثمان وعلي : وارض اللهم عن اصحاب رسول
 الله اجمعين : — قلت المقهوم مما كتب على جبهة الأيوان وعلى دهليز
 الباب ان الساعين في بناء هذا المشهد شيعة امامية اثنا عشرية مع ان

الذي امر ببنائه وهو الملك الظاهر غازي بني ابن بني فلعل الذي حمله على بنائه مجرد مواساة للشيعة واسترضاء لهم ليكونوا من نصرائه او ليكني شرم فقد كان الشيعة في حلب تلك الأثناء مرهوبين الجانب : والمفهوم من قصة مشهد النقطة انه كان بين مشهد الحسين ومشهد الشيخ محسن عين ماء بني في مكانها مشهد النقطة المذكور وهي الآن مما لا اثر له ولعلها كانت فتضبت والله اعلم : اما مشهد الشيخ محسن فهو ما زال معموراً ولكن شعائره مهملة وقبل بضع سنين رخت ارضه واجريت فيه بعض المرمات : مكتوب على بابه بعد البسملة (جدد عمارته في دولة مولانا الملك الظاهر غياث الدين بن الملك الناصر يوسف بن ايوب — الفقير الى رحمة الله تعالى ٠٠٠) وعلى حائط القبيلة (بسم الله امر بعمارة هذا الموضع المبارك مولانا السلطان الملك الظاهر غياث الدين والدين ابو المظفر الغازي ابن يوسف خلد الله ملكه سنة ٦٠٩) ولحسن افندي ابن احمد افندي الكواكبي وقف كبير شرط فيه لهذا المشهد في كل سنة ١٨٦ قرشاً لأربعة قراء و ١٢ لحادمه و ١٥ لطبخ طعام الحبوب يوم عاشوراء تاريخ هذا الوقف سنة (١٢٢٠) — وما يلحق بهذه المحلة ايضاً مشهد في قرية الأنصاري التي كانت تسمى ياروقية قال المروى في كتاب الأشارات في هذا المشهد قبر عبدالله الانصاري كما ذكروا وقال ابن العديم نقلاً عن والده ان امرأة من نساء امراء اليا روقية رأت في المنام قائلاً يقول ههنا قبر الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فنبشوا فوجدوا قبراً فبنوا عليه مشهداً ثم دثر فجددته نيلوفر عتقة

الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن حيدر ولما تولى معتقها سنة ٦٢٢ انقطعت اليه ولما استولى التار على حلب دخل هذا المشهد في جملة ما تشعت من ابنية حلب ولما ولي نيابة حلب الأمير سيف الدين قصروه سنة ٨٣٠ شرع بوسيع هذا المشهد وبناء بالحجارة الصغار وعقد على الضريح قبة ووسع الصحن وبنى له باباً حسناً بالحجارة الكبار وجعل في شماليه ايواناً بشبايك مطلة الى جهة الشمال ولما توفيت ابنته دفنها هناك على بنية الداخل بالقرب من الباب وعقد عايه قبة ووقف عليه وقفاً وسبب اعتناؤه بهذا المشهد انه كان قدم الى حلب قبل ذلك وهو خاصكي بتقليد نائبها فاعتراه قبل دخوله البلد وجع شديد وكانت عادة من يرد من الخاصكية الى حلب ان يبيت هناك ليدخل البلد بكرة النهار فبات تلك الليلة وهو في غاية الألم فرأى في منامه ان صاحب الضريح وهو شيخ حسن الشكل مسح عليه ودعاه وبشره بانه يصير نائب هذه البلدة فاصبح صافى وعاهد الله انه ان ولي حلب ان يحدد بناء هذا المكان ففعل ووقفه وقفاً . وهذا المشهد الآن يعرف بسعد الانصاري في قرية الانصاري قال ابن الشحنة ولا اعرف المستند في ذلك الا ان يكون الاشتباه فان الجبل الذي هو تجاه هذا الجبل من جهة الشرق واقبله عليه مشهد يقال له مشهد سعد الانصاري (في قرية الشيخ سعيد) . وكان هذا المشهد صغيراً جداً وبه ضريح صغير فلما ولي نيابة حلب الأمير خيرى بك الطويل وسع هذا المشهد وبنى به داراً وقبلية وايواناً وقبة فيها شبايك مطلة غرباً وقبة وشمالاً ووسع الصحن وبنى له باباً حسناً

ومنارة ووقف عليه وفقاً وصار يخرج اليه في كل سنة ويقرى به قصة المولد الشريف ويحضر معه الأُمراء والأكابر واعيان البلد :ومن المشاهد ايضاً المشهد الاحمر وهو في رأس جبل الجوشن يقصده اهل البلد في مهماتهم ويدعون فيه فيستجاب لهم وهو قبلي المشهد المتقدم ذكره بينهما رمية حجر وقد بنى فيه بعض اهل البلدة جليلة عالية البناء وبنى فيها صهريجاً :قلت مشهد الأنصاري ومشهد الشيخ سعيدا زالا باقيين معروفين احدهما في قرية الأنصارى والآخر في قرية الشيخ سعيد اما المشهد الاحمر فلا اثر له ولا يعرفه احد منا ولا حدثنا به احد شيوخنا

﴿ تقيبه ﴾ كان يوجد قرب مشهد محسن مدوسة تعرف بمدوسة النقيب متاخة دار المز وهي غاية في العارة يقال لها تاج حلب وكانت كثيرة الساكن والنافع وهي متبركة حلب وفيها بقرماء يستقي منه من صحنها ومن درجها ومن اعلاها ولها صف خلوي في اعلاها وتجاها رواق وبه قنطرة مطة على قويق وحلب وبساتينها وكانت غاية في السعة والاتقان والزخرفة وهي الان مما لا يعرف ولا يكيف والتقيب المنسوبة اليه هو (التقيب الامام الشريف المرتضى) وما كان يوجد في شمالي الفيض مدرسة تعرف بالمدرسة الدقاقية انشأها مذهب لدين ابو الحسن علي بن عبدالله بن الباق في حدود سنة ٦٠٠ وهي الان غير معروفة . وفي المشهد وخارجه عدة قبور لبني الزهراء نقباء حلب واشرافها منها قد ابي المكارم حمزة الذي تكلنا عليه في ترجمة احمد بن عبدالله بن حمزة فراجعه : وفي هذه الملة اعني محلة الكلاسة لسرة آل المعبودي وهم وجهاء الملة وشرشدها وفيهم العالم والاديب والتاجر وقد ترجمنا عدة رجال منهم في باب التراجم اه الكلام على محلة الكلاسة

حارة المغاير (خ) عدد بيوتها ١٠٠

هذه المحلة في جنوبي البلدة الى الغرب يحيط بها القلعة من كل جهة وهي قرية من مغاير الحوار خارج باب قنشرين في غربيها واكثر سكانها يعانون صنعة حبال القنب وعمل المكناس عددهم

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
٤٠٣	٣٣٢	٧٣٥	كلهم مسلمون

لا آثار فيها سوى جامع ومسجد لا يستحقان الذكر وقسطل يحيط اليه بوضع وعشرين درجة مكتوب على حجر في صدره بعد البسلة (ان الابرار يشربون الى قوله تعالى تغييرا : انشأ هذا السيل المبارك العبد الفقير اليه تعالى الحاج عبدالله بن الحاج حسن بن العاجي غفر الله له ولوالديه في ايام السلطان الامجد ابي المكارم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان خلد الله ملكه) : ماء هذه المحلة من آبار عميقة ماء بعضها نبع وماء بعضها الآخر من قناة الكلاسة المتقدم ذكرها وهي جيدة الهواء جميلة المناظر والمغاير التي في شرقيها واسعة يقال انها متصلة بمغاير حارة المعادي التي سنكلم عليها

حارة الفردوس (خ) عدد بيوتها ١٥

محلها خارج باب المقام عدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٤٢	٥٠	٩٢	كلهم مسلمون

محل هذه الحارة في جنوبي المعادى متقطعة عنها وكانت بعد القرن السادس من اعمار محلات حلب واعظمها آثاراً دينية كالمساجد والمدارس والربط والزوايا والترب . (آثارها) : تربة بني الشحنة : شمالي الفردوس وهي قبة عامرة لها باب موجه شمالاً مكتوب عليه اليتان المشهوران اللذان اولهما اذا امسى فراشي من تراب الخ وفي جهتها الجنوبية محراب حسن من النخيت وفي وسطها قبور لبني الشحنة .

عمارة ضيقة خاتون بنت الملك العادل سيف الدين ابي بكر محمد زوجة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب والدة الملك العزيز بن الملك الظاهر بنتها جامعاً ومدرسة وتربة ورباطاً سنة ٦٣٣ ووقفت عليها اوقافاً عظيمة جميعها اراضٍ من جملتها قرية كفر زيتا وثلاث طاحون من النهريات وجامعها حافل عظيم متقن البناء واسع الأرجاء معدود في حلب من الآثار القديمة العظيمة يقصده السواح لما اشتمل عليه من عظمة البناء وضخامة الحجارة والأعمدة وبداعة الطراز صممه يبلغ ستين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض واسع جميل الصنعة على شاكلة حوض السلطانية وفي شماليه ايوان كسروي وعلى جانبيه المدرسة والمطبخ وفي شرقي الصحن وغربيه الرباط والتربة كلاهما الآن مملوءان من قبور جماعة لا تعرف تراجمهم وفي جنوبي الصحن قبلة

واسعة على طول الصحن في عرض نحو ثلاثين ذراعاً ومنبر هذا الجامع
 حادث جدد بعد واقفته ومن أجل ما فيه المحراب فإنه عديم النظير
 لما اشتمل عليه من حسن الصنعة والنقوش والأثقان والأحكام فيه عدة
 الواح من الحجر اليشم النادر الوجود وهذه اللفظة فارسية أصلها اشباد
 جشم قال بن العديم وهو من أعاجيب الدنيا يرى الناظر إليه وجهه فيه
 من صفاء معدنه وفي شرقي القبلة حجرة مقطعة منها فيها قبران يزعمون
 أن الشمالي منهما مدفون فيه سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه حتى
 أنه مكتوب على رقعة في ثوب الضريح هذا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي
 طالب تفل صندوقه سيف الدولة أيام دولته من النجف سنة ٣١٧ وهذا
 كذب ظاهر فقد نص المؤرخون على أن قبر علي رضي الله عنه خفي لا
 يعرف موضعه ومنهم من قال أنه دفن في دار الأمانة في الكوفة وأخفي
 قبره كي لا ينبشه الخوارج وقيل حملوه على جمل ليدفنوه مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فينماهم في السير ليلاً أذن الجمل الذي هو عليه فلم
 يدروا أين ذهب ولم يقدر على رده أحد فلذلك يقول غلاة الشيعة أنه في
 السحاب وقيل وقع في بلاد طلي فأخذوه ودفنوه وقيل كان أوصى أن يخفي
 قبره كيلا يمثّل به بنو أمية لعلمه أن الأمر لهم على أن يجي سيف الدولة
 إلى حلب كان سنة ٣٣٣ فكيف يأتي بالصندوق من النجف إلى حلب
 قبل مجيئه إليها . ثم إن عمارة الفردوس كما قال بن شداد بناؤها عظيم
 مرتفع بالحجارة المرقلية وهي كثيرة الأماكن وبها خشخاشة للموتى
 وبركة ماء تشبه بركة الظاهرية يأتي إليها الماء من بستانها من دولاب

خارجها وفي جانب هذا البستان ايوان عظيم مبني بالججارة العظيمة
وفي هذه المدرسة اعمدة ضخمة من الرخام الأصفر ملقاة في صحنها وفيها
قاعة عظيمة لمدرستها وللمدرسة من جهاتها الأربع مناظر وشاييك الى
بستانها وفيها ايوان مكتوب عليه في طرازه وطرزها (الله در اقوام اذا
جن عليهم الليل سمعت لهم انين الخائف واذا اصبحوا رأيت عليهم
تغير الوان

اذا ما الليل اقبل كابدوه ويسفر عنهم وهم ركوع
اطار الشوق نومهم فقاموا واهل الأمن في الدنيا خشوع
اجسادهم تصبر على التعب واقدامهم ايلها مقيمة على التهجد لا يرد لهم
صوت ولا دعا تراهم في ايامهم سجدا ركعا قد ناداهم المنادي واطربهم الشادي
بارجال الليل جدوا رب صوت لا يرد
ما يقوم الليل الا من له حزم وجد
لو ارادوا في ليلتهم ساعة ان يناموا اقلقهم الشوق اليه فقاموا وجذبهم
الوجد والغرام فقاموا وانشد هم مر يد الحضرة وبثهم وحملهم على المناجاة
وحتمهم

حشا مطاياكم وجدوا ان كان لي في القلوب وجد
قد آن ان تطهر الخبايا وتنتشر الصحف فاستعدوا
الفرش مشاقة اليهم والوسائد متأسفة عليهم النوم قرم الى عيونهم
والراحة مرثاة الى جنوبهم الليل عندهم اجل الاوقات في المراتب
ومسامرهم عند تهجدهم يرعى الكواكب

وزارني طيفك حتى اذا اراد ان يمضي علفت به
 فليت لي لم يزل سرمداً والصبح لم انظر الى كوكبه
 هجروا المنام في الظلام وقلدوا بطول المقام وناجوا ربهم بأطيب كلام
 وانسوا بقرب الملك العلام لو احتجبوا عنه في ليهم لذابوا ولو تغيوا عنه
 لحظة لما طالبوا يديون التهجدا الى السحر ويتوقعون ثمر اليقظة والسهر
 بلغنا ان الله تبارك وتعالى يتجلى للمحبين فيقول لهم من انا فيقولون انت
 مالك رقابتنا فيقول انتم احبتي انتم اهل ولايتي وعنايتي ها وجهي فشاهدوه
 ها كلامي فاسمعوه ها كأسي فاشربوه وسقام ربهم شرباً طهوراً اذا
 شربوا طابوا ثم طربوا اذا طربوا قاموا اذا قاموا هاموا اذا هاموا طاشوا
 اذا طاشوا عاشوا لما حلت ريح الصبا قبض يوسف لم ينفض ختامه الا
 يعقوب ما عرفه اهل كنعان ومن عندهم خرج ولا يهودا وهو الحامل اه
 ومكتوب على الباب سطر جيد جداً مدحه الشعراء وهو (امرت بأنشائه
 ضيفة خاتون في ايام السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك
 العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر غازي بتولي عبد المحسن العريزي
 الناصري في سنة ٦٣٣) ومن جملة

يطاف عليهم بصيف من ذهب

ومما قاله فيه الشعراء :

في باب فردوس حلب سطر من الدر عجب

فيه صحاف من ذهب هن صحاف من ذهب

ومما يلحق بهذه المحلة عمارة المروي : محلها في جنوبي الفردوس بميلة

الى الشرق على بعد غلوة منه انشأها الشيخ ابو الحسن (علي بن ابي بكر
 المروي) السائح ثم في فتنه التتر خرب بعضها ولم يبق بها ساكن وخرب
 وقفها لأنه كان سوقاً بالحاضر وهي الآن خراب لم يبق فيها سوى حجرة
 الضريح التي على مثال الكعبة وجميع حجارها مكتوبة حكماً ومواعظ وغير ذلك
 وقد رأيت في كتاب الأشارات في معرفة الزيارات لصاحب هذا القبر
 صورة ما كتبه على تربة فأحييت نقله قال رحمه نسخة ما على تربة العبد
 الفقير الى الله تعالى مؤلف هذا الكتاب (كتاب الأشارات) وهي التي
 انشأها لنفسه ظاهر محروسة حلب على الجادة الآخذة الى محروسة دمشق
 على غربي هذه التربة منقورة في الصخرة ما هذه صورته (بسم الله
 الرحمن الرحيم سبحان مشيت العباد في البلاد وقاسم الأرزاق سير قوماً
 الى الآجال وقوماً الى الأرزاق هذه تربة العبد الفقير الغريب الوحيد
 علي بن ابي بكر المروي عاش غريباً ومات وحيداً لا صديق يرثيه ولا
 خليل ييكيه ولا اهل يزورونه ولا اخوان يقصدونه ولا ولد يطلبه ولا
 زوجة تندبه آنس الله وحدته ورحم غربته وهو القائل سلكت الفقار
 وطفقت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت
 العباد فلم أرَ صديقاً صادقاً ولا رفيقاً موافقاً فن قرأ هذا الخط فلا ينتر
 بأحد قط

طفقت البلاد مشارقاً ومغارباً	ولكم صحبت لسائح وحيسـ
ورأيت كل عجيبة وغريبة	ولقيت هولاً في رخا وبؤمي
اصبحت من تحت الثرى في وحدة	ارجو المي ان يكون انيسي

(وعليه) بنوا وعلوا ومضوا وخلوا (وعليه) لا ذاك دام ولا ذا يدوم
 (وعليه) كن من القراق على حذر (وعليه) هذا الوداع فمتى الاجتماع
 (وعليه) السلامة في الوحدة الراحة في العزلة (وعلى الجانب الشمالي)
 لا مفر مما قضاء ولا مهرب مما امضاء فالسعيد من سلم اليه وتوكل عليه
 (وعلى الجانب الشرقي) ما هذه صورته : بسم الله الرحمن الرحيم هذه
 تربة العبد الفقير الى رحمة ربه علي بن ابي بكر الهروي وهو القائل
 ان آدم دع الأحتيال فما يدوم حال ولا تغالب التقدير فلن يفيد
 التدبير ولا تحرص على جمع مال يتنقل منك الى غيرك من لا ينفعك شكره
 ويبقى عليك وزره (وعلى عضادة الباب) ما هذه صورته بسم الرحمن
 الرحيم ما مر الزمان على شيء الا غيبه ولا على حي الا قبره ولا رفيع
 الا وضعه ولا على قوي الا وضععه (وعلى الباب) بسم الله الرحمن
 الرحيم عمر هذه التربة لنفسه العبد الفقير الى رحمة ربه علي بن ابي بكر
 الهروي تقبل الله منه ورحمه ورحم المسلمين وذلك في سنة اثنتين وستائة
 (وداخل الباب) الطمع يذل النفس العزيزة ويستخدم العقول الشريفة
 (وعلى القبر) بسم الله الرحمن الرحيم ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر
 لهم فانك انت العزيز الحكيم هذا قبر الشيخ علي بن ابي بكر الهروي رضي
 الله عنه ورحمه ورحم جميع المسلمين (وعلى فرشاة اللحد) بسم الله الرحمن
 الرحيم الهي ليس لي عمل اتقرب به اليك ولا حسنة ادل بها عليك غير
 فقري وفاقتي وذلي ووحدتي فارحم غربتي وكن انيسي في حفرتي فقد
 التجأت اليك وتوكلت عليك وانت اكرم الأكرمين وارحم الراحمين

(وعلى القبة) الآيتان آخر سورة لقمان وآخر سورة البقرة (وعلى القبر
 بعد البسملة) يا باقي ارحم القاني يا حي ارحم الميت يا عزيز ارحم الذليل
 يا قادر ارحم العاجز (وعليه) اللهم اني ضيفك ونزيلك وفي جوارك
 وفي حرمك وانت اولى من اكرم ضيفه ورحم جاره واجار نزيله فمن غير
 تربتي او بدل حفرتي فانت خصمه يا رب استغنت بك عليه يا رب
 يا مغيث انت الله ا وعلى ابواب حرم التربة (ما صورته منقوراً في الصخر
 على باب منها داو امراضك ودع اعتراضك (وعلى آخر) كم ذا العنا
 ومصيرك الى الفنا (وعلى آخر) الدنيا مزيلة (وعلى آخر) لو اراد الله
 بغيرك ما تعبت اغيرك (وعلى آخر) الحذر لا ينفع القدر (وعلى آخر)
 لو رأيت ما اقتنيت (وعلى آخر) في الموت كفاية (وعلى آخر) الأجل
 اصدق من الأمل (وعلى آخر) دع الأرتياب فصيرك الى التراب
 (وعلى آخر) انق الله يكفك الله (وعلى آخر) انظر في عيب نفسك
 ودع أبناء جنسك (وعلى الطهارة) لو تفكرت ما افتخرت (وعلى الحمام)
 طهارة الجسد ازالة الحسد (وعلى آخر) يا اشعب لمن ثعب (وعلى اخر)
 ما انتظارك والقبر دارك اوعلى ابواب الرباط وهي المدرسة التي انشاها
 لصيق هذه التربة (على باب منها) استعد للرحيل فقد بقي القليل
 (وعلى اخر) الحسد يضر بصاحبه (وعلى اخر) الأحتال موت حاضر
 (وعلى اخر) اللذة في الخمول (وعلى اخر) العزلة مركب السلامة
 (وعلى اخر) دعم واحذرهم (وعلى اخر) من زهد في الدنيا قل تبعه
 (وعلى اخر) عز القانع وذل الطامع (وعلى اخر) الورع زمام العمل

(وعلى اخر) زينة العلم العمل (وعلى اخر) الراحة في الوحدة (وعلى اخر) فر من الخلق فرارك من الاسد (وعلى اخر) انتفع بالناس انتفاعك بالنار تج منهم (وعلى اخر) دع الترهات واستعد للهمات (وعلى الطهارة) بيت المال في بيت الماء (وعلى باب التربة) عمر هذه التربة لنفسه العبد الفقير الى الله تعالى علي بن ابي بكر الهروي وذلك في سنة اثنتين وستائة (وعلى البئر التي ظهرت في هذه التربة ونسبت الى ابراهيم الخليل) اظهر الله هذه البئر المباركة سنة اثنتين وستائة

(بقية آثار هذه المحلة) : في جنوبي هذه المحلة خان منقور — في الحوار ينزل اليه بدرجات يقال له خان النقر وهو صحن مربع يبلغ اربعين ع في مثلها تقريباً في جهاته الاربع اروقة نافذة الى بعضها شبيهة بالاروقة المقبوة بالحجارة وكان يضرب المثل في حلب بكثرة دخل هذا الخان واما الآن فهو معطل وصحنه بستان يشتمل على شجر التين والفتق وكان على مقربة من هذا الخان مدرسة يقال لها الجمالية محلها الآن تل من تراب وهي تنسب لمنشئها جمال الدولة اقبال الظاهري عتيق ضيفة خاتون وفي تلك الجهات ايضاً عمارة يسمونها الدرويشية اظنها تربة وهي مشرفة على الخراب اتشأها الملك الناصر سنة ٦٢١

محلة المقامات خ عدد بيوتها ٨٦

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
٣٣٧	٣٣٦	٦٧٣	كلهم مسلمون

وهي بين حارة المعادي والفردوس الاولى في شمالها والثانية في

جنوبها سميت مقامات لكثرة ما اثمرت عليه من التربة والمدافن
ومقامات الصالحين كما سنبينه

(آثارها) : التربة الجمالية محلها في كرم الحشاش شرقي هذه
المحلة بينها وبين تربة السفيري الكرم المذكور وجادة الصالحين وهي
صحمن واسع وقلبية في غربها قبر كمال الدين الدمهوري وهو الذي بناها
بعد حادثة نيمور وفيها ابوان مدفون فيه خديجة بنت اليباني المذكور وهي مشرفة
على الخراب يسكنها بعض الفقراء ، جامع قرا سنقر هو جامع المحلة الكبير
كان في الأصل رباطاً بناه (قرا سنقر الجوكندار المنصوري) وهو
صحمن متسع مشتمل على اروقة وله بابان واحد من شماليه وآخر من غربه
وقبلية مبنية بالحجارة العظيمة كأنها حصن في غربها قبر مكتوب عليه
(هذه تربة العبد الفقير الى رحمة ربه ورضوانه الأمير ناصر الدين محمد
ابن الأمير شمس الدين قرا سنقر الجوكندار المنصوري توفى في الليلة
المسفرة عن الخميس سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ غفر الله له ولوالديه)
هذه التربة كانت تعرف بالمهازية في شرقها قبر آخر مكتوب عليه
(هذا قبر المقر المرحوم السيبي قنمر المنصوري مولانا الملك الأمر بحلب
المحروسة كان توفى الى رحمة الله تعالى في يوم الجمعة سابع عشر ذي
الحجة الحرام سنة ٧٧٠) وفي الجانب الشرقي من باب الجامع الشمالي
جرنان عظيمان مدفون بعضهما في الأرض احدهما اسود والاخر اصفر
مكتوب على الجدار فوقهما بعد البسملة (امر بإنشاء هذا السبيل المبارك
المولى الأمير الكبير المجاهد المرباط الخاضع لربه المنان المفتقر الى عفو الله

والرضوان شمس الدنيا والدين (قرا سنقر الجوكندار المنصوري الناصري
نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة اثابه الله تعالى وضاعف له
الحسنات وجعل زخره الباقيات الصالحات كتب في المحرم سنة ٧٠٣
من الهجرة النبوية) .

تربة شهاب الدين الأدرعي وهي غربي الجادة ايوان كسروى — في
جانبه الشرقي قبة معتبرة قائمة على جدران جميلة البناء ورآء هذه القبة
من شرقيها قبر «احمد بن حمدان شهاب الدين الأدرعي» صاحب التربة
مكتوب على نصبة قبره

تعاهد قبور الصالحين مسلياً	بحسن اعتقاد وانقياد مع الأدب
وصاحب هذا القبر اتحفه دائماً	بخير دعاء فهو مماله وجب
فهذا الامام الأدرعي احمد الذي	سما والى حمدان حقاً قد انتسب
وهذا ابو العباس يعرف كنية	وهذا شهاب الدين يشهر باللقب
لقد ساد اهل العصر علماً وعفة	وزان بلاد الشام لا سيما حلب
فمولده قد كان في عام وارث	ومدرجه لله صحبته قرب
وتجديد هذا القبر في السنة التي	بخمسين بعد الألف فيما يلي رجب

وفيه من الأمرآء « عبد الله بن ابراهيم بن احمد » ورآء هذه التربة
من غربيها تربة اخرى جميلة فيها قبلية في شرقيها بعض قبور وفي شرقي
الجادة تربة حافلة لما شبايك مطة على الجادة مبنية بحجارة جميلة بديعة
التركيب والنقش وهي تربة «عثمان بن احمد بن احمد بن اغلبك» لا اثر
لقبره في داخلها مع انه مدفون فيها كما ستراه في ترجمته وهي الآن مشرفة

على الحراب يسكنها بعض الفقراء وفي غربي الجادة قسطل سعى بعمارة
 لحاج صديق افندي بن عبد الحميد الجابري سنة ١٢٨٥ وفي غريه سبيل
 صهرمج يجري اليه الماء من هذا القسطل ، وفي الجهة الجنوبية الشرقية
 من المحلة مدرسة تعرف بالظاهرية ذكرها بن شداد في باب المدارس
 الشافعية في ظاهر حلب وقال انشأها السلطان الملك الظاهر غياث
 الدين غازي صاحب حلب وانتهت عمارتها سنة ٦١٦ وشرطها للشافعية
 ووقف عليها نصف سوق الظاهرية شركة جتمق ولها غالب قرية عين رزه
 من عمل الباب ، وانشأ الى جانبها تربة ارصدها ليدفن فيها من يموت
 من الملوك والامراء : هذه المدرسة حافلة جداً عظيمة الباب واسعة
 الرحاب تنبيهة بالمدرسة السلطانية الكائنة تجاه باب القلعة كأنما افرغنا
 في قالب واحد سوى ان السلطانية اصغر منها وفي شمالي صحنها حوض
 كبير جميل الصنعة لا يمتدى الى تركيبه الا الحذاق وفيها نحو عشرين
 حجرة للجوارين ما بين عليا وسفلى وقبليتها طويلة عريضة ولها محراب
 جميل الصنعة تجاه قبلتها رواق عال وكلها متوهنة المباني وبعضها يسكنها
 بعض الفقراء والتربة التي في جانبها دثرت ولم يبق منها سوى محراب
 وصارت شبه دار يسكنها بعض الفقراء وكان يوجد قرب هذه المدرسة
 مسجد ، ورباط ، وتربة عمرت في ايام الملك الناصر يوسف بن الملك
 العزيز كما يدل عليه كتابة على حجرة وجدتها مكسورة قطعتين مرصوفتين
 في عضادتي باب التربة الظاهرية وصورة الكتابة : بعد البسملة انما يعمر
 مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الآ

الله الخ عمر هذا المسجد المبارك والرباط والتربة المباركة في دولة مولانا السلطان ابن السلطان الملك الناصر ابي المحاسن يوسف ادام الله ايامه ونشر في الحاقين اعلامه على يد اضعف خالق الله تعالى واحوجهم الى مغفرة ربه الرحيم العبد الفقير الى عفو ربه عبد الكريم عفا الله تعالى عنهم: وفي الجهة الغربية من المدرسة الظاهرية صهريجان يجري اليهما الماء من قسطل صديق افندي المتقدم ذكره: وعلى غربي الجادة ايوان في صدره محراب مكتوب على اعلاه بعد البسلة اما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر انشأ هذا المكان الفقير لعفو الله على نية الصلاة وشرط ان لا يدفن في هذا الايوان ميت ومن دفن ميتاً كان خصمه الله وتم تباريح سنة ٩١١ وفي شرقي الجادة سبيل صهريج مبني فوقه باب انتاء الحاج ياسين بن السيد احمد جاسر سنة ١٢٨٥

﴿ تنبيه ﴾ في هذه الحارة كثير من التوب والمدارس والمرارات فن ذلك تربة بن الصاحب بالتقرب من الظاهرية من شماليها بينهما تربة بني سودة وكنوا شيعية وتربة ابن الصاحب انشأها الامير شهاب الدين (احمد بن يعقوب الصاحب والتربة القليجية وتربة شمس الدين بن العجي وتربة ايدير الظاهري العزيزي الناصري والي حلب وقفها في ثاني شهر ربيع الاول سنة ٦١٨ ولها وقف بقية دائرة عزة وتربة (موسى الحاجب) قرب باب المقام انشأها موسى بن عبدالله الناصري في حدود سنة ٧٥٠ وزاوية الحاج ملاط دوادار الحاج اينال كافل حلب وهي زاوية وتربة ومدرسة وقف عليها ربع سوق الملح وربع قرية معرة ديبه ونصف باسوفان من جبل سمعان وحصة من التوب قرب حلب والخلاصة ان هذه المحلة كانت كثيرة المدارس والتوب والمساجد والربط بحيث لا يحصى منها بقية الا وفيها اثر من ذلك غير انه لم يبق من تلك الآثار سوى ما اقردهاه بالذكور مع كونه مشرقاً على الخراب

والبقية خربت وخنى مكانها وصاو في محلاتها بساتين الفستق والتين وكان كثير من تلك التراب مدافن للورك حلب وامراتها وحكامها حتى اني شاهدت عدة قبور في تلك البساتين اصحابها ملوك قد اتخذت معارف للدواب ومنها ما هو مطبور في التراب لا يظهر منه سوى قليل من نصباته ومنها ما اتخذ في جانبه مرعاض تتطرق اليه الاقذار ومنها ما نبت في حوضه شجرة فستق عظيمة ومنها ما هو في ارض قفراء تسفى عليه الرياح فنبعان من لسكتهم هذه القبور بعد القصور وحكم عليهم بالعدم وتفرّد بالكبرياء والقدم وجعلهم عبدة لأولي الأَبصار

محلة المعادي (خ) عدد بيوتها ١٠٩

الذكور	الأناث	الجموع	الأقوام
٤٢٤	٤٤١	٨٨٥	كلهم مسلمون

هي منفصلة عن البلدة واقعة تجاه باب المقام من ظاهره محاطة بالبرية (آثارها) : جامع المعادي في جنوبي باب المقام وهو جامعها الكبير له بابان احدهما من شماليه والاخر من شرقيه وله منارة وفي صحنه حوض فوق عشر بعشر عمره الحاج (عبد القادر بن عمر بن سليم) وقبلية واسعة بالجملة لكنها دون كفاية اهل المحلة خصوصاً في الجمعة والعديدن ويوجد وراء قبليته في جنوبها ساحة مستطيلة في غربها ثلاثة قبور وله وقف جزى وفي جانب باب هذا الجامع من شرقيه باب مسدود عليه حجرة مكتوب فوقها " جدد هذا السبيل المبارك العبد الفقير الى الله تعالى كمال الدين بن الدغيم ووقف عليه جميع الدكان الكائنة في رأس سوق محلة القاعة المعروفة ٠٠٠٠ وجعل دخلها للقنوي سنة ٩٠٤ "

تربة الشيخ علي شاتيل : هي تربة «خيرى بك بن عبدالله الجركسي»
صحن واسع فيه عدة قبور من جملتها قبر الشيخ علي المجذوب المعروف
بشاتيل وهي قبة عالية مبنية بالرخام الأصفر من غريبها شباكان مطلان
على الطريق مكتوب فوقهما بعد البسملة «انشأ هذه التربة المباركة
المرالأشرفي الكريم العالي المولوي الكافلي السيفي خاير بك الأشرفي
كافل الممالك الحلبية المحروسة اعز الله تعالى انصاره بتاريخ شهر ربيع
الأول عام ٩٢٠» والشيخ علي شاتيل المذكور مجذوب معتقد ينقل عنه
عدة كرامات في حياته ومماته وقبره تجاه قبة التربة المذكورة في
شاليها وكانت وفاته سنة ١١٦٣ هـ — (المدرسة البولادية) : محلها
الصف الموجه غرباً من الجادة وهي الآن معطلة مائلة للدثور يسكن
قيليتها بعض الفقراء

— بقية آثار هذه المحلة — سبيل صهريج في حفرة جامع المعادى
انشأه « الحاج علي بن الحاج عبدالله بن محمد علي يازيد » ، وسبيل
الشاوي نسبة « لرجل من خيار اهل المحلة اسمه حسين بن محمد بن حسن
الشاوي انشأه سنة ١٢٨٨ هـ » ، قسطل البولادية لصيقها من جنوبيها موجه
غرباً ، وسبيل ملاصق تربة خيرى بك من شرقيها موجه شرقاً عمرته
احدى الخواتين سنة ١٠٣٠ هـ ، وفيها قهوة واحدة بمحضرة جامعها ومن آثار
هذه المحلة الخفية مغارة يهبط اليها من فوهة في جبانة الشعلة قرب قبر الشيخ
قاسم الخاني في شمالي مقبرة السفيري الى الشرق وهي مغارة شاسعة لا
يكاد يدرك منتهائها وقد نزلناها وصحبنا معنا عدة مصايح وسرنا فيها من

شمالها حتى وصلنا الى تحت دور حارة المعادى ووجدنا آبار الدور قد
اخترقت سقفها ثم ارضها وثخانة سقفها نحو ثمانية ابواع ولما ادركنا العياء
من كثرة سيرنا فيها عدنا لنخرج منها ونحن بضعة اشخاص منهم من نزل
اليها مراراً فضلنا الطريق عدة مرات والظاهر ان هذه المغارة وما
شاكلها من المغائر كمغارة حارة المغاير كانت مقالع للحوار الذي كانت
تبنى به مباني حلب كلها او بعضها كما هو الحال الآن في مباني عينتاب
واورفه وغيرهما من البلاد التي كانت تتبع ولاية حلب والله اعلم

محلة جسر السلاحف وتعرف بالوراقة (خ)

عدد بيوتها ٧٠

يحدها قبلة حارة الكلاسة وشرقاً حارة العقبة وشمالاً حارة العينين
وغرباً نهر قويق عدد سكانها ٥٤٥ منهم ٢٨١ ذكراً و٢٦٤ اثنى كلم
مسلمون وهي حارة معرضة للغرق حين طفيان نهر قويق وتمتد من باب
الجنان الى باب انطاكية فالجهة الشرقية من هذه الجادة على ضفة النهر
كلها خانات معدة لبيع الفلات وفيها يكون طاحون عريية والغربية
الكائنة على حافة النهر ايضاً تشتمل على دور وحوانيت ولا آثار في هذه
المحلة سوى مسجد واحد ويلحق بها مسجد في اواسط الجادة الممتدة
من باب انطاكية الى جسر الدباغة على يسرة المتوجه الى الجسر وهو من
من آثار المرحوم محمد باشا المعروف وقفه بابراهيم خان وستكلم على هذا

الوقف ويعرف الآن بمسجد الدباغة له منارة مربعة الشكل مبنية بالحجارة
 الحرقلية معطل عن الشعائر يسكنه بعض الفقراء ومسجد في قرب جسر
 الدباغة على طرفه الشرقي يعرف بمسجد اولاد ابي بكر له من الأوقاف
 كفايته وتصلى فيه السرية وكان يعرف بمسجد القوعي فاضل غلة وقفه
 مشروطة للأشراف وسبيل في سوق باب انطاكية تجاه حمام الويوضي
 وحمام الويوضي هذا جارٍ نصفه في وقف جامع الزينية الكائن في محلة
 الفرازة وتقدم الكلام عليه قيل ان هذه المحلة كان فيها عدد كبير من
 المعامل التي تصنع الورق الذي كان لا يضاهيه في جودته ما يعمل منه
 في غير حلب كما يدل على ذلك وجود كتب مخطوطة قديمة اطلعنا عليها في
 بعض المكتبات الحلبية القديمة ولأجل هذا سميت هذه المحلة باسمها الحالي

محلة الشاعين خ عدد بيوتها ٩٨

عدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٣٥٩	٢٤٥	٦٠٤	المسلمون
٠١٦	٠٢١	٠٣٧	روم كاثوليك
٠٠٣	٠٠٠	٠٠٣	ارمن -
٠١٢	٠١٣	٠٣٠	ارمن
٠٠١	٠٠٠	٠٠٠	بروتستان
٣٩٦	٢٧٩	٦٧٥	الجمع

هذه المحلة غربي البلدة ورآء نهر قويق بمجدها قبلة حارة القوانصه
 وشرقاً الكتاب وشمالاً تربة الشيخ اللطيفي وغرباً البرية والشاعون
 المضافة اليهم هذه المحلة جماعة كانوا يصنعون فيها الشمع التحمي المشهور
 وفيها من الآثار جامع المطفاني وهو زاوية للشيخ محمد الأطفاني البسطامي
 بناها الخواجه حسين بن مصطفى وجماعة من التجار في حدود ٧٠٠ وكان
 الأطفاني اولاً يذكر مع جماعته في مسجد كان باتصال الزاوية وفي فتنه
 تيمور خرب بعض هذه الزاوية وسلمت قبتها فرمها الخواجه عبد الرحمن
 البلدي وعمرها ايواناً ودخل نصف المسجد الذي كان يذكر فيه الشيخ
 اولاً في هذا الأيوان ونصفه خارج الأيوان من جهة التربة والزاوية
 مختصة بجماعة الطريقة البسطامية وكان يتصدى فيها للارشاد الشيخ
 حسين البسطامي تليذ عبدالله البسطامي احد مشاهير الزهاد

(بقية آثارها) : جامع الصفي في بستان الشهبندر لا اثر له وكان
 هذا البستان من اوقاف خالصه عثمان فدخل بما فيه تحت يد احد اغنياء
 اليهود بطريق الأجارتين وفي هذه المحلة قسطل واحد يعرف بقسطل
 التريجي يهبط اليه بيضع عشرة دركة ويلحق بهذه المحلة خاتناه كانت
 تعرف بالسملولية لا اثر لها الآن كان محلها على شاطئ نهر قويق قرب
 بستان حجازي انشأها رجل يدعى الشقيره من مباشري حاب جعلها
 منتزهاً ولم يقفها فوصلت الى كافل حماء الأسعردى فوقفها على عبد
 الرحمن بن محلول وبني لها محراباً وجعل لها خلاوي برسم الفقراء واقام
 لها منارة وشرط لها مدرساً على المذهب الشافعي وكان ابن محلول المذكور

اميراً رئيساً توفي سنة ٧٨٢ ودفن خارج الحائقاء وكان من جملة اوقافها
حصّة بقرية كفر متعلا وحصّة بحمام انطاكية وحصّة بخان خارج باب
انطاكية بجلب وكانت هذه الحائقاء مشهورة في وقتها بالأنتظام واطعام
الطعام والعلماء والأفاضل يقصدون زيارة مشايخها لطلاقة ايديهم
وحسن مكانتهم ولم تنزل كذلك الى ان كانت حادثة تيمورلنك فهدمت
وتفرقت حجارتها واصبحت اثرأ بعد عين : ومن الاماكن الملحقة بهذه
الحلة ايضاً زاوية الشيخ خضر تجاه بستان الكتاب من شماليه الغربي
في جنوبي بستان ابراهيم اغالا اثرها الآن انشأها الرئيس بدر الدين ابن
زهره منتزهاً وحين عمارتها اخرج من ارضها امواتاً منهم امرأة بنقشها
لأنها كانت مقبرة فرفع فيه قصة منظومة على اسان الأموات الى
السلطان ثم انتقلت بعد ذلك الى العجمي زين الدين ثم اغتصبها منه
جلبان كافل حاب وجعلها زاوية في حدود سنة ٧٧٠ وشرطها للأحمدية
والأدهمية بشرط ان يضاف من نزلها من الطوائف الثلاث ثلاثة ايام
وكانت زاوية حافلة بها حوض ايسر في حاب مثله في السعة ثم تشعثت
في حادثة تيمور فرمها اتبني مملوك انو بد ووقف عليها وفقاً في انطاكية ثم
نقلت عليها الأيام واستعمات تكية للسادة المولوية واستمرت كذلك الى
حدود الألف وحينئذ اعتيض عنها بتكية المولوية الحاضرة ومن ذلك
الوقت اخذت بالخراب وتقات حجارتها شيئاً فشيئاً حتى غابت اطلالها
وفي (سنة ١٣١٢) قام النزاع بين شيخ المولوية وبين مثولي المدرسة
الرضائية في ارضها كل يدعي انها من جملة اوقافه ثم انتهى النزاع بدخولها

الى يد متولي الرضائية وقد حكر بعضها الى احد تجار اليهود وبني فيه داراً جميلة ويلحق بهذه المحلة ايضاً خنقاء الدورية قرب الزاوية المتقدم ذكرها على شاطئ نهر قويق تجاء الناعورة وكانت لطيفة مفروشة بالرخام ولها مناظر على نهر قويق وهي مما لا اثر له الآن انشأها الخواجه شمس الدين محمد بن جمال الدين يوسف الشهيد بالدوري احد افراد التجار بحلب في القرن الثامن ووقفها على ولي الله شمس الدين والأطفاي وعلى من يخلفه بعده ووقف عليها والد اوراق وفناً يقوم بكفائها

(بقية آثار المحلة) : كان بقرب هذه الخانقاء قرب المقبرة مسجد تسكنه الطائفة الأدهمية لا اثر له الآن وكان على باب هذا المسجد عمارة فيها بئر يستقي منها الناس لا اثر لها الآن .

محلة العينين (خ) عدد بيوتها ٢٠٥

يحدها قبة بستان الكشيني وشرقاً نهر قويق وتمامه البساتين وشمالاً نهر قويق وغرباً حارة القوانصه ويقال ان العينين محرفة عن العين وقيل عن عينين من الماء كانتا في هذه المحلة عدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
٧٥٦	٨٠٨	١٥٦٤	المسلمون
٠٠٦	٠٠٢	٠٠٠٨	الروم الكاثوليك
٠٤٩	٠٥٠	٠٠٩٩	الروم

الموارة	٠٠٠٥	٠٠٤	٠٠١
	١٦٧٦	٨٦٤	٨١٢

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ طوغان على الجادة ومسجد الشيخ اسكندر والمسجد الجديد
قربه ومسجد على رأس باب الجنان على يسرة الداخل الى البلدة وهو
زاوية للقادرية تنسب الى الأمير جلبان انشأها في حدود ٧٧٠ وقسطل
زعبيان في سوق هذه المحلة ولكل اثر منها من الأوقاف ما يقوم
بضرورياته وحمام طوغان قرب جسر باب الجنان وكان وقفا على جامع
المهندار وعدة خانات معدة لربط الدواب وبيع الخضرا والبقول ومال
القبان — ويلحق بهذه المحلة تكية الطريقة المولوية المعروفبة باسم مولى
خان نسبة الى عظيم اساتذتها مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب
المثنوي بن بهاء الدين البلخي الصديقي النسب وهو ابن اخت السلطان
علاء الدين محمد خوارزمشاه الذي ورد ذكره في كلامنا على اسباب
قيام جنكز خان على الاسلام : هذه التكية خارج باب الفرج على يسرة
الجادة الكبرى الآخذة منه الى نهر قويق وهي من اعظم تكايا الطريقة
المولوية واجملها موقعا وانزهها منظرا وامتنها بناء واوسعها فناء واكثرها
اوقافا وهي تشتمل على خلوات سفلى قديمة يسكنها الأستاذ والدرراویش
وعليا حديثة تسكنها اسرة الأستاذ انشأها استاذها السابق عامل چلي
وفي جهتها الموجهة الى الجيوب سبيل ماء تشرب منه المارة من خارجها

وله مدخل على عيين الداخل إليها من بابها وباتصال السبيل في اعلاه
 غرف معدة للجلوس الأستاذ وضيوفه انشأها عامل جلبي المذكور وفي
 جهتها الموجهة الى الغرب عمارة قديمة كانت مطبخاً للدرائش ومكاناً
 يعرف باصطلاحهم باسم ميدان او بأسم سماحخانه يقام فيه السماح
 المعروف عند الناس باسم الفتلة اتخذ هذا المكان عامل جلبي سنة ١٣١٥
 مسجداً جامعاً وفي جنوبي جهتها الموجهة الى الشمال مقبرة فسيحة فيها عدة
 اضرحة لأساتذة الطريقة ووجهاء الموظفين في الحكومة ويلى هذه
 المقبرة من غربها الميدان الكبير الذي انشأه عبد الغني دده في حدود
 سنة ١٢٥٠ انفق عليه مبلغاً عظيماً جمعه باسم اعانة من وجهاء الدولة
 العثمانية وعظماؤها في استانبول وهو ميدان حافل عظيم يشتمل على مصلى
 ومحل سماح ومقاصير عليا بعضها مستور يجلس فيه النساء للنظارة الى
 السماح وفي جنوبي الميدان الى الشرق بحجرة فيها مكتبة التكية وضريح
 عبد الغني دده ونائبه بمن افندي وفي غربي الميدان خارجاً عنه عمارة
 تعرف بالمطبخ انشأها عامل جلبي في حدود سنة ١٣٢٠ وفي جهة الصحن
 الى الجنوب دكة مرخمة للصلاة في صدرها سلسبيل حسن المنظر بديع
 الصنعة ينحدر منه الماء الى مجرى لطيف يصب في حوض مكشوف تجاه
 الدكة مساحته اكثر من عشرة اذرع في مثلها كان الماء يجري الى هذا
 السلسبيل من ساقية يصب فيها الماء من ناعورة كانت في غربي التكية
 احداثها على نهر قويق احد اساتذة التكية مضاهاة لناعورة كانت ترفع
 الماء قديماً من هذا النهر الى الخاقاه الحضرية التي اسلفنا الكلام عليها

في محلة الشاميين ثم في حدود سنة ١٣٢٠ تحطمت الناعورة وابطلت واعتض عنها بدولاب في اواسط صحن التكية تديره دابة ويجري ماؤه الى الحوض المذكور وباقي مرافق التكية وفي سنة ١٣٣٩ هدمت ادارة الأمور الصحية هذا الحوض دفعاً للتلويث واعتض عنه بحوض مستور يأخذ المتوضون ماءه من مبادل في اسفله وبحوض آخر مثله قرب الدولاب : باقي سماوي التكية حديقتان فيها انواع الازهار والاشجار . والمفهوم من كتاب سفينة الطائفة المولوية التركي العبارة ان الذي انشأ هذه التكية اثنان ميرزا فولاد وميرزا علوان وهما فارسانيان من وجهاء اتباع اسماعيل شاه الصفوي الذي كان السلطان سليم العثماني حاربه وكسر جيشه فهرب المذكوران من الشاه ولاذا بالسلطان وتوطنا حلب وسلكا طريقة اهل السنة وكأنهما تأكيداً لبراءتهما من التشيع لازما احد مشائخ الطريقة المولوية المعروف باسم سلطان ديوان محمد افندي واخذاه عنه هذه الطريقة وعمرا بالاشتراك هذه التكية من مالهما وكان في محلها تل من التراب حوله عرصات فسيحة اشتريهاها من ذويها ووقفها على التكية ثم سعيالدى الاستاذ الكبير على هذه الطريقة القاطن في مدينة قونية المعروف بملا خوندكار بتعيين احمد مقري دده استاذاً لهذه التكية وهو كلزي الاصل وكان من مريدي الشيخ (احمد القاري) حكى عنه في كتاب سماع خاتمة ادب التركي العبارة انه كان من شعراء اساتذة هذه الطريقة وانه كان في مبدأ امره من كبار اغنياء مدينة كلز ففرق امواله على الفقراء وتجرد عن الدنيا وسلك هذه الطريقة . وقد

اطلعت على رقعة مستخرجة من سجل هذه التكية ذكر فيها اسماء من
تصدى لمشيختها منذ تأسيسها حتى الآن فقال : كان استاذها سنة ٩٣٧
مقري احمد دده وسنة ٩٩٤ شاطر دده وسنة ١٠٦٢ حسن دده وسنة
١٠٦٥ حسن دده الآخر وسنة ١١٢٠ موسى دده المدفون في مدخل
بابها الحالي وسنة ١١٢٦ عمر دده ابن عثمان بن محمد حسام الدين المولوي
وسنة ١١٣٩ محمد دده وسنة ١١٣٤ حسن دده الآخر وسنة ١١٧٢
مصطفى دده وسنة ١١٨٧ محمد علي دده (جد اساتذة تكية الشيخ ابي
بكر الوفاي) وسنة ١٢١٩ (عبد الغني دده) وسنة ١٢٩٨ واجد دده
وسنة ١٣٠٩ عامل چليي وسنة ١٣٢٦ سعد الدين چليي وسنة ١٣٢٧
احمد رامر دده وسنة ١٣٣٨ سعد الدين چليي استاذها الحالي

﴿ تنبيه ﴾ هذه الطريقة تسمى الطريقة الصديقية نسبة الى ابي بكر
الصديق رضي الله عنه مؤسسها بهاء الدين البجلي المتقدم ذكره ولعل
غرضه من تأسيسها كان مبنياً على مضاهاة الطريقة القلندرية وغيرها من
الطرائق التي ابتدعتها طوائف الشيعة باسم سيدنا علي بن ابي طالب رضي
الله عنه ولما انتقل بهاء الدين الى قونية وحظي عند الدولة السلجوقية
على ما حكيناه في اخبار جنكز خان السلطان بنى له علاء الدين السلجوقي
التكية المشهورة في قونية وكثرت اتباعه ومريدوه ولما ترعرع ولده
مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب المثنوي الشهير ازداد اقبال
الناس عليه وعظم اعتقادهم به وصار هو صاحب اهل والعقد في الدولة
السلجوقية ولما مات علاء الدين السلجوقي عن غير وارث يصلح للقيام

بالسلطنة بعده نادى جلال الدين باسم الامير عثمان الغازي الذي تنسب اليه اسرة الملوك العثمانيين فسلطنه وقلده بيده سيف السلطنة وصار ذلك سنة متبعة في ملوك آل عثمان كل من تولى منهم السلطنة يقلده سيفها خليفة هذه الطريقة الى ان ابطلها المرحوم السلطان عبد الحميد خان الثاني ومن ذلك الوقت صار يسمى كل واحد من خلفاء جلال الدين ملا خوندكار اي شيخ السلطان : هذه الطريقة لم تعرف في حاب الا بعد استيلاء الدولة العثمانية عليها وهي تضارع من بعض الوجوه الرهبانية لان من اصولها وحدة حال مرديها واتقطاعهم الى العبادة وشدة القناء في الله والتواضع والخضوع المفرط ولا سيما الى اساتذتهم وهم يسمون دراويش واحدم درويش تحريف دريش كلمة مركبة من در (في) وپيش (طرف) والمراد منهما الممزوون الى طرف ولهذا ترى تكايلهم في معتزل عن الناس خارج البلدة كالأديرة : على ان الكثير منها كان سبباً لتشريف البقاع التي تكون في جوارها فتنشأ فيها العمارات وتعود مأنوسة بالناس - هذه الطريقة لو اضيف الى اصولها بعض تعاليم علمية دينية لقام مریدوها مقام الدعاة الى سبيل الله بالحكمة والموعظ الحسنة فيستفيد منهم العالم الاسلامي فوائد يضيق المقام عن بيانها : اه
الكلام على محلة العينين

محلة القوانصه (خ) عدد بيوتها ١٤٤

هذه المحلة يجمدها قبله جنينة العودي الجارية في اوقاف الحاج موسى

الأُميري وشرقاً السوق الفاصل بينها وبين محلة العينين وشمالاً محلة المشاركة
عدد نفوسها

الدكور	الأنات	الجموع	الأقوام
٥٨٥	٦٣١	١٢١٦	مسلمون

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ جلال الدين وقسطله في السوق ولما من الأوقاف ما يقوم بضروراتهما ليس إلا

محلة المشاركة (خ) عدد بيوتها ٨٢

قلعة جنيئة العودي المتقدم ذكرها وشرقاً محلة القوانصه وشمالاً الطريق السالك المؤدي الى حارة الحياية وغرباً ارض جارية — فيوقف جامع البواكب وتعرف بارض البيدر عدد نفوسها

الدكور ٣٩٠ والأنات ٣٧٤ فالجموع ٧٦٤ نسمة كلهم مسلمون من جملة سكان هذه المحلة جماعة يعانون سياسة القروود والأدباب والحير والماعر ويعلمونها بعض الألعاب للأستزاف — آثارها - جامع البواكب ، ومسجد الشيخ عثمان وفيه زيارته ، زيارة سري الدين الأسدي وهي من الآثار العامرة في ايام دولة الأتراك وسري الدين هذا هو غير سري الدين السقطي المشهور

محلة الكتاب

يحدها قبلة حارة الشاعين وشرقاً نهر قويق وشمالاً كذلك وغرباً

البرية عدد نفوسها			
الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٣٠	٢١	٥١	المسلمون
٠٦	٠٠	٠٦	روم كاثوليك
٠٨	٠٨	١٦	ارمن -
٠٤	٠٢	٠٦	ارمن
١٤	١٠	٢٤	لاتين
٠٥	٠٢	٠٧	كلدان
٠٤	٠٠	٠٤	سريان
١١	٠٩	٢٠	موارنة
٨٢	٥٢	١٣٤	

لا يوجد فيها من الآثار سوى كنيسة تابعة للرهبنة الفرنسيسكانية
لأنها محلة غير قديمة

الجميلية (خ) عدد بيوتها ٢٢٠

عدد سكانها

المجموع	الاناث	الذكور	الاقوام
٥٢٣	٢٧٠	٢٥٣	المسلمون
١٣٣٢	٧٠٠	٦٣٢	اليهود

روم كاثوليك	٠٣٠	٠٣٥	٠٦٥
ارمن	٠٠٣	٠٠٥	٠٠٨
سريان	٠١٣	٠١٥	٠٢٨
روم	٠٠١	٠٠٦	٠٠٧
ارمن	٠٠٥	٠١٢	٠١٧
موارنة	٠٠٦	٠٠٨	٠١٤
لاتين	٠٠١	٠٠٢	٠٠٣
بروتستان	٠٠١	٠٠٠	٠٠١
اجانب	٤٥٠	٠٠٠	٤٥٠
مهاجرو ماردين	٣٤٠	٠٠٠	٣٤٠
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	١٧٣٥	١٠٥٣	٢٧٨٨

هذه الخطة اسست سنة ١٣٠٠ وعرفت بالجيلية نسبة الى المرحوم جيل باشا الذي اسست في ايامه واسمها في سجلات الحكومة (سلية) نسبة الى سليم افندي ابن السلطان عبد الحميد خان الثاني : اول بناء اسس في هذه الخطة المكتب الأعدادي المعروف الآن بالمكتب السلطاني ثم بنى فيها جيل باشا قصره تجاه دار العملات الكائنة في جينة بيت الناقوس وهو اول قصر بني في هذه الخطة والقصر الثاني قصر المرحوم علي محسن باشا المشتمل على حديقة واسعة تجاه المكتب السلطاني في شماليه ثم تابعت المباني والقصور حتى بلغت الآن العدد الذي ذكرناه

واصبحت هذه الحطة من اجل محلات حلب واوسعها شوارع ومهايع واجودها هواء وبناء : تعتبر ارضها من شماليها من خط النصبي ومن قبليها من ارض الحلبه بفتح احاء التي تسمى ايضاً ارض العقبة لاجرار تربتها اولاً لأن الشقيق يغلب على نباتها ايام الربيع فتبدول العين من بعد كأنها قطعة عقيق حمراء وهي واقعة غربي مدينة حلب في واد وراء جبل الجوشن وجبل قطيش من شرقيهما يحدها قبة هر الفيض وغرباً الجبلان المذكوران وشمالاً الجادة الكبرى الآخذة الى محطة الشام والمفهوم من كتب التواريخ الحلبية وبعض قصائد ابي الطيب المتنبّي ان قصر سيف الدولة ابن حمدان كان في هذه الأرض وان قسماً عظيماً منها كان مشتملاً على عدة مدارس وحمامات وما ازل مما لم يبق له اثر ولا يدل على عينه خبر وان هذا الوادي سمي ارض الحلبه لأن سيف الدولة كان يجري فيه سباق الحيل . ماء هذه المحله فيه ملوحة يسيرة وبعض اجزاء من تراكيب الحديد وفي كثير من بيوتها صهاريج يجمع فيها الماء من المطر . وكما اقتربت الى جهتها الجنوبية كانت الآبار فيها عميقة وربما صادف البئر بقعة صخرية لا يتوصل فيها الى منبع الماء الا بعد مشقة وصرف مبلغ يزبو على مائة ذهب عثماني . وعمق البئر يتراوح بين عشرة انواع الى عشرين باعاً : كانت هذه المحلة في نشئها الأولى ايام دولة السلطان محمد الحميد خان الثاني - محتصة بسكنى الأغرّاب من الموظفين بالحكومة والمنفيين من قبل هذا السلطان وكان الحليون يتحامون السكّنى فيها للخوف من اللصوص ابعدها وانقطاعها من المدينة وبعد الاثقال

الدستوري العثماني وادلاق سراج المنفيين نهاقت الحليون على السكني فيها لزوال الحيف بدب اتصالها بالبلدة ولبناء محفرة فيها للشرطة . وكان الدراع المربع من : هذه المحلة يباع بقوس الى عشرة قروش على تقدير الذهب العثماني بمائة وحسنة وعشرين قرشاً فبحار الآن يباع من نصف ذهب الى ذهب ناعم : اكبر آفات هذه المحلة كثرة البعوض المبعت عن الكنف ادلا مصارف سارية انفاذوراتها ولأن قسم القيص من نهر قويق ينقطع عنه الماء في اواخر فصل الربيع فيبقى مستقفاً ينشأ منه البعوض : اما آثار هذه المحلة فهي المكتب الأعداي الذي اسس فيها سنة ١٣٠٠ وانتهت عمساته سنة ١٣١٦ وهو مكتب عظيم لا يضاهيه في الملامح العثمانية سائر استانبول مكتب استعته وكثرة غرفه وحسن هدامه واتظامه احاط به من جهاته الثلاث فسحات عظيمة منها ما هو بستان يسقى من دولابه معد لزرع الخضر والبقول ومنها ما هو ميدان يقيم فيه التلامذة العالماً بريفية : مساحة عرصته تزيد على ستين الف ذراع مربع وهي محتكرة من وقف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية تدفع عنها جهة المعارف الى متولي المدرسة مؤجلة مبلغاً معلوماً . وقد بلغت النفقة على بنائه زهاء عشرين الف ذهب عثماني في تلك الأيام لا جرم ان لو كان باؤد في هذه الايام لبلغت ثمانين الف ذهب : ادارة هذا المكتب ومكتب دار المعلمين والمعلمات الآتي ذكره واحدة وتلاميذها دكورا واناثاً يبلغ عددهم اربعمائة منهم ثمانون تليذاً ليليون والباقيون سهاريون فالليلسون من طلبة المكتب الأعداي يقدم لهم طعام

القطور والغداء والعشاء ويؤخذ من واحد من في السنة سبعة الاف وخمسة قرش على حساب الذهب العثماني مائتين وثمانين قرشاً ومنهم من لا يؤخذ منه شيء اذا كان فقيراً والنهاريون يقدم لهم طعام الغداء فقط ويؤخذ من واحد من في السنة خمسة قرش والفقير منهم يقبل مجاناً وهو يقبل طلبه الملل الثلاث غير ان طلبه المسلمين فيه اكثر من غيرهم . وهو معدود من المكاتب الثانوية التجهيزية فالعلوم التي تقرأ فيه هي العلوم التي تقرأ في تلك المكاتب . وهو مكتب ناجح منظم الأحوال سيما في ايام نظارة مفتش المعارف الشاب النقيب النبيه الأديب جميل بك ابن العالم العامل الشيخ عبد القادر الشهير بالدهان . كما ان مدير هذا المكتب السيد الماجد توفيق بك آل الجابري حقيق بالثناء الجزيل لما يديه من العناية والأهتمام في ترقية هذا المكتب وتحسين لحواله

ومن الآثار العظيمة المستحدثة في هذه المحلة — (جامع الحميدي) انشاء المغفور له السيد (عبد الرحمن زكي باشا آل المدرس) وهو جامع حافل على طرز جامع المدرسة الرضائية الا انه اصغر منه انشأ في صحنه بعض حجرات لأقامة ارباب الشعائر وعمل له منبراً لأقامة صلاة الجمعة والعريدين غير ان هذا المنبر بقي معطلاً بلاخطيب مدة احدى عشرة سنة لعدم صدور الأذن السلطاني بالخطبة فيه جرياً على ما كان معتاداً عليه السلطان عبد الحميد من عدم اعطاء الأذن بالخطب الدينية على المنابر المستحدثة الى ان كتب عبد الرحمن زكي باشا الواقف المشار اليه الى السيد الفاضل محمد بهاء الدين بك الأمير يبتسم منه السعي بالحصول على

اذن سلطاني بالخطبة في جامعہ المذكور وكان محمد بهاء الدين بك احد المبعوثين عن حاب في استانبول فسعى بذلك وحصل على ارادة سلطانية باقامة الخطبة في هذا الجامع . وكان اخي بشير هو الذي عينه الواقف خطيباً فيه فخطب مدة ثم انابني عنه فقامت بالخطبة مدة ثم تركتها لبعده الجامع فوكل غيري ولم تزل الخطبة وبقية الشعائر تقام فيه : لما عزم الواقف على تسجيل وقف هذا الجامع كلفني انشاء خطبة لكتاب هذا الوقف فقلت بعد البسملة حمداً لمن وقف اهل السبق في عنايته على شروط محبتنا وولائه . والمهم العمل بمقتضاها فجازوا شرف قربه واصطفائه . وامدح بالتوفيق فانتهجوا مناهج احبابه واوليائه . واعد لهم الهداية الى سواء الطريق فأبتهجوا بالوقوف على مجالي جلاله وبهائه . اولئك الذين ادناهم مولاهم الى حضرته . وأولاهم ما أولاهم من رضائه وخيرته . وسجل ما وقفوه من الأخلاص على مرضاته في ديوان اهل ولايته وصفوته . فقالوا منه العطاء الأوسع : ونزلوا من حظائر قدسه المحل الأرفع : حيث بسط لهم في الدنيا موائد نعمته . ومهد للقائهم في الآخرة مهاد كرامته ورحمته . فعاشوا مقتبطين بفضل هباته . وقضوا فائزين بمشاهدة كريم ذاته . لا يحزنهم الفزع الأكبر يوم القيامة : ولا تلحقهم فيه حسرة ولا ندامة . وصلاة وسلاماً على الشافع المشفع . المنزل عليه في محكم الذكر في بيوت اذن الله ان ترفع . القائل لما اسس مسجده الأنور . هذا الحمال لا حمال خير . هذا ابر ربنا واطهر . وعلى آله بدور التمام . ومصايح الظلام . واصحابه الأعلام هداة الأنام . وحفظة الأحكام .

وقدوة الحكام . وسلم تسليماً كثيراً : اما بعد فان اشياء مساجد
 المسلمين . ومعابد الموحدين . من اشئ ما يتقرب به المتقربون . واسئ
 ما يتوصل بواسطته المتوصلون . كقف لا وهي الأماكن المطهرة .
 والقاع المقدسة المنورة . التي يوجه بها المصلى وجهة قصده مخلصا الى
 مولى الملك والملوك صاحب العزة والكبرياء والجبروت ويؤدي فيها
 الصلاة التي هي مفتاح الفلاح وعنوان النجاح وتنويعاً بعظيم فضل عمار
 المساجد . الذين اخلصوا لله المآرب والمقاصد . انزل الله في كتابه
 العزيز والذهب الأبرز على قلب امام المرسلين وسد الأواين والآخريين
 اما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى
 الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين . وقال السيد
 الأعظم والكنز المطلسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً
 يتغني به وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة وقال سيد الأنام عليه الصلاة
 والسلام من بنى مسجداً ولو كفه حص قطعة بنى الله له بيتاً في الجنة الخ
 وقف عبد الرحمن زكي باسا في هذا الكتاب جميع بناء الجامع على عرصة
 محترمة من وقف جامع بواكب مساحتها ١٥٦ دراعاً مربعاً اجرها
 المؤجلة سنة ٧٣٣ قرضاً : يشتمل هذا الجامع على قبلية وعلى رواق ومنارة
 وثلاث محرات صغيرة ورابعة كبيرة تعلّم فيها الأطلال وقسطل يملأ من
 جب بواسطة مضخة وعلى ثلاثة احياء وفي جانب هذا الجامع سبيل يملأ
 من ماء المطر حد ذلك قلة طريق عام واليه الباب الصغير احد بابي
 الجامع وشرقاً طريق واليه باب الجامع وباب السبيل وغرباً العرصة

الجارية باستحكار الواقف ووقف عليه ابنة اربع دور متصلات ببعضها قرب الجامع من قبله حدها قبلة جنينة موقوفة على الجامع ايضاً وشرقاً طريق سالك وغرباً دار جارية بملك احمد بك اخي الواقف وشمالاً طريق سالك وداراً في هذه المحلة ايضاً حدها قبلة عرصة جارية باستحكار الواقف وشرقاً العرصة المتقدم ذكرها وشمالاً دار شاكر افندي الجراح وغرباً طريق سالك وبناء وغراس الجنينة التي تقدم ذكرها واصطبلان في جوارها—شروطه : شرط هذا الوقف لنفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى الجامع على ان يبدأ المتولي عليه بتعميره وترميمه بعد دفع الاحكار وما فضل بعد ذلك يدفع في كل شهر ١٥٠ قرشاً للأمام في جامعه و ١٢٠ لمؤذن فيه حسن الصوت و ٥٠ لحطيبه و ١٢٠ لخادمه وبوابه و ٥٠ لمعلم اطفال في مكتبه و ٢٠ لقارئ سورة الكهف على سدة القبلة جهراً قبل صلاة الجمعة و ٢٠ لقارئ دلائل الخيرات ومشارق الأنوار يوم الجمعة في اي مكان يسروان يشتري المتولي القدر الكافي من الزيت والتناديل والبسط والأباريق وباقي اللوازم و ١٣٠ قرشاً كل شهر يأخذها المتولي لنفسه وفي كل سنة ٥٠٠ قرش يشتري بها المتولي خاماً وطرايش ونعالاً يفرقها على فقراء ايتام مكتبه فان لم يوجد فيه يتيم فقير يصرف هذا المبلغ لفقراء ارحام الواقف وما فضل بعد ذلك من الغلة يشتري به عقار او تبني به الجنينة ويلحق ذلك بالوقف وشرط تولية وقفه هذا لنفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى ابنه محمد فواد بك ثم من بعده فعلى ما سيحدثه الله للواقف من الاولاد ثم من بعدهم فعلى الأرشد فالأرشد من اولاد

اولاد الواقف المذكور المتولدين من الظهور ثم على الأرشد فالأرشد من اولاد اولاد اولاده الخ تاريخ الكتاب ١٨ ذي القعدة سنة ١٣١٨ ومن الآثار العظيمة المستحدثة في هذه الحطة مستشفى مار لويس احد ملوك فرنسا اسسته رهبنة مار يوسف في حدود سنة ١٣٢٥ وقبل ان يتم بناؤه حدثت الحرب العامة فوضعت العسكرية التركية يدها عليه وامت فيه بناء عدة جهات واستخدمته في مصالحها ولما انتهت الحرب عاد الى تصرف الرهبنة المذكورة فأتمت نواقصه واستعملته فيما بني من اجله : بمحله في شمالي الجامع الحميدي على مقربة منه وهو مستشفى عظيم لا نظير له في ديارنا بعد مستشفى الرضائية العسكري والدخول اليه باجرة زهيدة والفقراء يدخلون اليه مجاناً وفيه اطباء وجراحون ماهرون : ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً — محطة السكة الحديدية المعروفه بمحطة الشام محلها في غربي هذه الحطة تمتد من الجنوب الى الشمال مسافة كيلومتر وراء جبل قطيش المتصل بجبل الجوشن من شماليه وهي محطة عظيمة ذات غرف ومقاصير وابهاء واهراء ومعامل ومصانع قد انبض فيها بئر واسعة ماؤها النبع على احسن ما يكون من العذوبة والصفاء . هذه المحطة هي السبب الأعظم في ترقى قيم الأرض في محلة الجيلية واقبال الناس على تعمير المنازل فيها وكانت الجهات القرية منها قفراً منقطعاً يلجأ اليه اللصوص ويبيع الجريب منها المساوي ١٦٠٠ ذراع مربع بخمسةائة قرش اما الآن فان الذراع المربع الواحد يباع في قرب المحطة بذهب عثمانى الى خمس ذهبات . وقد تكلمنا على تأسيس هذا

المحلة في حوادث سنة ١٣٢٣ وسنة ١٣٢٤ فراجعها
ومن الآثار المستحدثة في هذه المحلة مكتب دار المعلمين مموله في
جنيته بيت الناقوس تجاه قصر جيل باشا كانت انشأتها البلدية اسكنى
ولاية حلب في حدود سنة ١٣١١ وهي دار عظيمة ذات طبقات عليا
وسفلى مشتملة على حمام لطيف قد احاط بها حديقة فسيحة وكان ولاية
حلب ايام الدولة العثمانية يسكنون فيها باجرة زهيدة يدفعونها الى
جهة البلدية لكن يكلفونها من الاصلاحات ما تزيد نفقته على اجرتها اضعافاً
مضاعفة ثم في ايام الحرب العامة اشترتها جهة العسكرية من البلدية
وتنازلت بها الى المعارف فجعلتها دار معلمات باسم سليمان الحلبي وهي ما
زالت دار معلمات حتى الآن تحت ادارة مدير المكتب السلطاني .
ومن الآثار في هذه المحلة الميتم الاسلامي محله في جنوبي دار المعلمات
في دار بيت الناقوس جار في تصرف البلدية وكان افتتاحه في غير هذا
المحل سنة ١٣٣٦ تجمع له النفقات من اهل الخير ثم في سنة ١٣٣٩
نقل الى هذا المحل وخصص له مبلغ من صندوق البلدية وآخر من
صندوق الحكومة وله مدير ولجنة خصوصية تقوم بتدبير شؤونه وجمع
باقي نفقاته من الفطرة وجلود الاضاحي وما تسمع به نفوس اهل الخير
عدد الايتام فيه ١٨٠ يتيماً يقدم لهم الطعام والكسوة والفرش للعناية
ويعلمون فيه مبادئ الكتابة والحساب والاخلاق والاداب والعلوم
الدينية والعربية : ومن الآثار الجاري انشاؤها في هذه المحلة كنيسة
لليهود عمر منها قسم صغير وفي عزمهم ان يتوسعوا بتعميدها تدريجاً .

والنفقات عليها تجمع من الطائفة الموسوية وستكون بعد انتهاء عمارتها كنيسة حافلة . وللموسويين في هذه المحلة خمسة منازل اتخذت كنائس وقتياً يقيمون فيها شعائر دينهم وفيها منزل مستأجر مستعمل فرعاً من مدرسة اليانس التي تقوم باسعافها واكمال نفقاتها جمعية خبراء في باريس . وهي مدرسة ناجحة محلها في المدينة منازل تستأجر لها مفتوحة ابوابها للملل الثلاث الا ان اكثر تلامذتها موسويون ثم مسلمون واحسن ما يدرع به طلبتها اللغة الفرنسية وهي نهارية فقط لا طعام فيها تأخذ من التلامذة اجرة زهيدة والفقير منهم تقبله مجاناً يزيد عدد طلبتها الذكور والاناث في جميع فروعها على خمسمائة طالب وطالبة

﴿ تنبيه ﴾ في هذه المحلة خان جاري تصرف بيت نجمات احد وجهاء اليهود وهو خان كبير مشتمل على اروقة عظيمة ومحازن واسعة وسماوي فسيح كان بناؤه سنة ١٣٠٠ وكان مشتركاً بين (حام الدين افندي القدسي) وبين الخواجه عزرا نجمات ثم اختص به عزرا وحده وفي هذه المحلة ثلاثة افران ويعمر فيها الآن فرن رابع : والأسر الشهيرة في هذه المحلة بعض اسرة آل الجابري وآل المدرس والحزماني وميسر وفنصه من الأسر الاسلامية وآل كوهن ونجمات وصفرا وساسون وديان وشعيو وشماخ ودويك وجمال وشامه وشلم وبيجوتو وبيجو من الأسر الموسوية والدور العظام في هذه المحلة هي دور هذه الأسر ١ هـ

محلة قارلق (خ) عدد بيوتها ٢٢٥

هذه المحلة في شرقي البلدة خارج باب بنقوسا يحدها قبلة حارة تاتارلر والفرايين التحتاني وغرباً الدلاين وشمالاً برية الصفا وشرقاً البرية وكلمة

قارلق تركية معناها الثلجة فكان موضعها كانت تعمل فيه المثالج وسكانها ٢٣٦٨ منهم ١١٠٦ ذكور و١٢٦٤ اناث كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع قارلق فسيح عامر في جنوبي صحنة قبلية جميلة جددت سنة ١٣٠٧ وفي غربي القبلية زاوية انشأها احد اغنياء المحلة سنة ١٢٠٧ وفي شرقي الشمالي من الصحن قسطل عميق واسع يجري ماؤه دائماً وفي غربي الشمالي منارة جميلة المنظر في اسفلها حجر مكتوب فيه بعد البسملة (انشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير الى رحمة ربه التقدير الأمير سيف الدين اسم بك امير دوا دار المقام العالي المولوي المخدومي السيفي ٠٠٠ كافل المملكة الحلبية المحروسة في غرة صفر الخير من شهور سنة احدى وسبعين وسبعائة) يقال ان الذي انشأ الجامع اسم بك المذكور والذي عمر المنارة اخوه اسن بك ولهذا الجامع من الأوقاف ما تبلغ غلته نحو عشرين الف قرش سنوياً

✽ بقية آثارها ✽

مسجد الطيبي في الزقاق المنسوب اليه ، زاوية الحربلي في زقاق الشيخ علي بن الشيخ احمد الحربلي انشأها سنة ١٣١٢ الشيخ علي المذكور : زاوية الشيخ طه بطيخ انشئت في حدود سنة ١٢٨٠ ، سبيل الملك الظاهر بيبرس في سوق قارلق على الجادة في الصف الشمالي قبل لما انشأ في هذه البقعة كانت برية لم يكن فيها عمارة ، سبيل ملاصق جامع قارلق من جهة شماليه موجه غرباً وفيها مدارات وفرن وقهوة وخانات لربط الدواب

﴿ تنبيه ﴾ الاسر الشيرة القدية المحترمة في هذه المحلة لسرة الحربي واسرة البابنسي واسرة وكمدان والدور العظام في هذه المحلة دار عيادته بك البابنسي الشهيد زعيم الفتنة المعروفة باسم قومة حلب

محلة تاتارلر (خ) عدد بيوتها ١٢٥ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٣٩٩	٤٥٢	٨٥١	المسلمون
٠٦٩	٠٧٦	١٤٥	روم كاثوليك
٤٦٨	٥٢٨	٩٩٦	

ليس فيها من الآثار سوى مسجدين يقال لأحدهما مسجد الشيخ جوهر في زقاق هاشم اغا وللآخر مسجد البوابة الصغيرة كلاهما في جنوبي المحلة موجهان شمالاً ولهما وقف واحد مشترك بينهما يبلغ ريعه سنوياً نحو ستة آلاف قرش وفيها شبه تكية يقال لها تكية الحداد في قبلي المحلة موجهة شرقاً معطلة فيها مزار للشيخ الحداد وفيها فرن واحد

محلة الدالين (خ) عدد بيوتها ١٩٥ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٧٩٤	٩٠٢	١٦٩٦	مسلمون
٠١٥	٠٢٧	٠٠٤٢	روم كاثوليك
٨٠٩	٩٢٩	١٧٣٨	

يحدّها قبة الفرايين التحتاني وشرقاً قارلق وشمالاً البرية وغرباً المشاطية

✽ آثارها ✽

جامع الأحمدى كان مسجداً قديماً مائلاً الى الخراب ثم في سنة ١٢٩٤ وسعه وزاد فيه زاوية وعمل له قسطلاً للوضوء السيد الفاضل الشيخ (احمد بن احمد بن عبد القادر) الصديق : وهذه خلاصة كتاب وقفه الذي وقفه عليه اوله بعد البسالة (الحمد لله الذي وقف جناته على من حبس نفسه لمرضاته النخ ثم وقف جميع الأرض الكائنة في هذه المحلة الملاصقة هذا الجامع التي طولها من الشمال الى الجنوب ستة عشر وعرضها اثنا عشر ذراعاً الكائنة في جنوبي الدكان الجارية في وقف الجامع والسبيل وغربي الجامع وشرقي الطريق ووقف معها البناء الذي بناه فيها وجعل ماسامت منها للمسجد القديم جامعاً ومازاد منها عن مساحة المسجد زاوية للتلوتية اي ان الرأس الغربي من قبلية الجامع من طرفيه الجنوبي والشمالي علاوة هي الزاوية ووقف البناء الذي بناه فوق بعض الزاوية من الجهة الشمالية وجعله زاوية ومدرسة لتدريس العلوم وقراءة ختم الحواجكان النقشبندی ووقف في هذه المدرسة مكتبة حافلة تشمل على عدد عظيم من الكتب المسطرة في العلوم والفنون العقلية والنقلية مشروطاً عدم اخراج كتاب الا لأعقابہ واعتاب اخيه الشيخ عبدالقادر ان كانوا طلبة وان تكون تحت يد من يكون متولياً على هذا الوقف وباتراض العقين المذكورين وخراب المدرسة والزاوية تؤخذ الكتب

لمكتبة الحرم المكي وشرط النظر على الزاويتين والحصّة المسامّة للجامع القديم والمكتبة لخليفته الشيخ محمد بن يوسف بن موسى الشويخنة واذن له ان يخرج ما شاء من المكتب ليستفع به من طلبه وان لا يبقى الكتاب خارجاً عن المدرسة اكثر من ثلاثين يوماً وان مشيخة الخلوتية في الزاوية التحتانية للشيخ محمد المذكور وبعده فالى من يخلفه وهكذا من يكون بعده واحداً بعد واحد وباتقطاع الخلافة يعود امرها لأرشد اولاد الواقف المذكور وباتقراضهم فلن يكون متولياً على الوقف اهلاً للأمامة وبعده فلن يراه الحاكم اهلاً للإمامة المذكورة من اهل حلب الى آخرها شرط

محلة الصفا (خ) عدد بيوتها ٨٥

هذه المحلة جديدة في شرقي الرباط العسكري سكانها اخلاط من عرب البقارة وغيرهم وكان اكثرهم فيها تحت بيوت الشعر وعددهم ٣٢٢ منهم ١٢٩ ذكر و١٩٣ اثنى وليس فيها شيء من الآثار سوى مسجد صغيره على بابه دكان موقوفة من اهل الخير

محلة المشاطية (خ) عدد بيوتها ٧٣

يحدها قبلة وشرقا محلة الفراهين التحتاني وشمالاً محلة الدالين وغرباً الملمندي عدد نفوسها ذكوراً ٢٨٧ واناثاً ٢٦١ فالمجموع ٥٤٨ كلهم مسلمون (آثارها) : جامع المشاطية مشهور قديم يبلغ صحنه ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في شماليه مصيف للصلاة كان مسجداً عمره الحاج محرم

ابن فتح الله سنة ١١٣١ وفي جنوبيه قبيلة واسعة بنسة الصحن في غربيها
مزار الشيخ سعد اليماني وفي شرقي الصحن رواق فيه حجرات
تجاهها قبر الشيخ ابراهيم المشاطي وفي غربيه زاوية يقيم فيها الازكار
خلفاء الشيخ سعد من بني الناشد وفي غربيه شبه حجازية للصلاة فيها
حوض : غلة وقفه في السنة نحو عشرة آلاف قرتر وفي هذه المحلة ايضا
سبيل الحاج محرم المذكور محله ساحة المشاطية موجه قبلة وفيها خان
يعرف بخان الجلي اشأ الحاج عبد القادر الجلي طه زاده سنة ١٣٠١
يوافقها من اجل هذه الشطرة وهي (خان سما سعدا بعد القادر) وهو
من بيتين طلباني مكتوبين على بابه وفيها خان آخر يعرف بخان
التكمي ومدار وفرن .

محلة الفرايين الفوقاني (خ) عدد بيوتها ٧٠

يحدّها قبلة الفرايين المحتاني وشرقا محلة قاضي عسكر ومحلة تاتارلر
وشمالاً محلة الدالين وغرباً المشاطية : عدد سكانها ٢٧٥ دكراً و ٢٧٣
انثى جملتهم ٥٤٨ نسمة كلهم مسلمون : ليس فيها من الآثار سوى مسجد
قاسم النونو مكتوب على حجر فوق شباك مدفن فيه مطل على الجادة
من شرقيه (هذا المسجد المبارك عمره العبد الفقير المحتاج الى رحمة الله
تعالى الحاج علي بن محمد غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين في سلخ شهر
ذي القعدة سنة ١٢٧٠)

محلة الفرايين التحتاني (خ) عدد بيوتها ٧٤

عندها قلة محلة قاضي عسكر وشرقاً محلة تاتارلر وشمالاً محلة الفرايين
الغوقاني وشرقاً قاضي عسكر وجزءه بك : عدد سكانها ٢٨٧ ذكرًا و ٣١٦
انثى جملة ٦٠٣ نسمة كلهم مسلمون . ليس فيها من الآثار سوى
مسجد علم الشرق . وجيه هذه المحلة الحاج شاهين الختام .

محلة شاكر اغا (خ) عدد بيوتها ١٠٧

عندها قلة حارة الأبراج وشرقاً صاحبايجان القوقاي وشمالاً حمزه بك
، شرقاً حفور جق ، عدد سكانها ٣٣٠ ذكرًا و ٣٣٠ انثى جملة ٦٦٠ نسمة
كلهم مسلمون : آثارها جامع شاكر اغا وهو عامر وله من الأوقاف
كوماته وسبل شاكر اغا وفيها مدار واحد وفرن يعرف بفرن مير بك .

محلة حمزة بك (خ) عدد بيوتها ١٢١

عندها قلة حارة شاكر اغا وقاضي عسكر وشرقاً قاضي عسكر
الفرايين التحتاني وشمالاً المشاطية وغرباً شاكر اغا وابن يعقوب : عدد
سكانها ٥٢٥ ذكرًا و ٥٢٤ انثى جملة ١٠٤٩ نسمة كلهم مسلمون .
آثارها : مسجد حمزه بك ويعرف قديماً بمسجد باباجان في
اواسط المحلة والمسجد الصغير ويعرف قديماً بمسجد محمد الباش في زقاق
بيت البيطار اوقافها مشتركة تقوم بضرورياتها وسبل قرب مسجد

جزءه بك متصل به من غريبه ، وسبيل آخر في زقاق حمزه بك قرب دار
الحاج احمد المريني .

محلة ابن بعقوب (خ) عدد بيوتها ١٦٧

ويقال لها حارة الصغار تسمية لها باسم احد ارقتها حدها وجه سور ،
بانقوسا وشرقا القوزلية وشمالا بركة اعرابي وغربا التميمصانية ١٤٠
نفوسها ذكورا ٥٤١ واناثا ٥٦٣ جملتهم ١١٠٠ كلهم مسلمون
(آثارها) مسجد الحمداوي في سوق بانقوسا في الصف الموحه
شمالا ، ومسجد الطبقة في سوق بانقوسا تجاه زقاق الصغار ، وجامع
المصلى في ورشة القبول في السوق المذكور ، ومسجد في طليعة اعراب .
وآخر في زقاق الصغار ، وقسطل الجاويش في بانقوسا ينزل اليه خمس
وتلاثين درجة مكتوب عليه (انتأ هذا السبيل المبارك العبد الفقير
الى رحمة الله تعالى حمزه الجعفري في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر
ابي سعيد برقوق ناصر امير المؤمنين سنة ٧٩٢) وفي عرني جامع المصلى
الى شماله سبيل رقبان ومكتب فوقه وقفها الحاج حسن بن الحاج حسن
ابن . قان سنة ٩٨١ ووقف لها جميع الحمام المعروف به الكائن قرب
سبيله وجميع الدكاكين الثمان المتلاصقات في المحلة وعمايه محبان ، اكد
على الدكاكين المذكورة ونحزنا ملاصقا السبيل وشرط ان يقرأ في
مكتبه كل يوم ستة اجزاء بعد صلاة الفجر ستة قرا . يدفع لهم في ال
مائة وثمانون قطعة فضية واكثر من من ايتام الفقراء . اثنا قطعة ولرني

الأيتام في مكتبه ستون ولبوابه ثلاثون وللتولي ستون وللجاني ستون
ولأحكام الوقف عشرون وما فضل بعد ذلك يشتري بنصفه خبز جيد
يفرق على الأيتام والنصف الآخر يدفع للفقراء من ذريته وعتقائه
وتسقط التولية بعده لأعقابهم وباتقراضهم فلقاضي حلب اه وفي هذه
المحلة الحمام المذكور وثلاث خانات لبيع الغلات ومدار واحد وثلاثة افران
والأسر الشهيرة في هذه المحلة : أسرة آل الزرقا وجيها عالم حلب
وققبها الأوحى استاذنا الشيخ (محمد بن عثمان الزرقا) ، وأسرة آل
النعماني المتصل نسبهم بولي الله الشيخ رسلان ووجه هذه الأسرة الأديب
الماظم النائر الأستاذ (بدر الدين النعماني) ، وأسرة بني القاضي المتسبين
الى بيت مقار ووجه هذه الأسرة الأديب (السيد الحاج ربيع) .

محلة البلاط التحتاني (خ) عدد بيوتها ١٤٦

وتعرف بالتمطانة حدها قلة البرية وحارة تاعيران وغرباً محلة
المضوضو وشمالاً البلاط الفوقاني وشرقاً البرية المعروفة بترية لآل
عدد سكانها ذكرراً ٥١٧ وإناثاً ٥٣٣ فالجموع ١٠٥٠ كلهم مسلمون
(آثارها) : جامع القطنانة شرقي الساحة طول سماويه ٣٠ ذراعاً
في مثلها عرضاً تقريباً في جنوبيه قبلية لها منبر وفي سنة ١٣٠٥ زيد في
قبلته زيادة من وصية اهل الخير وفي عربي الصحن قبلية اخرى تصلى
مبها السرنة ويقام فيها ذكر وعلى بابه منارة وله من الأوقاف ما يقوم
بكفاته . ومن آثار هذه المحلة مقام الشيخ بلال : محله في جنوبي هذه

المحلة وراء البرية وهو ساحة فسيحة في شرقها الجنوبي بنية عامرة بالحجارة الهرقلية في صدرها الجنوبي محراب وفي شمالها قبر الشيخ بلال وفي السجل ان مزرعة تربة لالا المحدودة قبلة بالعمود ومقر الأنبياء شرقي حلب في ظاهرها وشرقا بأراضي نيرب حلب واراضي بتياس وشمالا باراضي باب الله و بتياس وغربا بالدرب الأبيض وجدار البلد والحجر الأسود وقفها بما فيها السيد تمس الدين محمد هلال افندي الطيار الكلاي بن السيد عز الدين احمد افندي بن السيد محمد الطيار الكيلاني المنسوب الى قطب العارفين الشيخ خرد الدين الأمير بن العوث الطاهر محي الدين السيد عبد القادر الكلاي سنة ٨٨٠ وشرط ان يصرف ثلاثة ارباع عتبتها على دريته والربع الرابع على قبره وقبر والده وعلى مقبرتهم بزاويتهم المذكورة المعروفة بزاوية الشيخ بلال الحبشي (بقية آثارها) . في وسط ساحة القطانة صهرنج سبيل ، وفي جنوبها قسطل ينزل اليه بدرجات هجر واخذ ماؤه للصهرنج المذكور في اوائل القرن الثاني عشر تريبيا ، وفي هذه المحلة مدار واحد .

محلة خان السبيل (خ) عدد بيوتها ٦٧

يحدها قلعة حارة ابن نصير وشرقا جب قرمان وشمالا چقورجق وسوق . بانقوسا وغربا خندق بالوجه عدد سكانها ٢٨٥ ذكر و ٣٠٦ اناث جلته ٥٩١ نسمة كلهم مسلمون (آثارها) : جامع بانقوسا ، هذا الجامع شهير كبير معروف ، تمام فيه الشعائر

في الأوقات الخمس لاسيما في وقت السحر فانه لا يضاهيه بجلب جامع في ذلك الوقت من جهة قراءة الأوراد وكثرة المصلين ولما كان الحاج (صالح بن مرعي بن حسن الملاح) قديما عليه اثر فيه آثاراً حسنة فرمه وفرشه بالبلاط وزاد في اوقافه : في صدر قبليته من ترقيقها اثر باب عال مكتوب على نجفته (انتأ ٠٠٠ الفقير الى رحمة ربه احمد بن موسى السعدي على مذهب ٠٠٠٠٠٠ الفقراء الأفاقية بتاريخ شهر سنة ١٢٢٨) والظاهر انه كان باب مدرسة ويوجد في شرقي محرابه خزانة مغلقة على حجر مرصوف مدور يبلغ قطره نصف ذراع محاطاً بييتين صورهما لأصابع المختار في هذا الحجر آثار خيرات تعان بالبحر فالتم مواضع كفه ان كنت من اهل الحجة مرتج كلاً الضرر وعلى الباب الخارجي الموجه عرباً الذي يدخل منه الى الفسحة التي ينزل منها الى الميضأة (انتأ هذا المعروف المقر الأشرفي العالي المولوي المخدم السني الآمر كافل المملكة الحلبية المحروسة يلغا الناصري عز نصره سنة ٧٨٨) فالظاهر انه اراد بالمعروف هو الفسحة المذكورة وتحويلها الى الميضأة وفتح باب لها ، وفي تنالي الرواق الغربي من الصحن قبر كتب عليه فوق سنائه (يا حضرة نبي الله باقوس على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام قد اخبر بهذا العلامة المحدث الرباني الشيخ مرتضي اليماني شارح الأحياء والقاموس قال شيخنا العلامة الشيخ احمد ابن التكمجي نزيل مصر ان الشيخ مرتضي امام في علم التاريخ) اقول الشيخ مرتضي هذا هو الأمام العلامة محمد الشهير بمرتضي الزبيدي

بحر العلوم ومعدن المنطوق والمفهوم المتوفي في القاهرة سنة ١٠٩٦
 وقد ترجمه الجبرتي في تاريخ مصر بما لا مزيد عليه وترجمه ايضاً علي
 سارك باشا في كتابه الخطط المصرية في الصحيفة ٩٢ من الجزء الثالث من
 المجلد الأول من النسخة التي طبعت سنة ١٣٠٦ في مطبعة بولاق
 لكبيرة الأميرية؛ لا ادري اين قال مرتضي الدين ان بنقوسا المذكور
 نبي ولا نعلم نبياً اسمه بنقوسا وقد راجعت في القاموس ما كتبه في كلمة
 بناقيس فرأيت الشارح قد استدرك على الفيروزبادي بانقوسا وقال هو
 جبل في ظاهر حلب وانشد ابيات الجعري (اقام كل ملث القطر
 رجاس الخ) وقد ذكرناها فيما مدحت به حلب فلو كان الشيخ مرتضي
 هو القائل بأن بانقوسا اسم نبي لكان ذكره لها هنا اولى من ذكرها بغير
 موضع لأنه كان يجعلها استدراكاً على صاحب القاموس كما جرت عادته
 ويزعم كثير من الناس ان لفظة بانقوسا اصلها بأن قوسها اي ظهر قوسها
 ويحكون في ذلك حكاية لم نرها في كتاب ولا ديوان والذي يظهر لي
 ان هذه اللفظة ان كانت عبرية فهي مأخوذة من بناقيس وهي ما طلع
 من مستدير البطيخ واحده بنقوس بالضم وبناقيس الطارثوث شيء صغير
 بنبت معه اول ما يرى كما قاله الشيخ مرتضي وذلك لأن بنقوسا جبل
 مستدير يترأى للمقبل على حلب قبل سائر جبالها ولا سيما لما كانت
 اشجاره قائمة حينما كانت مخشبة لحلب كما ذكره صاحب كنوز الذهب وغيره
 وكما تدل عليه اشعار الجعري والصنوبري وعبارات المؤرخين الذين
 تكلموا على الحروب التي وقعت بين سيف الدولة وكافور الأخشيدي

وكيف كان كافور يقطع شجر بنقوسا. وان كانت هذه اللفظة غير
عربية وهو الصحيح فالأولى ان تكون سريانية واصلها بيت نقوسا اي
بيت الناقوس فخذت الياء والياء من بيت كما هي قاعدة التعريب من
السريانية بحسبنا وباصفره وقابت الشين سيناً كما هي القاعدة ايضا
كقنسرين فصارت بنقوسا فالظاهر انها كانت موضع الناقوس ايام سكي
الكلدان في هذه البلدة هذا اذا كان اصل هذه الكلمة سريانية فان
كانت غير سريانية فالأولى ان يكون اصلها تركي محرفة عن كلمتين
هما (بيك قوزه) اقرأ الكاف نونا ومعنى الأولى الف والثانية جورة
اي شجرة جوز وذلك لان هذا السمت كان قبل تعميره بستاناً يشتمل
على الف شجرة جوز او يكون المراد من الألف مجرد الكثرة كما جرى
الأثرak على المراد من هذه اللفظة في كثير من تعبيراتهم كقولهم
(بيك باشا) اي ليعبي كبيراً و قولهم (بك دره دن صوكترمك)
يريدون كثرة الأعداء الواهية والظاهر ان هذا السمت عرف بهذا
الأسم في ايام دولة بني طولون اداسهم اول قوم من الأثرak الذين
حكموا حلب بعد فتحها يؤيد ذلك ان لفظة بنقوسا لم نرها في شيء من
النظم والنثر اقدم من كلام المحترى الشاعر الذي استغرقت حياته جميع
ايام الدولة المذكورة وما يؤيد ان اصل هذه اللفظة تركي وجود اكثر
اسماء محلات تلك الجهة تركية مثل قاراق والنازايه وتاتارلر وچقورجق
وصاجليمان والشيشاتية وزعم بعضهم ان لفظة بنقوسا تركية محرفة عن
(بيك كوز) اي الف عين او الف غرفة او عن (بيك قوس) اي

الف قنطرة وكل ذلك بعيد عن الصواب لأنه لا يوجد في هذه المحلة عين واحدة فضلاً عن الف ولان الف العرقه او الف القوس يقتضيان ان تكون هذه المحلة عرفت بهذا الأسم بعد تمييزها وذلك في أوائل القرن السابع وقد علمت انها معروفة بالأسم المذكور في أيام بني طولون والوليد الشاعر المجتري وذلك في القرن الثالث : هذا ما ظهر لي في تحقيق هذه اللفظة والله اعلم — رأيت لوقف هذا الجامع كتاباً آتت نشر خلاصته وهي بعد البسملة (الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين) الح وقف محمد خاص بك جامع المشهور بظاهر حلب في محلة نانقوسا المشتمل على رواق في جهته الشرقية فيه مدرسة فيها حجرتان وجب ماء ومدفن وفي جانبها الشرقي سبع دكاكين وفي جهتها الغربية رواق وميضأة يهبط اليها بدركات فيها حوض وللجامع بابان احدهما في جهته الغربية والثاني في جهته الشمالية بدخل اليه بدهليز على جانبه دكاكين ومخزن وقف على الجامع وفي جهته الجنوبية قباية وراءها دار محص البن وفي جهته الشمالية ايضاً سبع حجرات ومنارة الجامع وتنان حجرات معدات للفقراء والمساكين ووراء هذه الحجرات احدى عشرة دكاناً ومخزنان للجامع وفي وسط الجامع حوض يهبط اليه بدركات ووقف له ايضاً داراً في محلة الاكراد وثلاث دكاكين شرقي خندق الروم وغربها الطريق ونصف قرية عجار في بلد عزاز وجميع قرية الصفي في العمق التابعة انطاكية وتمانية قراريط من اربعة وعشرين قيراطاً من قرية حارم من اعمال قلعة حارم وتمانية

قراريط من قرية عين زيادة في ناحية جبل سحمان وستة قراريط من قرية الفاتكية في قضاء انطاكية : وشرط ان تصرف غلة هذا الوقف على تعمير الجامع وترميمه وتعميره كوظيفة الامام والخطيب والخادم والمؤذن ومدرس بعد صلاة الجمعة وآخر يدرس في مدرسة جامع المذكور كل يوم وستة يقرؤون ستة اجزاء ليلة الجمعة في حضور المتولي وان اجور هؤلاء الموظفين يدفعها لهم المتولي على حسب الزمان واسوة الأمثال الا القراء الستة فقد شرط لهم في كل شهر عشرين درهماً من الفضة تقسم بينهم على السنة وشرط ان يفرق في كل يوم جمعة على الفقراء المساكين اربع اقق خسر وان يكون المتولي من اولاد الواقف الصابيين والعزل والنصب يده وعين له عسر غلة الوقف وان ما فصل من الغلة بعد التعمير والترميم والوظائف ونفقات الجامع يكون لأولاد الواقف من صلبه فاذا انقرضوا فلا أولاد البطون وتكون التولية حينئذ على ارشدهم تحريراً في محرم سنة ٧٦٨ ، اقول الذي يظهر من ذكر محض البر ان كواب الوقف هذا قد كذب مرة اخرى في غير ايام الواقف ووضع في ذيله تاريخ الوقفية الأولى وذلك لأن استعمال قهوة اليمن في حلب كان بعد استعمالها في اليمن ضرورة وهي لم تظهر في اليمن الا في اوائل القرن التاسع كما ستعرفه وعلى ذلك نورد نبذة في الكلام على القهوة على طريق النكاحه قال بعض العلماء القهوة مشتقة من الاقهاء وهو الاجتواء اي الكراهة او من الاقهاء بمعنى الاقصاد وبعضهم يكسر قافها فرقاً بينها وبين قهوة الخمر واختلف العلماء في حلها وحرمتها

والأطباء في نفعها وضررها والصحيح انها حلال ما لم تجر الى محرم
كشرها بالدور او بيوت القهاوي المستتلة على الأُمور المحرمة شرعاً وانها
معينة على السهر مساعدة على الحضم منعشة للقوى مذهبة للصداع اذا شربت
قليلاً مضرة اذا شربت كثيراً واول ظهورها في بلاد الحبشة وما والاها
غير معلوم واما في اليمن فكان ظهورها في اوائل القرن التاسع عـ يد
الشيخ جمال الدين بن عبدالله العالم الولي ولكن التواتر على انها ظهرت
هناك عن يد الشيخ علي بن عمر الشاذلي وانها كانت قبلاً من الكفة
وهي الورق المسعى بالقات لا من البن ولا من قشره ثم ان شجرة البن
نبتت باليمن في كورين منها فوق الجبال التي تعلو زبيداً في مقابلة بيت
الفيق وتجرها مغروس على خطوط مستقيمة واستمر أخذها بالكبر الى
ثلاثين سنة وغاية ما تبلغ في الارتفاع الى ثمانية ادرع وزهرها
ايض ويخرج ورق الزهر منى وتلات وهو اكبر ورقاً من زهر
الكريز وتجرها شبيه بقره وفي وقت خضرته يكون عفصاً مرارة فاذا احمر
يكون في طعم اللبن الحامض وعند ادراكه يكون احمر بضرب للسواد
كالوتنة لا فرق بينهما سوى الطعم والرائحة وسكل الجوزة المنقسمة
الى فلتتين ويجمع قبل استوائه وينشر فوق اسطحة مستوية فيستف
ويسود لونه ثم يدش على الأرحية ثم يخلص من قشره بالتدريه وهذا
هو البن الذي يباع في جهات الدنيا واما ما يبق على اصوله حتى يتم
استوائه فلا يحتاج الى الدن بل يفصل من قشره باليد وينشف
كازبيب واهل اليمن يغلونه ويستعملون منقوعه مبرداً في الصيف وهو

نافع للصحة وهذا النوع يبقى في اليمن ولا يخرج منها الى غيرها ويكون غالي القيمة واحسن البن ما كان فيه غلظة مع الحضرة والقشر الذي تكلمنا عليه حار رطب في الأولى والشراب المصنوع منه ان شرب صيفاً يرهل البطن وشربه ينعش القلب ويزيل الثقل والفتور الحاصل في الصباح والاحسن في قلي الحب عدم الجور عليه ائثلاً تضعف خاصيته وشرب القهوة بعد الأكل بساعة نافع للهضم والزكام والم الرأس وفي كل سنة يخرج من بلاد العرب ثمانون الف طرد من البن منها الى جدة اربعون الف طرد والباقي الى البصرة وغيرها والطرد ثلاثة قناطير كل قنطار مائة رطل كل رطل الف درهم وكان دخولها في بلاد الروم ولا سيما قسطنطينية سنة ٩٦٢ واول استكشافها سنة ٦٥٦ واما اول استعمالها في اليمن فقد كان في ابتداء القرن التاسع كما سبق ذكره ١١

(بقية آثارها) : مسجد الأرمنازي وزاوية بيت خير الله ومسجد الغزولي ومسجد الدرج وسبيل تجاهه بميلة الى الشمال وسبيل في زقاق بيت حيدر وفيها مصبتان وخانان واربعة مدر وفرنان وحمام سوق الغزل وكانت من اوقاف اخلاص . ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الملاح ووجيها بل هو احد وجهاء حلب وعين اعيانها المحترمين محمد مرعي باشا بن (صالح بن مرعي) . والدور العظام في هذه المحلة هي دور هذه الاسرة . ١١

محلة چقورچق (خ) عدد بيوتها ٤٨

يحدّها قبة وشرقاً حارة الأبراج وخان السبيل وشمالاً سوق بانقوسا
ولفظه چقورچق تركية معناها الجورة الصغيرة والعامة يسمونها سقرچق

عدد سكانها -

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
١٧٢	١٨١	٣٥٣	مسلمون
٠١٢	٠١٣	٠٢٥	الروم الكاثوليك
١٨٤	١٩٤	٣٧٨	

ليس فيها من الآثار سوى مسجد الشيخ عثمان وفيه مزاره وقسطل
عميق في سوق بانقوسا قرب خان الدبس والخان المذكور وهو خان قديم
قليل كان بقاءه لأبناء السبيل قبل أن تعمر هذه المحلات . والروم
الكاثوليك في هذه المحلة كانوا يسمون باسم البسارنة وفي حدود سنة
١٣٢٥ أخذوا ينتقلون منها إلى محلات النصارى حتى لم يبقَ منهم أحد
في المحلة المذكورة

محلة صاحبليخان الفوقاني (ح) عدد بيوتها ١٤٨

يحدّها قبة صاحبليخان التحتاني وغرباً حارة الأبراج وشمالاً قاضي عسكر
وشرقاً المقبرة وعدد سكانها ٥٦٧ ذكراً ٦٥٥ أنثى فجملة ١٢٣١ نسمة

كلهم مسلمون وصاجليخان كلمة تركية معناها خان ابي الشعر وهذه المحلة تعرف ايضاً باسم هارون دده : ليس فيها من الآثار سوى مسجد فيه مزار هارون دده ومسجد جب الخواجا وقسطل بجانب مسجد هارون دده وسبيل في زقاق الطباين

محلة البلاط الفوقاني (خ) عدد بيوتها ٢٩

حدها قبة بالبلاط التحتاني وشرقاً البرية المعروفة بتربة لآلاً وشمالاً صاجليخان التحتاني وغرباً محلة الضوضو عدد سكانها ٣٤٧ ذكرأ و ٣٧٦ انتى فالجملة ٧٢٣ نسمة كلهم مسلمون
آثارها

جامع البلاط الفوقاني فسيح طويل صحنه خمسون ع في متلها تقريباً مفروش بالرخام يمتي فيه الناس حفاة وله بابان شمالي وهو الكبير وغربي وهو الصغير وفي شمالي السحن رواق وفي جنوبيه قلبية واسعة جميلة وفي شرقه حوض منخفض عن ارضه قليلا وعلى الباب الشمالي مارة صغيرة وفي شرقي قبايته مدفن فيه بعض قبور وفي شمالي جداره الشرقي طاعة يقولون ان تحتها قبور اعظمة منها قبر رجل اسمه الشيخ ندى يعتقدوه اهل المحلة ويزعم بعضهم انه من الصحابة وهذا الجامع بناه الحاج سالم ابن البلاط ووقف له سنة ١٠٦١ وفقاً يشتمل على دور وارض وساتين ومن جملته ارض الحمام المعروف باسم الواقف في حضرة جامع بالمحلة وشرط ان يكون الموظفون فيه من ذريته وقد تغيرت معالم الحمام وصار حوانيت

ينفشون فيها الصوف ويعملونه لبايد وفي جانب هذه الحوائت من شرقها صهر يج سبيل تجاها من جنوبيها الغربي على الطريق صهر يج آخر ليس له خرزة ولا عليه بناء وفي هذه المحلة فرن واحد

محلة جب قرمان (خ) عدد بيوته ١٣٣

قلة الضوضو وشرقاً صاحبخان التختاني وتالاً الأبراج وعرباً ابن نصير وعدد نفوسها ٥٥ ذكر أو ٥٥ أنثى فالمجموع ١١٠٤ كلهم مسلمون (آثارها) : جامع البكره حي عظيم فسيح مفروشة أرضه بالرخام له باب موجه الى الشرق وآخر موجه الى الغرب وفي شمالي الصحن رواق مملوك ظهره لدار جارية في وقف الجامع وفي غربه رواق فيه قسطل في اسفله مبادل وفيه حجرة تعلم فيها الأطفال وفي شرقه مصلى للصيف وفي جنوبيه قباية واسعة وعلى بابه منارة جميلة واقفاه تبلغ سنوياً نحو عشرين الف قرش نصفها للجامع السلياني الآتي ذكره في محلة الضوضو . (بقية آثارها) : مسجد اسمه المسجد الصغير محله في زقاق يت جونا ، وفيها بحضرة جامع البكره حي في رأس الزقاق الكائن تجاه باب الجامع الغربي على يسرة الداخل الى الزقاق سبيل صهر يج عليه عمارة يسمونه سبيل يت الحواتمي ، وفيها ايضاً خان قرمان ، وقرب جامع البكره حي مزار يسمونه مزار اشبخ القرماني وفيها مدارات وفرن .

محلة صاحب خان التحتاني (خ) عدد بيوتها ١٢٥

وتعرف ايضاً بأغاجق يحدها قبة محلة الضوضو وشرقاً البرية المعروفة بترية لآلآ وشمالاً صاحبليخان القوقاني وغرباً جب قرمان عدد سكانها ٤٩١ ذكرآ و٥٢٥ اثنى فالمجموع ١١٠٦ كلهم مسلمون

(آثارها) ، جامع اغاجق عمر سنة ١٩٩٣ اسم بانيه مكتوب على باب قبلية الجامع لم يتمكن من قراءة جميع ما كتب عليها وهو جامع جميل لطيف فسيح في جنوبيه رواق عال له قباب على اعمدة من الرخام الأصفر داخله قبلية وفي شرقي الصحن حوض ينزل اليه بدرجات يجري اليه الماء من قناة حلب وفوق باب هذا الحوض قبر يقال انه قبر عبد الواقف ويحيط بالقبلية شرقاً وجوباً ساحة كانت جنبنة للجامع على نسق الجوامع الرومية فيها بعض قور وفوق باب الجامع منارة لطيفة واغاجق كلمة تركية معناها الأغا الصغير واهل المحلة يرعمون ان اصلها اغا جوق اي كبير ويحكون في ذلك حكاية خلاصتها ان باني الجامع عمره من تمن حنطة كانت في مخزن موكل به عبد الواقف فكان كلما سأل عبده عن عن مقدار ما بقي منها يقول له اغاجوق الى ان كاد يكمل عمل جامعهم من تمها وفي بعض الايام جاء اليها فراها قليلة جداً فلم ان الله قد بارك له فيها غير انها بعد نظره بقليل نفذت فعلم ان البركة قد ذهبت عنها، هذا الجامع له وقف قلتم بكفائته

(بقية آثارها) : فيها سبيل عليه بناء قريب من الجامع السليمانى
على الجادة وفيها خان يعرف بالباكية .

محلة تلعران (خ) عدد بيوتها ١١٢

وعدد سكانها ٤٢٦ ذكراً و ٥٢٢ اثنى فالمجموع ٩٤٨ نسمة كلهم
مسلمون : محل هذه الحارة شرقي بركة المسالخ يحدها قبلة محلة محمد بك
المعروفة ايضاً بالكثاشرة وشرقاً البلاط التختاني وتمامه زاوية الشيخ بلال
وشمالاً الشيخ محمد الضوضو

(آثارها) : جامع برسين محله في الزقاق المنسوب اليه غربي
الحارة وهو اكبر مساجدها صحنه في طول ١٧ ع في مثلها عرضاً في
شماله دكة فيها عدة قبور وفي شرقيه الشمالي باب ميضأته يبط اليها
بدركات وفيها حوض يبلغ بضعة ع طولاً في مثلها عرضاً يجري اليه
الماء من قناة حلب وفي شرقيه الجنوبي ايوان فيه قبر من المرمر مكتوب
على نصبتيه انه قبر منشي هذا الجامع وفي الجهة الجنوبية قبلية الجامع في
طول ١٧ وعرض ١١ ذراعاً تقريباً في جنوبيها حجرتان احدهما على
يمين المنبر والأخرى على يساره سقفهما قبو وقبة محمولان على عضادات
وعמודين من الحجر الأسود وللجامع بابان احدهما موجه شرقاً فوقه
منارة وهو المستعمل والثاني موجه غرباً يفتح في بعض الأحيان : منشي
هذا الجامع الحاج حسين بن برسين سنة ١٠٩٥ وقف عليه وقفاً عظيماً
شرط فضله لذريته تبلغ غلته الآن بضعة وعشرين الف قرش سنوياً والمتولي

على هذا الجامع ووقفه الآن الحاج محمد علي بن محمد برسين والناظر عليه
ولده الشاب النقيب الشيخ محمد ناجي وهو صارف قصارى جهده الى
اعمار الجامع ووقفه واصلاح احوالهما وفقه الله

جامع ساحة حمد : محله في زقاق الشيخ جنيد له قبلية تبلغ خمسة عشر
ذراعاً طولاً في مثلها عرضاً تقريباً وصحنه بنسبة قبلية سعة في شربه
حجرة ومدفن فيه قبر رجل يقال له الشيخ حمد ووقفه دار ودكانان في
المحلة يبلغ ريعها سنوياً التي قرش تقريباً واثقام فيه المحس

مسجد الحاج حمدو بن ابي دان : مسجد صغير سمح الرجل المذكور بارضه
وبعض بقاياته مند بضعة عترة عاماً وله انوال في دكان بجانبه وقف عليه
بقية آثارها . سبيل صريح يعرف بسبيل الساحة له في المحلة
دكان وقف عليه : والأسر الشهيرة المحترمة في هذه المحلة اسرة آل ناصر
اذا لما منزل يستقبل الضيوف والمسافرين ومن وجهائها الشيخ احمد بن
الشيخ (علي بن محمد بن محمد) وهو الآن من اعضاء بلدية حلب واحد
اعضاء لجنة الأوقاف اه

محلة المضوضو (خ)

يحدها قبلية تلعران والصفصافة وشرقاً البلاط التحتاني والفوقاني
وشمالاً صاجليخان التحتاني وتمامه جب قرمان وابن نصير المشهورة يجب
القبة وغرباً خندق بالوج وفي غربي هذه المحلة الساحة المعروفة بريد
المسلخ القديم وهي الآن سوق الجمال والفنم عدد دور هذه المحلة ١٢٥

وعدد سكانها ٥٦٦ ذكرًا ٦١٥ أنثى فالمجموع ١١٨١ نسمة كلهم مسلمون
 (آثارها) : الجامع السليماني في شمالي المحلة منسوب إلى الحاج سليمان
 الأيوبي بانيه سنة ٧٨٣ وهو جامع عامر نير فسيح مفروش صحنه بالرخام
 طوله ٥٠ ع في مثلها عرصاً تقريباً في غريبه نجواه بابه الغربي حوص
 يجري إليه الماء من قناة حلب ينزل إليه بوضع عشرة دركة كأنه في
 معارة وفي شمالي الصحن مدفن في غريبه الجنوبي قبر أبي الواقف وفيه
 عدة قبور وفي جانب المدفن من شرقيه حجرة تعلم فيها الأطفال وفي
 جنوبي الصحن قبلية جميلة عامرة على طول الجامع في عرض عشرين
 ذراعاً تقريباً وفي تربيته دكة للصلاة صيفاً وله بابان غربي فوقه منارة
 جميلة وفي جنوبيه رواق صغير وشمالي يتخذ إلى محلة صالحيخان وأوقافه
 مشتركة مع أوقاف جامع البكره جي الذي تقدم ذكرها في الكلام عليه، مسجد
 مقر الأتنياء، في سوق المحلة عمره رجل يقال له شمس الدين سنة ٦٨٥ وهو
 مسجد صغير وسعت قبلته في حدود سنة ١٢٩٠ على يد متوليه وزاد
 في أوقافه حتى بلغت ملتها الآن نحو عشرة آلاف قرش في السنة،
 مسجد الظالم محمله شرقي بركة السلخ إلى الشمال بابه المحسن الشهيد
 (محمد بن أحمد الظالم البجلي) في رجب سنة ١٣٠٠ وعملت له بيتين
 يكتبان على بابه جأت فيهما شطرة التاريخ (انشئ المسجد في شهر
 رجب) وهو مسجد متسع مستمل على قبلية وحجرة تقام فيه الصلوات
 الخمس وبقية الكلام عليه في ترجمة صاحبه .
 (بقية آثار هذه المحلة) . يوجد قلي هذه المحلة قبة على قارعة

الطريق فيها دفين يسمونه الشيخ محمد الضوضو يعتقد به اهل المحلة
ويروون فيه كرامات ويندرون له الزيت ، وفي شمالي برية المسلخ قبر
يسمونه قبر الترمذى يزعم بعضهم انه الترمذى المحدث الشهير وبعضهم
يقول انه الترمذى الحكيم والصحيح انه لا هذا ولا هذا لان تاريخ وفاته المفهوم
من قبره متأخر عن وفاة الأثنين واهل المحلة يعتقدون به ويندرون له
الزيت والمشهور عندهم ان الخيول وغيرها من الدواب اذا اعتراها مرض
المفص المعروف بالعلة وطيف بها حول هذا القبر سبعة اسواط برئت من
من مرضها وفي سنة ١٢٩٩ عمر حوله دائره باب على القبلة وفي هذه
المحلة مدار واحد ، وفرن واحد ، وثلاث خانات احدها لبيع الفواكه
والسمن والصوف ومال القبان والأخران لنزل القوافل والمساقرين ،
وفيه ستة بيوت قهاوي واحد في سوق المحلة والخمسة في برية المسلخ
ومما يلحق بهذه المحلة مشهد في شرقي صحرائها في بسايتين القستق بن
حلب والنيرب يقال له قرنبا قال بعضهم كان يعرف قديماً بمقر الأنبياء
خرفته العامة وسبب بناء هذا المشهد ان شيعاً من اهل منج رأى في
حلمه عدة مرار كان علي بن ابي طالب مرّ يصلي فيه وانه قال له قل لقسم
الدولة يبنى على هذه الربوة مشهداً فقال الشيخ لعلي ما علامة ذلك
قال ان تكشف الأرض فتظهر انها مفروشة بالرخام المفصص وفيها
محراب وقبر على جانبه فيه بعض ولدى فقص الشيخ ذلك على قسم
الدولة فكشف الأرض ورأى الأمارات فبنى على تلك الربوة مشهداً ووقف
عليه وفقاً وحكى غير واحد ان النبي صلى الله عليه وسلم روي يصلي فيه

مع جماعة من الأنبياء . اقول لا ادري ما وجه تسمية هذه الربوة بمقر
الأنبياء اذ لم نعلم ان نبيين او اكثر استقروا به الا ان يكون ذلك اخذاً
من الرواية في الرواية الأخيرة . ولعل كلمة قربيا محرفة عن قرني بوزن
فعلني وهي دويبة قدر الجمل اذا لمست انكششت على نفسها وصارت
شبه حمصة وعلى كل حال فان موضع هذا المشهد مفرح نزه له مناظر
جميلة يقصده الناس في فصل الربيع لحسن مناظره وكثرة ازهاره
وتعريف اطياره .

محلة السخانة ومحلة البقارة (خ)

حدما قبلة البرية وشرقاً محلة كان وعربياً برية الشيخ جاكير وشمالاً
سور باب النيرب عدد دور الأولى ١٢٢ ونفوسها ٥٨٦ وذكراً ٥٧٨
انثى فالمجموع ١٠٦٤ ، وعدد دور الثانية ٥٢ ونفوسها ذكوراً ١٠٠ واناثاً
١٥٢ فالمجموع ٢٥٢ كلهم مسلمون . حارة البقارة لا آثار فيها واما
السخانة فآثارها : جامع السخانة في الزقاق الضيق على الجادة يقول اهل
المحلة انه عمري وهو صغير الصحن وفيه حوض يبلغ بضعة اذرع في مثلها
وفي غريبه قبلية وله منارة تقام فيه الصلوات والجمعة وله وقف قائم
بكفائته وفي جنوبي الصحن صهريج وعلى الباب صهريج وقسطل يجري
اليه الماء من داخله ، مسجد يوسف الأغا هو مسجد قديم جدد قبلية بعد
الثلاثمائة والألف يوسف اغا المذكور فنسب اليه ومحله في جنوبي
المحلة مجاور بساتين القستق وهو ساحة واسعة في طرفها قبلية صغيرة وحجرة

بقدرها تعلم فيها الأطفال .

محلة محمد بك (خ)

وتعرف أيضاً بالتكاثرية محلها خارج باب النيرب وعدد دورها ٢٤٣ وعدد ذكورها ١٦ ١ واناثها ١٠٩٤ فالمجموع ٢١١٠ نسمة كلهم مسلمون حدها قبلة الجادة الكبرى التي لا نظير لها عندنا في العرض والأستقامة التي اولها سوق باب النيرب آخذة شرقاً حتى تنتهي الى بوابة الملك وشرقاً البرية وغرباً القصيلة وشمالاً الشيخ بلال المجتبي وقامه محلة تلعران والصمصافة

١ آثارها (: جامع الطرنطائية ومدرسته محلها في زقاق المدرسة المنسوب اليها غربي قسطل علي بك الكاين شمالي الجادة الكبرى على يمين الداخل من بوابة الملك وهي مدرسة حافلة عامرة متقنة البناء كانها حصن تتمثل في شرقها وغربها على اربعين حجرة عالياً وسفلى وفي جنوبها قبلية تقام فيها الصلوات والجمعة وفي شمالها محل واسع تقام فيه الأذكار كأنه كان محلاً للتدريس وفي وسط صحنها حوض تحت الأرض يجري اليه الماء من القناة دائماً ولها فوق زاويتها الشرقية الشمالية مارة صغيرة ويوجد على يمين الداخل من بابها الموجه غرباً حجرة فيها قبر له ضريح على رأسه خودة حديد عليها دوران من الشاش الأخضر يقولون ان المدفون فيه رجل كان يحب الجهاد فكان في اكثر اوقاته لباساً أهبة الحرب يقال له الشيخ اويس ابو طاسة : المدرسة مذوبة

الى (طرنتاي الأمير سيف الدين) وهو الذي جدد بها خطبة ووقف
 عليها وفقاً واما الذي انشأها وانشأ الجامع فهو السيد عفيف الدين بن
 محمد شمس الدين وذلك في سنة ٧٨٥ . اوقافها عشرية مضبوطة
 يؤخذ منها مقطوعاً ما لا يكاد يقوم بكفايتها وهي الآن معطلة ليس
 فيها مجاور ولا مدرس . . غير انه تقام في مسجدتها الصلاة والأذكار
 قد اتخذها زاوية العالم العامل الشيخ محي الدين البادنيجي وخلفاؤه من
 بعده وهو ينتسب الى ولي الله الشيخ نيهان الجبريني فحجرات المدرسة
 المذكورة لا تسكن الا في ايام الخلوة الأربعينية يختلي بها مریدو
 الخلفاء المذكورين

قسطل علي بك . تقدم لنا ذكر محله وهو من اشهر قساطل حلب
 يجري اليه الماء دائماً من قناة خاصة به ويجري فائضه الى ابار وحياض
 في المحلة يستقي منها اهلها وقد عهدنا ان اكثر الجنال التي تدخل الى حلب
 ترد عليه للترب يزعم بعض النسوة ان الأغسال فيه على ثلاثة سبوت
 في تموز قبل الفجر يخلص الجسم من الأمراض في بقية السنة وهو قسطل
 قديم مكتوب عليه (انشأ هذا السبيل المبارك في ايام مولانا السلطان
 الملك الأشرف ابي النصر قانصوه الغوري عز نصره ابتغاء لوجه الله
 تعالى علي بك السيفي المولوي في شوال سنة خمس عشرة وتسعمائة)
 وعلى كل من جانبيه دائرة مكتوب فيها (عز اولانا السلطان الملك
 الأشرف قانصوه الغوري عز نصره)

جامع قرمط : ويعرف ايضاً بجامع عفان على الجادة في الصف الموجه

الى الشمال. صحنه يبلغ خمسين ع في اربعين ثقباً في غريه ميضأة بجانبها حجرة وفي شماليه قبلية بنسبة الصحن تقام فيها الصلوات والجمعة وفي جنوبيه مصيف في صدره محراب يقال انه هو قبلته القديمة وله منارة صغيرة وهو جامع قديم جدد سنة ١٢٣٧ وله وقف قائم بكفائته ولا اعرف المنسوب اليه ورأيت في السجل انه في سنة ١٢٦٣ وقف الحاج عبدالله بن علي المشنوق وفقاً حافظاً شرط فيه قراءة في هذا الجامع وان وقفه بعد انقراض ذريته يوئل للجامع المذكور ثم في سنة ١٢٨٠ وقف وفقاً آخر شرط فيه الشرط الأخير

جامع شبارق : في جانب قسطله على الجادة في الصف الموجه جنوباً صحنه اربعون ع في مثلها ثقباً وفي شرقيه الشمالي صحن آخر فيه حوض مربع يبلغ بضعة اذرع في مثلها وفي جنوبي الصحن الأول قبلية وفي شماليه حجرة تعلم فيها الأطفال كان تجديد هذا الجامع سنة ١٢٥٧ ، يوجد على جانبي بابه مما يلي الجادة سبيلان ، وفي غريه الشمالي قسطل يعرف بقسطل شبارق ومنشئه هو منشي هذا القسطل مكتوب في اعلى صدر القسطل (امر بانشاء هذا السبيل المبارك المقر الاشرافي العالي المولوي المالك المحدثي الكافل السني يلغا الصالح كافل المملكة الحلية المحروسة اعز الله انصاره من ماله ابتغاء لوجه الله تعالى ليقه العطش الأكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم في ربيع الأول سنة ٧٤٦ بنظر الفقير الى الله تعالى ابراهيم بن محمد الحراث عفى الله عنه) قلت يلغا هذا هو (يلغا اليحاوي الأمير سيف الدين) .

مسجد البدوي : ويعرف ايضاً بمسجد الشيخ ضاهر على الجادة في الصف الموجه الى الشمال يبلغ صحنه خمسين ع في مثلها تقريباً في غربه قبلية تجاهها مما يلي الصحن بعض قبور وفي جنوبيه مصيف وفي شرقيه الشمالي ميسأته .

زاوية الشيخ حيدر : في الزقاق المنسوب اليها الكائن في الصف الجنوبي من الجادة يبلغ صحنها ٥٠ ذراعاً في ٤٠ تقريباً في شرقيه ذكة فيها قبور وفي جنوبيه قبلية واسعة لها باب جميل وفي حضرة باب هذه الزاوية في الزقاق قسطل الشيخ حيدر وهو احد مشايخ الطرائق العلية اتخذ الزاوية محلاً لآذكاره فنسبت اليه والافباني هذه الزاوية والقسطل هو (قطليجا الحموي) شرع بينائهما ومات قبل اكملها فأكملها الأمير (طاز بن عبدالله الناصري) مكتوب على الزاوية (انشأ هذه الزاوية المباركة المقر الكريم العالي السيفي قطليجا والمقر الأشرف الكريم طاز كافل المملكة الحلبية سنة ٧٥٧ وفي اعلى صدر القسطل الآخر (لقطليجا) وهو كتاجو والظاهر ان احد الأسمين محرف عن الآخر :

جامع التوبة بضم التاء وهي تاجر ذكر التين وكان فيه شجرة توب عظيمة اضيف الجامع اليها والناس يلفظون هذه الكلمة بفتح التاء ويحكمون في ذلك كلاماً غير مستند الى اصل ، هذا المسجد قديم محله في الصف الجنوبي من سوق باب النيرب والحنديق محيط به من غربه وجنوبيه وهو صحن واسع يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض مربع فوق عشر بعشر جدده متولي الجامع (علي بن محمد النيرباني) وقد نقله

من شماليه معيداً اياه الى محله الحالي وكان صغيراً نقل الى محله الحالي من دهليز الجامع وقد نقل اليه من الميضة وفي شمالي الجامع شمالية للصلاة كانت هي قبلية الجامع وكان لها باب على الميضة ثم في سنة ١١٨٠ نبت في جهته الجنوبية قبلته الحالية وهي صنان طول الأول ١٥ ذراعاً والثاني ١٨ ذراعاً في عرض احد عشر ذراعاً تقريباً وفيها المحراب والسدة وفي شرقيها بعض حجرات وفي غربيها الشمالي قبلية اخرى في جنوبها باب مغلق يتنقل الى مدفن سماوي له باب على الخندق : مكتوب على الباب المعلق (انشأ هذا الجامع المبارك الفقير الى الله تعالى الشيخ محمد المعصراي في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر جتمن عز نصره سنة ٨٤٦) فالظاهر ان منشي هذا الجامع هو هذا الرجل وان ما بناه هو الشمالية والمدفن والميضة ثم في سنة ١١٨٠ انشئت قبلته الحاضرة وفي سنة ١٣١١ سدت ابواب الشمالية مما يلي الصحن وفتح لها باب على الدهليز وكتب عليه :

الزم التقوى تل كل الأمل وبها نجو اذا حان الأجل
مذ بنى مسجدنا رخ وصف فاز من اخلص لله العمل
وعلى حجرة مرصوفة في جدار القبلة مما يلي الصحن .

لم تزل رحمة الاله على من بالتقى يعمر المساجد فضلاً
اذ به جامع الفضائل لما شاده مخلصاً تسامى محلاً
قلت لما جنى المبرة ارخ عمل صالح له الخير دلاً
سنة ١١٨٠

هذا الجامع من عمر جوامع حلب لا تكاد تنقطع منه العبادة لا ليلاً ولا نهاراً ويقال ان منارته كانت على بابه الذي يلي السوق الموجه شمالاً ثم هدمت وعمرت له منارة جديدة يصعد اليها من دهليزه دخل وقفه الآن قائم بكفائته وفي سنة ١٣٠٠ فرس صحنه بالرخام والناس تمشي فيه حفاة والمشهور ان محرابه اصاب به بانيه عين القبله : قسطل قرمط في حضرة جامعها والظاهر ان منشئه هو منشئ جامع قرمط المتقدم ذكره في السنة التي جدد بها الجامع ايضاً ، سبيل صهرج يقال له سبيل ابي دلوين على الجادة في الصف الموجه جنوباً عربي الزقاق المنسوب اليه ، سبيل العطار صهرج عليه بناء في رأس بوابة القرباط تجاه حمام برسين انشأه احمد بن حسن العطار وشرط له الكفاية وجزءاً من القرآن في كل يوم في وقف محمد بن محمد بن الحاج مصطفى والحاج يوسف اغا ابن الحاج مصطفى اغا بن يوسف افندي عربي كاتبى وهو خمس دكاكين متلاصقات في الصف الشرقي في سوق سويقة علي وقفاه بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٠٤ وشرط فيه قرآء ولأمام العثمانية قروش معلومة في وقف المرأة الحاجة فاطمة بنت شريف اغا القرنة الموقوف سنة ١٣٠٦ وفي هذه المحلة مداران وثلاثة افران واربعة خانات اثنان معاطن للأبل واثنان للثلاث والخان الكائن في زقاق القرباط انشأه المرحوم محمد اسعد باشا ابن (علي بن سعيد الجابري) واوصى ان يكون بعصه وقفاً على مدرسته التي انشأها في مسجد الدليواقي في محلة الغرافه المتقدم ذكرها وحمام برسين وقهوة شعبان في سوق باب النيب

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة هي بيت ابي الكنج ووجيها حماده بن كنجو وهو صاحب منزل وكان جده الصب مقوم الحاج ومن هذه الأسر بيت الصب ووجيها خيرو بن عماد الصب وفيها بيت الحواضره واصلمهم من قرية الحاضر ووجيها الآن فارس بن الحاج ناجي معروف بالسقاء وقرى الضيوف وفيها بيت التلايني ووجيها الحاج يوسف بن الحاج حمدو سخي شهير في محله ومن وجيها المحلة عبد الفتاح البيطار وبيت برى ووجيها فارس بن حمود برى يلحق بهذه المحلة مقبرة الشيخ جاكير وهي اعظم مقبرة في حلب تتصل بمقبرة السفيدي لا تقل مساحتها عن ثلاثة كيلو متر مربع .

حارة كتان (خ)

قبلة بساين القسوق وغرباً حارة السخانة وشمالاً بادنجك ومحمد بك وشرقاً البرية عدد دورها ٤٦ ونفوسها ذكوراً ١٧٣ واناثاً ١٩٥ فالجمع ٣٦٨ نسمة كلهم مسلمون : فيها مسجد واحد يبلغ صحنه خمسة عشر ح في مثلها تقريباً في وسطه حوض يجري اليه ماء القناة من فائض حوض جامع بادنجك وفي جنوبيه قبلة بنسبة صحنه .

محلة بادنجك (خ)

محلهما في جنوبي الجادة الكبرى التابعة جادة محمد بك يحدها قبلة جنيئة معروفة وحارة كتان وغرباً السخانة وشمالاً الجادة وشرقاً البرية واسمها هذا محرف عن ميدان جك لفظة تركية معناها الميدان الصغير كانها سميت بهذا الأسم لميدان صغير في حضرة جامعها عدد دورها ٩٢

ونفوسها ذكوراً ٤٣٧ واثاثاً ٤٢٨ فالمجموع ٨٦٥ نسمة كلهم مسلمون وفيها من الآثار جامع بادنجنك في الزقاق المنسوب اليه يبلغ صحنه ١٥ عشرع في مثلها تقريباً في وسطه حوض مساحته بضعة اذرع يجري اليه الماء من فائض قسطل علي بك وفي شمالي الصحن رواق وفي جنوبيه قلية فيها منبر وفي غربها كوة نافذة الى حجرة مهدوم سقفها مدفون فيها واقف الجامع واسمه يعقوب ابن يغمور وهو المكتوب على نجفة باب القبلة وكانت عمارته في اواسط القرن الحادي عشر ولهذا الجامع منارة ومنبر وله من الأوقاف دار في المحلة . وفيها ايضاً جامع يقال له مسجد الكسبي في غربي المحلة صغير نقام فيه السرية لا يعرف له وقف : قسطل الجوره في شمالي الميدان ينزل اليه بدركات يجري اليه ماء القناه من فائض قسطل علي بك

محلة الصفصافة (خ)

خارج باب التيرب عدد دورها ١٣٨ ونفوسها ٤٧١ ذكراً و ٥١٨ انثى فالمجموع ٩٨٩ نسمة كلهم مسلمون يحدها قبة سوق باب التيرب التابع محلة محمد بك وشرقاً الى الجنوب محمد بك والى الشمال تلعران وشمالاً برية المسلخ التابعة محلة الصوضو وغرباً الخندق

— آثارها —

مسجد خال من البناء فيه بعض قبور يقال له مسجد زكريا محله الصف الموجه شرقاً في اواسط الجادة الممتدة من سوق باب التيرب الى برية

المسلخ ومسجد الكوجك واسع الصحن فيه بعض قبور أيضاً في جنوبه
قبلة تبلغ بضعة عشر ذراعاً طولاً وبضعة أذرع عرضاً تقريباً وفي شماليه
حجرة تعلم فيها الأطفال وهو متوهن جداً تقام فيه بعض الصلوات
محل في رأس هذا الصف مما يلي بركة المسلخ على الجادة المذكورة
وفيهما سبيل صهريج له خزانة في الجدار تجاه مسجد زكريا على الجادة
المذكورة يعرف بـ «بيل الحاج عبدو الحوجه» لأنه هو الذي أنشأه في
حدود سنة ١٣٠٠ وفيها خزانان أحدهما للتوافل والمسافرين والثاني تباع
فيه المأكولات محل جنوبى بركة المسلخ وكلاهما انتشأ سنة ١٣٠٩
وقهوتان في عطفة سوق باب التيرب حادثان أيضاً أحدهما في الصف
المتجه إلى الشرق من انشاء المرحوم الشيخ (مصطفى بن محمد بن مصطفى
طلس) والآخرى متجهة إلى الغرب مما أنشأه المرحوم السيد أحمد بن
السيد (محمد راجي بن السيد علي بيازيد)

محلة الدحدالة (د)

داخل باب التيرب عدد دورها ٢٨ ونفوسها ٩٠ ذكرآ و ١٨ أنثى
فالمجموع ٢٠٨ كلهم مسلمون حدها قبلة الجادة الآتية ذكرها في حارة
البستان وشرقاً الخندق وشمالاً حارة الطونبغا وغرباً حارة البستان

— آثارها —

بركة العلمي صحن يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها تقريباً لها دهليز على

بينة الداخل فيه حمرة فيها ضريح العلمي وعلى يسرة الداخل حمرة وفي شمالي الصحن رواق فيه بضع حجرات متهدمة يسكنها بعض الفقراء وفي تناليه قبلية تصلى فيها الجهرية وفي شمالي الصحن الى غريه منارة مربعة الشكل وكان بناء هذه التربة سنة ٦٠٤ وهي معدودة من مدارس الشافعية وكان لها اوقاف وافرة من جملتها قرية دير القاق وقرية الجبول في قضاء الجبول والباب وثلت مشاترة وثالث حول واربعة قراريط من ارض حريتان في قضاء جبل سمعان ومزرعة باصفرة الكائنة فيما بين جسر الناعورة وجسر المعزى خارج حلب وكاها ضائعة واما اوقافها الآن فهي ثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار في المحلة ونصف دار في محلة البستان في بوابة تجاء القسطل والنصف الآخر من هذه الدار وقف على جامع الطسعا في ساحة الملح وقفها عليهما مناصفة سنة ١٢٨٥ عاتية بنت الحاج سليم بن الحاج حسن البايي ويتبع هذه المحلة خان على الجادة لصيق باب النيرب قرب المخفرة انشي في حدود سنة ١٢٩٠ معد لبيع الغلات

محلة البستان (٥)

داخل باب النيرب عدد دورها ٨٠ ونفوسها دكورا ٢٦٢ واناثا ٣٤٨ فالجموع ٦١٠ كلهم مسلمون يحدها قبلة الجادة الكبرى الممتدة من باب النيرب الى سوق القصيلة التابعة حارة الاعجام وغرباً حارة الاعجام وشمالاً حارة الطونبا وشرقاً الدحدالة

— آثارها —

مسجد تقام فيه الجهرية يبلغ طول صحنه عشرين ذراعاً في عرض عشرة اذرع تقريباً في وسطه حديقة في غربها صهرج وفي شماله مصلى صيني على طول الجامع في عرض عشرة اذرع تقريباً وفي جنوبيه قبلية في طول بضعة عشر ذراعاً وعرض بضعة اذرع تقريباً وفي دهلزاه على يسرة الداخل حجرة ارضها قبو معقود على قطل ينزل اليه يبضع عشرة درجة وهما في شمالي المحلة والمسجد ثلاث دور في المحلة يبلغ ريعها سنوياً عشرين ذهباً عثمانياً وللقسطل دار في اواسط الحارة على الجادة في الصف الموجه غرباً يبلغ ريعها سنوياً نحو خمس ذهبات في اواخر جنوبي هذه المحلة على الصف المذكور سبيل صهرج عليه بناء عمره (محمد شيخ بن عبد الوهاب)

﴿ تنبيه ﴾ الأسر القديمة التي كانت في هذه المحلة — اسرة آل القرنة وكانت بالقة حد الافراط من الثروة والنفى جدّها الأعلى وفد على حلب من مدينة القرنة الكائنة في العراق . واسرة آل الوقت التي آخر وجيه منها (محمد وفا بن الحاج احمد) . واسرة آل عيسى وجدهم الأعلى . ن كبار رؤساء الانكشارية . واسرة آل بيازيد التي ترجعنا منها عدة رجال وكانت من اعظم الاسر التجارية في حلب وكان متولهم في هذه المحلة مفتوح الايوان يتزل فيه عظاما الناس ووزراء الدولة وكبار الموظفين الثرى . وآخر من ادر كتهام من وجها هذه الأسرة (محمد بشير ابن الحاج علي) ، واصل هذه الأسرة من بلدة تدمر . والدور العظام في هذه المحلة هي الدور النسوبة الى الاسر المذكورة وكلها الآن متوهنة وبعضها متداع الى الخراب ومنها ما جعل خاناً تباع فيه الثلاث

محلة الأعجام (د) عدد بيوتها ١٠٨

بجدها قبله حارة القصيلة وحارة داخل باب النيرب وشرقاً وشمالاً حارة البستان وحارة الطنبا المعروفة بالمزوق وغرباً داخل باب النيرب والفلاة المعروفة بسوق الجمعة وعدد سكانها ٩١٨ منهم ٤٣٧ ذكرًا و ٤٨١ أنثى كلهم مسلمون (آثاوها) : جامع الأطروش ابتداءً بأساسه (آق بغا الأطروشي) نائب حلب ثم دمشق سنة ٨٠١ وكان مآذنه سوق الغنم وبني حيطانه وقطع له عمداً من الرخام انبعاثي الأصفر وهي عمدة عاصمة وبني له تربة داخل الجامع ووقف عليه اوقافاً ثم صرف عن نيابة حلب وانتقل الى طرابلس ودمشق ثم عاد الى حلب ثانياً ومات بها سنة ٨٠٦ قبل ان تكمل عمارة الجامع المذكور فأكملها (دمر داس انائب حلب ووقف عليه وقفاً حافلاً منه ٥ مخازن قربه ومخازنان في بابه الشمالي وآخران تحت حجراته وقاسرية قدامه و٧ مخازن تجاء باب القاعة و١٤ في سوق انقسانين ودكاكين في سوق البرادعية شرقي الجامع و٢٢ في السوق المذكور و٣ في سوق السقطية ودكان في سويقة علي و٧ في سوق السلاح و٥ في سوق الأبارين و٥ في سوق السقطية و ٣٦ في سوق البسطا وفدان في قرية تل نصيين في جبل سيمان وارضي قرية معرة مصرين في قضاء سرمين ونصف آسياب خارج باب انطاكية بحلب وكان هذا الجامع يعرف مرة بجامع الأطروشي واخرى بجامع تيرتاش وهو جامع حسن وبه كانت تصلى نواب حلب العيدين وكانوا قديماً يصلونهما بجامع

الطنبغا اه وهو جامع حائل عظيم يبلغ طول قبلته سبعين ذراعاً في عرض بضعة وعشرين ذراعاً قد انفرد بعده محاسن لم ارها في غيره منها الأعمدة التي بنى سقف قبلته عليها اذ لا نظير لها في الفاظ والطول ومنها محرابه الذي يستغرق المحاسن بيداعة حجره وصناعته ومنه راقع من الفسيفساء في اعلى جبهة محرابه تراها لا تقانها وحسن صناعتها كأنما بنيت من عهد قريب ومنها منبره الذي بني كله من الحجر المرمر على اجمل دوارز وابدع شكل ومنها جهة جداره الغربي مما يلي الجادة فإنه قد اشتمل على بابه الأول وعدة شبايك قد حفر بها من صنعة البناء والنقوش ما يدهش النظر وفي شمالي هذه الجهة تكون منارته العظيمة ذات الموقفين غير ان اعلاهما لا يستعمل للتأذين لانهدام مكبسه وخلوه عن الدريزين ويوجد لهذا الجامع باب آخر في جهته الشمالية موجه شمالاً وفي غربي هذا الباب داخل الصحن تربة الواقف آق بغا وفيها قبره وقبر آخر توفي صاحبه في السنة التي توفي بها آق بغا وهي سنة ٨٠٦ وهذا الجامع الآن قد انهدمت قبلته وسرقت حجارتها وتداعى كله للخراب وله من الأوقاف ما يبلغ ريعه سنوياً عشرين ذهباً عثمانياً وكان شرط له محب الدين بن محمد الثمينة في كتاب وقفه المؤرخ سنة ٨٥٤ مؤذناً وشرط في هذا الكتاب عدة خيرات لتربيته التي شرع بمارتها قرب الأنصاري والمدرسة التي سينشئها قرب داره وللسبيل الذي سينشئه برأس الدرب تجاه القاعة وكانت داره في شمالي المدرسة السلطانية واكثر وقف هذا الجامع في هذا الخراب حوالي السلطانية وهو دور وحمام وخانات ومن جملة ما كان قرب جامع

الأطروشي سوق البادستان وكان هناك معظم اوقاف الحاج امير يونس ابن الأمير احمد الناصري بن الأمير محمد الخطب وله في غير هذا الموضع اوقاف منها قاسارية في محلة المرعشي في جنوبي الخندق وشرط ان يفرق ثلث ربيع هذا الوقف على جامع المهندار وتاريخ كآب وقفه هذا سنة ١١٠٥ وكان يوجد قرب جامع الأطروشي زاوية تسمى ويرمش كافل حاب تمت سنة ٨٠١ - ٨٠٠ مكتوب على باب جامع الأطروش الموجه شمالاً (عمر هذا الجامع المبرور ابتغاء لوجه الله تعالى المقر الأشرف العالي المولوي العالي العالي المندومي الكفلي السيفي دمرداش الناصري مولانا ملك الأمراء كافل المملكتين الشريفيتين الحلية والطرابلسية اعز الله انصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله بتولى العبد الفقير الى الله تعالى يوسف الأشرفي وكان الفراغ منه بشهر شعبان المكرم سنة ٨١٢) وفي اسفل المأذنة (انشاء العبد الفقير الى الله تعالى آق بيغا الظاهري غفر له) ومن الحكايات المشهورة عن هذا الجامع انه كان يوجد في كوة منه امرأة ينظر فيها من له غائب عن وطنه فيراه على الصورة التي هو عليها وفي يوم ما جاء ارنودي له خائب فنظر الى المرأة فراه ميتاً قد حمل على النعش ليقبر فتأثر غضبه وفي الحال اطلق عياله الناري على المرأة فحطمها وبطل هذا الطلمس : قلت هذه الحكاية من جملة الخرافات . (مسعد اشق نمر) : محله داخل باب النيرب قرب سوق القصيلة على يمينه السالك اليه ويعرف الآن بجامع السكاكيني وكان انشاءه (اشق نمر) نائب حلب سنة ٧٧٦ وانتأبقر به حماماً وفرنّاً وخاناً ومصرة وحوانيت

وقفها عليه وعلى تربيته التي انشأها ظاهر حلب في باب المقام على مينة
الخارج من المدينة وهي ربة عذيمة واسعة لها بوابة من ااجر النخيت
الأيمن ذات عدد مصلب له ثلاث قنطرة ومساطب رخام اصفر داخلها
مدفن معقود عليه قبة كبيرة وله حوش كبيرة وبها بركة كبيرة مرحة
الانثريصل اليها الماء من التلعة في صدرها اسوش ايوان كبير ذو
تباينات احدها مضى على تسطير كبير يمر به اليه الماء من فائض البركة
واما المسجد الكبير فان (محمد) رابع بن محمد علي يازيد اجداد سقف
قليته واشأ في شماله بضع حجرات يرسم مجاورين لطلب العلم ووظف
والدي بالتدريس واقبل عليه الطلبة اقبالا زائدا وانتعوا به في هذه
المدرسة انتاعا عظيما واشأ منهم عدة علماء ذكرنا بعضهم في باب التراجم
وكان في عزم المرحوم محمد راجي ان يقف لهذا المسجد ومدرسته وقفا قوم
بكفائتهما فاعجلته ائمة قبل ادراك الأئمة وبعد وفاة والدي بثلث
المدرسة وحاصر جيرانها كسبا بفقراء وعلماء السور الى فقره واحتياجه
ولم يكن الخليفة دامنه سوى قليل من المعاش لأن ريعه لا يزيد على
ستمائة قرش في السنة واما اوقافه القديمة التي وقفها عليه منشئه اشق تمر
المستخدم كها فقد اسوى عليها الناس وجرت فيهم املاكهم واشرف
الجامع على الخراب ثم آلت خطابه الى الهمام الفاضل الشيخ عبد اللطيف
ابن المرحوم العالم الحافظ الشيخ محمد الشير بالخطاط الطيب فصرف عنايته
لأعمارهم واستخرج له من محاسبة الاوقاف مبلغا صرفه على مرمرته واحياء
شعائره وتصدي فيه لأرشاد اهل تلك المحلات فعاد للجامع والمدرسة شيء

من رونقهما القديمين جزاء الله خيراً

(بقية آثارها) : يوجد في هذه المحلة في سوق القصيلة في غربي الصف الموجه الى الختوب جامع تقام فيه الجمعة والسرية له من الأوقاف كفايته ، وفي اواسط حارة الأعجام مسجد ينسب الى محلة الأعجام ، وفي رأس سوق القصيلة من غريه سبيل ابي زيد ، وعلى الجادة النازلة من باب النيرب في الصف القيلي منها تجاء باب حارة البستان بميلة الى الغرب سبيل عليه بناء في جانبه مدفن ينسب للشيخ بلال وفي قرب جامع الأطروش سبيل عليه بناء انشأته فاطمة بنت شريف اغا القرنة سنة ١٣١٥ وقفت عليه دار آي محلة البياضة وفي جدار جامع اسق تمر قسطل معطل من آثار صاحب الجامع وفيها حمام عاشق تحريف أشق تمر المتقدم ذكره ، ومداران ، وثلاثة افران ، وقهوتان ، وثلاث خانات لبيع الغلات .

محلة داخل باب المقام (د) عدد بيوتها ١٥١

ذكرها ٦٣٤ واناتها ٦٢١ فالجثة ١٢٥٥ كلهم مسلمون يتدئ خطها من جنوبي المحلة من الخندق تجاه الباب آخذاً الى الشرق مقدار غلوة ثم ينعطف شمالاً ماراً من وراء حارة الحوارنة حتى يجتاز من وراء سبيل البيك مقدار غلوة ثم ينعطف الى الغرب ويأخذ الجادة الكبرى بصفيها وينعطف الى الجنوب سائراً حتى يصل الى باب المقام

(آثارها) : المسجد العمري المضاف الى اصلان في زقاق الحوارنة صغير تعلو فيه الجهرية ومدرسة بيت العقاد ملاعنة سبيل البيك من

شرقيه وهي مدرسة عظيمة واسعة وتعرف ايضاً بمدرسة الدقتردار وكانت معطلة متوهنة يسكنها جماعة من اليت المذكور ثم صرفت عليها محاسبة الاوقاف مبالغاً رمتها وعينت لها مدرساً : ومسجد الاربعين محله في دهايز باب اتمام تدلى فيه السرية ويقام فيه ذكر يوم الاحد : سبيل اليك نسبة الى احمد بك ابن ابراهيم باشا وهو سبيل حافل له شباك كبير على الجادة الكبرى وآخر على زقاق الحوارة وفي وسطه الصهرج العظيم الذي يستقى منه : مكتوب على جانبي شباكه المثل على الجادة (بسم الله الحمد لله الذي انشأ هذا السبيل على يد الأمير الجليل احمد بك افندي ابراهيم باشا زاده اناله الله الحسنى وزيادة سنة ١٢٤٣) وفي جانبها ايضاً

لصاحب هذا الخير اجر مجدد بناه لوجه الله والخير يحمد
وقد تم بنياناً وحسنأ فأرخوا سبيل يجازا خيره مير احمد
سنة ١٢٤٣

سبيل اصلان ملاصق مسجده من شرقيه موجه جنوباً وهو صهرج وسبيل باب اتمام لصيق قهوة المصري من شمالها وهو صهرج ايضاً عمرته امرأة وقسطل باب المقام لصيقه من شماله ينزل اليه بضع دركات وهو قديم مكتوب في صدره (انشأ هذا السبيل المبارك في ايام مولانا السلطان الملك الأشرف برسباني خلد الله ملكه واقتصداره في كفالة ائمة الأشرف قصروه كافل الممالك الحليفة المحروسة اعز الله انصاره المقر السني الأشرفي نائب القاعة المنصورة بحجاب المحروسة اعز الله انصاره في العشر الأول من شهر ذي القعدة سنة ٨٣١ بنية آثارها :

خان الدرج على الجادة موجه غرباً تباع فيه الفلات وآثار عمارته وحسن
 بنيانه واتقانه وتركيبه يدل على انه كان داراً عظيمة واشهور عند اهل
 الامة انه كان دار رئيس الحوارنة وهم طائفة من الناس تكلمنا عليهم في
 حوادث سنة ٨٨٥ وخان حسين الشاوي على الجادة موجه شرقاً تباع
 فيه الفلات وحمام الصالحية تحاذيها سبيل اليك المتقدم ذكره مكتوب
 على بابها

انعم بحمام مبانيها زهية وقد ازدهت حسناً معانيها البهية
 كتب السعود لوارديها ارخوا ينائبها هذا نعيم الصالحية
 سنة ١١٢٢

رأيت في السجل ان هذا الحمام مما وقفه الحاج علي بن محمد بن احمد
 البولادي واحمد بن الحاج حسين بن احمد المعروف بابن الخليفة وشرطا
 ظله على خدات من جملتها اجزاء شريفة في مدرسة الدفتر دار المتقدم ذكرها
 ثم في المسجد العمري المعروف باصلا ن السالف ذكره وهذا الحمام من انشاء
 (ازدمر بن عبدالله الجركسي في حدود سنة ٨٩٠ في هذه المحلة قرن واحد
 في حضرة باب المقام ومدار تجاه قهوة الحصري وآخر متداع للغراب على
 الجادة موجه غرباً ونحو خمسة عشر نولاً وقهوتان احدهما تعرف بقهوة
 الحصري على الجادة شمالي بوابة السقّين وجنوبي زقاق الحوارنة
 والثانية تعرف بقهوة انشرباتي

❖ تنبيه ❖ مما يضاف الى هذه المحلة مقبرة الصالحين وتعرف بمقبرة
 الخليل لانه يوجد فيها مشهد للخليل فيه قدم من الحجر ينسب اليه وفي

هذا المشهد جماعة من العلماء والصلحاء ذكرهم الشيخ وفا الرفاعي في منظومته مع من ذكرهم من العلماء والصلحاء المدفونين في هذه المقبرة وهي من اشرف مقابر حلب وكان في الدرب الواصل من باب المقام الى مقام الخليل عدة ترب ومدارس منها تربة القليجية ومنها تربة موسى الحاجب قرب باب المقام لها بوابة عظيمة والى جانبها حوض ماؤه من قناة حلب انشأها موسى بن عبدالله الناصري نائب السلطنة بالبيرة ثم حاجب حلب وكان ذا فضل وكرم وسياسة توفي في البيرة سنة ٧٥٦ وتقل الى تربته بحلب ومشهد الخليل المذكور يعرف ايضاً بمقام ابراهيم عليه السلام وقد انشأ فيه خانقاهاً الامير مجد الدين ابوبكر محمد بن الداية وهي الان مشرفة على الخراب ولها منارة على باب المقام معطلة مائلة للسقوط وغلق الباب حجر اسود واحد وفي شرقي صحن الخانقاه مغارة تسمى مغارة الاربعين وفي جنوبي الصحن حرم للصلاة في جانبه ججرة في صدرها محراب في اسفل صدره صخرة ناتئة يقال انها هي الصخرة التي جلس عليها ابراهيم الخليل عليه السلام مستقبلاً حلب حين فارقها كأنه يودعها ويتأسف على فراقها وفي هذا المسجد من جهة الشمال قبر الامام علاء الدين ابي بكر الله شافى الحنفي وقبر امرأته فاطمة بنت شيخه علاء الدين السمرقندي وفي قبلي المسجد مقبرة جليلة فيها جماعة من الاخيار منهم الاصولي برهان الدين البلخي وكان شيخ الحنفية في عصره ومنهم الزاهد العابد الحسين بن عبدالله بن حمزه الصوفي القدسي وتجاه الخليل تربة بني العشائر

المغازلة أو محلة جامع بزة (د) عدد بيوتها ١٤٢

عدد سكان هذه المحلة ٥١١ ذكراً و ٥٧٣ أنثى مجموعهم ١٠٨٤ نسمة
كلهم مسلمون والمنازلة تحريف المغازلي نسبة الى الشيخ محمد المغازلي
الآتي ذكره وبزه اما ان تكون محرفة عن البز وهو القماش اضيفت المحلة
اليه لكثرة ما يوجد فيها من نسج الاقمشة او هو لفظ تركي معناه سخن
ولا ادري حينئذٍ ما سبب اضافة المحلة اليه واعل الذي بنى جامعها كان
تركياً يعرف بهذا اللفظة : هذه المحلة يبتدىء خطها من غربيها بميلة الى
الشمال بحمام الحمداني المعروف الآن بحمام ساحة بزه ماراً شرقاً الى الجنوب
حتى يتصل بمخندق قلعة الشريف ثم بمخندق المغازلة يفصل بين هذين
المخندقين جدار قديم من السور ثم يمشي الى باب المقام ومنه ينعطف
شمالاً الى الجسادة دراء جادة باب المقام من غربيها حتى يتصل بالحمام
المذكور : هذه المحلة طيبة المناخ مع كثرة فاذوراتها لما حق وافر من
قناة حلب التي يصعد ماؤها في بعض المواضع منها نحو ثلاثة اذرع
عن وجه الارض

(آثارها) ، مسجد صغير في زقاق المحبك غربي قسطل المغازلة تقام فيه
الجهرية ومسجد الشيخ محمد المغازلي في زقاق الجبل شرقي زقاق المحبك
وهو مسجد فسيح في صحنه حجرة تعلم فيها الاطفال وفيه قبيلة جميلة
لكنها محتاجة للترميم وفي غربيها ضريح من الرخام الأصفر يقولون ان
الدفين فيه رجل يقال له الشيخ محمد المغازلي منقوش على نصبتي القبر نظم

ونثر يفهم منهما ان صاحب القبر اسمه درويش وانه كان حسيباً نسبياً من بيت ثروة وغنى مات في شرح تبابه عام ١٠٤٥ . مكتوب على باب هذه القبلة تعرفهم منه ان بابي هذا المسجد ومؤسسه رحل من الأشراف يقال له صلاح الدين الأشاء سنة ١٠٤٦

جامع يزاو جامع عيسى او جامع بزه وهو اعظم مساجد هذه المحلة : محله في الجادة الكبرى الممتدة من ساحة بزه الى باب النقام على الصف الموجه الى الجنوب وهو واسع الصحن في وسطه حوض كبير مساحته فوق عشر بعشرو في شرقيه مكتب تعلم فيه الأطفال وله قلية عظيمة ومنارة فوق بابه نقام فيه الصلوات الجمعة ووقوفه قبة كفايته

(سبلاها) : قسطل قديم في زقاق المحاك المتمدن ذكره سبط اليه ببضع دركات وفي جانب حوضه من غربه صهيح كبير ينسب الى السجان وله خيرات متروطة في وقفه ، وسبيل الحاج خليل الترمحي في زقاق بيت المعصرا في قرب جامع بزي جنوبيه وسبيل ملاصق باب الجامع المذكور من غربه مكتوب على بحفة تباكه انه من الاشاء اهل الحيد سنة ١١١٦ وتاريخه بالحل (وماء شرابه تسميم) وسبيل محمد انا الجاوش الصباي في جادة المغازلة غربي جامع بزه تجاهه دكان وقف عليه ومحمد انا المذكور من ممالك المرحوم السلطان محمد خان لعثماني وكانت وفاته في حدود سنة ١٢٩٥ وعمر سبيله المذكور سنة ١٢٧٢

يوجد في هذه المحلة ثلاث كرخانات لطبع المناويل واربع قاساريات

لحكمة الأقسطة الأولى قبالة جامع يز فيها نحو عشرين نولاً وتعرف
بقاسارية يات الألباني والثانية ملاصقة لها من جنوبيها فيها خمسة أنوال
والثالثة على البانة في سوق المحلة وتنسب لأمين افندي العطار وفيها
اربعة أنوال والرابعة في زقاق المداراني وفيها ثلاثة أنوال وفي المحلة ومن
واحد جنوبي جامعها جارب اوقافه (غربية) يوجد في رفق الركبي
من هذه المحلة سرب جامعها الكبير يصع عشرة داراً متلاصقة ببعضها
يقال انها كانت تنفذ الى بعضها بابواب باقية آثارها الى الآن والمشهور
عدد دويها ان سبب هذا هو استيلاء الخوف في الأجيال القديمة وعدم
الامن فكان اهلبا يسهرون عند بعضهم ليلاً دون ان يخرجوا الى الأزقة
حذراً من ان يعرض اليهم احد

لخر انتمه لم كان يوجد في هذه المحلة غربي جينة الفريق مسجد
ينسب الى ناصر الدين محمد بك بن برهان وتربة مطلة على المسجد التاوه
ايضاً ومن جملة اوقافه جامع بمحلة الجرن الأسود يعرف بأواقف وكان
قديماً يعرف بنجام الذهب ومن بالمحلة المذكورة ودار قرب المدرسة
النصاحية والمفهوم من كتاب هذا اوقف انه كان يوجد عند جامع
الطواشي محكمة تعرف بحكمة بطل سمعان وهذا الوقف كبير اكثره
مستغنيات موقوفة على المسجد المذكور تاريخه سنة ٩٣١ وكان قرب
سراي اسماعيل بابا مسجد يقال له مسجد عبد العفار شرطت له خديجة
نات عبد الله بن عبد المنان معتقة اسماعيل باشا ربيع غلة وقفها بعد انقراض
ذريتها وكان يوجد في سراي اسماعيل باشا جامع يعرف بالروضة انشأته

الحاجة عفيفة بنت الحاج محمد اغا ابازم بن عبدالله اغا يشتمل على ثلاثين
 حجرة وقد وقف عليه ولدها الحاج اسماعيل باشا والي حلب بن عثمان باشا
 وقفاً عظيماً شرط فيه لكل مجاور شيئاً معلوماً وشرط اموراً كثيرة تشاكل
 ما شرطه عثمان باشا الدروكي في وقفه لجامعه الرضائية المتقدم ذكره ووقف
 اسماعيل باشا عبارة عن قاسارية عظيمة وثمان عشرة دكاناً وبستان في
 محلة ساحة بزم تاريخه سنة ١١٦٤ وكان يوجد في هذه المحلة مدرستان
 احدهما تدعى المجدية الداخلية ومحلها داخل بوابة النبي والأخرى
 تدعى المجدية البرانية خارج البوابة المذكورة نسبة الى محمد الدين بن
 الداية وكلاهما مالا اثر له الآن . اما مسجد عبد الغفار فهو باقٍ لكنه
 مشرف على الخراب واما مسجد الروضة فلا اثر له كما ان سراي اسماعيل
 باشا اصحبت قاءاً صنفصفاً ثم في الأيام الأخيرة عمر في طرف منها بعض
 دور صغيرة وعمر في قسمها الأعظم دار عاتمة ذات حنيئة واسعة .
 تشتمل على دواب وعدة حاض غنلاً منه عمرها السيد عبد الرحمن
 ابن الحاج احمد الجوي وقد جعل فيها دراً للضيوف والزائرين الذين
 يعد لهم من التمر . والاكرام ما يدل على رجب صدره وفراط سخائه
 والأمر التقدمية في هذه المسئلة هي ابرة الجوي والدار المذكورة هي الدار
 العظيمة في هذه المحلة تيسر الآ

محلة داخل باب النيرب (د) عدد بيوتها ٥٢

ذكرها ٢٠٩ واناها ٢٠٣ فالجملة ٤١٢ نسمة كلهم مسلمون يتدى

خطها من شمالها بجنيئة الطريق ماراً منها ورآ حمام الذهب الى سوق
القصيلة الى ورآ جامع الطواشي الى جادة باب المقام حتى يتصل
بمخار العرصة

— آثارها —

مسجد زقاق النخلة صغير جدده الحاج (عبد القادر بن عمر بن سليم)
تقام فيه الجهرية

(جامع الطواشي) : محل هذا الجامع في رأس الجادة الكبرى
الآخذة الى باب المقام على يمينه المتوجه فيها جنوباً وهو جامع حافل
متسع السحن والقبيلة مشتمل على اربعة في جهاته الثلاث وعلى حوض
فوق عشر بعشر وله بابان احدهما على الجادة المذكورة والثاني في غريبه
على الجادة الآخذة الى ساحة بزه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة
والذي انشاءه صفي الدين جوهر العلائي الطواشي في اواسط القرن
الثامن ثم جدده بوسعه (سعد الله بن علي بن عثمان) الماطي : مكتوب
على بابه الشرقي (بسم الله الرحمن الرحيم انشاء هذا الجامع العبد الفقير الى
الله تعالى صفي الدين جوهر بن عبدالله الطواشي ثم جدده الفقير الى
الله الحاج سعد الله بن الحاج علي بن الفخري عثمان الماطي غفر الله له
ولواليه وللمسلمين بتاريخ سنة ٩٤٤) اقول هذا الجامع الآن محتاج
للتعمير والترميم وغلة اوقافه غير وافية وكان يوجد باتصاله زاوية يقال
لها الجابية نسبة الى الجاي امير السلاح في ايام (اشقمر المارديني) وكان
باقياً لها باب مكتوب عليه (امر بعمارة هذه الزاوية مولانا المقر الكريم

المولوي المالكي المحدثي الأعظمي السني الجاهلي أمير السلاح الأشرفي
 اعز الله امره واعلى مقامه وجعلها مأوى للتقراء المتريدين والصلحاء
 الواردين وشرط ان يقام فيها صلاة الجمعة والعديد وذلك في شهر
 ربيع الأول سنة ١٧٥٤ وكان في شبابه اي شمالي جامع الطواشي
 مدرسة اخرى تعرف بالصاحبية انتأها القاضي بهاء الدين ابو الحسن
 (يوسف بن رافع بن نعم الله) وف بابن سنداد في سنة ٦٠٠ وتجاه هذه
 المدرسة كان يوجد مدرسة لور الدين رنكي ثم عمر القاضي بهاء الدين
 في جوار مدرسته داراً الحديث وجعل بين المكين تربة اعدها لنفسه
 فدفن فيها بعد وفاته ويوجد في حوزة الجامع المذكور من لسعد الله
 العالي المتقدم ذكره هو مدفون به وب قرب هذا المدر ايضاً مدفون
 معروف بالرسالة وسيدان احدهما يعرف بالعربي و آخر بهر كتاب
 وقسطنطين ملاسني جامع الطواشي من شماليه من انشاء الدين جوهر
 مستى الجامع المذكور كما ينهم من كتابة بحد في ص وقد وقعت
 خديعة بنت سيد الله بن عبد الميزان معنة الماعيل لاسا كله سائر
 وشرط ان تسم باسمه بعد انقراض دريتها بين جامع الريشي ومسجد
 عبد الغفار قرب سري اسماعيل باءا وجامع منكلي في التقراء وذلك
 في ١٠ سوال سنة ١١٨٦ وشرط ان يفرج بن العزيمي والصارمي
 ابراهيم بن القاساني في وقتيهما محدثاً في جامع الطواشي في الأشهر
 الثلاثة له ٤٠٠ درهم فضة في كل سنة وآخر في بقية السنة له ٤٤٠ في
 السنة وثلاثة قرآء وخادماً

(بقية آثارها) فيها لبيع الغلات على الجادة في الصف الموجه شرقاً خان يقال له خان العرصة في شماليه خان ينسب للدلال ناسي تجاهه خان ينسب لليمانى في شماليه خان يعرف بانقرو تجاهه خان يعرف بالقهوة وفيها مفتان ومصبنة تنسب لبيت الخلاج على الحادة موجهة الى العرب و ارية كبيرة جداً مختصة بانوال السع واقعة على الجادة موجهة غرباً بيت قهوة تجاه جامع الطواتي كان يجتمع فيها الحماماتية ويتفاوضون حوال منتهى المدينة وفيها حمام واحد يعرف بحمام الذهبي اضافة الى اول مدفون في حجرة متصلة بالحمام من شماليه الشرقي لها تباك على الجادة ر. بعض انه عوشمس الدين بن محمد بن احمد عثمان بن قايماز الذهبي لدمشق المحدث الكبير المؤرخ صاحب كتاب تاريخ الأسلام وكتاب الموت وما بعده المتوفي في دمشق سنة ٧٤٨ كما ذكره ابن الوردي في حوادث السنة المذكورة ثم ان هذا الحمام عرف بحمام ناصر الدين بك لأنه داخل في اوقافه وكانت المحلة الموجود فيها هذا الحمام تعرف بمحلة الجرن الأسود قلت وهو الآن جارياً بأوقاف الحرمين الشريفين وعلى ارضه حكر يدفع الى متولي وقف ناصر الدين

محلة الطنبغا ' د ' عدد بيوتها ١٧٢

يحدها قبلة حارة البستان والدحداله وغرباً القنطرة المعروفة باسم سوق الجمعة وشمالاً حارة اغليك وشرقاً خندق البلدة وتعرف ايضاً

بالمزوق : عدد سكانها ١٤٣١ نسمة منهم ٧٠٠ ذكر و٧٣١ اثنى
كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع الساحة وهو جامع الطنبغا الصالحى نائب حلب
ثم دمشق سنة ٧٢٣ وكان محله يعرف بالميدان الأسود وهو اول جامع
بني بحلب بعد الجامع الكبير داخل سورها على كتف خندق الروم
يشتمل على محاسن كثيرة له بابان احدهما عربي يستطرق منه الى صحن
الجامع وهو باب الكبير بجانبه مضأة كبيرة النفع والاخر شرقي صغير
يستطرق منه بواسطة جسر الى ظاهر البلد وقد ركب عليه الطنبغا
باب قلعة النقيز لما فتحها واخربها وهذه المحلة تنسب اليه لأنها عمرت
بسبب جامعهم وقد جاب له العمدة العظيمة التي تضاهي عمدة جامع الأندلس
من قورس ووقف عليه اوقافاً كثيرة بالبر والمدينة ولما كمل بناؤه كان
افتتاحه يوم الجمعة فخطب فيه (حسن بدر الدين بن محمد بن حبيب)
وقرأ في خطبته الحديث المتسلسل بالأولية مناسبة وتبركاً وهو اول
حديث قرئ بهذا الجامع وفيه يقول :

في حلب دار القرى جامع	انشأه الطنبغا الصالحى
رحب الدرى يبدو لمن امه	لطف معاني حسنه الواضح
مرتفع الرايات يروي الظما	من مائه بالشارب السارح
يهدي المصلي في ظلام الدجى	من نوره باللامع اللامع
من حوله الروض يروى الورى	من زهره بالفائق الفائح
له بانيه الذي خصه	بالروح للغادي وللرائح

و يوجد باتصال هذا الجامع من شماليه مكان عظيم كان يخزن به الملح والآن يستعمل لطبع المناديل قال ابن التحنة اظنه كان خاتقها للمسجد المذكور وكان المتولي يأخذ اجرتة ويصرفها على المرتزقة : قلت هذا الجامع شبيه بجامع آقبا بعظمته واتقان عمارته الا انه الآن متوهن محتاج للترميم واوقافه مضبوطة الى جهة ادارة الأوقاف وله منها شي معين في السنة يقوم بضرورياته : مكتوب على بابه (انشأ هذا الجامع المبارك الفقير الى الله تعالى المقر الأشرف العالي العلائي الطنبغا الناصري في ايام دولة مولانا السلطان الملك الناصر محمد عز نصره في شهر سنة ٧١٨) (بقية آثارها) : تربة الطنبغا في زقاق خمامة اللؤلؤ وتعرف الآن بالمدرسة بناها الطنبغا المذكور وكانت تربة حافلة لم يبق منها الآن سوى رسم قبلية في جنوبها محراب ليس الا قد استولى عليها الناس وجعلت بيتاً قال ابن التحنة وذكر لي ان بها قبراً لأحد اولياء الله تعالى : مسجد في زقاق المزوق وزاوية ابي الجدائل في حارة المزوق ايضاً وهي عامرة بالآثار استاذها الشيخ عبد السلام بن الأستاذ الشيخ سالم خليفة ابي الجدائل : ذكر اسماعيل صادق بن كمال باشا شيخ الحرمين في كتابه الذي الفه في مناقب الأولياء والصالحين ان ابا الجدائل هذا هو الشيخ محمود وانه كان منزوياً عن الناس وله عدة كرامات توفي سنة ١٢٧١ وهو مدفون في زاويته التي وقفها سنة ١٢٧١ وشرطها لخلفائه اه يوجد قرب هذه الزاوية سبيل وشرعى كل منهما قنطرة في جنوبي ساحة الملح ومما يلحق بهذه المحلة حمام البايديدة مما انشأه الامير (يا بغا الناصري)

المتوفي سنة ٨٩٣ فهو يعرف في الكتب التاريخية بحمام الناصري محله على حافة خندق القلعة في سوق الدواب تجاه برج القلعة الجنوبي وهو حمام عظيم متقن البناء قد عمر حائط بابيه بالحجارة السود والصفراء صفاً صفاً : تدلّك فيه الآن الباييد ويملكه بعض الناس بطريق الاجارتين وفي جنوبي هذا الحمام تربة (ارغون الدوادار الناصري) المتوفي سنة ٧٣١ وهو مدفون بها وتعرف في زماننا بتربة الشيخ قوبق وقد تكلمنا على اسباب تسميتها بهذا الاسم في الكلام على نهر قوبق وهي الآن متداعية للغراب : وكان في هذه المحلة قرب الحمام المذكور مدرسة للعنفية اسمها الشهاية واخرى اسمها القلقاسية وقف كل منهما اربعة افدن من الملوحة : والاسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الحياط المعروفة ايضاً باسرة بيت الطيب وجيها الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ محمد الذي المعنا اليه في الكلام على جامع اشقغر ومنها اسرة خلفاء الشيخ ابي الجدائل ووجيها الخليفة في زاويتهم الاستاذ الشيخ عبد السلام المتقدم ذكره

محلة اوغليك (د) عدد بيوتها ٩٩

يحدها قبلّة وغرباً محلة الطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً محلة البياضة وهي محلة مرتفعة جيدة الماء والهواء يجري الماء الى ابارها من قناة حلب في انفاق عظيمة فيلطف ويطيب ويبرد . سميت بمحلة اوغليك نسبة الى (عثمان بن احمد اوغليك) وتعرف ايضاً بمحلة باب الاحمر لانه

ينخرج منه الى الأراضى الحمر احدى نواحي حلب عدد سكانها ٧٧١ منهم
٣٥٤ ذكراً والباقون وهم ٤١٧ انثى

(آثارها) : جامع اوغلبك المعروف بجامع باب الاحمر ثقام فيه
الصلوات الخمس والجمعة والعيدى، انشأه الأمير عثمان المذكور سنة ٨٨٥
ووقف عليه اوقافاً جليلة في حاب وغيرها جميعها مضبوطة لجهة ادارة
الاقواف وهي تنفق عليه قدر كفايته

الزاوية الصيادية : بدأ بتأسيسها السيد الشيخ (محمد ابو الهدى بن
الشيخ حسن وادى) الصيادى سنة ١٢٩٥ ثم تابع فيها البناء حتى كملت
سنة ١٣٢٧ وهي زاوية حافلة كثيرة الغرف والمقاصير جميلة المناظر في
غربي قليتها ضريح الاستاذ الشيخ حسن وادى . وكان لها باب من
داخل محلة اوغلبك ثم هدم هذا الباب وابطل وفتح لها باب تحت القلعة
على شفير الحندق قرب باب محلة الطنبغا

(بقية آثار هذه المحلة) : سبيل قرب باب هذه المحلة النافذ الى
ساحة الملح وحمام باب الاحمر انشأه الامير (عثمان المذكور) وسبيل
خارج باب المحلة النافذ الى محلة البياضة يقال له سبيل الحسينى انشأه
الحاج يوسف بن احمد افندي الحسينى في حدود سنة ١٢٨٠ عمر فوقه
قصراله ومسجد السروة في ظهر السبيل المذكور يقال انه من آثار بني
الحسينى وله في اوقافهم عدة شروط على الخيرات والقراء

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيدة في هذه المحلة اسرة بني الصياد ووجيها السيد الشيخ عبد الرزاق استاذ التكية الصيادية الساقطة الذكر وتقيب اشراف حاب وهو ابن السيد حسن وادى الصيادي دفين التكية المذكورة . واسرة بني الحلاج واسرة بني قناعة واسرة بني عيسى والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر .

محلة البياضة (د) عدد بيوتها ٢٦٠

يحدها قبة اوغلبك والطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً الجيلة وغرباً خندق القلعة ومستدام بك ويقال انها سميت بهذا الاسم لانها كانت تستمل على خان مختص ببيع البيض وآثاره باقية في سوقها حتى الان وقيل لان ارضها كانت حواراً ابيض وعلى هذا يجب ان تلفظ بتخفيف الياء وهي من اعمار محلات حاب واجودها ماء وهواة عدد سكانها ٣٩٠ ذكراً و٩٩٩ انثى فجلتهم ١٢٨٩ نسمة كلهم مسلمون

١ (آثارها) : جامع الحموي انشأه الحاج محمد بن داود التوري بضم النون المغربي سنة ٩٦٨ وهو المدفون في شرقيه ثم في سنة ١١٨٣ جده ووسعه الحاج (حسن بن عبد الرحمن الحموي) وعمر له منارة واحدث فيه خطبة وشرط له عدة خيرات وهو الآن جامع معمور بالشعائر فسيح الصحن في شماليه دكة واسعة راكب بعضها على فرن جارٍ في اوقافه . وفي شرقي هذه الدكة حجرتان جيلتان غير مسكوتين في اكثر الاوقات وكانت ميسأة في غربي الدكة المذكورة ثم في حدود

سنة ١٢٨٥ اخرجت الى ظاهره على بابه في رأس درجه عن يمين الداخل اليه . وقد حكينا خبر انقضاء الصاعقة على منارة هذا الجامع فيما حكيناه من حوادث سنة ١٢٩٢ فراجعها

جامع الصروي : محله في شمالي سوق البياضة مكتوب على بابه بعد البسملة (انما يعمر مساجد الله الخ) انشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الحاج ناصر الدين بن محمد بن بدر الدين بتلنك الصروي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين في شهر سنه ٧٨٠) اقول كان هذا الجامع صغيراً ليس فيه سوى قبلية وصحن ضيق ثم في حدود سنة ٩٢٠ انشأ نتمته التي هي المدرسة الآن (علي بن سعيد الملطي) وجعل بها اماماً ومدرساً وطلبة في حجراتها ووقف عليها اوقافاً جيدة وكتباً جمة واعدت بها مدفناً له وهي الآن معطلة عن الطلبة واما ارباب الشعائر كالامام والخطيب والمدرس فانهم يأخذون معينهم من الأوقاف الأميرية لأن وقفها ضبط اليها

مسجد الخواجه سعد الله الملطي : محله في شرقي الجادة تجاه القسطل الطويل انشأه (سعد الله بن علي بن عثمان الملطي) المتوفي سنة ٩٤٦ وانشأ تجاهه قسطلاً يهبط اليه ببضع وعشرين درجة يعرف في زماننا بقسطل الطويل وانشأ فوق هذا القسطل مكتباً لتعليم الصبيان وقف على ذلك اوقافاً حسنة ومسجده الآن معمور بالشعائر واما المكتب فمعطل والقسطل يستقي منه سكان المحلة وللخواجه احمد بن نيمور الملطي وقف كبير هو طاحون عين اللابن وحمام ودكاكين في عيتاب وحمام

الخواجه في سوق الهواء بحلب وطاحون عين مبارك في ظاهر حلب
 شرط فيه عدة خيرات لاطفال مكتبه وغيرهم تاريخ وقفه ٨٤٦
 التكية الاخلاصية : محلها تجاه جامع الصرورى بميلة الى الشمال
 منسوبة الى الشيخ (اخلاص الخلوقي نزيل حلب) المتوفي سنة ١٠٧٤
 عمرها له الوزير الاعظم محمد باشا الأرئود وهي زاوية جميلة وقف عليها
 وقفاً عظيماً تعمل فيها في زماننا الخلوة الرفاعية في فصل الربيع قال ابو
 الوفا العرضي في معادن الذهب ما حاصله ان الشيخ اخلاص كان له في
 كل سنة في فصل الشتاء خلوة عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون
 ثلاثة وياً كلون عند المساء مقدار اوقيتين من الحرية ورغيفاً من الخبز
 اكثر من اوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرن
 في الذكر والعبادة اثناء الليل واطراف النهار وباقي الأيام يقومون سحراً
 ويتجهدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر الى وقت الأسفار ثم
 يصلون الصبح ويقروئن الأوراد الى ارتفاع الشمس فيصلون الأشرار اه
 مكتوب على باب قبالتها :

للكلهديامن ارشدالحلق للهدى	وسيرى بحر النقى كل غواص
وارسل للشهاب الوزير محمداً	فأسدى بها المعروف للعام والحاص
وانشأ فيها مسجداً دام عامراً	بذكر وتوحيد مدى الزمن القاصي
واخلص في انشائه متضرعاً	الى ربه العافي عن المذنب العاصي
وقال لسان الحال اذ تم ارخوا	بنى مسجداً لله داعي باخلاص
اقول محمد باشا هذا لم يكن والياً في حلب انما حضر اليها لأصلاح	

بعض احوالها وامر بعمارة هذه الزاوية من ماله فعمرت في غيابه عن حلب وكتب له بنجازها فأمر بشراء املاك وقفها عليها

(بقية آثار هذه المحلة) : مكتب الحموي انشاء الحاج محمد بن داود

المغربي سنة ٩٦٨ وجمده ووقف عليه الحاج ا حسن بن عبد الرحمن الحموي) وهو تجاه جامعه ، سبيل الحموي في جنوبي جامعه تجاه بوابة الحموي انشاء الحاج حسن المذكور وفي غربي هذا السبيل تربة الحموي فيها بعض قبور لا اعرف من هو الذي بناها وهي مشرفة على الخراب ، مسجد السنكري في زقاق السنكري في شرقي المحلة قرب باب بالوج الذي هو احد ابواب حلب ، قسطل السعدى تحت جامع الصروى انشاء (علي بن سعيد الملقب) المتقدم ذكره ، مسجد زقاق الدولاب اي دولاب حمام نفيس المعروف بحمام البياضة ، سبيل في شمالي باب تكية اخلاص ، جب سبيل في زقاق الجذبة داخل زقاق القسطل الطويل انشاء (احمد بن محمد بن صالح الجذبة) وفي المحلة مصبنة الحموي قرب جامعه وهي جارية في وقفه وقاسارية الدولاب قرب قبو المسلاتية ، وقاسارية الشهبندر قرب جامع الصروى من شماليه ، وفرنان ، ومداران ، وقهوة ، وحمام يعرف بحمام البياضة تجاه جامع الصروى بميلة الى الجنوب وهو مما انشاء جمال الدين ابو المحاسن بن الزيني نفيس بن عبد الصمد احد اعيان الخواجكية في وقته بحلب سنة ٨٥٤ وكان من جملة اوقافه على تربته النفيسية الاآتي ذكرها في محلة مستدام بك

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة — أسرة آل الرفاعي التي منها يكون خلفاء التكية الأخلاصية الرفاعية بالتسلسل عن جدهم الأعلى (محمد وفا ابن محمد بن عمر) وأسرة آل الثوري المنسوبة الى المرحوم السلطان قانصوه الغوري وأسرة آل سلطان وأسرة آل الحموي الذين جدهم الأعلى (حسن بن عبد الرحمن الحموي) صاحب الوقف على الجامع المتقدم ذكره في هذه المحلة وأسرة آل الكوراني الذين منهم (صلاح الدين) وأسرة آل الحسي المنتسبين الى (عبدالله بن محمد حجازي) والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر اه

محلة مستدام بك عدد بيوتها ٩٥

يحدها قبة البياضة والجبليلة وشمالاً شاهين بك والجبليلة وغرباً شاهين بك والقرافرة : عدد سكانها ٤٠٢ ذكراً و ٤٥٩ أنثى فجملة ٨٦١ نسمة كلهم مسلمون : هذه المحلة كانت تسمى حارة البستان واما نسبتها الى مستدام بك فحادث بمحدث تعميره جامع النفيسية الآتي ذكره

(آثارها) : جامع المستدامية في شمالي المحلة كان يعرف بالنفيسية والدماغانية والبياز يديدة انشأه نفيس جمال الدين ابو المحاسن ابن الزيني بن عبد الصمد احد اعيان الحواجكية في وقته بمدينة حاب وانشأ في داخله تربة لنفسه ودفن بها وشرط لها في وقفه عدة خيرات وكانت وفاته سنة ٨٥٤ ثم في سنة ٩٢٠ وقف ابن ابنه محمد بن ناصر الدين وفقاً حافلاً شرطه بعد اقراض ذريته على تربة جده ثم ان مستدام بك بن عبد السلام احد عتقاء السلطان قانصوه الغوري وقف وفقاً كبيراً شرط فيه عدة

خيرات لهذا الجامع وغيره وهذه خلاصتها :

وقف مداراً في ظاهر باب النيرب وآخر تحت القاعة وستة عشر
قيراطاً من طاحون ارتاح في العمق ونصف جنيئة زقاق المسك بحاب
وبناء حانوتين بعليبة بانتوسا وثلاث حوانيت في السوق الصغير في
محلة خراب خان وبناء حانوت بسوق آخر اتيه وبناء حانوت في الصف
الشامي من العطارين ومما هو جار في اوقاف هذا المسجد بستان في ناحية
اليهوديات يعرف باسم بستان مصطفي انا وهو بستان عظيم يؤجر من
جهة ادارة الأوقاف نيف ومائتي ذهب عثماني

شروطه : شرط في كل سنة ١٠٠ دينار للتي يحج عنه نافلة و ١٠٠
اخرى للتي يحج عنه فريضة و ١٠٠ انصرف على طعام الصائمين الفقراء في رمضان
و ٥٠ فيما يترتب على فقراء محلة اوغليك من العوارض السلطانية و ٥٠ فيما
يترتب على فقراء محلة الجييلة كذلك و ١٠٠ على كسوة العاجزين
والأراامل في العيدين و شرط التولية بعده لثربته و بانقراضهم يلحق
وقفه بوقف المرحوم السلطان قنصوه الغوري بحلب الموقوف على الحرمين
وبيت المقدس والخليل وعلى عتقائه الموجودين واعقابهم وتوزع عليه
كما توزع غلة وقف الغوري ويعطى متولي وقف الغوري حيشة ٦٠
ديناراً في السنة تحريراً في سنة ١٠٢٠

ثم زاد شروطاً اخرى وهي ان يعطى في كل سنة ٥٠ ديناراً لفقراء
مكة ترسل مع حامل الصرة المقدمة من وقف السلطان الغوري
في ولاية حاب و ٥٠ لفقراء المدينة كذلك و ٥٠ لفقراء بيت المقدس

والخليل و ٢٠ ثمن حنطة وزيت للمجاورين بمزار بني الله بلوقيا و ٨٠
 ثمن حنطة وزيت وعدس للتكية المولوية خارج حاب في غربها و ٢٥
 لأربعة قراء في جامع النفيسة الذي جده وعمل فيه مدرسة و ٢٠
 لمؤذنين فيه و ١٠ لفراشه وشعاله وخادمه و ٢١ لخطيبه وامامه ومدرسه
 و ١٠ لزيت وشمعه و ٥ لحصره وبسطه و ٢ لشمع مجاوريه تحريراً سيف
 سنة ١٠٣١ ثم وقف خمسة آلاف دينار علاوة على خمسة عشر ألف
 ديناراً كان وقفها قبلاً و شرط ان يصرف من غلة وقفه و ربح الدنانير في
 كل سنة ٦٢ ديناراً لعشرة قراء علاوة على العشرين قارئاً الذين
 شرطهم في جامعهم قبلاً و ١٠ لمؤذن ثالث وان يصرف في كل يوم ١٠
 عثمانيات لواعظ في جامعهم يومي الجمعة والاثنين و ٣٦٠ عثمانياً في السنة
 لثلاثة رجال يقرأ احدهم سورة ياسين بعد الصبح والثاني سورة عم بعد
 الظهر والثالث سورة الملك بعد العشاء و ٢٦٠ عثمانياً لخطيب جامعهم
 بارتاح و ٣٦٠ لأمامه و ٣٠٠ لمؤذنه و ٣٦٠ لفراشه و ٣٦٠ لزيت
 و ٣٦٠ لحصره و ٣٦٠ لأمام مسجد سويقة حاتم قرب الدباغة العتيقة
 و يعرف بمسجد شمعون و ٧٥ ديناراً في السنة لحصر جامع اموي حاب
 واذا كان مستغنياً عنها يشتري بها زيت له و ٥٢ ديناراً لدرويش مولوي
 يكون خادماً في الأموي المذكور و ١٠٠ دينار الى متولي وقفه علاوة
 على ما شرط له قبلاً تحريراً في سنة ١٠٢٢ : اقول هذا الجامع الآن
 معمر بذكر الله تعالى الا ان مدرسته معطلة عن الطلبة يسكن حجراتها
 بعض الفقراء كما ان اكثر شروطه مهملة وقد دخل وقفه في ادارة

الأوقاف الأميرية والتربة التي أنشأها نفيس ما زالت موجودة في شرقيه الا انها مائلة للغراب لم يبقَ منها سوى الحجرة المدفون بها نفيس المذكور

المدرسة الرحيمية: وقفها الشريفة رحمة بنت عبدالقادر بن احمد بك مدرسة ولها وقف جزئي لا يكاد يقوم بكفايتها تاريخ كابه سنة ١١٥٦ وهي الآن عامرة مدرستها الفقيه النبيه الفاضل المدقق الشيخ ابراهيم بن علامة عصره المرحوم الشيخ (عبد السلام بن محمد بن عبد الكريم) والطلبة يترددون على هذه المدرسة للأخذ عنه وهو باذل قصارى جهده باعمارها واحياء شعائرها : (بقية آثار هذه المحلة) : مسجد بلبان تجاه حمام بلبان مسجد الاكنجي اي المسلاقي في الرقاق النازل من قبو المسلاتيه الى حمام بلبان على يسار السالك : سبيل الباباني وزيارته لصيق مسجد الاكنجي : قسطل الاكنجي تجاه مسجده بميلة الى الشرق : سبيل المستدامية في شرقي جامعها مكتب المستدامية قرب جامعها في جنوبيه ميسأة المستدامية لصيق مكتبها من شماليه : سبيل الشيخ ابراهيم مؤذن جامع مستدام بك في المجادة النازلة من الجبيلة الى جامع المستدامية في النصف الموجه شرقاً انشأ التبيل المذكور سنة ١٣٠٥ وشرط له كفايته من ريع دار وراءه وقفها على دريتهو كان يوجد في هذه المحلة قرب جامع مستدام بك مدرسة تعرف بالمظفرية واقفها رجل صوفي مدفون في الجبيلة

محلة شاهين بك عدد بيوتها ٨٢

يحدها قبله وشرقاً مستدام بك وشمالاً مقبرة الجبيلة وغرباً محلة

القرافة : عدد سكانها ٧١٩ الذكور ٣٢٦ والاناث ٣٩٣ كلهم مسلمون
هواء هذه المحلة وماؤها كحلة الجيلة الآتي ذكرها

(آثارها) : منها المسجد العمري كان فوق قسطل العوينة وهو
مسجد اعطيف متمل على قبلة تعلم فيها الأطفال مبنية على قبو معقود
فوق طريق العوينة وفي سنة ١٣١٣ هدم المسجد والقبيلة توسعة للشارع
المار من تحت المسجد الآخذ الى المندق الرومي المتخذ شارعاً اعظم في
هذه السنة ولهذا المسجد من الربع ما يقوم بضرور بانه وهو مسجد
قديم جداً جدد عدة مرات وكان آخر من جدد سنة ١١٥٢ صاحب
الاسم المذكور في الشعر الذي كان مكتوباً على بابه وهو

ان عثمان قطب افق المعالي نجل شيخ الاسلام رفق الله
قد بنى مسجداً ونال ثواباً ضافي الاجر ايس بالمشاهي
ناد اركانه تار يخ ييت فيه بشرى تجل عن اشباه
انما يعمر مساجد الله من آمن بالله نص قول الله

ثم ان دائرة البلدية عمرت عوض هذا المسجد مسجداً قرب باب دار
الحكومة على صفه مشتملاً على حجرة لتعليم الأطفال وعلى قبلة للصلاة
ومن آثار هذه المحلة مسجد شاهين بك في جادتها العامة من الصف الموجه
قبلة وراء مقبرة الجيلة وفي غربي هذا المسجد باتصاله قسطل شاهين
بك يهبط اليه بدركات ومنها تكية الترقلر وهي تكية عامرة وواقفها
وافرة وهي مبنية فوق مغارة الأربعين التي ذكرناها في ترجمة محمد
البغدادى فراجعها وفي مسودة تاريخ ابن الملا ان في داخل باب الاربعين

المدرسة المقدمة بالقرب من حارة القرافرة تجاه قسطل الملك العادل غياث الدين وداخلها رباط للقنندرية احتوى عليه الشيخ ابراهيم الأرمنازي ظلاماً وفي قرب قسطل شاهين بك مسجد صغير على الجادة المذكورة في هذه المحلة في الصف الموجه شمالاً وكل من المسجدين والقسطل له من الاوقاف كفايته وفي هذه المحلة قسطل العوينة وكان تحت المسجد العمري المتقدم ذكره اما الآن فقد نقل الى غربي الجادة الجديدة وغير طرزه وانخفض موضعه وصارت شفته مسامتة وجه الارض وكانت مرتفعة عنها زهاء ذراع ونصف وكان بقرب القسطل القديم عن شماله مدار وراه فرس هدا توسعة للطريق المذكور ولم يبق في المحلة سوى مدارين على جادتها العامة وكان على يمينه السالك في الجادة الجديدة الاخذة من قسطل العوينة الى الخندق في اواسطها عين ماء ضمن كهف في جبل الحوار قد ردمت في عمل الجادة ولم يبق لها اثر واظنها هي العين التي صغر لفظها ونسبت اليها الجهة قال المرادي في ترجمة المرحوم عثمان باتا صاحب المدرسة الرضائية بحلب وشرقي دار المترجم العين المعروفة بالعونية يقصدها المرضى يوم السبت قبل طلوع الشمس فيغتسلون بها ولها ذكر في الخواصات التي بحلب قلت قد بطلت هذه العادة وعادت نسياً منسياً وفي هذه المحلة دار الحكومة المعروفة بالسراي وهي بناء فسيح ضخم يشتمل على دوائر الملكية والعديلية ودار البريد والبرق والبلدية وثلاثة حبوس ودار العديلية مما اسسه احد اغنياء اليهود ثم آلت لبني الجيلي ثم اشتراها المرحوم ابراهيم باشا

المصري من بني الجلي بآربعين الف قرش وجعلها محلاً لسكناء ثم صارت محلاً لسكنى الولاة العثمانيين وفي حدود سنة ١٣٩١ جعلت داراً للعدلية وصار الولاة يسكنون في دور يستأجرونها من اهلها .
والخلاصة ان دار الحكومة التي يطلق عليها الآن سراي الحكومة عبارة عن دور متعددة متصلة ببعضها قد جعلت داراً واحدة ذات غرف ومقاصير وابهاء خصص كل مكان منها بقسم من الحكومة الملكية والعدلية والضابطة والسجناء ومجموع ذلك يضاهي محلة عظيمة .

محلة الجبيلة (د) عدد بيوتها ١٣٧

يمحدها قبلة حارة البياضة وشرقاً خندق البلدة الذي صار الآن شارعها الأعظم وشمالاً حارة خان السبيل وغرباً شاهين بك ومستدام بك :
عدد سكانها ١٠٥٨ الذكور ٥١٦ والأناث ٥٤٢ كلهم مسلمون والجبيلة تصغير جبلة والمراد بها المقبرة لأن شرقها ناشز كالجلبل الصغير او هي الكتاوية الكبرى وماجاورها فان تلك البقعة عالية كالجلبل الصغير وعلى كل فاطلاق اسم الجبيلة على كل المحلة مجاز من باب اطلاق اسم الجزء على الكل ومن الناس من يسمي هذه المحلة بالجلبل تصغير جبل وهي محلة مرتفعة طيبة الماء والهواء وماؤها المعين يستقي بجبل طوله عشرة الى خمسة عشر باعاً وشرب اهلها من آبار يجري اليها الماء من قناة حلب (آثارها) : المدرسة الكتاوية قرب باب القنائة على نشز من الأرض عن يسرة الداخل الى المدينة بناها الأمير طقتمر الكتاوي المتوفي سنة ٧٨٢ وهو مدفون فيها وبني الى جانبها داراً كبيرة واسعة

مرخة وجمل تحتها اصطبلات واسعة ظاهرها حوائث ووقف الجميع
 واوقافاً كثيرة على المدرسة وشرط ان يكون مدرستها وطلبها على المذهب
 الحنفي . اقول هذه المدرسة قد تغيرت رسومها وانظمت معالمها ولم
 يبق منها في هذه الأيام سوى ساحة محاطة بأربعة جدران يبلغ طولها
 ٥٠ ذراعاً في عرض ٣٠ وفي جنوبها قبلية صغيرة تقام فيها الجهرية
 وجميع اوقافها مضبوطة ولها في السنة من جهة محاسبة الأوقاف ٧٥٠
 قرشاً تصرف على شعائرها ودار الواقف دائرة لا عين لها ولا اثر ويوجد
 الآن في جانب المدرسة مقبرة للحلة وعدة دور حقيرة لها ملاك
 معلومون وموضع هذه المدرسة من انزه ما يكون في مدينة حلب داخل
 سورها لأنه نشز من الأرض يسامت قلعة حلب مقبل على المدينة وبرها
 اقبال الوجه على المرأة وهذه البقعة تعرف بالكتاوية الكبرى وعلى
 صفها من جنوبها وشمالها ربوتان تعرف كل واحدة منهما بالكتاوية
 الصغرى واهل الكتاوية الكبرى يستنون من ابارها ماء فيه ملوحة
 قليلة يصعد على وجه الأرض بجبل طوله ثمانية الى خمسة عشرين وفي
 سنة ١٢٧٠ احدث في هذا الزقاق الحاج محمد بن احمد قازان والحاج
 عبد القادر بن محمد شيخ القهواتية صهرجياً يجري اليه الماء من قناة حلب
 جعلاه سبيلاً ووقفنا عليه داراً ملاصقة له وفي الكتاوية الصغرى
 الشمالية مكان يعرف بالأتابية نسبة الى عبدالله طغرل شهاب الدين
 الأتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة
 الجبلية ومدير الدولة بعد وفاة معتقه والمكان المذكور عبارة عن عمارة

مبينة بالحجارة الهرقلية العظيمة وله باب عظيم موجه جنوباً قد
 نقش على نجفته بعد البسلة (هذا ما تقدم بانثائه العبد الفقير لرحمة الله
 وكرمه الشاكر سعيد طغريل عبد الله الملكي
 الظاهري تقام فيه الصلوات الخمس في اوقاتها ويسكنه المدرس
 والفقهاء الحنفية على ما شرط في كتاب الوقف وان قدر الله وفاته خارج
 مدينة حلب وقبر في الموضع المعد له ولاً بـنه المقر المولوي الأعظم على ما
 شرط فلا يحق لأحد تغييره عما وضع له فمن بدله بعدما سمعه فانما اتهم على
 الذين يبدلونه ان الله سميع عليم وذلك في شهر سنة ٦٢٠) اقول صحن
 هذا المكان يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفي شرقيه قبلية رمت
 جديداً في جنوبها قبر يقال ان الدفين فيه السيد علي الجواد بن الإمام
 الباقر وفي شمالي الصحن بيت يسكنه احد مشايخ الطرق ولم نطلع على
 وقف لهذا المحل . يوجد تحت هذه العمارة مسجد تقام فيه الصلوات
 الخمس على يسرة الداخل من باب القناة يقال له مسجد الزركشي نسبة
 الى رجل مدفون فيه معروف بالزركشي وهو غير شارح البخاري
 المشهور وليس لنا علم بترجمته ولا بتاريخ وفاته وهذا المسجد عبارة عن
 قبلية فقط ليس له صحن وبعض سقف هذه القبلة قبة مبنية من الحجر
 على صفة مضلعة جميلة الصنعة . في السوق من الصف الموجه شرقاً
 تجاه الكتاوية الشمالية سبيل مكتوب على قنطرة بابه (فاعل هذا الخير
 الحاج عمر الطباخ تابع احمد باشا) وقفه مخزن داخله ودكان في جانبه .
 في الجادة الآخذة من السوق الى داخل المحلة على يمين الداخل اليها

قسطل منقور في الحوار يقال له قسطل الشعاره وهو من آثار (احمد بن محمد الحلبي المشهور بابن مهان) المتوفي سنة ٩٣٩ بذل على حفرة وعمله ٣٠٠ دينار وجعل في اعلاه بعض حجرات منقورة في الجبل يرسم بعض الطلبة فلما سكن بها بعضهم اتلفت عليه كتبه بالرطوبة فتركها ولم يسكنها احد بعده وفي الجدار الكائن على يسرة النازل الى هذا القسطل مدفن فيه الواقف المذكور وفي شرقي هذا القسطل مدرسة العمري وهي من انشاء شمس الدين ابي بكر احمد بن ابي صالح عبد الرحيم ابن العمري انشاها سنة ٥٩٥ وانشأ فيها تربة وشرطها للشافعية والمالكية وقد زحف عليها الجيران بجيوش تعديهم فلم يبق منها سوى صحن صغير وقبلية حقيرة وخت من حجرات الطلبة وضاعت اوقافها الا قليلاً لتداوله ايدي المتولين ويتصرفون فيه كما يريدون . وفي هذه المدرسة حجرة فيها ضريح رجل من العلماء المحدثين يقال له ابو در هو (احمد بن ابراهيم) المحدث المؤرخ صاحب كنوز الذهب في تاريخ حلب المعروف بسبط بني العمري وهذه المدرسة تقام فيها الجهرية وصلاة الجمعة والعيدين . ومن آثار هذه المحلة مسجد ابي التمامات في الشارع المنسوب اليه تقام فيه الجهرية وتعلم فيه الأطفال وله من الريع كفايته ومنها مسجد بالجبلية الصغرى وتربة انشاها اسكندر بن محمد بن محمد الترككاني الحلبي المشهور بابن ابيحق المتوفي سنة ٨٩٧ ولم اعرف محلها ومنها سبيل على باب مقبرة الجبلية الشرقي لم اقف على خبر صاحبه وفي هذه المحلة عدة مزارات منها مزار الشيخ صامت في غربي مدرسة الكتاوية الكبرى المتقدم

ذكرها وفي مقبرة الجبيلة قبور جماعة من الأولياء والصالحين والعلماء منهم
الحافظ ابو الحسن علي بن سليمان المرادي أحد الأولياء المكاشفين
والاستاذ عبد الله بن علوان والشيخ ابو الحسن علي بن يوسف القاسمي
والشيخ عبد الحق المغربي وغيرهم

محلة قاضي عسكر (خ) عدد بيوتها ٧٣

يحدها قبلة وشرقاً البرية وشمالاً حارة المشاطية وحمزه بك وغرباً
حمزه بك عدد سكانها ٦٤٩ نسمة منهم ٣١١ ذكراً و ٣٣٨ اثنى
كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع قاضي عسكر فسيح جميل عامر بذكر الله تعالى
تاريخ انشائه بالجل (مطالع النور جامع التقوى) سنة ١٠٦٨ ، وفيها
المسجد الصغير قرب علم الشرق ، وسبيل في غربي جامع قاضي عسكر
وقسطل عميق في غربه ، وفرنان ، ومداران وثلاثة اثنان كلس ويلحق
بهذه المحلة مقبرة قاضي عسكر وهي مقبرة فسيحة ويضاف اليها مذبج
المواشي المعروف بالمسلخ وهو في البرية شرقي هذه المحلة

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل حمزه وهم اهل منزل
معد لاستقبال الضيوف والمسافرين ووجه هذه الأسرة السيد الفاضل الشيخ وحيد
أحد اعضاء محكمة الحقوق وهو من الموصوفين بحسن الأخلاق والعفة والاستقامة .

محلة ابن نصير (خ) عدد بيوتها ٥٩

يحدها قبة برية المسلخ التابعة حارة الضوضو وشرقاً جادة جب قرمان
وشمالاً حارة خان السيل وغرباً خندق بالوج عدد سكانها ٢٣٧ ذكراً
و ٢٨٠ أنثى جملتهم ٥١٧ نسمة كلهم مسلمون ، ليس فيها من الآثار
سوى مسجد ابن نصير ، وسيل جب القبة وهو بئر عليه قبة جميلة
الصنعة ، وفيها خمسة خانات للغلات وربط الدواب ، ومدار واحد

محلة الابراج (خ) عدد بيوتها ٩٤

يحدها قبة جب قرمان وشرقاً صالحليخان الفوقاني المعروف بهارون
دده وغرباً خان السيل وشمالاً شاكر اغا عدد سكانها ٣٩٥ ذكراً
و ٤٣٢ أنثى جملتهم ٨٢٧ نسمة كلهم مسلمون : ليس فيها من الآثار سوى
مسجد الأبراج .

محلة الشميصاتية (خ)

وتعرف أيضاً بحارة سوق الدجاج حدها قبة سوق بانقوسا وشرقاً
حارة ابن يعقوب وشمالاً برية تربة الأعراي وغرباً حارة عنتر وهي
خارج باب القناة ولفظة الشميصاتية محرفة عن (سميزاتلي) كلمة تركية
معناها ذات اللحم السمين وكأن موضع هذه المحلة كان مكاناً يباع فيه
لحم الأغنام الجيدة عدد دورها ١٨٦ وعدد سكانها :

الذکور	الأناث	المجموع	الأقوام
٦٧٨	٦٥٧	١٣٣٥	مسلمون
٠٠٥	٠٠٧	٠٠١٢	روم كاثوليك
٠٠١	٠٠١	٠٠٠٢	ارمن كاثوليك
٠٠٧	٠٠٥	٠٠١٢	روم
٠٠١	٠٠١	٠٠٠٢	ارمن
٦٩٢	٦٧١	١٣٦٣	

اما آثارها فهي هذه :

جامع الحدادين : هذا جامع قديم جداً رعم بعض الناس انه بني
لثمانين من الهجرة والدليل قائم على خلافه فان جميع المحلات التي هي
خارج باب القناة حادثة في حدود القرن السابع وكان بناها قبل ذلك
بساتين حتى ان بانقوسا كانت مختبة لحلب كما صرح بذلك ابو در في
تاريخه وقد نسب هذا الجامع للحدادين لأنهم كانوا يوجدون في السوق
الذي على بابه وقيل نسبة للشيخ الحدادي الفقيه صاحب الجوهرة لأنه
مدفون فيه وقيل المدفون فيه هو الشيخ الحداوي نسبة الى حدة محل
معروف بين جده ومكة المكرمة والله اعلم وعلى كل فهو جامع عظيم
معمور بذكر الله تعالى واسع الصحن والقبليّة له بابان احدهما موجه شرقاً
ومنه ينفذ الى سوق الدجاج والآخر موجه غرباً وفي شمالي صحنه
ثلاث حجرات وعند الباب الموجه غرباً ججرة كبيرة وله منارة تحتها

حجرة وكان في وسط صحنه حوض بني او جدد سنة ١٢٤٧ وكان على ظهره مصطبة فنقل الى جهته الغربية ورآء الباب الغربي سنة ١٣٠٤ وعمل على ظهر مصطبة وامام الباب الغربي ميضأة ينزل اليها بدرجات فيها مفسل وحوص يأتي اليه المأمّن الجامع وفي سنة ١٣١١ جددت جهة قبلته مما يلي الصحن وطلب مني تاريخ لما فقت:

جهة لها بعد الدثور تجدد لا زال فيها ذو المعارج يعبد
لما تكامل حسنها ارخته هذا جدار باليهـ مشيد

ولهذا الجامع من الأوقاف ما يبلغ ريعه في السنة نحو مائة ذهب عثمان
(بقية آثارها) : مسجد صغير يعرف بالمأملي محله طليعة المأملي
عامر تقام فيه الجهرية وله في المحلة خمس دور يبلغ ريعها نحو ثلاثين
ذهبا عثمانيا ، وفي جادة سوق الدجاج مزار رجل من الصلحاء يقال له
الشيخ ابراهيم الجرکسي ، في شرقي القشلة مزار قديم يعرف بمزار الشيخ
اعرابي مشتمل على مسجد صغير وصحن واسع فيه عدة اضرحة لأسرة
آل خير الله وفيه ايضاً قبور بعض الأغنياء والمسجد معطل ، وتجاها هذا
المزار سبيل صهريج عليه بناء متهدم ، وفي حارة سوق الدجاج في الجهة
الموجهة قبله قسطل يقال له قسطل العقرب تحريف الأقرب ينزل اليه
بدرجات قديم له وقف يبلغ ريعه في السنة نحو ٤٠ ذهباً جدد فوقه
سنة ١٢٧٧ مكتب لتعليم الأطفال

الرباط العسكري المعروف بالقشلة : كان يعرف محله بالجبل الأحمر
اسمه المرحوم ابراهيم باشا المصري سنة ١٢٤٨ وذلك بعد دخوله الى

حلب وقيل انه اسس قبله من قبل الدولة العثمانية وهو اتمه وعلى كل فأنه في سنة استيلائه على حلب شرع بهتم بعمارة فأمر بهدم ما ابتته الزلزلة من مباني القلعة وهدم كل بناء في البلدة مشرف على الخراب ليس لأحد فيه حق التصرف كالمساجد والزوايا والمدارس القديمة فهدم من ذلك شيء كثير ونقلت اتقاضه الى هذا الرباط وحمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً الى ان كملت عمارته في غضون ثلاثة اعوام وهو بالحقيقة حصن حصين لا نظير له في معظم الممالك العثمانية من جهة تسلط موقعه على البلدة ومن جهة سعتة وكثرة حجراته وقد عهدنا ارض صحنه كثيرة الصخور البارزة وقد دام الأهتمام بقطعها مدة طويلة حتى استقامت ارضه وفي حدود سنة ١٢٩٧ ابتدأ العمل بتجديد بعض جهاته وتعميرها على النسق الجديد وكانت قبل ذلك بناء ذا طبقتين سفلى وعليا سقفهما خشب فشرعوا في السنة المذكورة بتعمير هاتين الطبقتين عمارة جميلة ذات اروقة عظيمة وابواب واسعة وغرف جميلة وقصور بارزة وجعلوا سقف ذلك كله ازجا من الحجر الذي نقل اليها من اتقاض القلعة واسوار البلدة وكملت جهاته الثلاث الشرقية والجنوبية والشمالية وعمر فيه فرن ورحى ووضعت فيه آلة للبحين تدور بالدواب وبنى فيه مكان لنسج الأقمشة التي يحتاج اليها الجند ومكان لعمل الأحذية فصار كأنه بلدة صغيرة مستقلة له بابان جنوبي لجهة البلدة وشمالي الى البرية طوله من الجنوب الى الشمال من ظاهره ثلاثمائة واربعون ذراعاً وعرضه من الشرق الى الغرب كذلك مائة وتسعون ذراعاً تقريباً ومساحته ٦٤٧٠٠

ذراعاً وقد اشتهر هذا الرباط باسم الشيخ يبرق وهو رجل من الصالحين مدفون في زاوية يدخل اليها من اواسط الجهة الغربية من هذا الرباط وكانت زاوية عظيمة انشأها السلطان الملك الظاهر ختقدم بتولي الشيخ محمد خادم الشيخ يبرق وفوض امرها اليه وبقي بقية يسيرة من عمارتها ومات السلطان ولم تكمل وكان بها شبايك من النحاس الأصفر المحكم الصناعة وهي وقف على اهل الطريقة الأحمدية ثم تهدم بناؤها وكاد يبقى اثرها بعد عين واستمر كذلك الى سنة ١٢٣٩ وفيها جردها والى حلب محمد امين وحيد باشا المكتوب اسمه على بابها عمرها عمارة متقنة وجعلها زاوية ومسجداً ورفع لها منارة ثم في حدود سنة ١٢٩٠ نقل الى جامعها منبر جامع المقام الأسفل في القلعة وصارت تقام فيه صلاة الجمعة والعبدین : في غربي الجامع الى شماليه قبة فيها قبر الشيخ يبرق وتجاه باب الجامع قبر كتب على سنامه (هذا ضريح المرحوم الشيخ علي بن الشيخ مصطفى شيخ التكية البراقية انتقل بالوفاة الى رحمة الله سنة ١١٨٠) في غربي الجامع الى جنوبيه قبة فيها دولاب يحري ماؤه الى حوض متصل بالجامع من غربه والى قسطل في جنوبي الرباط وفي شمالي الجامع الى الغرب عمارة واسعة لحزن البارود واعتاد الحرب يسمونها ججخانه وتجاه الباب الجنوبي من الرباط استحكام عمل بستاناً للرباط طوله ١٩٠ ذراعاً وعرضه ٥٠ تقريباً وفي شمالي الرباط في البرية على بعد غلوة منه رحي تدور بالهواء من انشاء المرحوم ابراهيم باشا المصري كانت معطلة فصلحت سنة ١٢٩٥ ثم عطلت . ظفرت بكتاب وقف

زاوية الشيخ يرق فاحيت اثبات صورته هنا كما هي بالحرف الا ما لا بد من حذفه وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : الحمد لله الذي جعل القربات
لاكتساب الدرجات داعية . ويسر اسباب الحماة لمن له بصيرة واذن
واعية . ووفق من احبه فلم ينس له نصيبه من هذه الدنيا القانية .
وتزود منها لسفره البعيد شوقاً الى جنة عالية قطوفها دانية . وتبع قول
الرسول صلى الله عليه وسلم - اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلث
صدقة جارية او علم يتفع به او ولد يدعو له فنهض الى العدل بنية
غير وانية . وقدم على الكل الصدقة الجارية . نحمده على ان وفقنا لنعمه
الغزيرة وندبنا الى تحصيل حسان الحسنات الاثيرة . فقال في محكم اياته
التي بخير الدنيا والآخرة منيرة . من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً
فيضاعفه له اضعافاً كثيرة . واتهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة تحو من السيئات مسطوراً وتكتب من الحسنات سطوراً . وتسقي
قائلها كأساً كان مزاجها كافوراً . واتهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله
شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله بآدنه وسراحاً منيراً . وصلى الله على
مولانا وسيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . صلاة دائمة
الى يوم قيام الأتهاد بكرة واصيلاً . اما بعد فهذا مكتوب شرعي معتبر
محرر مرعي مضمونه انه وكل مولانا المقام الشريف الأمام السلطان
الملك الظاهر سلطان الأسلام والمسلمين . محي السنة في العالمين .
منصف المظلوم من الظالمين . قاتل الكفرة والمشركين . مبيد الطغاة

والمارقين . قاهر الخوارج والمتمردين . جامع كلمة الأيمان . قانع عبدة
 . . . وارث الملك سيد ملوك العرب والعجم والتترك ظل الله الوارف
 رحمته للبادي والعاكف . وناصر دينه الذي قطعت الأراء بتفضيله ولا
 مخالف . ملك البرين والبحرين . خادم الحرمين الشريفين . ابو سعيد
 خوش قدم خلد الله تعالى ملكه ونصره . وكبت عدوه وقهره . وجدد
 له في كل وقت نصراً . وملكه بساط الأرض برأ وبجرأ . هو مولانا
 المقر المولوي العالمي المدبري المشيري المفيدي الأصلي اليميني العريقي
 الأشرافي نخبه الملوك اختيار السلاطين . محب العلماء كهف الفقراء والمساكين .
 ابو عمر بن موسى بن الجناح المرحوم نوري ابني الحسن علي الأنصاري عظم الله
 تعالى شأنه ورفع محله الشريف وصانه وكيل مولانا المقام الشريف المنزه باسمه
 الشريف نصره الله سبحانه نصر أعز يزأوفخ له فتحاً ميناؤو كيل بيت المال المعمور
 الملكي الظاهري المشار اليه اعلاه في الوقف على زاوية الشيخ الصالح الورع
 الزاهد العابد الناسك شمس الدين محمد بن احمد بن محمود الرفاعي الأحدي
 المعروف بالشيخ بريق على مارغب في ابتياعه من بيت المال المعمور و تقويم ذلك
 ووقفه عليها بمقتضى الخط الشريف وهي نصف قرية كفر دريان من حارم
 وجميع الحصة التي قدرها ثمانية اسهم من ٢٤ سهماً شائعاً من جميع اراضي قرية
 معراتا من حارم ولكاملها حدود اربع من القبلة قرية كفر بطره والفاصل
 بينهما عين علي التل من جهة الشرق ومن الشرق قرية بابليت والفاصل
 بينهما طريق سالك وقامه قرية كفر شيد والفاصل بينهما اشجار زند
 في ثلاثة مواضع ورصيف ينزل الى الوادي ثم شجر زعرور ثم اجتماع

النهرين ثم جبل بلان فيه الصخور المقوشة ومن الشمال قرية الحديدي والفاصل بينهما جبل لقلب الماء ومن الغرب اراضي قرية كفر دار والفاصل بينهما تل حجارة وتماه شجر زيتون على طريق السالك وجميع الحصة التي قدرها النصف كاملاً اثنا عشر سهماً من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع اراضي قرية كفر دريان من حارم ولكاملها حدود اربع فم القبلة اراضي قرية ماعز والفاصل بينهما الوادي ومن الشرق سرفود وسرمد والفاصل بينهما سلسلة وشمالاً أرض بابطة والفاصل بينهما الجبل ومن الغرب بايعان والفاصل طريق سالك وجميع الحصة الشائعة وقدرها النصف كاملاً اثنا عشر سهماً من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية واراضيها المعروفة بعليصه من اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة مزرعة تل الشعير ومن الشرق كذلك وتماه مزرعة بعنديد ومن الشمال ارض مزرعة البريج وتماه مزرعة نابل وتماه الحد الشمالي ارض حاسين وطاحونها ومن الغرب مزرعة فافين وجميع الحصة التي قدرها تسعة اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً وهي الربع والثلث من مزرعة طومان من الباب ولكاملها حدود اربع من القبلة ارض مزرعة القبيبات والفاصل بينهما ارض مجمع النهور ووادي الحيات هو من جملة اراضي طومان ومن الشرق ارض قرية عين برزة والفاصل بينهما الجب المعروف بالرومي باعلاه رجم حجارة وتماه ارض قرية البيّة والفاصل بينهما تربة الشهيد ومن الشمال ارض مزرعة وادي التين والفاصل طريق سالك آخذ الى تادف وتماه الحد الشمالي ارض مزرعة البسليّة والفاصل قنّاة مزرعة طومان ومن

الغرب مزرعة دير قاق والفاصل رابية وتمام الحد العين والفاصل الجبل
وجميع الحصة التي قدرها الثمن ثلاثة اسهم من اصل اربعة وعشرين
سهماً من اراضي قرية تلتانة القبيلة ومزرعتها المعروفة بالديباجية من
اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة اراضي مزرعة عبلة والفاصل سلسلة
حجارة ومن الشرق ارض مزرعة الدور والفاصل جبل برجوم ومن
الشمال اراضي مزرعة تلتانة الشالية واراضي الغور والفاصل بين تلتانة
الشالية وتلتانة القبيلة سلسلة حجارة ورجان من الحجر وآثار معصرة
ورجم حجارة مستديرة صفة مصلى والفاصل بين الغور وتلتانة القبيلة
سلسلة حجارة ورجوم صخر منقور يجتمع فيه ماء المطر في الشتاء
يسمى برام ومن الغرب اراضي مزرعة التويس والفاصل رجم حجارة
وجميع الحصة التي قدرها ربع وتمن فدان من جملة فدان اراضي قرية
اطعانا من اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة ارض مزرعة البريج
والفاصل جبل وتل صوص وتمامه ارض قرية جوبه والفاصل سلسلة
حجارة ومقطع حواراة ومن الشرق ارض تل عين والفاصل رجم صغير
يعرف برجم المقسم وتمامه مزرعة عبلة ومن الشمال اراضي مزرعة عبلة
والفاصل اصيار وتمام الحد الشمالي اراضي مزرعة كتيان والفاصل طريق
آخذ الى سروج المضيق ومن الغرب اراضي سروج المضيق والفاصل
سلسلة حجارة والحجر المعروف بحجر الدريجات وتمامه اراضي
مزرعة قرامل والفاصل سلسلة حجارة وتمام الحد الغربي ارض مزرعة
بابل والفاصل تل صوص وجميع الحصة التي قدرها الثلث ثمانية

اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وارضها المعروفة بمعرانا
 الخشب من الجومة وشهرتها تغني عن تحديدها وجميع القرية وارضها المعروفة
 بقرية كدالج وتعرف بقرية ماجق من تل صوص وجميع الحصة الشائعة التي قدرها
 الثلث ثمانية اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وارضها
 المعروفة بقرية كجك كسرى وللقريتين المذكورتين شهرة في موضعهما تدل
 عليهما وتغني عن تحديدهما فالذي وقفه الجنب الشريف مولانا المقر المولوي
 السلطاني الملكي الظاهري السيفي اعلاه الله تعالى بمحقوق ذلك كله وطرقه وارضيه
 وسهله ووعره واقاصيه وادانيه ومسارحه ومراعيه ومفره وصهاريجه بكل
 حقوق ذلك وداخل الحد وخارجه معروف به ومنسوب اليه من سائر الحقوق
 الواجبة وفقاً صحيحاً شرعياً وحسباً مخلداً مؤبداً مرعياً متصلاً لا ابتداء
 والوسط والانتفاء فأبتدأ ما شرطه ووقفه على مصالح الزاوية الكائنة بخارج
 حلب المحروسة بيا تقوسة بحارة ابن ماجة التي آسها المرحوم الشيخ يبرق
 ووقفها معبداً لله سبحانه وتعالى يقام فيها الصلوات والذكر والعبادات
 ويأوى اليها الفقراء من امة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المشتمة على
 حوس سماوى به بيتان وصهر يجان وبئر ماء معين وبئر ماء من قناة حلب
 بسربس وبغل يدور به ويسقي به اشجار الزاوية وتعين سبيل المسلمين
 وغير ذلك وحرم متمثل على بوابة مقنطرة وبوابة مربعة واربعة او اوين
 متقابلات واربع خلاوي سفلية وخلوة علوية بدرج وسقف معلق من
 نحيث ومحراب وقبة ومائة قنديل بسلاسل نحاس واعلام وسرج
 وشبايك حديد وابواب ومنافع ولكاملها حدود اربع من القبلة مقام

سيدي الشيخ اخلطان خليفة الشيخ يبرق واخيه الشيخ محمد البراقي وقبره من حجر مكتوب عليه آية الكرسي ويليهِ ساحة سماوية وشرقاً اراضي كشف وتماه بئر ماء وشمالاً ارض خال عن الغراس ذرعها ثمانون ذراعاً بالذراع التجاري وغرباً طريق سالك واليه يفتح اغلاق الزاوية المباركة وما فيها من القرش والتوير وسماط في ليالي الجمعة وغير ذلك للفقراء الساكنين فيها من امة محمد صلى الله عليه وسلم وشرط الواقف اسبغ الله سبجال فضله عليه ان يبدأ المتولي من ريعه بعمارته وما فيه النماء ومصالح الزاوية النفيسة والعمارة الانيسة حرس آثارها عن الدروس وحفظت انجمها عن الطموس وما فضل بعد ذلك من ريع الوقف فيصرفه في مصالح الزاوية والفقراء وتوير القناديل وغير ذلك من لوازم امور الزاوية واطعام الفقراء الساكنين بها وما فضل من ذلك يدفعه لأولاد الشيخ المنوه بذكره يستوي فيه الذكور والآنثاء قرناً بعد قرن ونسلاً بعد آخر فمن فعل خلاف ذلك فالله طليبه وحسيبه وآخذه اليه ومخاصم به لديه يوم الطامة يوم الآزفة يوم التناد يوم عطش الاكباد يوم تبيض وجوه الأتقياء الأبرار وتسود وجوه الاشقياء الفجار يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار يوم يتجلى فيه الجبار لعباده المصطفين الأخيار ويمجزهم جنات تجري من تحتها الأنهار فنعم عقبى الدار وكتب ما هو الواقع في الثامن من شهر رجب الفرد من شهر سنة احدى وسبعين وستمائة . وفي هذه المحلة حمامان احدهما يقال له حمام الأفتدي جارٍ في اوقاف التكية المولوية والاخر يقال له الحمام

الجدید عمره خاص بك ابن يوسف سنة ٨١٠ ووقفه على الخیرات وفيها اربعة مدر وخان يعرف بخان سنو يقال انه كان في محله المحكمة الشرعية الشافعية وفيها خان آخر اسمه خان الزهر

﴿ تنبيه ﴾ يلحق بهذه المحلة مقبرة اعرابي وترته التي المنا اليها في الكلام على هذه المحلة ويلحق بها ايضاً قرية نابلي المعروفة الآن ببستان الخربة الجاري في املاك ورثة الرحوم (محمد علي افندي الجاري) وهو يشتمل على مسجد كان هو مسجد القرية قبل خرابها وله عدة اوقاف منها ما وقفته الحاجة زليخا بنت الحاج احمد بن الحاج خير الدين وهو ست كدقات من ستة بماتين متصلات ببعضها وهي في مزرعة كو كرد ظاهر حلب والحراث لهم النول والدكة وسهم الحاج علي وكلها في مزرعة البريكحات تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٥٩ ويلحق بهذه المحلة مشهد الشيخ فارس وقد تكلمنا عليه في ترجمة (ابي بكر النصيفة) فراجع

محلة الملندي (خ)

يحدها قبة حارة المشاطية وشرقاً حارة الدالين وشمالاً برية اعرابي وغرباً حارة ابن يعقوب عدد بيوتها ١١١ ونفوسها

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٤٢٢	٢٥٩	٨٨١	مسلمون
٠١٢	٠١١	٠٢٣	روم كاثوليك
٤٣٢	٤٧٠	٩٠٤	

(آثارها) : مسجد الملندي وفيه مزار للملندي وسبيل صهر يح عليه بناء يعرف بسبيل سيف الدين داخل الحارة ومزار سيف الدين هذا داخل دار مملوكة وسبيل الملندي في سوق المشاطية صهر يح عليه بناء وخان يعرف بخان البصل ليغ الفلات وخانان لربط الدواب

محلة اغير (خ) عدد بيوتها ٢١٢

يحمدها قبله حارة الما جي وكوجك بكلاسه وشرقاً وشالاً البرية وغرباً العاشور ولفظة اغير محرفة عن آق يول وهي كلمة تركية مركبة من كلمتين آق معناها الابيض ويول معناها الطريق وتركيبها العربي الدرب الابيض وسميت هذه المحلة بهذا الاسم لانها كانت قبل عمراتها طريقاً ابيض من الحوار وقيل اصل اغير اغا يولي اي طريق الاغا والمراد به امير سكان تلك المحلات من الاتراك وهي محلة مرتفعة جيدة المناخ كثيرة الماء يجري اليها من قناة حلب والغالب على اهلها الثروة واكثر باعة الفجم وتجاره في حلب من اهل هذه المحلة وهم يشاركون الاكراد ويحلبون بواسطتهم المبالغ الوافرة من الفعم وهم اهل عصبية وكلمة نافذة اما عدد سكان هذه المحلة فهم

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٦٦١	٦٧٦	١٣٣٧	مسلمون
٤٠٩	٣٧١	٧٨٠	روم كاثوليك

ارمن	٠٢٢١	١٠٤	١١٧
روم	٠٠٢١	٠٠٩	٠١٢
ارمن	٠٠٣٨	٠١٩ ^٣	٠١٩
لاتين	٠٠٢١	٠٠٧	٠١٤
كلدان	٠٠٠٣	٠٠٢	٠٠١
سريان	٠٢٠٢	٠٩٥	١٠٧
موارنة	٠١٠٠	٠٤٢	٠٥٨
<u>المجموع</u>	<u>٢٨٢٣</u>		

(آثارها) : تكية بابا ييرام خارج المحلة في شاليها تجاه المقبرة وهي
تكية قديمة مشروطة لاهل الطريقة القلندرية عمرت سنة ٧٦٤
وبابا ييرام هو احد مشاهير مشايخ هذه الطريقة توفي في السنة المذكورة
ودفن في شالي هذه التكية وعمل على قبره حجرة وكتب على بابها « هذا
مشهد قطب العارفين ييرام بابا ابن الخواجه احمد اليسوي ابن يوسف
الهمداني انتقل في سنة ٧٦٤ ورأيت في جانب قبره شمعداناً من النحاس
الأصفر منقوشاً بعض كلمات بقلم فضى منها - اللهم ابد واخلد دولة
السلطان الأعظم والحقان الأعدل ابو النصر سلطان بهادر -
ورأيت ايضاً فرماناً من احد سلاطين العراق الحيدرية مديلاً بتوقيع
السلطان حسن الطويل محرراً باللغة الفارسية قآثرت تعرييه واثباته
وهو « المقر الحكم ميرزا ابو النصر بهادر » وبعد هذه العبارة

==حالا شيخ تكية بابا ييرم==وبعدها . قد امرنا الدراويش محمد بالرجوع الى ما عيناه به من طعام الفقراء القلندرية ورفقناه بالدراويش عيسى ليكونا يداً واحدة في حسن القيام وبين التوجه والسعي كي تدوم الخاتمة معمورة كما كانت ويبقى الفقراء والدراويش محفوظين في الأمان ويكونوا كالأخوين في خدمتها فاسعوا باكتساب مرضاتنا ولا تخرجوا عن حدود اشارتنا واعتمدوا على آثار تحريرنا الواصل اليكم المؤرخ في غرة محرم الحرام سنة ٨٧٧ الحتم «الواثق بالملك الرحمن حسن بن علي ابن عثمان» ومكتوب على باب التكية «هذه تكية باب ييرام اليسوى انشأها على ضريحه ملك العراقيين وخرسان وفارس جتتمكان السلطان حسن بن علي شاه ابن عثمان خان عليهما رحمة الرحمن في محرم سنة ٨٧١» اقول هذه التكية الآن معمورة وهي عبارة عن صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً في جنوبيه قبيلة يسمونها الميدان وهي محل اقامة الذكر جددت سنة ١٠٢٦ وفي غربيها جحرتان للدراويش وفي شرقيها بيت جلوس الشيخ وفي شماليها صفة فيها بعض القبور في غربيها عرصا فيها اشجار وشرب التكية من دولاب في هذه العرصة ماؤه من قنا حلب يأتي في سرداب رأسه من قناة بردبك وللتكية من الأوقاف مزرعة قرية عندان وقليل من الحوانيت في حلب وتبلغ غلاتها وقفها زهاء خمسة عشر الف قرش وكان الذي يتولى هذه التكية ووقفها ومشيجتها دراويش الطريقة القلندرية فكان امرها مهملاً عند الحليبير لا يتردد اليها سوى قليل منهم ثم في سنة ١٢٢٠ اتصل ببعض شيوخ

(هاشم بن الحاج يوسف الكلاسي) وصار بينهما مصاهرة ثم تولى هاشم امر التكية وبعد وفاته آلت مشيختها لأولاده الذين منهم المرحوم (الشيخ عبد الحميد دده افقرغ المشيخة على ابن بنته الذي هو شيخها المتوفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ - واعلم ان طائفة القاندريية تنسب الى الشيخ جمال الدين محمد الساوجي الزاهد قدم دمشق وقرأ القرآن والعلم وسكن بجبل قاسيون بزواية الشيخ عثمان الرومي وصلى بالشيخ عثمان مدة ثم حصل له زهد وفراغ من الدنيا فترك الزاوية والمجلس واقام بمقبرة باب الصغير قرب موضع القبة التي بنيت لاصحابه وبقي مدة مديدة في قبة زينب بنت زين العابدين فاجتمع فيها بالجلال الدر كزيني والشيخ عثمان كوهي الفارسي الذي دفن بالقنوات بمكان القاندريية ثم ان الساوجي حلق وجهه ورأسه فانطلق على اولئك حاله فوافقوه وحلقوا ثم قتش اصحاب الشيخ عثمان الرومي على الساوجي فوجدوه فسيبوه وقبحوا فعله فلم ينطق بشيء ولا رد عليهم ثم اشتهر وتبعه جماعة وحلقوا وذلك في حدود سنة ٦٢٠ ثم ايس دلق الشعر وسافر الى دمياط فانكروا حاله وزيه المئاني المترع فبقى بينهم ساعة مطرقاً ثم رفع رأسه واداه هو بشيبة كبيرة بيضاء فاعتقدوه وافتتنوا به حتى قيل ان قاضي دمياط واولاده وجماعة حلقوا لحامه وصحبوه ثم توفي في دمياط ودفن بها وقبره مشهور وذكر ابن اسراييل الشاعر ان هذه الطائفة ظهرت بدمشق بعد سنة ٦١٠ والله اعلم . ومن آثار هذه المحلة مدفن يقال له مشهد الصوفية في جنوبي التكية المتقدم ذكرها باتصالها جدد بابها الشيخ عبد الحميد المذكور

أنفاً سنة ١٢٩٧ وفيه عدة قبور منها قبر الشيخ محمد بن قاسم بن اوس الصوفي الأربلي ورأيت فرماناً مذكوراً بتوقيع صورته (الواثق بالملك الظاهر عبده اسماعيل الملك الظاهر) تاريخه سنة ٨٠٨ وهو يتضمن ان ثلاثة ارباع قرية تل حبش وقف على هذه التربة . ومن آثار هذه المحلة جامعها الشهير وهو جامع الأجهبك انشأه المذكور في حدود سنة ٩٦٦ واتسأ تحته قسطلًا عمل له مجرى وحول اليه ماء القسطل الأسود الآتي ذكره ثم اعاد فائضه الى القسطل الأسود في مجرى جده وهو جامع فسبح عالٍ يصعد اليه بدرجات وله منارة ومحلله قرب السوق الجنوبي من المحلة في شرقي الجادة وله من الأوقاف ما يقوم بكفائته وفي زلزال سنة ١٢٣٧ انهدم معامه وجدد من اوقافه بمعونة من اهل الخير وهو جامع المحلة . ومن آثارها ايضاً مسجد التينة وهو من اقدم مساجد هذه المحلة وله من الأوقاف كفائته وهو في غربي المحلة ويقال ان بانيه هو خالد بن ابي بكر بن محمد بن العالم المشهور بالولاية الشيخ عبس الر بجاوي السرجي الصوفي الخرقه نزيل حلب وبيت الطباخ الآن ينتسبون اليه وان قدوم خالد من سرجه الى حلب كان في اواخر القرن التاسع وقد توطن هذه المحلة وهو اول من عمر بها وكانت قبل ذلك برية . ومن آثارها ايضاً القسطل الأسود لجيرة سوداء مبنية فيه وهو قسطل قديم جيداً كان موجوداً قبل عمران المحلة حتى قيل انه كان يسمى قسطل المرجه لما كان يوجد حوله من المرج المنبسط ايام كان موضع هذه المحلة برية وكان مجرى هذا القسطل مختصاً به ثم حوله

الاجه بك الى قسطله كما تقدمت الإشارة اليه . وفي جانب هذا القسطل مسجد كان قبلاً مصلى مكشوقاً ثم عمره اهل الخير . وفي السوق الجنوبي من هذه المحلة زاوية يفتح بابها الى الغرب تعرف بزاوية المصريين لما قبلية تعلم فيها الأطفال ولا يعلم لما وقف . وفي هذا السوق ايضاً سبيل ينسب لبيت الوتار له من الأوقاف كفايته . ومما يلحق بهذه المحلة مسجد البختي وهو خارج بابها في البرية شرقي تكية بابا بيرم الى الشمال بينهما قدر غلوة والمشهور انه من آثار المرحوم السلطان الملك الظاهر البندقداري وكان اشرف على الخراب وكادت تتطمس معالمه الى ان امر بعمارته السلطان عبد الحميد خان الثاني وعمل له منبراً ومئذنة وصارت تقام فيه الجمعة الا انه ليس له من الريع شيء معلوم وقد كتب على بابه بعد انتهاء عمارته تاريخ من نظم اخي الشيخ بشير رحمه الله :

انظر الى آثار رحمة ربنا	احيا الموات وماد بالأحسان
والى صنع مليكنا الغازي الذي	سعد الزمان به وكل مكان
فلأمة المختار جدد جامعاً	حتى تقام عبادة الرحمن
فلتغبط اذ ارخوه بعيدها	قد شاده الملك الحميد الثاني

والجهة التي يوجد فيها مسجد البختي كانت تسعى الرماة وكانت محلة كبيرة كالمدينة متصلة بها وقد ذكر فيها عن ابن شداد انها كانت تشتمل على ٣٤ مسجداً ومن آثار هذه المحلة مسجد قديم دائر في جنوبي جامع الاجه بك يعرف بمسجد بلنكو وقيل هو مسجد بكتوت سعى بتعميره اهل

الخير: وفي هذه الحملة اربعة بيوت قهاوي ومداران وثلاثة افران
 وخمسة خانات وحمام جار باوقاف ابن عيد: وذكر ابن الحنبلي في تاريخه
 در الحبيب في ترجمة (عز الدين بن يوسف الكردي) ان داخل محلة اقي
 بول حوض كبير من اثار عز الدين المذكور ومحلّه هو القسطل الأسود
 الذي تكلمنا عليه .

حارة الاملاحي (خ) عدد بيوتها ١٠٨

يحدها قبلة ترب الغربا وشرقا الماوردي وشمالا اقبول وكوجك
 كلاسه وغربا قسطل المشط والشرعسوس عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون!	٤١٣	٢١٠	٢٠٣
روم كاثوليك	٣٢١	١٤٦	١٧٥
ارمن	٠٨٥	٠٣٥	٠٥٠
روم	٠٣٢	٠١٨	٠١٤
ارمن	٠٥٨	٠٣٣	٠٢٦
بروتستان	٠٠٦	٠٠٢	٠٠٤
لاتين	٠١٣	٠٠٩	٠٠٤
كلدان	٠١٣	٠٠٢	٠٠٦

سرين	١٢١	٠٥٥	٠٦٦
موارنة	٠٣٩	٠١٤	٠٢٥
	<u>١١٠١</u>	<u>٥٢٨</u>	<u>٥٧٣</u>

(آثارها) : جامع الميداني اكبر جوامع هذه المحلة تقام فيه الصلوات والجمعة وهو جامع واسع معمور يوجد في دهليزه مدفن فيه مزار ولى اسمه الشيخ عبدالله وباني هذا الجامع هو حسين بن محمد الحايي الشهير بابن الميداني لان اياه كان قيم الميدان الاخضر المتوفي سنة ٩٣٤ وقد وقف على جامع هدا اوقافا جلية وعمر له حوضاً في داخله وآخر على بابه وكانت منارة الجامع فوق الحوض الخارجي فلما آلت امامة الجامع وتوليته الى العارف بالله (محمد بن خليل المعروف بابن قنبر) المتوفي سنة ٩٦١ رأى المنارة قد اختل نظامها فنقضها دوراً دوراً الى ان انتهى بها ثم امر المعمار ان يبنيا دوراً دوراً الى تمامها داخل الجامع تجاه باب قبلته . وهو الان عامر الشعائر وله من الاوقاف ما يقوم بشروقاته ولكنه متوهن البناء محتاج للترميم . وفي سنة ١٠٢٢ هـ امر الله له اناساً من اهل الخير فسعوا بائعته من المسلمين صرفوها على توسيع حوضه وتجديد بابه وفي سنة ١٢٢١ وقف الحاج عبد الرزاق لمحيس ثلاث دور ودكان شرطها بعد انقراض ذريته لهذا الجامع ومن آثار هذه المحلة مسجد سبه جان في زقاقه انشاء الخواجه احمد وجدده ابن ابنه الحاج احمد ناصر الدين بن الشيخ امحق المعروف بابن

سبه جان و شرط له عدة خيرات في وقف كبير وقفه عليه سنة ٩٨٥
وهو الآن معمور بذكر الله تعالى تمام فيه الصلوات المحررة وتلى فيه
ربعة بعد صلاة الصبح وهي مما شرطه الواقف المذكور . وهناك عدة
شروط خيرية معطلة والوقف لم يبق على حاله بل لعبت به ايدي
المفتصين والمغالبين : ومن الآثار في هذه الحلة . مسجد القرا المتخذ
زاوية لخلقاء الشيخ الأنجق وهو مسجد انشيء في حدود الآف وله من
الأوقاف كفايته وقد وقف عليه سنة ١٢٠١ على بن ابراهيم بن الحاج
طه المتهدي وفقاً حافلاً شرط ان يصرف من غلته في كل شهر ١٥
قرشاً الى ٣٠ قارناً يخمنون القرآن في كل يوم بعد صلاة الصبح في
المسجد الزاوية المذكور و شرط نصف القرض في كل شهر لنقطه جي
وهو الأمام وقرشاً للجاني وما فضل بعد العمير والترم يصرف في وجوه
البر والصدقات ومن جماتها طعام للثنتين خلوة الأربعينية في المسجد
الزاوية المذكورة و شرط التولية على وقفه هذا انفسه مدة حياته وبعده
لأولاده ثم لأعقابهم فإذا انقرضوا فاشيخ الزاوية وإذا انهدم
المسجد فنقل القراء للجامع قسطل الحرمي ويتولى الوقف امام جامع
قسطل الحرمي وهو النقطة . وبأنهدامه يتولى الوقف حاكم الترع
بجلب . في هذه الحلة حمام يعرف بحمام الأماجير . تجاه مسجد القرا بميلة
الى الشمال وهو اي الحمام وقاسارية في حارة الحب مما وقفه سنة ٩٥٥
بسنة ٩٩٢ الحاج بدر الدين بن الخواجكي الكبير العريبي الصارمي بن
الحاج رجب بن حميد و شرط في وقفه هذا ان يدفع في كل شهر من

العثمانيات ٦٠ لقارئین يقرآن ما تيسر من القرآن في تربة والده بمحلة البندرة و ٣٠ للتولي ويعمل في كل سنة خمسون رطلاً من السميد اقراصاً بالسمن والصل وتفرق على الفقراء ويشتري في عيد الاضحى عدة اضاحي . ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً مسجد قرب باب محلة الشرعسوس من شرقيه يقال له مسجد القتال له من الأوقاف كفايته ونظام فيه الجهرية . وفي هذه المحلة اربعة قساطل وهي قسطل الميداني تجاه جامعه وقسطل البازر باشي وقسطل الفرا تجاه مسجده على صف الحمام وقسطل القتال شرقي مسجده وفيها فرنان ومدار وعدة قياصر

حارة الشرعسوس (خ) عدد بيوتها ٩٩

يحدها قبلة الألباني وحارة قسطل المشط وشرقاً الألباني وشمالاً قسطل الحرامي وغرباً حارة البساتنه وعدد سكانها :

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٠٥٥	٠٥٣	١٠٨	المسلمون
١٩٦	١٩٠	٣٨٦	الروم الكاثوليك
٠٩٢	٠٨٨	١٨٠	الأرمن «
٠٠٩	٠٠٣	٠١٢	الروم
٠٠٤	٠٠١	٠٠٥	الأرمن
٠٠٤	٠٠١	٠٠٥	البروتستان

اللاتين	٠٢١	٠٠٩	٠١٢
السريان	١١٠	٠٤٤	٠٦٦
الموارنة	٠٢٨	٠١٩	٠٠٩
	<hr/>		
	٨٥٥		

لا اعرف وجه تسمية هذه المحلة بهذا الاسم قبل هو محرف عن كلمة شريعتلى اي المتسرع والصحيح ان هذه اللفظة كانت تطلق على جميع المحلات الكائنة بين اقيول وساحه التنازير . وأما آثار هذه المحلة فهي قسطل في وسطها يعرف بها وذكر في بعض الأوراق السلطانية بقسطل بنقوس ولا يعلم له وقف وفيها أيضاً مسجد يعرف بزاوية الشيخ عبد الله محله شمالي المحلة تصلى فيه المهرية ولا يعلم له وقف : وفيها كنيسة قرب المسجد المذكور اطائفة الروم الكاثوليك بنيت في حدود سنة ١٢٥٠ على اسم النديس جرجس المعروف بالمسار جرجس يزوره جميع طوائف النصارى في يوم معلوم من نيسان وينذرون له النذور وبعض النساء يمتين اليه حفاة

حارة قسطل المشط (خ) عدد بيوتها ٥٢

يحدها قبلة حارة جسر الكهكة وشرقاً الأماسية والقواس وشمالاً الترعسوس والبساتنة وغرباً حارة الأكراد وعدد سكانها :

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٠٩٨	١١٦	٢١٤	المسلمون
٠٢٩	٠٤٢	٠٢١	الروم الكاثوليك
٠٢٣	٠١٨	٠٤١	الأرمن «
٠١٥	٠١٣	٠٢٨	الروم
٠١٦	٠١٠	٠٢٦	الأرمن
٠٠٣	٠٠٢	٠٠٥	البروتستان
٠٠٢	٠٠١	٠٠٣	اللاتين
٠١٢	٠٠٨	٠٢٢	السرمان
٠١٥	٠١٠	٠٢٥	الموارنة
		٢٣٥	

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى قسطل المشط الذي تضاف المحلة اليه ولا يعرف له وقف ومسجد قسطل المشط تحاه وله من الوقف ما يقوم بضرور ياته وباني المسجد والقسطل واحد وفي المسجد تقام الصلوات الخمس وهو مشتمل على حوض استحدث سنة ١٣١٢ من وصية امرأة من المسلمين مكتوب على باب القبلة ما صورته :

بنى قاسم بن المشط اكرم ما جد	ومن يرتقى العليا به والمكارم
بصدق لوجه الله اشرف مسجد	ومن يفعل الخيرات فانه عالم
وهذا له عند الكريم ذخيرة	واعظم اجر للقيامه دائم

دليل قبول الخير جاء مؤرخا بنى مسجد التقوى وللدین قاسم
١٠٤٧

وفي غربي هذا المسجد داخل المحلة معار كبير يؤجر للفتالين وتؤخذ
خلته للمسجد . وفي شهر رجب سنة ١٣١٣ احدثت في هذا المسجد
منبرا وحصلت على اذن الحاكم الشرعي باقامة الجمعة فيه

حارة البساتنه 'خ' عدد بيوتها ٩٠ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الأقوام
٢٤٨	٢٢٠	٤٨٨	مسلمون
٠٥٢	٠٥٨	١١٥	روم كاثوليك
٠٢٧	٠٢٥	٠٩٢	ارمن كاثوليك
٠١١	٠١٣	٠٢٤	زوم
٠١٣	٠٠٩	٠٢٢	ارمن
٠٠٧	٠٠٨	٠١٥	كلدان
٠٣٨	٠٤١	٠٧٩	سريان
٠١٤	٠١٨	٠٣٢	موارنة

٨٦٧

يحدها قبلة حارة قسطل المشط وشرقاً الشرعوس وشمالاً قسطل
الحرمي وغرباً حارة الأكراد : لا آثار فيها سوى مسجد على الجادة
في الصف المتجه الى الشرق يقال له مسجد قنبر لا نعرف له ترجمة

أوقفه دار في المحلة وحصة من بستان في النهریات يبلغ ريعهما السنوي حسين ذهباً عثمانياً تقرباً . ويقال ان له غير ذلك من الأوقاف غيه اننا لا نعرفها . وفي هذه المحلة حمام يعرف بحمام البساتنه وهو قديم وكان جارياً في املك السلطان عبد الحميد خان الثاني وبعد الأتقلاب الدستوري العثماني الحق بالأملك الأميرية : وفي هذه المحلة عدة بيوت يعاني احابا سياسة المعزى وعم يعرفون بالمعارة وكل دار قريية من دورهم يصون فيها المواء اوخم والبعض أكثر . وفيها مدار واحد وعدة مصانع للنسيج الأقتة . وفي هذا المعنة من مهاجري الأرمن وغيره ضعتا اهلها الوطنيين

محلة قسطل الحربي (خ) عدد بيوتها ٢١٦

وعدد سكانها ارضيين

الذكور	الاناث	المجموع	الأقوام
٢٨٥	٢٢٥	٥١٠	مسلمون
٦٨٨	٦٥٢	١٣٤٠	روم كاثوليك
٢٩٦	٢٤٤	٥٤٠	ارمن كاثوليك
٠٣٢	٠٢٦	٠٥٨	روم
٤٥	٠٣١	٠٧٦	ارمن
٠١٤	٠١٤	٠٢٨	لاتين
٠٠٧	٠٠٣	٠١٠	كلدان

سريان	٣٠٢	١٢٠	١٨٢
موارنة	٢٢٥	١١١	١١٤
	<hr/>		
	٣١٢٩		

حد هذه المحلة قبله حارة البساتنه وشرقاً اغيور وشمالاً مقبرة جب
النور وغرباً الغطاس وهي محلة عظيمة ومهاجرو الأرمن فيها يبلغ عددهم
اضعاف الوطنيين : اعظم اثر فيها جامع برد بك المعروف بجامع قسطل
الحرامي او الحرمي . وهو جامع واسع عظيم معمور الشعائر واسع القبلة
والصحن في جهته المتجهة الى الغرب حجرة جميلة للجلوس الأمام في شمالها
مبضأة يبري اليها الماء دائماً وفي جهته المتجهة الى الجنوب رواق في
شربه حجرة واسعة سقفها قبة تعلم فيها الأطفال مكتوب على بابها ما
يفهم منه انها بيت سنة ٨٩٧ وفي غربي الرواق قبر كتب على نصبة
رأسه . هذا قبر المرحوم برد بك التاجر الشهير بن عبد الله منشيء
القسطل ومجرى ماءها تعتمد الله برحمته : وعلى نصبة الرجل تولى الى
رحمة الله تعالى في شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ من الهجرة : وعلى
صدر القبر .

تعظم لي ديني فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك اعظما
ولما دنت وفاقي وحانت ميتي جمعت رجائي نحو عفوك سلما
وعلى باب الجامع تحت منارته مما يلي الجادة : في ايام المقر الكريم
السيني ازدمر مولانا . . . ملك الأمراء كافل حاب المحروسة جدد

هذه المنارة . . . برزبك تاجر المالك السلطانية اثابه الله الجنة بتاريخ
شهر رجب سنة ٨٩٦ ، وعلى باب القبيلة :

جدد حقاً محاصراً معدنا الراكي حسن
يا محسننا بالخير دم مانع الخير الحسن
سنة ١١٢٢

وعلى طراز المحراب داخلآ آية الكرسي اوعلى دائر قنطرة (البسملة
ثم الآية ربنا ابتلنا انك انت السميع العليم) وعلى قنطرة .

قد ان الله برفع بيته الذكر بالاحوال والاشراق
قد وعد الحسن عليه ارحوا تحسن جدد حيراً باقى
١١٢٢ .

هذا المحراب من المحاريب الستة انفردت بين محاريب حوامع مدينة
حلب بالجمال وبداعة الصعة وحسن الخطوط والفسوس وجوهر الحجر
وهو محراب المدرسة الرضائية التي تكلم عليها قريباً بل الى هذا الجامع
سنة ١١٣٣ : قلت المفهوم مما كتب على باب الجامع تحت منارته ان
هذا الجامع قديم لا يعرف من انشاء وان برزبك انما جدد منارته
واشأ فيه مكتباً وجرا اليه الماء من قناة حلب بقناة خاصة ، وعلى باب
الجامع قسطل يجري اليه الماء دائماً من قسطل أوراء في غربي الجامع
كلاهما من انشاء برزبك : ومن الآثار القديمة في هذه الحلة مكان تنبيه
بالستان يبلغ طوله ٦٠ ع في عرض ٥٠ تقريباً له باب صغير مهجور
متجه الى الجنوب داخل دار صغيرة قد كتب على نيفته ما

يفهم منه ان هذا المحل انشئ في ايام السلطان الملك الظاهر خشقدموله
باب آخر مستعمل يقع الى الجادة متجه الى الشرق بظهره حادث وفي
هذا المحل حوض كبير يجري اليه الماء من فائض قسطل يرد بك الذي
على باب الجامع وفي شماليه الشرق قبر كتب على صدر نصبته يازائراً
قبري بالله ترحم علي . واقرأ القرآن عندي . صدقة منك الي . اوعلى النصبه
الأخرى . كم وقفت حول قبر وانا متاك . حي . لا تأمن من الدنيا . انما الدنيا
كفني : وعلى نصبه الرأس (الى) الله . هذا خرب المهيدي المرحوم
شرف الدين حسن المهيدي : اوعلى النصبه الأخرى في شهر سوال المبارك
سنة ٨٦٥ : وعلى سنة القبر يترجم بهم برحمه منه ورضوان الح الآيه :
والظاهر ان هذا المحل كان ترعة وكان به عدة قصور باقية اتر بعضها :
وفي غربي هذه التربة مسجد لا تعرف له ترجمة في هذه المحلة ايضاً جامع يعرف
بجامع الأبن قديم فوق بابه منارة بناها ثلاثة اخوة وهم حسين وشهاب
الدين احمد وعلاء الدين اولاد الحاج ناصر الدين محمد بن كونج الساري
احد امراء حاب والمشهور بين اهل المحلة ان منشئ هذا
الجامع هو ابن منشئ جامع قسطل الحرامي ولهذا اشتهر
اسمه عندهم بجامع الأبن . في ضمن هذا الجامع حوض يهبط
اليه بدركات يجري اليه الماء دائماً من قناة يرد بك تم يجري منه الماء
الى قسطل محلة الترسوس ومنه الى قسطل المشط . وفي هذه المحلة
ايضاً مسجد تقام فيه الجهرية يقال له مسجد العاشور لأنه في زقاق
العاشور . مكتوب في جانب بحرابه العيني " جدد هذا المسجد المبارك

الحاج رسول بن الحاج علاء الدين الشهير بأبن الرسول الكائن بزقاق
المزرعة ابتغاء نوجه الله تعالى وذلك بتاريخ شهر رجب سنة ٩٢٩ هـ
وفيهما أيضاً زاوية تعرف بزاوية الشيخ جاكير مشرفة على الخراب : وفيها
مخفرة للشرطة في حضرة جامع قسطل الحرمي وسان تباع فيه الغلة
انشأه (عطاء الله بن عبد الرحمن آل المدرس) في حدود سنة ١٣٠٠
وخان آخر مستعمل الآن من قبل بلدية حاب مستودعاً للمواد المنتهية
انشأه في حدود هذا التاريخ احد تجار النصارى . وفيها ١٣ مداراً
وعدة قياسر لنسج الأقمشة وفي احد المدر مغلقة تدور بقوة الغاز الفقير
تستعمل لغرض الحبوب وعمل الجلبند

✽ تنبيه ✽ يلحق هذه المحلة قسطل الرضائية وهو ما انشأه بردبك
في حدود سنة ٨٩٠ يجرى اليه الماء من قناه بردبك التي رأسها من قناة
حلب الكبرى عند القبر الطويل فيخرج من جنوبي قناة بردبك هذه
فرع يجري الى بستان الأقباعي المعروف بخيننة يش ثم يخرج من شماله
فرع الى تكية الشيخ بابا بيزم ثم من شماله أيضاً فرع الى قسطل الرضائية
ومنه يؤخذ مجرى مغتصب الى مستشفى الرضائية المتقدم ذكره ويجري
من هذا المجرى ماء يصب في بستان الرضائية عصبا ثم يصب ماء اصل
مجرى قناة بردبك في جرن قرب جامع قسطل الحرمي يسمى المقسم
فيخرج منه فرعان (احدهما) يجري الى جامع الأبن ومنه الى قسطل
الشرعوس ومنه الى قسطل القتال ومنه الى قسطل نازي ويخرج فرع
آخر من قسطل الشرعوس يتهي الى قسطل المشط ومنه الى جامع

قسطل المشط و (الآخر) يجري الى جرن آخر يسمى المقسم الثاني يخرج منه اربعة فروع (اولها) يجري الى جامع يتدبر باسا ومنه الى قسطل السلطان تحت برج الساعة في حضرة باب الفرج ومنه الى قسطل المصابين ومنه الى قسطل ابي خشبة في سوق باب الجنان قرب خان الزيت (وثانيها) يجري الى جامع شرف ومنه الى قسطل جامع شرف ومنه الى قسطل رجب باتا ومنه الى قسطل مسلة بحسيتا ومنه الى سبيل الانجي . (وثالثتها) الى جادة التدربة ومنها الى سبيل ملة السماي ومنه الى حمام بهرام . (ورابعها) الى جامع الحربي ومنه الى حمام البساتنة ومن جامع الحربي يخرج فرع آخر الى قسطل جامع الحربي الكائن على بابيه ومنه الى تربة المعظم ويخرج من قسطل جامع الحربي فرع آخر الى مسجد خيرالله ومنه الى قسطل الاكراد ومنه الى قسطل جادة التدربة .

✽ تنبيه ✽ كان يوجد تجاه قسطل الرضائية مدرسة اشأها احد امراء الاسرة الرضائية التي عددناها في جملة الدول التي لها علاقة بحلب غير ان هذه المدرسة بعد انقراض الدولة الرضائية اهممت وعطلت شعائرها ثم اخذت بالخراب فنقل محرابها الى جامع قسطل الحربي الذي تكلمنا عليه ونقلت منارتها الى تكية الشيخ ابي ابراهيم الوفاي وزالت معالم المدرسة عن آخرها وصارت من جملة بستان يجري في تصرفاتنا من معلومين . وهو البستان الكائن في غربي المستشفى العسكري المعروف بمستشفى الرضائية الآتي ذكره وفي شرقي شمالي هذا البستان قبر على ضريحه كتابة لم اتمكن من قراءتها : ومما يلحق بهذه المحلة المستشفى

العسكري الكائن في غربي تكية الشيخ ابي بكر الوفاي بينهما عرض الطريق : هذا المستشفى انشاء المرحوم ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا خديوي مصر حينما استولى على حلب وباقي البلاد السورية وقد حمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً وتقل حجراته من القلعة واسوار البلدة وغيرها من المباني القديمة المتداعية الى الخراب . ثم في ايام الدولة العثمانية انشئ تجاهه في غريبه حديقة تسقى من دولاب في جنوبيه متصل به عذب يجري ماؤه اليه من قسطل الرضائية ثم في ايام الحرب العامة زيد في هذه الحديقة زيادة عظيمة بحيث اصبحت بستاناً كبيراً وعمر في اطرافها عدة خلاوي على طرز جميل زيدت بها غرف المستشفى فصار من اعظم مستشفيات سوريا بسمته وكثرة غرفه وخلواته وبستانه وحسن موقعه ولطف مناظره وله في جهته الجنوبية حمام كان يفتح في بعض الأحيان الى الناس غير العساكر : اما الآن فقد هجر واستعمل محلاً للأعتاد العسكرية واثقالها وكانت اسطحة هذا المستشفى مفروشة بالترמיד الذي كان يصنع في معمل مبني في شماله ثم في الايام الاخيرة رفع الترميد وفرش بدله بنوع من الصفيح ا هـ



حارة زقاق الاربعين (خ) عدد بيوتها ٩١

وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
١٦	١٣	٣٩	مسلمون
١٨٤	١٧٢	٣٥٨	روم كاثوليك
١٦	٢٤	٤٠	ارمن »
٤	٢	٦	روم
٥	٥	١٠	لاتين
١١	١٨	٢٩	سريان
٦	٦	١٢	كلدان
٢٣٢	٢٥٢	٤٨٤	

يحدها قبلة حارة عبد الرحيم وشمالاً المازاة وغرباً عبد الحي وشرقاً محلة الاكراد . يقال ان هذه المحلة مما اسس في ايام السلطان سليم خان العثماني بعد استيلائه على حلب احضر اليها اربعين اسرة من المسيحيين ليقوي بهم تجارة حلب على ما ذكرناه في المقدمة في الكلام على النصارى فبنت تلك الأسر في هذا الموضع اربعين داراً اتخذوها لسكناهم وسميت المحلة بعدد دم : لا آثار خيرية في هذه المحلة

حارة بيت محب (خ) عدد بيوتها ٤٧ عدد سكانها .

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٢٩	٤٢	٧١	مسلمون
٨٠	٩٥	١٧٥	روم كاثوليك
١٧	٢٧	٤٤	ارمن "
١٦	٨	٢٤	روم
١٣	١٤	٢٧	ارمن
١٥	٩	٢٤	سريان
١٨	١٥	٣٣	موارنة
١٨٨	٢١٠	٣٩٨	المجموع

يعدّها قبة وغرباً المبلط التابع العطوي ومحلة المغربية وشرقاً المغربية
وشمالاً عبد الرحيم . عرفت هذه المحلة بأسرة قديمة كانت تسمى بيت
محب الدين لم يبقَ منهم احد يعرف . والمحلة قد تعرف الآن باسم بيت
العقيلية . لا اثر خيري فيها سوى زاوية العقيلية وهي زاوية عامرة
واوقافها وافرة اشرنا الى الكثير منها في جدول الاوقاف الآتي بيانه .
على ان هذه الراوية لما ذكرنا في التاريخ سوى ما حكيناه في ترجمة
(عثمان بن عبد الرحمن العقيلي) والأسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة
أسرة آل العقيلي ووجيها الأستاذ الفاضل الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ

احمد الحافظ العقيلي رئيس كتاب المحكمة الشرعية الآن واخوه الطيب
النطاسي السيد عبد القادر واسرة بني الزنايلي ووجيهها السيد شريف
واسرة آل والي ووجيهها السيد عبدالله . وفيها ثلاث قاساريات النسيج
الاقمشة احداها من وقف الزاوية المذكورة والاخرى من اوقاف المدرسة
العثمانية والثالثة من وقف بني السيف

حارة ترب الغرباء (خ) عدد بيوتها ٥٨

وعدد سكانها

الذكور	الأثبات	المجموع	الأقوام
١٤	٢٢	٣٨	مسلمون
١٠٩	١٠٦	٢١٥	روم كاثوليك
٦٦	٥٦	١٢٢	ارمن "
١٩	١٧	٣٦	روم
٦٦	٦٢	١٢٩	ارمن
٨	٢	١٢	بروتستان
٤	٤	٨	لاتين
٤	٤	٨	كلدان
٣٥	٣٢	٦٧	سريان
٢١	٢٥	٤٦	مووارنة
٣٤٦	٣٣٥	٦٨١	الجمع

يحدّها قبلة وشرقاً المرعشلي وشالاً وغرباً الماوردي والألمهجي كان موضع هذه المحلة تربة تعرف باسم تربة الغرباء كأهلها كانت مختصة بدفن امواتهم ثم هجرت وفي حدود القرن الثامن اخذت تعمر فيها المباني وعلى التماذي عظمت وصارت محلة ولم يبقَ من ارضها سوى فسحة صغيرة فيها بعض القبور واليهما يفتح احد بابي كنيسة الرهبنة اليسوعية الآتي ذكرها في الكلام على محلة القواس : اما اتار هذه المحلة فهي : تكية اسمها تكية المحلجي قرب جادة العريان الكبرى تشتمل على قبلية وبعض حجرات انشئت سنة ٦٤٣ يأوي اليها بعض الأسر الفقيرة ولا نعلم لها وقفاً ولها امام يدفع معلومه من جهة محاسبة الاوقاف . مسجد الشيخ وفا في رأس زقاق ابن ابي عطى مما يلي جادة قسطل الجورة وهو مسجد قديم انشئ في القرن الحادي عشر معطل عن الشعائر يسكنه بعض الفقراء له دكان وقف عليه بتناول اجرها دراويش تكية الشيخ ابي بكر الوفاتي . ومن اتار هذه المحلة مكان في شرق كنيسة الرهبنة اليسوعية يقال له مسجد نور الدين كان معطلاً عن الشعائر مائلاً الى الخراب فسعى في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ بتجديده جماعة من اهل الخير واستخرجوا من جنوبه الشرقي فرناً وقفوه عليه . والظاهر ان بابي القسطل هو بابي هذا المسجد . وقد طلب مني تاريخ تجديده ليكتب على بابه فقلت

باسم الكريم الذي جات مواهبه وسعي اصحاب خيرات واحسان
عادت لمسجد نور الدين بهجته من بعد وهن فاضحى عالي الشان

واستخرج القرن من شرقيه وغدا عليه وقفاً صحيحاً طول ازمان
نادى الآله الأول كانوا لذا سبياً جزاؤكم كان في التاريخ غفراني
كُتبت هذه الايات على حجرة فوق بابہ

قسطل ترب الغرباء في جنوبي مسجد نورالدين المذكور انشئ في سنة
٨٠٨ وجدده احد بني قطار اغاسي سنة ١٢٤٣ ووقف عليه دكانين: وراء
هذا القسطل مدفن فيه بعض القبور يعرف باسم مدفن الملك المظفر على بابہ
الى الجنوب غرفة مغلفة مرفوع على بابها راية مكتوب عليها (هذا قبر ولي
الله الشيخ غريب) في هذه المحلة كنيسة للسريان اليعاقبة واخرى للآرمن
البروتستان وهي دار استعمات كنيسة سنة ١٨٦٧ م و ١٢٨٤ هـ وفيها
قسطل الجورة وقاسارية في زقاق كنيسة السريان تشتمل على ٨٤ نولا
و ٧ مصابغ وقاسارية اخرى كبيرة وستة مدر وخان لدق القماش

حارة المرعشلي (خ) عدد بيوتها ٧٧ وعدد سكانها

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٩٨	١٠٣	٢٠١	مسلمون
٤٦	٤٥	٩١	روم كاثوليك
٤٦	٥٦	١٠٢	ارمن "
٢٥	٥٢	٧٧	روم
١٤٣	٩٤	١٣٧	ارمن

كلدان	٢	١	١
سريان	٤١	٢٤	١٧
موارنة	٨	٤	٤
الجمع	٧٥٠	٣٧٩	٣٧٠

يحدها قبلة جانب من الخندق المتوسط بين باب النصر وباب الحديد وشرقاً حارة قسطل الجورة المعروفة أيضاً بالعريان وغرباً حارة الطلبة وشمالاً ترب الغربا والعريان وهي محلة ذات جادة فسيحة جيدة المناخ مأوئها من قناة حلب يجري اليه بواسطة فرض خاص سميت بالمرعشلي نسبة الى صاحب القبر الموجود في مسجدنا الآتي ذكره : اثارها : مسجد المرعشلي في اواسط المحلة في الصف الموجه الى الشمال على الجادة وهو مسجد تقام فيه الصلوات الخمس وكان مشرفاً على الخراب فرمه جماعة من اهل الخير وعمر فيه سنة ١٣٠١ منبر للجمعة والعيد ورفع له منارة فوق بابه وظهر له بعض احكار من عرصات في قربه الا ان المتبر بقي غير مستعمل لعدم صدور ارادة سنية تأذن باستعماله . في هذا المسجد حوض ماء جارٍ دائماً يهبط اليه باربع دركات طول المسجد ١٣ ع وعرضه ١٠ وفيه حجرة كبيرة فوق الحوض وطول قبليته ٢٥ ع وعرضها ٦ ع وفي غربي القبليّة قبر الشيخ عمر المرعشلي مكتوب عليه ما يفيد ان وفاة صاحبه كانت في اواخر ذي القعدة سنة ١٠٨٤ ويذكر ان هذا الحوض لما عمر سنة ١٣٠٢ خرج في حفرة حجرة مكتوب عليها

ما معناه ان الذي انشأ هذا المسجد هو الشيخ ناصر الدين المرعشلي سنة ٦٤٤ وانه عاش ٩٥ سنة : ولما رُم المسجد سنة ١٣٠١ استخرج من سماويه بحكم فتوى شريفه ثلاث دكاكين جعلت وفقاً عليه : بقية آثارها : سبيل قبالة باب المسجد المذكور وآخر في جانب خان اوج خان من غربيه وماء كلا السيلين من قناة يجري ماؤها دائماً يتناول باليد . وفيها ثلاثة خانات للغلات منها خان اوج خان عرف بهذا الاسم لأشتماله على ثلاثة خانات تتصل ببعضها وهو خان قديم على بابه نقوش حجرية بديعة . وفيها حمام جار بناؤه في ملك بني زبيدة يعرف بحمام اوج خان ومصبنة منقوش على بابها (باسم الله تينسا بذكره الكريم وهو حسبنا ونعم الوكيل سنة ١٢٥٠) وفيها قاسارية تجاه اوج خان تشتمل على ٥٥ نولاً وبيت قهوة يعرف بقبوة البلور لما بابان احدهما على جادة المحلة والاخر على جادة الخندق الكبرى جارية بملك ورثة السيد مصطفى غنام . وفي حضرة باب النصر من هذه المحلة سبيل كان يعرف بسبيل محرم عمارة فوقها مكتب لتعليم الأطفال هدمته البلدية سنة ١٣٣٨ توسعة للطريق . وفيها سوق لعمل النحاس يشتمل على نحو مائة دكان وهو سوق النحاسين الجديد وكان سوق النحاسين قبلاً في سوق حمام النحاسين المعروف قديماً بحمام الست الجاري باوقاف جامع خسرو باشا وقد اعتاد صناع النحاس في السوق الجديد من مسلمين ونصارى حينما يشرع مؤذن مسجد المرعشلي بأذان الظهر والعصر على ان يقفوا عن العمل ويضعوا مطارقهم حتى يفرغ المؤذن احتراماً لذكر الله تعالى وهي عادة حسنة

حارة جقور قسطل (خ) عدد بيوتها ٦٨

وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
١٢٦	٣٠٥	٤٣١	مسلمون
٥٧	٤٥	١٠٢	روم كاثوليك
٣٢	٣١	٦٣	ارمن "
١٨	١١	٢٩	روم
٢٦	١٩	٤٥	ارمن
٤	٦	١٠	لاتين
٣	٢	٥	كلدان
٤١	٤٦	٨٧	سريان
٥	٢	٧	موارنة
٧٧١	٣١٢	٤٥٩	الجمع

يحدها قبلة الخندق وشرقاً خراب خان وشمالاً الماوردي وغرباً المرعشلي : هذه المحلة تعرف ايضاً بالعريان وكلمة جقور قسطل تركية معناها قسطل الجورة سميت بهذا الاسم لوجود قسطل عميق فيها يهبط اليه بدركات وعرفت بالعريان نسبة الى الشيخ العرياني المدفون في المسجد المنسوب اليه وهي محلة فسيحة جيدة المناخ يمر فيها شارع عظيم

ومعظم ماؤها من قناة حلب وماء آبارها النبع لذيذ قليل الملوحة قريب
 المال : اما آثارها : فهي مسجد العريان قبلي المحلة له شبايك مطلة على
 الخندق واخرى مطلة على جادة العريان وهو مسجد جميل تقام فيه
 الصلوات الخمس طول قبلته ١٣ ع وعرضها ٨ ع وطول سماويه نحو
 ٢٠ ع في عرض ٥ ع وفي غريبه حجرتان احدهما معدة للأمام والاخرى
 لتربية الأطفال وفي شماليه حجرة فيها ضريح للشيخ العرياني وهو رجل
 يعتقد اهل المحلة ويقولون عرف بالعريان لانه كان في اكثر اوقاته
 يغلب عليه الحال فيتجرد من ثيابه . وفي قرب الضريح بئر يصب فيه
 الماء في اباذن تشرب منها السابلة وفي شرقي السماوي قبر (الشيخ احمد
 العبهجي) وفوق باب المسجد منارة صغيرة وله من الاوقاف اربع دور
 ودكان في المحلة يبلغ ريعها سنوياً نحو ٧٠ ذهباً . وفي هذه المحلة
 قسطل عميق فيه مبخاة ومغتسل يجري اليه الماء من قناة المرعشلي
 وهو قسطل قديم جدده جماعة من اهل الخير سنة ١٣٠٦ وفيها قاسارية
 لنسج الاقشة تعرف بقاسارية كاتو وخان تباع فيه الفلات جارٍ في
 املاك بني الدلال باتي مأخوذ من الخندق وقسطل انشاء بدر الدين
 السوسي سنة ١٢٧٦ قبل لما انشاءه كان عمره خمس عشرة سنة فمات ولم
 يكمله فاكلته عمه له وهو مدفون بجامع الشيخ قاسم النجار وسبيل انشاء
 ابن كردو سنة ١٢٢٦ وجدده اصحاب الخير وفيها حمام قرب بانقوسا
 وسبيل شهير يعرف بسبيل محرم له دكانان في قربه وقف عليه . وكان
 يوجد في قبلي هذه المحلة على شفير الخندق مدرسة للحنفية تعرف

بمدرسة ذي القدرية انشأها الامير ناصر الدين محمد بك بن ذي القدر
وقرر فيها الشيخ شهاب الدين المرعشي

حارة الماوردي (خ) عدد بيوتها ٧٤ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
٩٨	١٠١	١٩٩	مسلمون
٧٣	٦٠	١٣٣	روم كاثوليك
٢١	١٥	٣٦	ارمن "
٥	٧	١٢	روم
٢٠	٢٢	٤٤	ارمن
٢	١	٣	لاتين
٢	١	٣	كلدان
٣١	٢٦	٥٧	سريان
٣	٢	٥	موارنة
٢٥٥	٢٣٧	٤٩٢	الجمع

يحدها قبلة ترب الغربا وشرقا وشمالا اقول وغربا الالمه جي : لا
آثار فيها سوى مسجد كرمجك معمور بالاوقات الجهرية له دار وقف
عليه وفيها قسطل في رأس زقاق ابن ابي عطية يعرف بقسطل الماوردي

حارة خراب خان (خ) عدد بيوتها ٨٦ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
٢٥٧	٢٦١	٥١٨	مسلمون
٣٨	٢٥	٦٣	روم كاثوليك
١٣	١٢	٢٥	ارمن "
٢	١٢	١٦	روم
٩	٣	١٢	ارمن
٣	٣	٦	بروتستان
٢	٧	١١	سريان
٣٢٧	٣٢٣	٦٥١	الجمع

حدها قبله محلة جقور قسطل وشمالاً جادة السوق الصغير وشرقا السوق المذكور وغرباً زقاق العنكبوت ومحلة الماوردي وهي محلة مرتفعة متوسطة المناخ اكثر مائها معين على عمق بضعة ابواع : اما آثارها فهي جامع خراب خان ويسمى جامع (الشيخ قاسم البجار) وهو جامع قديم تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين وله منارة فوق بابه طول قبلته ٤٣٠ وعرضها ٤٧ : مكتوب على منبره انه من انشاء الشيخ قاسم المذكور سنة ١١١٢ وفي صحن هذا الجامع عدة قبور منها قبر الشج قاسم التجار وفيه ايضا تجاه القبليّة ميضأة يهبط اليها بضع عشرة دركة يجري اليها الماء من قناة حاب واهل المحلة يتوارن ان الذي

انشأها رجل يقال له الحاج ابراهيم العنبرجي سنة ١٢٧٢ . ولهذا الجامع من الاوقاف ما فيه كفايته والمتولون عليه جماعة من بني الحريري القاطنين في حماء . * تبيه * الظاهر ان الذي انشأ هذا الجامع هو احد هذه الأسرة بدليل ما هو مكتوب في صدر ميضأته الاصلية الخارجة عنه على بابه من شرقيه الى الجنوب وهي ميضأة عميقة يهبط اليها بضع وعشرين درجة مكتوب في صدرها (انشأ هذا السبيل المبارك الأجل الحاج محمد المقرئ المتوفي الى رحمة الله تعالى ابن الحاج رجب والد المتوفي محمد وله من العمر تسع عشرة سنة جده امير حاج الحريري السيواسي وذلك في تاريخ شهور سنة ١٢٦٥ والحمد لله) بقية آثار المحلة : مدفن الشيخ خليل الرام حمداني في زقاق تجاء باب مسجد الشيخ قاسم يعتقد اهل المحلة ويزورونه وينذرون له قناديل تسرج عند ضريحه ويقولون انه من ذرية الجيلي وان وفاته كانت في القرن التاسع وقد رم مكانه احد المنسوين الى الطريق سنة ١٣٠٤ واتخذ مكاناً للذكر والرقية ويقال ان الشيخ كان في حال حياته انشأ في السوق الصغير سبيلاً تهدم بعد وفاته ثم في سنة ١٣٠٢ اخرج منه اهل المحلة دكانا يصرفون ريعها على السبيل والمزار المذكورين . في هذه المحلة ثلاثة مدر وثلاثة خانات لبيع الفحم والخطب احدها جارٍ في املاك بني الدلال باشي والثاني جارٍ في وقف قسطل الجيش المعروف ايضاً بقسطل الجحاش وثالثها جارٍ في وقف بني اليرقدار : وفيها اربعة بيوت قهاوي وقاساريتان في احدها ٣١ نولاً وفي الثانية ٩ انوال وفيها مصبقتان

احداها لصنع الحرير والاخرى كبيرة تصنع فيها انواع البز

حارة عنتر (خ) عدد بيوتها ٦٥٨ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
١٤٦	١٦٤	١٣٠	مسلمون
٠١	١١	٢١	روم كاثوليك
٥	٣	٨	ارمن »
١٦١	١٧٨	٣٣٤	الجمع

يحدها قبلة الشيصانية وشرقاً الرباط العسكري وشمالاً اقبول وغرباً جادة اقبول . من آثارها قسطل الزيتون وجامع وراءه وهما من انشاء (الست حاب بنت عثمان بن احمد اغليك) : ومسجد يقال له المسجد الجديد تقام فيه الصلوات والجمعة وقسطل البيرقدار ومسجد على جادة اقبول في الصف الموجه الى الشرق قبلية ليس لها سماوي . وفي هذه المحلة عدة مصابيح واماكن لنسج الاقشة

حارة النوحية (خ) عدد بيوتها ٦٦ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
٢٦٢	٢٣٨	٥٠٠	مسلمون
٩	١٠	١٩	روم كاثوليك
٩	٦	١٥	ارمن »

سريان	٦	٢	٤
الجمع	٥٤٠	٢٥٦	٢٨٤

يحدّها قبلة حارة عترة وشرقاً الرباط العسكري الكبير المعروف باسم الشيخ يبرق وشمالاً وغرباً محلة اقبول . وهي محلة مرتفعة جداً جيدة المناخ . فيها مسجد واحد تقام فيه الصلوات الخمس طول قبلته ١١ ع وعرضها ٦ ع له من الاوقاف ما يقوم بكفائته

حارة الشيخ ابي بكر وجبل الغزالات (خ)

عدد بيوتها ١٥ وعدد سكانها ١٠٥ الذكور منهم ٤٨ والاناث ٥٧ نسمة كلهم مسلمون . هذه المحلة عبارة عن تكية الشيخ ابي بكر الوفاي وما في ضمنها من البيوت وعن ثلاث دور في جبل الغزالات . اما التكية فقد كان تأسيسها في القرن العاشر عن يد (احمد بن عمر القاري على التل الوسطاني المعروف عند الاتراك باسم (اورته تبه) لوقوعه بين جبل الغزالات وجبل العظام والتكية عامرة أهلة يسكن في دور منها دروايش الطريقة الوفاية وهم يملكون هذه الدور ويتناولون ريع وقف التكية رواتب لأن كل واحد منهم له وظيفة في التكية وقد تكلمنا على باقي شؤنها في ترجمة الشيخ احمد القاري فراجع . كان ولاية حلب من الدولة العثمانية يقيمون في هذه التكية منذ نشأتها الأولى الى اواسط القرن الثالث عشر تحصناً من هجمات اليكجيرية وعاديات ارباب الصيال في تلك الايام وكان كثير من الولاة يعتنون بشأن التكية

ويحرص كل واحد منهم على أن يبقى له فيها اثرًا ولهذا ترى فيها بعض أبنية جميلة تستحق الذكر على أن أحسن ما فيها قاعة كانت ظهارتها من الحزف القاشاني قد لعبت بها أيدي الناهيين والمحراب القائم في حجرة الضريح الذي لم يزل باقياً حتى الآن . ولها على بابها منارة كانت للمدرسة الرضائية فنقلت منها بعد خرابها إلى التكية . وفي حدود سنة ١٣١٥ بنى أحد التجار في ظاهر التكية من جنوبها داراً وقصراً ثم تبعه تاجر آخر فبنى داراً أخرى وهرع الناس إلى احتكار عرصات خارج التكية جارية في أوقافها غير أنهم لم يبنوا فوقها حتى الآن مع أن موضعها عالٍ جميل المناظر جيد المناخ . وفي حدود سنة ١٣٣٠ قررت مصلحة الصحة في حلب منع دفن الأموات في مقابر المسيحيين المتصلة بمحلة العزيزية فاعتاضوا عنها ببقعة من أرض بعيدة عن البلدة تعرف بمحوش البدوية جارية في وقف التكية المذكورة ثم في أثناء الحرب العامة اتخذ الألمان منها أيضاً قطعة جعلوها متبرة لأمواتهم ثم هذا حذوهم الانكاز ثم الفرنسيين منهم من دفع قيمتها المقدرة إلى متولي التكية ومنهم من لم يدفع شيئاً حتى الآن . أما الدور الثلاث في جبل الفزالات فقد كان بناؤها في سنة ١٢٧٩ كما نوهنا بذكرها في حوادث هذه السنة من باب الحوادث . وقد اشرفت الآن على الدثور وخت من السكان . وفي حدود سنة ١٣٢٥ احتكر محمد اسعد باشا ابن (محمد علي) الجابري على سفح هذا الجبل من غربيه عرصة واسعة من وقف التكية المذكورة تبلغ مساحتها نحو ثلاثين ألف ذراع معماري دفع بدل حكرها المعجل

نحو ٢٠٠ ذهب عثماني فبنى عليها حائطاً وحفر فيها دولاباً عمل فيه جانبه حوضاً وعمر داراً لسكنى الفلاحين وقصراً شامخاً لسكناء كثير الغرف واسع الخلوات صرف عليه زهاء عشرة آلاف ذهب عثماني . ولما كانت الحرب العامة تسلط على هذا القصر وباقي المباني الداخلة في هذه العرصة الشطار والدعار فاستلوا كثيراً من اخشابها ودفوفه واصبح غير صالح للسكنى وفي سنة ١٣٤٠ آجرها الورثة من مهاجرة الأرمن فاجروا عليها بعض الأصلاح واتخذوها محلاً لسكنائهم . الغزالات يلفظها الناس بشديد الزاي والصواب تخفيفها فقد اضيف اليها الجبل لانه كان يوجد فيه عدة كنس تقتنص منها الغزلان . مما يضاف الى هذه المحلة مستودعان لحفظ الأعتاد الحربية النارية في شرقي تكية الشيخ ابي بكر الى الجنوب يبعدان عنها مسافة ميل او اكثر احدها انشئ من قبل العسكرية العثمانية في حدود سنة ١٣١٠ والآخر انشئ من قبل العسكرية الألمانية في حدود سنة ١٣٢٥ وكلاهما مما انهدم بانفجار ما فيه من الاعتاد على اثر انسحاب الأتراك والألمان من حلب : يلحق بهذه المحلة ايضاً الميدان الأخضر في شمالي حلب ويعرف عند الأتراك بأسم (كوك ميداني) اي ميدان المرجة لأنبساط المروج الطبيعية عليه وكان ميداناً واسعاً فسيحاً تخيم فيه جنود الدول حين شخوصهم الى الحروب ويسرجون فيه انعامهم وخيولهم للرعى وكان المرحوم السلطان نور الدين بن زنكى يلعب فيه بالكرة والصولجان صحبة اتابكه صلاح الدين حتى انه كان له قيم خاص به يسمى قيم الميدان ثم بعد دخول

العثمانيين الى حلب احتكرت المسافات الواسعة من اطرافه وغرست حدائق وبساتين حتى لم يبق منه الا آن سوى مسافة لا تزيد مساحتها على ميل مربع قد اشتملت في اواسطها على عين جارية . وفي سنة ١٢٨٠ خطر لوالي حلب ثريا باشا ان يجعل هذا الميدان منتزهاً عاماً فبنى في جنوبه على ربوة منه بيت قهوة وعمل في وسطه شبه برج من الأخشاب ليقف عليه اصحاب الموسيقى والمطربون فاقبل الناس عليه للانشراح والانبساط مدة ثم اهملوه لبعده وعلى تقادي الايام خرب بيت القهوة وسرقت اخشاب البرج وعاد قفراً كما كان غير انه لم يزل معدوداً من جملة منتزهات حلب يقصده بعض الناس احياناً للانشراح بمروجه وعين الماء التي فيه . وفي حدود سنة ١٣٠٢ بنت مصلحة الزراعة في جنوبه مكاناً سمته نموذج الزراعة احضرت اليه اوائل الزراعة القرية على الطرز الحديث فلم تجح لضيق الارض عن استعمالها فانتقلت منه الى قرية المسلمية واستعمل محلها مكاناً لسياسة الحيوانات اللبنة سمته سودخانه اي دار اللبن وجلبت اليه احسن انواع البقر وشرع الموظفون فيه يعملون من البانها انواع الجبن والزبدة واقبل كبار الموظفين على شرائها اقبالاً زائداً لخصهما ولذتهما غير انه لم يمض على ذلك غير قليل حتى اهمل العمل واقفر المكان . وفي اثناء الحرب العامة صدر امر القائد العام جمال باشا بان يبنى في شمالي الميدان مكان يجعل داراً للمعلمين فاهتمت جهة العسكرية بتنفيذ امره وجمعت له البنائين والحجارين من الجنود وشرعوا بالعمل ثم اضيف اليهم جماعة من مهاجرة الارمن

وغيرهم وجعلت اجرة العامل يومياً رغيفين من الخبز فهرج الى العمل بهذه العارة خلق كثير رغبة بهذه الأجرة الزهيدة التي كانت في ذلك الوقت تخلص العامل من مخالب الموت جوعاً فما مضى غير اشهر حتى انتهى جل العمل وجاء المكان على غاية ما يرام من حسن البناء وكثرة الخلوات والأبهاء وحيثئذ وقعت المهدنة وانسحبت الجنود التركية والألمانية من حلب وسادت فيها القوضى فقصدته الدعار ونهبوا اخشابها وحدائده واصبح مأوى للصوف وهو ما زال على هذه الحالة حتى الان . ومما يلحق بهذه المحلة العين البيضاء التي يجري ماؤها الى المستودع الملحق بحارة الهزاة الذي تكلمنا عليه في المحلة المذكورة . هذه العين في شمال الميدان تبعد عنه ربع ساعة وعن حلب نصف ساعة . وكان الأغراب الموظفون يشربون من مائها كيلا يوسموا بحبة حلب فكان الماء ينقل اليهم على ظهور الدواب بالتناوب والقرب دون ان يدفع الناقل شيئاً الى الحكومة وكان ملئ تنكة الغاز البترول من هذا الماء يباع بقرش ونصف القرش ثم ان بعض السقائين الذين يعانون نقل هذا الماء اخذوا يملأون آنيتهم من مياه آبار في حلب ويبيعونها على انها من ماء العين البيضاء فشعرت الحكومة بذلك وحيثئذ عينت البلدية قياً خصوصياً يقيم نهاراً عند العين ويأخذ من السقائين عن كل تنكة يملؤها من ماء العين نصف القرش ويسد ثقبها بشمع يضع عليه طابعاً خصوصياً منعاً للنش . ولما انتبه الناس الى رداءة قناة حلب وصار الكثير منهم يتحاشى ماءها ويرغب ان يكون شربه من ماء العين البيضاء رأّت البلدية ان تعتني

بهذه العين فوسعت بنايعها وبنت لها حوضاً مستوقفاً يؤخذ منه الماء بواسطة مجرى في اسفله دفعاً لدخول الدواب الى غدير العين وتلويث مائها بروثهم الى ان كانت الحرب العامة وحدثت قلة المياه سنة ١٣٣٥ وجف اكثر آبار البلدة ولقى الناس من قلة الماء شدة واصبحت العسكرية في حاجة عظيمة اليه اهتم القائد العام جمال باشا بجبر ماء هذه العين الى البلدة فد منها الى الميدان الاخضر كيزاناً خزفية وعمل في هذه المسافة حوضين عظيمين يصب فيهما الماء لسقاية الجنود والدواب على ان يصرف ما فاض عن الحوض الثاني الى البلدة فلم ينجح هذا العمل لان كيزان الخزف قد عجزت عن تحمل ثقل الماء فتشقت وجرى الماء منها هدرًا وحينئذ احضر كيزاناً من الحديد في قطر سبعة قراريط ومدها من العين الى مستودع الماء الذي سلف الكلام عليه في محلة الهازة وبنى في جانب العين بيتاً لوضع محرك يدور بقوة الفاز الفقير وسلط قوته على مضخة لرفع الماء بهامن العين ودفعه الى المستودع المذكور فروى العطاش وازال تلك العائلة العظيمة في مدة لا تزيد على شهرين . هذه العين تسمى العين البيضاء والعين الأخرى التي في شمالها على مقربة منها تسمى عين التل عكس المتبادر الى الذهن فان التل وراء العين الاولى، فهي اولى ان تسمى عين التل . وعين التل هذه قديمة ورد ذكرها في اشعار الصنوبري مشيراً الى انه يوجد عليها عمارة فيها مسجد : قلت لم تنزل على ما كانت عليه : في هذه السنة حررت مصلحة النافعة عين الميدان ومدت منها كيزاناً حديدية الى حوض بني في ظاهر امة الطونغا يصب

فيه الماء بواسطة مضخة تدفعه بقوة محرك وذلك قصد ايصال ماء نظيف الى جميع محلات حلب التي لم يزل بعضها محروماً من هذا الماء لقلته

حارة النبال (خ) عدد بيوتها ٩٥ وعدد سكانها

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
١٤	١٦	٣٠	اسلام
١١٥	١١٦	٢٣١	روم كاثوليك
٣٣	١٤	٧٤	ارمن "
١٤	١٧	٣١	سريان
١٢	٩	٢١	روم
٤٠	٢٢	٨٢	ارمن
٢٢	٢١	٤٣	سريان
٣٠	٣٠	٦٠	موارنة
١	٣	٤	كلدان
٢٠	٢٥	٢٥	لاتين
٠	١	١	برستان
٣٠١	٣٢١	٦٢٢	الجمع

هذه المحلة حدثت في حدود سنة ١٢٩٥ وهي تنسب الى السيد محمد بن السيد عمر الشهير بالنبال احد الموظفين في حكومة حلب ايام الدولة

العثمانية وكان يجري في املاكه بستان صغير في تلك الجهة انشأ احفاده في طرف منه داراً لهم يسكنونها في حدود السنة المذكورة فاستلقتوا بهذه الدار انظار الناس الى البناء في ذلك البستان وشرعوا يشترون منهم العرصات ويبينونها دوراً وتتابع العمل الى ان استغرق العمار البستان وسرى الى ما جاوره من الأراضي حتى اصبحت الان محلة عظيمة ذات شوارع واسعة وابنية ضخمة قد اشتملت على عدة خانات وحوانيت وبيوت قهاوي وصارت تعد في الدرجة الثالثة من العمران وحسن المباني . وهي واقعة في شمالي ضاحية البلدة الى الشرق يحدها قبله حارة الهزارة وشرقا حارة الحميدية الآتية الذكر وشمالاً الجادة الآخذة الى جسر الصيرفي

الحميدية (خ) عدد بيوتها ٥٠٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	١٨٢٠	٩٤٩	٨٧١
ارمن "	٧٤٠	٣٧٤	٣٦٦
سريان "	٤٩٥	٢٥٢	٢٥٣
روم	١٥٧	٧٢	٨٥
ارمن	٢٥٠	١٠٥	١٤٥
سريان	٥٥	٢٧	٢٨
موارنة	٣٠٦	١٦٢	١٤٤

كلدان	٨٩	٤٢	٤٧
لاتين	٩٨	٥٢	٤٦
بروتستان	٣٣	١١	٢٢
<u>الجمع</u>	<u>٤٠٤٣</u>	<u>٢٠٣٦</u>	<u>٢٠٠٧</u>

هذه المحلة خططت في حدود سنة ١٣٠٥ وسميت الحميدية نسبة الى السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني وفي حدود سنة ١٣٢٥ خطط في قربها محلة سميت الجابرية نسبة الى احد بني الجابري الذي كان يتصرف بارضها وقد اضيفت الى المحلة الاولى حدها قبلة حارة قسطل الجرمي وشرقاً حارة الشيخ ابي بكر الوفائي وشمالاً كرم النصار وبساتين تلك الناحية وغرباً حارة النبال . لا آثار خيرية في هذه المحلة

حارة السليمانية عدد بيوتها ٧٦ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
١٦٩	١٦١	٣٣٠	روم كاثوليك
٦٣	٥٩	١٢٢	ارمن »
٤٣	٢٨	٧١	سريان »
٤٢	٣٠	٧٢	روم
٢	٢	٤	ارمن
١٥	١١	٢٦	سريان

موارنه	٧١	٣٨	٣٣
كلدان	٥	١	٢
لاتين	٢٥	١٤	١١
<u>الجمع</u>	<u>٧٢٦</u>	<u>٣٤٤</u>	<u>٣٢٨</u>

يحدها قبة حارة النبال ومقابر اليهود وشرقاً الحميدية والجابرية وشمالاً
جسر الصير في وغر بأنهر قويق: أسست هذه المحلة سنة ١٣١٣ وهي تعرف باسم
سليمان چلبى صاحب بستان كان في جهة منها. وقد تعرف باسم حارة الخياط
والمراد به المحامي الشهير جرجي بن سمعان خياط الحلبي المولد والمنشأ الموصل
الأصل فقد كان البستان المذكور جارياً في تصرفه وكان يبيع الذراع منه إلى
الفقراء ببضعة قروش ويتوسط بمجموع القيمة عليهم إلى عدة سنين ويجري معهم
من التساهل مالا يفعله غيره. وقد صارت الآن محلة عظيمة تشمل على
افران وحوانيت وفي سنة ١٣٣٩ فتحت فيها جادة عظيمة لا نظير لها
في جواد حلب من جهة عرضها وما تؤدي إليه من بساين حلب ومنزهاتها

حارة الأكراد (خ) عدد بيوتها ١٠١ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٨٨	٤٥	٤٣
روم كاثوليك	٣٨١	١٨٩	١٩٢
ارمن »	٢٢٧	١٤٧	١٣٠

روم	٢٨	١٣	١٥
ارمن	٥١	٣٩	١٢
لاتين	٢٤	١٣	١١
سريان	٧	٤	٣
موارنة	٢٤٦	١٢٦	١٢٠
الجمع	١٢٠٤	٦٢٩	٥٧٥

حدها قبلة جسر الكمكة وشرقاً قسطنطين الحربي وشمالاً الحميدية وغرباً
 زقاق الاربعين : آثارها : مسجد خير الله تقام فيه الجهرية سماوية في طول
 ٢٥ ع وعرض ٨ ع تقريباً في جنوبه قبلة على طول السماوي في عرضه
 وفي شماليه حجرتان بينهما رواق وله من الاوقاف كفايته وهو والقسطنطين
 الذي على باب ما انشئ في اواخر ايام الدولة الجركسية وكل من
 المسجد والقسطنطين يجري اليه الماء من قناة برد بك على الوجه الذي اسلفنا
 بيانه في الكلام على محلة قسطنطين الحربي . وفي هذه المحلة قسطنطين يقال له
 قسطنطين التدريبية مما انشئ في سنة ١١٥٩ يجري اليه الماء من القناة
 المذكورة

جسر الكعكة (خ) عدد بيوتها ٥٠٠ وعدد سكانها

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٩	٩	١٨	مسلمون
٩٠	٩٦	١٨٦	روم كاثوليك
٦٢	٥٠	١١٢	ارمن *
١٥	٩	٢٤	روم
٨	٤	١٢	ارمن
١	٤	٥	لاتين
٧	٦	١٣	كلدان
٤٨	٤٠	٨٨	سريان
٢٦	١٦	٤٢	موارنة
٢٥٦	٢٣٤	٥٠٠	الجمع

يحدها قبلة حارة الطلبة وشرقاً قسطل المشط وشمالاً حارة الاكراد
وغرباً عبد الرحيم سميت بهذا الاسم لانه يوجد في نقطة منها بالوعة
تنصب اليها اربعة اسرعة لها غطاء من الحجر مستدير منحرق الوسط كأنه
كعكة - لا اثر خيري في هذه المحلة سوى مسجد قديم مهجور مائل
الى الحراب يسمى المسجد العمري

حارة الطلبة (خ) عدد بيوتها ٥٦ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٦٢	٦٦	١٢٣	مسلمون
٣٩	٤٦	٨٥	روم كاثوليك
٤٣	٤٠	٨٣	ارمن »
٨	٩	١٧	روم
٣٩	٣١	٧٠	ارمن
٩	٦	١٥	بروتستان
٣	٢	٥	لاتين
٢٧	٣٣	٦٠	سريان
١٦	١٢	٢٨	موارنة
٢٤٧	٢٤٠	٤٨٧	الجمع

يحدها قبلة محلة داخل باب النصر والعطوي الكبير وشرقاً محلة المرعشلي
وشمالاً محلة القواس وغرباً محلة المغربية وساحة التناير التابعة لها :
آثارها : جامع الزكي قديم انشئ في حدود سنة ٧٠٠ طول صحنه من الجنوب
الى الشمال نحو ٤٠ ع وعرضه نحو ٢٥ ع وطول قبلته ٢٥ ع في ١٥ ع
تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين . في غريبه رواق في
صدره محراب مكتوب على جبهة الرواق : جدد هذا المكان المبارك

الفقير اليه تعالى الحاج محي الدين بن الحاج عبد القادر محب في غرة شهر رجب الفرد سنة ١١٣٧ وفي هذا الرواق بعض حجرات يسكنها الفقراء وفي الجهة الموجهة الى الجنوب من الصحن حجرات ايضاً يسكنها ارباب الشعائر وفي وسط الصحن حوض يجري اليه الماء من قناة حلب وللجامع بابان موجهان الى الغرب فوق الجنوبي منهما منارة وفي غربي جنوبي الصحن ميسأة يدخل اليها من الباب الشمالي ومن صحن الجامع . ونسبة هذا الجامع الى الزكي حادثة وليس الزكي صاحبه وانما كان احد مشايخ الطرق العلية يقيم فيه اذكاره فنسب اليه وهو السيد عمر بن الشيخ احمد بن محمد الشير بان الزكي المتوفي سنة ٩٤٦ اما بانيه فهو علي بن سعيد بن سعيد الزيني احد الامراء في حلب ايام دولة الاتراك المماليك في حدود سنة ٧٠٠ وقد وقف عليه اوقافاً جليلة ضاع معظمها وبقي منها ما يقوم بضرورياته . في شرقي صحن الجامع قبلية اخرى واسعة تعرف بالشمالية انشأها جميج الناصري امير عرب في حدود سنة ٩٧٢ وقد اشترى لها عرصة من خان في شرقيها يعرف الان باسم (اوج خان) وعمرها ووقف لها اوقافاً جليلة في حلب وانطاكية وغيرها فضاعت تلك اوقاف ولم يبقَ منها الان سوى حانوتين قرب هذا الجامع وحصنة من طاحون في انطاكية وقد دخل ذلك في ادارة محاسبة الاوقاف في حلب

ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً زاوية الشيخ الباج وهي قرب حمام القواس وكانت اشرفت على الخراب فجدها المتولى عليها الشيخ محمد هاشم بن الحاج عبد الوهاب الوفائي المتصل بنسبة بالشيخ عمر الباج

صاحب هذه الزاوية وقد كتب على حجرة في واجهة القبلة مما يلي صحن الزاوية : قد انشأ وعمر هذه الزاوية والمسجد في داخلها احد طلماء القرن التاسع قطب العارفين الحبيب النسيب الشيخ عمر الوفاي الحسيني الشهير بالبعاج المدفون هو وابنه العالم الفاضل الشيخ محمد شمس الدين في حرمهما كما ان مرقد حفيديه الشيخ ابي الوفا والشيخ احمد في سماويهما وتعلم ترجمة الجميع من كتاب در الحبيب لابن الحنيلي وكتاب معادن الذهب للشيخ وفا العرضي وقد جددها احد اعقاب منشئهما محمد هاشم بن الحاج عبد الوهاب الوفاي مصادفاً لذنبه تاريخ (غفرانه) سنة ١٣٣٦ اقول السيد محمد هاشم هذا هو المتولى على هذه الزاوية وعلى جامع الزكي المتقدم ذكره وهو من خيرة الرجال يحفظ القرآن الكريم باثقان ويعتني باعمار الجامع والزاوية المذكورين ويلازم الصلاة في اوقاتها ولا ينفك عن التمسك بذيل الامانة والاستقامة . ومن آثار هذه المحلة : مسجد الشيخ صالح الكيلاني مكتوب على قنطرة بابه (الله عوفي جابري ميسر عبد القادر) وهو معطل عن الشعائر والغالب على الظن انه تربة . في هذه المحلة حمام القواس من وقف حسين باشا الباي وعدة مصانع لنسج الاقشة وعدة خانات لنزل المسافرين وربط الدواب وبيع الاخشاب والدفوف

محلة القواس (خ) عدد بيوتها ٤٩ وعدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الأنثى</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٢١	٢٨	٤٩	مسلمون
٩١	٨١	١٧٢	روم كاثوليك
٦٦	٥٥	١٢١	ارمن
٥	٢	٧	روم
٣١	٢٤	٥٥	ارمن
٣	١	٤	بروتستان
١	٣	٤	لاتين
٣	٢	٥	كلدان
٤٧	٤٧	٩٤	سريان
١٣	١٠	٢٣	موارنة
<u>٢٨١</u>	<u>٢٥٣</u>	<u>٥٣٤</u>	<u>الجمع</u>

يحدها قبلة حارة الطلبة وشرقاً ترب الغرباء وشمالاً قسطل المشط
وغرباً عبد الرحيم : ليس فيها من الآثار سوى مسجد يعرف بمسجد
السيدا بابه متجه الى الغرب على الجادة العظمى وهو مسجد معطل عن
الشعائر له قبلة متوهنة ومحن صغير وله على بابه دكان مستخرجة منه
وفي هذه المحلة زقاق عظيم غير نافذ فيه معظم دور هذه المحلة يعرف بزقاق

السيدا و يظن كثير من الناس انه محلة مستقلة وليس كذلك . وما يلحق بهذه المحلة : كنيسة الرهبة اليسوعية في شرقي هذه المحلة على حدود محلة ترب الغرباء وهي كنيسة عظيمة ذات غرف وابهاء وبستان لطيف مبنية على ارض محتكرة من وقف جامع الميداني بدئاً بتأسيسها في سنة ١٨٧٩ م سنة ١٢٩٧ هـ عن يد الراهب يوسف روز اليسوعي رئيس الدعاة اليسوعيين في حلب بناها على اسم القديس اغناطيوس دي لويولا : طول معبدها ٢٥ وعرضه ١٢ وارتفاعه ١٨ متراً وهو معبد مستوفي شروط العبادة حسب الديانة المسيحية ومن جملة مشتملات هذه الكنيسة مدرسة كانت قبل الحرب تعلم فيها الاولاد من الطبقة الوسطى ثم في اثناء الحرب اقلت و بعد ان وضعت الحرب اوزارها مست الحاجة الى ان تجعل مدرسة تجهيزية عليا يتلقى فيها الشبان العلوم التي لا يستغنى عنها في سبيل الوصول الى المراتب الرفيعة من العلوم والفنون ففتحت سنة ١٩٢٠ م سنة ١٣٣٩ هـ فاقبل عليها من انهى دروسه في مدارس حلب و رغب ان يحصل على ما هو اسماى منها . والعلوم التي تتلقى فيها هي علم البيان والبلاغة في العربية والفرنسية والحساب والجبر والهندسة والكيمياء والفيزياء والتاريخ والجغرافية والترجمة وعدد تلامذتها الآن ٤٥ وهم من نخبة الشبان والنوابغ منهم تمتحنهم لجنة مؤلفة من الحكومة قوامها علماء وطنيون وفرنسيون فاذا نجحوا بامتحانهم فانهم يعطون شهادة تخولهم حق الدخول الى مدارس الطب والهندسة والحقوق والزراعة وغيرها في فرنسا وبيروت . على ان الدخول الى هذه المدرسة

بأجرة طفيقة وهي نهارية فقط : ليس لهذه الكنيسة من الاوقاف سوى دارين تبلغ غلتهما في السنة ستين ذهباً

حارة المغربلية (خ) عدد بيوتها ٥٧ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
٨٨	٨٣	١٧١	مسلمون
٢١	٢٣	٤٤	روم كاثوليك
٢٥	٢٥	٦٠	ارمن »
٢٠	١٦	٣٦	روم
٣٣	١٩	٥٢	ارمن
٢	٣	٥	بروستان
١	٣	٤	لاتين
٦	٤	١٠	كلدان
٢٢	٤٠	٦٢	سريان
١٢	٧	١٩	موارنة
٢٤٠	٣٢٢	٤٦٣	الجمع

يحدها قبة حارة الطلبة وشرقاً وشمالاً عبد الرحيم وغرباً بيت محب لا اثر فيها سوى مسجد الشيخ عبدالله الاحل تصلى فيه الجهرية وهو قديم بني في حدود سنة ٨٩٠ والمتولون عليه من اسرة آل الحريري في حلب وله من الاوقاف ما يقوم بكفائته

حارة العطوي الكبير (خ) عدد ديوتها ٥٩ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٦	٦	١٢	مسلمون
١٣٩	١٤٧	٢٨٦	روم كاثوليك
٥٦	٤٩	١٠٥	ارمن "
١٧	١٧	٣٤	روم
٤١	٣٥	٧٦	ارمن
٦	٦	١٢	لاتين
٧٦	٦٠	١٣٦	سريان
٣٤	٣٤	٦٨	موارنة
٣٧٥	٢٥٤	٦٢٩	الجمع

حدها قبلة خندق العطوي الذي أصبح الآن من اعمر جادات حلب
واكثرها حوانيت ومخازن وخانات وشرقاً محلة داخل باب النصر
والمرعشي وشمالاً المغربية وبيت محب وغرباً الصليبية : لا آثار فيها
سوى مسجد في جانبه قسطل مائلان الى الخراب وقد رمت ادارة
الاقواف المسجد وربت له اماماً

العطوي الصغير (خ) عدد بيوتها ٩٧ وعدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الأناث</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٩	١٤	٢٣	مسلمون
٢٥	٢٧	٥٢	روم كاثوليك
٢٨	٣٠	٥٨	ارمن »
٢٧	١٥	٤٢	ارمن
٠	١	١	لاتين
١	١	٢	كلدان
٢٠	٢٦	٤٦	سريان
٧	٣	١٠	موارثة
<u>١١٧</u>	<u>١١٧</u>	<u>٢٣٤</u>	<u>الجمع</u>

حدها قبلة خندق العطوي المتقدم ذكره شرقاً المرعشلي غرباً وشمالاً
العطوي الكبير فيها مسجد صغير مهجور مشرف على الحراب

حارة عبد الرحيم (خ) عدد بيوتها ٨٠ وعدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الأناث</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٨٦	٨٠	١٦٦	مسلمون
٩٦	١٠٨	٢٠٤	روم كاثوليك

ارمن كاثوليك	١٣٣	٧٦	٥٧
روم	٤٠	٢٣	١٧
ارمن	٦٤	٢٨	٣٦
لاتين	١٧	١١	٦
كلدان	٧	٢	٥
سريان	١٧٠	٧٨	٩٢
موارنة	٥٤	٣١	٣٣
<u>الجمع</u>	<u>٨٥٥</u>	<u>٤٣٧</u>	<u>٤١٨</u>

يحدها قبله حارة الطلبة وشرقاً حارة جسر الكعكة وشمالاً حارة الاربعين وغرباً حارة بالي برغل : لا اثر فيها سوى مسجد صغير متوهن يعرف بمسجد القدومي . وفيها مكان واسع يعرف بقاسارية البطرك يشتغل فيه بنسج السجاد ٥١

حارة عبد الحي (خ) عدد بيوتها ٤٨ وعدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الاناث</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٦	١٢	١٧	مسلمون
٩٥	٩٠	١٨٥	روم كاثوليك
٤٥	٥٢	١٠٣	ارمن «
٢٨	٣٣	٦١	روم

ارمن	٧	٣	٤
سريان	٣٨	٢٤	١٤
موارنة	٢٠	١٣	٧
الجمع	٤٣٢	٨٢٢	٢٠٣

يحتها قبلة حارة العطوي الكبير وشرقاً بالي برغل وشمالاً الهزاة وحارة الأربعين وعربا الصليبة والثومايات : آثارها جامع شرف : هو جامع فسيح جميل معمور بالشعائر تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين انشئ في ايام دولة السلطان قانصوه الغوري فقد كتب على بابه ما صورته (عمر هذا المكان المبارك في ايام وسعد مولانا الظاهر الملك الاشرف قانصوه الغوري ٥١ : في غربي الجامع حجرة تشتمل على حوض كتب على بابها بعد البسملة قال الله تعالى في كتابه العزيز وهو اصدق القائلين وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون وقال النبي المكرم والرسول المعظم صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى رمضان سنة ١٢٠٠ : وفي هذه المحلة مدرسة اناث تحت ادارة راهبات يسوعية يعاين فيها اللغة العربية والفرنسية وبعض اشغال يدوية ٥١

حارة الهزاره (خ) عدد بيوتها ١٣ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
١٢٣	١١٦	٢٣٩	مسلمون
٢٩٦	٢٩٤	٥٩٣	روم كاثوليك
١١٤	١١٣	٢٢٧	ارمن كاثوليك
٣٢	٢٠	٥٢	روم
٢	٧	٩	ارمن
٤	٣	٧	لاتين
٦٩	٥٢	١٢١	سريان
١٨٢	١٨٢	٣٦٤	موارنة
٨٢٥	٧٨٧	١٦١٢	الجمع

يحدها قبة عبد الحى والتومايات وشرقاً الغطاس وغرباً الصليبية
 الصعري وشمالاً مقبرة السيد علي واليال . ليس فيها من الآثار سوى
 مسجد الشيخ عبدالله وهو مسجد صغير تقام فيه الجهرية وكان تحيط
 هذه المحلة في اواخر ايام الملوك الجراكسة كما استفاد من كلام بعض
 الكتب التاريخية الحلية . يلحق بهذه المحلة مستودع ماء عين التل وهو
 مكان فسيح لا بناء فيه من قبل يبلغ نحو عشرة آلاف ذراع مربع
 استوهمه من اصحابه جمال باشا القائد العام في الحرب العامة على سوريا

وعمر فيه حوضاً كبيراً ذا اروقة مستقوفة بازج عظيمة يصب فيها ماء عين التل ومنه تفرع الاقنية الحديدية الى المبادل المتفرقة في محلات حلب ويجري منه ايضاً قناة كبيرة حديدية يرفع فيها الماء بواسطة محرك ناري تصب في حوض العوينة قرب مقبرة الجبيلة الذي تفرع منه ايضاً اقنية لسقاية بعض المحلات الجنوبية من مدينة حلب : كان تأسيس الحوض الاول الملحق بحارة الهزازة سنة ١٣٣٥ وقد ذكرنا خبر اجراء الماء اليه في حوادث السنة المذكورة من باب الحوادث

حارة الغطاس (خ) عدد بيوتها ١٢ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الأقوام
٤١	٣٣	٧٤	روم كاثوليك
١٥	٤	١٩	ارمن »
٢١	١٤	٣٧	روم
١	٠	١	لاتين
٢	٢	٤	سربان
٣٧	٣٥	٧٢	موارنة
١١٧	٩٠	٢٠٧	الجمع

يحدّها قبلة حارة الاكراد وشرقاً قسطل الحربي وشمالاً مقبرة السيد علي وغرباً محلة الهزازة . لا آثار خيرية في هذه المحلة . ويلحق بها

مقبرة السيد علي الهمداني وهي مقبرة فسيحة واسعة تنسب الى (علي بن السيد علاء الدين العجمي) وهو مدفون في قبة في هذه المقبرة . وكان جيران هذه المقبرة زحفوا عليها واخذوا عدة عرصات منها وادخلوها الى بيوتهم وبعضهم فتح عليها باب داره واستطرق فيها الى ظاهرها وفي سنة ١٢٠٩ قام عليهم اصحاب القبور ومنعهم عن تعديهم وباعوا بعض قطع منها وصرفوا اثمانها على سياج اداروه عليها وعملوا ضمنها بيتاً لسكنى التربي وفتحوا لها بايين كتب على احدهما من نظمي هذه الايات

بالرحمة فاضت مقبرة	اذ للهمداني نسبوها
غصب الجيران لها طرفاً	وبنوه يوتاً سكنوها
فاتاهم اهل الحق وما	برحوا عنها او هدموها
غرموا لهم مائتي ذهب	وعلى ذا الدائر صرفوها
منذ كملت قال مؤرخه	اهل الحيات احاطوها

حارة التومايات (خ) عدد بيوتها ٨٦ وعدد سكانها

الذكور	الاناث	المجموع	الاقوام
١٢٢	١١٦	٢٣٨	روم كاثوليك
٧٨	١١١	٢٨٩	ارمن »
٦	٧	١٣	روم
٧		٧	ارمن

بروتستان	١	١	
لاتين	٩	٥	٤
سريان	٨٣	٥٢	٣١
موارنة	١٢٣	٦٢	٨١
الجمع	٧١١	٣٨٢	٣٢٩

يحتها قبلة الصليبية الكبرى وشرقاً المازاة وشمالاً وغرباً الصليبية
الصفري . والثومايات محرفة تن توى هداية اسم رجل شهير كان
يسكن هذه المحلة كما يستفاد من حجة شرعية قديمة وقيل انه كان يوجد
فيها عدة رجال تسوا بهذا الاسم فسميت المحلة بمجموع اسمائهم . لا
آثار اسلامية في هذه المحلة : اما الآثار المسيحية فيها فهي :

كنيسة طائفة الأرمن الكاثوليك

لم نظفر بما يدلنا على وجود كنيسة لهذه الطائفة قبل سنة ١٨٣١ م
١٢٥٧ هـ اما بعدها فان ابناء الطائفة لما كثر عددهم سعى مطرانها
ابراهيم كوبه ل بايجاد معبد يختص بالطائفة فاشترى من بولس بن
بطرس قره الى داراً في هذه البوابة وكانت تعرف بجارة الافرنجية ثم
في ايام المطران باسيلوس عيواظ اتخذت الدار كنيسة على اسم السيدة
مريم المعونات وحينئذ عرفت البوابة ببوابة الكنيسة . طول هذه
الكنيسة ٣٢ وعرضها ١٦ متراً منقسمة الى ثلاثة اواوين حملت قناطرها

وقبائها على اعمدة من المرمر الاصفر في صدرها خوروس مرتفع يشتمل على ثلاثة مذابح . وهي ذات مرافق ومنافع كسكرستيا ودار لسكنى مطران الطائفة . ولها من الاوقاف ما يقوم ريعه بضرورياتها ومرتبات موظفيها . اما وجود طائفة الارمن الكاثوليك في حلب فقد ذكر بعضهم انه قديم بدليل وجود بعض اسرارمنية كاثوليكية مضى عليها في حلب نحو اربعمائة سنة اي منذ حدود سنة ١٥٢٣ م ٩٣٠ هـ : قلت اذا كان هذا القول صحيحاً فان تلك الأسر تكون قد اخذت الكشلكة عن الموارنة او عن الصليبيين حينما كانوا في سوريا او انها كانت كاثوليكية قبل ان توطن حلب والا فان الكشلكة لم تنتشر في حلب الا بعد سنة ١٦٢٦ م ١٠٣٦ هـ فقد جاء في كتاب غناية الرحمن ان اول من افتتح رسالة الكشلكة في حلب هم الرهبان الكبوشيون في هذه السنة ثم الكرمليون في سنة ١٦٦٧ م ١٠٧٨ هـ ثم اليسوعيون الخ : وكان يسوس هذه الطائفة دينياً احد الرهبان الممين وكيلاً بطريكاً يساعده بعض الكهنة في الخدمة الروحية الى سنة ١٧١٠ م ١١٢٢ هـ وحينئذ تخلص على الطائفة المطران ابراهيم ارزيتيان ومنه تسلسلت هذه الوظيفة حتى اتصلت بنبافة مطران الطائفة الحالي حضرة اوغسطنوس صانع : اما فروع الطائفة مدنياً فقد كانت بيد رئيس الأرمن النريغورين الذي كان وحده معترفاً به من قبل الحكومة العثمانية الى سنة ١٨٢٩ م ١٢٤٥ هـ وفيها صدر فرمان شاهاني يقضي باستقلال بطريرك هذه الطائفة بشؤونها المدنية وانفكاكها عن بطريركية

الارمن الغريغوريين : لهذه الطائفة اربع مدارس وميتم واحد : فالمدرسة الاولى يدخلها ابناء الطائفة مجاناً : اسست سنة ١٨٤٤ م ١٢٦٠ هـ في عهد رياسة المطران باسيلوس عيواظ . تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والارمنية والعلوم الدينية المسيحية ومبادئ بقية العلوم العمرانية . عدد تلامذتها نحو ٤٠٠ ومحلها في بوابة السياسي من هذه المحلة . والمدرسة الثانية مدرسة كبرى للذكور انشأها حضرة اوغسطنوس صائع سنة ١٩٠٤ م ١٣٢٢ هـ في حارة الصليبية الصغرى عدد تلامذتها نحو ٥٠٠ وهي مفتوحة الابواب للعموم ويوجد فيها نحو ٨٠ تلميذاً من اولاد المسلمين وهي مدرسة تجهيزية ثانوية تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والارمنية والانكليزية مع العلوم الدينية المسيحية وغيرها وهي تأخذ على التعليم اجرة معلومة : المدرسة الثالثة مدرسة كبرى للاناث انشئت سنة ١٨٩٧ م ١٣١٥ هـ في عهد رياسة المطران غريغوريوس بليط تحت ادارة راهبات ارمنيات تدرس فيها اللغات وبقية العلوم والفنون التي تدرس في المدرسة الثانية وتعلم فيها الاشغال اليدوية يؤخذ فيها على التعليم اجرة معلومة : محالها الصليبية ولما مدخل من الصليبية الصغرى التي سأت في الكلام عليها وهذه المدرسة تضم اليها نحو ٢٠٠ تلميذة : المدرسة الرابعة مدرسة اناث انشئت سنة ١٩١٨ م ١٣٣٧ هـ على عهد مطران الطائفة الحالي اوغسطنوس صائع تحت ادارة راهبات ارمنيات كاثوليكية تدرس فيها العلوم الدينية المسيحية والابتدائية وتعلم فيها الاشغال اليدوية والدخول اليها مجاناً وهي تضم نحو ٣٠ تلميذة . اما دار

مطران هذه الطائفة فقد كان بناؤها سنة ١٨٤٠ م ١٢٥٦ هـ في عهد
رياسة المطران باسيلوس عيواظ

حارة الصليبية (خ) عدد بيوتها ١٢٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	٤٢٠	٢٢١	١٩٩
ارمن »	١٩١	١٠٥	٨٩
روم	١٢	٨	٤
ارمن	١٣٠	٣٧	٩٣
لاتين	١٨	١٥	٣
سريان كاثوليك	١٣٣	٦٣	٧٠
موارنة	٢٣٣	١٣٣	١٠٠
المجموع	١١٣٧	٥٨٢	٥٥٥

هذه المحلة في شمالي البلدة الى الغرب بمحدها قبلة جادة بوابة القصب
التي في غربها مزار السهروردي الذي عمر واتخذ محلاً لإدارة السبوق
والبريد وشرقاً حارة الشمالي وشمالاً حارة التومايات وغرباً شارع
التل التابع حارة الصليبية الصغرى . كان يطلق على هذه المحلة وحدها
اسم الجديدة بالتصغير ثم صار الناس يطلقون هذا الاسم على محلة الشمالي
وبالي برغل والتومايات ويسمون الجديدة الحقيقية (الصليبية) : هذه

المحلة حادثة في حلب ليس لما ذكر في تواريخها وهي خاصة بسكنى
 المسيحيين على اننا لم نظفر بقول صريح يعين السنة التي اسست فيها .
 وغاية ما امكتنا استقصاؤه في هذا الباب ما استدلتنا منه على ان هذه
 المحلة كان تأسيسها في اثناء القرن الخامس عشر م اي في القرن التاسع هـ
 او اخر ايام الدولة المجركية المصرية بعد حادثة تيمورلنك فقد نقل
 صاحب كتاب عناية الرحمن حاشية من كتاب ديني محفوظ في مكتبة
 الموارنة تدل صراحة على ان كنيسة الموارنة كانت موجودة في هذه
 المحلة سنة ١٢٨٩ م ٨٩٥ هـ وحاشية اخرى محررة على كتاب عربي
 محفوظ في خزانة الوائكان في رومية العظمى تحت عدد (١٤١) يفهم
 منه صراحة ان هذه المحلة كانت موجودة في سنة ١٥٠٥ م ٩١١ هـ .
 في هذه المحلة عدة دور عظام ذات بهاء وجمال يدلان على ثروة اهلها وعلى
 ما كانت عليه تجار حلب من النجاح والربح والقبطة ورخاء المعيشة
 في ذلك العهد . وهي محلة جيدة الهواء لنظافتها وجفافها لخلوها من مياه
 جارية فان الماء الذي يشربه اهلها هو ماء الصهاريج المحرز من المطر
 والماء الذي يستعملونه في باقي شئونهم هو ماء الابار المعينة فان كل
 دار من دورها لا تحمل على الثالب من صهر يج وبئر ماء معين . ومما
 كادت تفرد به هذه المحلة هو انه في كل دار من دورها على الاكثر
 مغارة مخفورة في الحوار لا يكاد يستغنى عنها في تبريد الفاكهة وحفظ
 المؤنات التي يفسدها الحر . وقد عهدنا ان هذه المحلة هي المحلة الوحيدة
 التي يسكنها اعيان المسيحيين ووجهاءهم ثم لما اسست =الة العزمية

وحملة الصليبية الصغرى اخذ اولئك الاعيان والوجهاء يتحولون منها الى
 المحلّتين المذكورتين اسرة بعد اسرة حتى لم يبقَ منهم الآن في هذه
 الحملة غير القليل واصبح معظم سكانها الآن من الأغرّاب ومهاجري
 الأرمن وغيرهم : ومن الأسر القديمة المسيحية الحلبية الشهيرة الباقية في
 هذه الحملة اسرة بني سبابا عائدة واسرة بني جنيدر واسرة بني الضاهر
 : آثارها : لا يوجد في هذه الحملة اثر اسلامي البتة . فاما آثار المسيحيين فيها
 فكثيرة بعضها قديم بقدم الحملة وبعضها وهو الأقل حدث بعد ذلك
 فلم يذكر في تاريخ قبل هذا وهو كنيسة الروم الكاثوليك وكنيسة
 الأرمن الكاثوليك . والآثار القديمة التي لها ذكر في التاريخ خمس
 كنائس كنيسة الروم الارثودكس وكنيسة الموارنة وكنيسة الأرمن
 وكنيسة السريان . بنيت هذه الكنائس الخمس بعدما اختطت الحملة
 في هذه البقعة بقليل يؤيد ذلك ما حكاه صاحب كتاب عناية الرحمن
 عن السائح الروماني بطرس دي لافالي الذي دخل الى حلب سنة ١٦٥٢م
 ١٠٣٥ هـ حيث قال : زرت مملكة المسيحيين بحلب فاذا هي في بقعة
 خارج سور المدينة قيل لها الجديدة لاستحداثها وكنائسها قريبة منها
 وهي اربع كنائس متجاورة في بقعة واحدة ولجميعها فناء واحد ومدخل
 واحد عام فللأرمن كنيسة احدى على اسم الأربعين شهيداً
 والاخرى على اسم المذراء . وللروم كنيسة على اسم نقولا والموارنة
 كنيسة واحدة على اسم مار الياس النبي . اما كنيسة السريان ويسميا
 العامة كنيسة سنتا مريم فمفردة وقد الفيثها اجل واوسع من سواها

وفيهما يقيم بطريركهم (بطرس هدايا) ١١هـ

كنيسة الروم الأرثوذكس

محل هذه الكنيسة في شرقي جنوب الرحبة التي هي مدخل مشاع بين الكنائس الأربع المتقدم ذكرها في عبارة السائح المذكور . على ان هذه الكنيسة بنيت حينما اتى الملكيون حلب وذلك في اواخر القرن الخامس عشر وقد دثرت بعد ذلك واقيم في محلها على اطلالها كنيسة جديدة سعى بعمارتها المطران كيرلس القبرصي المتوفي سنة ١٨٦١ م ١٢٧٨ هـ بناها على اسم انتقال السيدة العذراء . طولها ٣٥ وطولها نحو ٢٢ وارتفاعها ٥ امتار تقريباً وهيكلها يرتفع عن الأرض قليلاً قد حمل على اربعة اعمدة من الحجر الأصفر البعادي الذي انفردت به مقالع حجارة حلب مطوقة هذه العمدة من اعلاها باطواق من النحاس الأصفر على طرز جميل : اوقاف هذه الكنيسة احدى وثلاثون داراً متفرقة في انحاء شتى من البلد وعشرون دكاناً في جوار دار المطران الكائنة في سوق جادة الياسمين من هذه المحلة وخارجها يبلغ ريع هذه الأوقاف في السنة نحو الف ذهاب عثماني . هذه الطائفة لم تنزل على المذهب الأرثوذكسي حتى قام مطراناً عليها اتيهيموس الرابع الساقزي في حدود سنة ١٦٣٢ م ١٠٤٢ هـ فاستدعى الرهبان البسابو بين الى دمشق وفتح لهم مدرسة وقيل ان الذي فعل ذلك هو البطريرك نيوفيطوس الساقزي صاحب معه اولئك الرهبان من وطنه وجعلهم اساتذته معلمين في مدارس

دمشق ثم انتشروا في حلب وصيدا مركز ولاية سوريا في ذلك التاريخ
 وغيرهما من مدن سوريا وشرعوا يدعون الى الكثلكة في هذه البلاد
 سرّاً وعلناً حتى كثرت اتباعهم واستفحل امرهم ونجم عن ذلك النزاع والشقاق
 بين اشباعهم وبين ابناء الطائفة الارثودوكسية وكان يساعدهم قناصل دولة
 النمسا قناصل دولة فرنسة في حلب وسفيرهما في استانبول ويذلون لهم انواع
 المعونات وكانت الحكومة العثمانية تساعداً ارتودكسين لأسباب لا تخفى
 واستمر ذلك زمناً طويلاً حتى آل الأمر الى ما اثبتناه في حوادث سنة
 ١٢٣٤ ١٨١٥ هـ م : يلحق بهذه الكنيسة مدرستان نهاريتان احدهما
 للذكور والاخرى للاناث كل واحدة منهما تضم اليها نحو ٢٠٠ تلميذ
 والدخول اليها مجاناً وابوابها مفتوحة للعموم الا انه لا يوجد فيها سوى
 ابناء الطائفة وكل واحدة منهما يشتمل على قسم من الحضارة والعلوم التي
 تلتقى فيها مبادئ العلوم الدينية المسيحية واللغة العربية والفرنسية واليونانية
 ولهذا الكنيسة مكتبة تضم اليها نحو ٥٠٠ مجلد في علوم شتى اكثرها
 مطبوع باللغة اليونانية وباقيها باللغة الفرنسية وفيها عدة كتب مخطوطة
 باللغة العربية . منها نسخة انجيل طبعت في مطبعة هذه الطائفة في حلب
 سنة ١٢٠٦ م ١١٢٦ هـ وهي المطبعة التي تكلمنا عليها في المقدمة في الفصل
 الذي عقدناه في الكلام على مكاتب حلب والطائفة ايضاً ميتم يضم
 اليه نحو ثلاثين يتيماً . و (قلايتها) وهي دار المطران في سوق هذه المحلة
 تجاء قلاية السريان بميلة الى الغرب مستحدثة بنيت بسمى المطران كيرلس
 سنة ١٨٥٩ م ١٢٦٧ هـ على اثر قلاية اصيبت بحريق . من ادباء هذه

الطائفة الاحياء الارثوذكس ايليا مسطفان والحوري كيرلس وغيرهما

كنيسة الأرمن

للأرمن كنيسة في مدينة القدس يدخل اليها من الرحلة المذكورة في عبارة السائح المتقدم ذكرها . فالكنيسة الأولى حادثة بحوث هذه المحلة بناها على اسم العذراء رجل من اغنياء الأرمن اسمه قوجا مقصود سنة ١٢٥٥ م ٨٦٠ هـ مدخل هذه الكنيسة كما قلنا من الرحلة السالف بيانها وبابها متجه الى جهة الغرب بين باب كنيسة الروم وباب كنيسة الموارنة الآتي ذكرها والكنيسة الثانية يدخل اليها من الرحلة السالفة الذكر بابها متجه الى الجنوب وهي كنيسة واسعة بنيت علاوة على معبد قديم مبني على اسم الاربعين شهيداً وسياً في الكلام عليه . محل جرن المعمودية في هذه العلاوة محمول سقفه على عمودين من الحجر الأصفر البعادي قاعدتهما من هذا الحجر ايضاً الا ان فيهما من النقوش ما يشهد ببراعة صانعهما . وفي الجدار المتجه الى الجنوب من هذه الكنيسة المضافة لوح مفتوح من القماش الكثيف الملون طوله نحو اربعة امتار في عرض مثله قد مثل فيها صاحبها الموقف للمناقشة بالحساب يوم الآخرة فرسم عليها صور اشخاص منضمين الى بعضهم زرافات ووحداً كأنهم يتسارون ويتحدثون في امور هامة وفي اسفل القطعة صف من صور اشخاص منضمين الى بعضهم مثني وثلاث قد وقف على رؤس بعضهم الشيطان والنف على بعضهم الآخر افاع عظيمة تنهش لحومهم وقد كتب تحت كل زمرة

منهم عبارة تفصح عن نوع معصيتهم التي يعاقبون من اجلها فكتب تحت صورة زمرة منها (هؤلاء الفلانة) وتحت اخرى (هؤلاء المتكلمون في اعراض الناس) وتحت اخرى (هؤلاء القسلة) وتحت اخرى (هؤلاء السراق) وتحت اخرى (هؤلاء المتكبرون) الخ ثم كتب في اسفل اللوح هذه العبارة (وكان المجتهد يعمل هذه الدبونة المكرمة القدسي كركور الشماع بن القدسي كرايد بالمقام الكهنه المسيحيين الى كنيسة الأربعين شاهد المعظمين في مدينة حاب المحروسة فيسأل كل من نظرها يترحم علي والديه ويطالب له المغفرة من الله تعالى وذلك بتاريخ سنة ١٧٠٨ المسيحية صورها بيده الخاطئة قسيس نعمة الله ابن خوري يوسف المصور وابنه حازنا فيسأل كل من نظرها يدعي لها بالغفران وذلك في تاريخ ٧٢١٦ لاينا آدم عليه افضل التحية والسلام ٠١ ومن الصور الموجودة في هذه الكنيسة صورة العذراء جالسة في حجرها طفلها المسيح عليه السلام يرضع وابن خالته يحيى يقبله وهي تنظر اليهما وهذه الصورة تعد من العاديات العظيمة القيمة لاحكام صنعها الذي يتنافس فيه المشتغلون بصناعة التصوير ويقال انها لولا طمس في طرفها لكنت قيمتها لا تقل عن ١٥٠٠ ذهب : اما المعبد القديم الذي تقدم ذكره ووعدنا بالكلام عليه فهو عبارة عن غرفة في الشرق الجنوبي من هذه الكنيسة طولها عشرة اذرع في عرض سبعة تقريباً في صدرها الشرقي شبه هيكل يصعد اليه بدرجة في اطراف هذه الغرفة عدة قبور كتب على نسيبة احدها بالأرمنية ما معناه ان صاحب هذا القبر

كاتوغكس بدروس القلقل (نسبة الى ابي قلقل ناحية في شرقي منبج)
 المتوفي سنة ١٦٠٨ م ١٠١٧ هـ وعلى نصبة اخرى انه قبر المطران
 سركيس المتوفي سنة ١٥٧٨ م ٩٨٦ هـ : يقول كهنة الأرمن ان هذه
 العرفة هي معبد قديم للأرمن مضى على انشائه نحو من ٧٠٠ سنة
 مستدلين على صحة دعواهم هذه بما ورد عندهم في كتبهم التاريخية في
 اخبار حروب الصليبيين من ان بعض كهنة الصليبيين يقول في كتاب
 له انه حينما كان الصليبيون يحاصرون مدينة حلب كان هو وجماعة
 معه يؤدون واحباتهم الدينية في معبد الأرمن يبعد عن مدينة حلب
 مسافة نصف ساعة يكون قنالة باب النصر على خط مستقيم . مكتوب
 على حجر بين بابي هذه الكنيسة ما معناه انها جددت للمرة الثانية
 سنة ١٤٥٢ م ٨٥٦ هـ في ايام كاتوغكس يوحنا الكثري . ويقول كهنة
 هذه الطائفة ان هذا المعبد وسع وجعل على ما هو عليه الآن في سنة
 ١٦٢٩ م ١٠٤٩ هـ عن يد رجل من وجهاء الأرمن اسمه بدروس العجمي
 احد موظفي دائرة الحرك في حلب بعد ان اخذ اذنًا بذلك من السلطان
 مراد خان العثماني حينما مر من حلب في السنة المذكورة متوجهاً الى
 العراق لغزو العجم وذلك انه عمل للسلطان ضيافة حافلة تليق به وانه
 قدم الى مائدته اثني جاس عليها جميع انواع الأطعمة في صمون من
 الخنزف الصيني الذي يندر وجوده في غير بيته وانه بعد ان انتهى
 السلطان من طعامه اوعز بدروس الى خدمه بان يكسروا جميع هذه
 الآنية الصينية الثمينة فلما امضوا يكسروا اغتاز السلطان من عملهم هذا

وسأل بدروس عن سبب كسرها فاجابه بقوله انها لم يبق لها من لزوم عندي اذ لا يوجد لديّ انسان مثـ سيدي يستحق ان يتناول فيها الطعام وقد اعددتها لسيدي خاصة فنالت بذلك غاية الشرف فسر السلطان من كلامه وقال له ماذا تحب ان اكاثك به على هذا الأخلص اجابه احب ان تأذن لي يا مولاي ببناء علاوة اضيفها الى معبد الأرمن القديم لأن كنيستهم صغيرة لا تكفيهم لأقامة شعائرهم فأذن له بذلك وعمر هذا المخل و اضافه الى المعبد المذكور : يؤخذ مما كتب على الحجر السالف الذكر ان هذه العلاوة جددت للمرة الثالثة سنة ١٨٦٩ م ١٢٦٨ هـ في ايام المطران مكرديج وعهد كاتوغكوس كيراكوس الثاني . لهذه الكنيسة مكتبة مشحونة بالكتب النارية والدينية باللغة الأرمنية بينها نسخة انجيل مخطوطة تحت عدد (١٥) حررت في حلب فيها صور مرسومة باليد بمداد ذهبي غاية بالجمال مما يدل على ان صنعة التصوير كانت راقية في حلب تاريخها سنة ١٢٨١ م ٦٨٠ هـ . لهذه الطائفة في حلب سبع مدارس نهاريات تضم اليها في هذه الأوقات نحو ١٢٠٠ تلميذاً ما بين ذكر وانثى ولم يميت فيه نحو ١٢٠٠ يتيم ينتق عليهم من صدقات الطائفة واكنيستهم المذكورة وقف كان يبلغ ريعه سنوياً نحو ٤٠٠ ذهب عثماني وفي سنة ١٩٠٢ م ١٣٢٠ هـ تعين الخوري اروتين ياسايان وكيل مطران على طائفة الأرمن في حلب فاجتهد في اعمار وقف الطائفة وبني لها في ارض المشقة ابنية عظيمة فصار ريع الوقف يبلغ في السنة نحو ٧٠٠ ذهب وما يلحق بهذه الكنيسة مكان في شرقها شبيه بخان متوهن له مدخل

على شارع التل يسمونه بلغتهم (هيكدون) وهو مركز للمقادة منهم
انشئ سنة ١٥٤٠ م ٩٤٧ هـ

كنيسة طائفة الروم الكاثوليك

هي كنيسة حادثة كاتدرائية كبرى انشأتها الطائفة في ايام المطران
غريغوريوس شاهبات الحلبي على اسم سيدة النياح سنة ١٨٤٩ م
١٢٦٠ هـ ثم رمت في ايام المطران ديمتريوس الأنطاكي الحلبي قيل وكان
الناظر على ترميمها جبرائيل حنا صانع احد وجهاء الطائفة : مكتوب
على جدار الكنيسة فوق باب معبدها (قد رمت هذه الكنيسة بعد
حريقها بأمر ملكنا المعظم السلطان عبد الحميد خان حفظه الله في
رياسة المطران ديمتريوس سنة ١٨٥٢ م) ١٢٩٦ هـ . طول معبدها
٥٢ وعرضه ٣٣ ع والايقونسطاس المصنوع من المرمر البديع انشئ
بسعي المطران بولس حاتم الحلبي وهو عبارة عن جبهة الهيكل مصورة
بالنقوش المعمارية الحلبية الجليلة التي يندر وجود مثلها في سوريا : هذه
الطائفة اكبر الطوائف الكاثوليكية في حلب وتسمى ايضاً الطائفة الرومية
الملكية ويقال ان اصلها في سوريا من الفسانيين الذين تمسكوا بمسيحتهم
في بلاد حوران ثم انتشرت فروعهم في بلاد سوريا وقد خرج منها
بطاركة كثيرون منهم غبطة البطريرك كيراس جعي الحلبي والبطريرك
ديمتريوس قاضي الدمشقي الذي كان مطرانا على حلب . .
استمرت ابناء هذه الطائفة في حلب ناعمة البال على احسن حال الى

اواسط القرن الثامن عشر مسيحية ثم عرض لها من الكوائن والنوون ما كانت عقباء حادثه سنة ١٨١٨ م ١٢٣٤ هـ وحينئذ اضطرتها الحالة الى العزلة ومناداة الكنيسة والقلاية القديتين مع اوقافها وصارت اساقفتها تقطن جبل لبنان في أكثر الاوقات وقيمون عنهم في حلب نوابا الى ان كانت ايام ابراهيم پاشا المصري في حلب افرد فيها لكل طائفة مطرانا وكنيسة كما حكينا ذلك في حوادث السنة المذكورة فنالت هذه الطائفة قطبا من الاستقلال القديم يسعي البطريك مكسيموس مظلوم الحلبي على ما هو مستغاض معلوم . وكان تمام هذا الامر لها واغيرها من الصوائف المسيحية القاطنة في الممالك العثمانية في ايام السلطان عبد المجيد خان العثماني وحظيت منه هذه الطائفة ببراءة عالية تؤيد لها حق الاستقلال . ومن ذلك الوقت بدأت تقوم بشعائر دينها بكل حرية وصارت اساقفتها تقطن في حلب وكان اولهم المطران غريغور يوس شاهيات السابق الذكر . اما اوقاف هذه الكنيسة فيسيرة بالنسبة الى عدد نفوسها وهي لا تكاد تقوم بنفقاتها ولذلك اسباب تاريخية لا محل لذكرها هنا . وللطائفة مدرستان ناجحتان احداها في هذه المحلة في شمالي بوابة القصب اسمها المطران كيرلس جمعي سنة ١٨٨٦ م ١٣٠٤ هـ على اسم مار تولا وهي تجهيزية مختصة بالذكر داخلية ونصف داخلية ذات دارين عظيمتين جميلتين تضم اليها نحو ٤٠٠ تلميذ قد فتحت ابوابها للعموم فيها نحو ٧٠ تلميذا من المسلمين تلتقى فيها اللغة العربية بفروعها والفرنسية والانكليزية والحساب

والجغرافيا والموسيقى وغير ذلك من العلوم والفنون التي تؤهل الطالب الى الدخول في المدارس العالية : والمدرسة الأخرى في محلة الشرعوس قرب كنيسة القديس جاورجيوس وهي قديمة يرتقي تاريخ وجودها الى عهد وجود كنيسة الشرعوس وكان بناؤها على اسم مار جرجس وهي مختصة بالذكور مفتوحة الابواب للعموم تضم اليها نحو ٢٥٠ تلميذاً يتلقون فيها اللغة العربية والفرنسية والحساب والدخول اليها مجاناً . ولهذه الطائفة مدرسة ثالثة في محلة انصليبة الكبرى محتصة بالاناث اسمها المطران بواس حاتم الحلبي السالف الذكر سنة ١٨٦٥ م ١٢٨٢ هـ ثم ان غبطة المطران ديمتر يوس القاضي الدمشقي البطريرك الحالي فوض امر التعليم في هذه المدرسة الى راهبات القديس يوسف والحقها بمدرسة الذكور الكبرى ثم ان نياقة المطران الحالي مكار يوس سابا عائدة افرادها ووسع نطاقها ووضعها تحت ادارة راهبات بيزانسون اللائي سعى حضرته بمجيئهن الى حلب وهي مدرسة ناجحة : وللطائفة ميثم على اسم سيدة لورد يضم نحو ٦٥ يتيماً يتعلمون فيه اللغة العربية والفرنسية والحساب وبعض الصنائع اليدوية . وهو مما اسسه نياقة المطران مكار يوس المومي اليه : اما دار مطران هذه الطائفة فهي عبارة عن دارين جميلتين وقفهما ابناء الطائفة لسكنى المطران في اواسط القرن الثامن عشر وكان المطران في ذلك الوقت لا يأتي الى حلب الا اذا ساعدته الفرصة . وما يضاف الى رعاية مطران هذه الطائفة النادي الكاثوليكي المشاع بين جميع طوائف الكاثوليك اسسه حضرة المطران الحالي مع نخبة من الشبيبة الكاثوليكية

سنة ١٩١٩ م ١٣٣٨ هـ والغرض منه السعي في نشر العلوم والآداب بين
الشبيبة المسيحية وهو على غاية ما يرام من التقدم والنجاح : في هذه
الطائفة نباء في العلوم والأدب نوهنا بذكرهم في باب التراجم

كنيسة الطائفة المارونية

ومن الآثار القديمة المسيحية في هذه المحلة كنيسة الطائفة المارونية
وكانت قبلاً في المكان المستعمل الآن محلاً للطبعة هذه الطائفة يدخل
اليها من الرحبة التي ورد ذكرها في عبارة السائح الروماني للمتقدم ذكرها
وهو مكان فسح جميل بقي كنيسة للطائفة الى سنة ١٨٧٣ م
١٢٩٠ هـ وفيها اهتم بتأسيس الكنيسة الكاثدرائية على اسم القديس
الباس الحى (الخضر) المطران يوسف مطر الحلبي وحذا حذوه لأتمام
هذا المشروع المطران بولس حكيم الحلبي وحضرة القس
جرجس منش الوكيل الأسقي وقد قام هذا بمحفلة افتتاحها سنة
١٨٩٢ م ١٣١٠ هـ وشاد المطران يوسف دياب هيكلها الكبير وشرع
بتبليطها يوسف اندريا احد وجهاء الطائفة وجدد قبتها حضرة المطران
ميخائيل الأخرس الحلبي مطران الطائفة الحالي سنة ١٩١٤ م ١٣٣٣ هـ
وهي مبنية على الطرز الروماني شبيهة بكنيسة مريم الكبرى في مدينة
رومية العظمى : طول معبدها ٤١ م وعرضه ١٩ م وارتفاعه ١٥ م
وطول ساحتها بما فيه الأدرج ١٧ م وعرضها ١٨ متراً . وهذه
الكنيسة بالحقيقة تعد في مقدمة كنائس الطوائف المسيحية في حلب

اسعته وضخامة ابنتها واتقان عمارتها على ان العمل في بنائها لم ينقطع منذ تاريخ تأسيسها حتى الآن وهي تابعة محلة التومايات على انا رأينا عدها من آثار هذه المحلة اقرب للصواب . اما دار المطران وهي قرب كنيسة الطائفة القديمة التي هي الآن دار طباعة فقد انشأها المطران (جرمانوس فرحات) وهو اول اساقفة الطائفة الحلبين وذلك في حدود سنة ١٧٢٥ م ١١٣٨ هـ وهي دار جميلة عامرة . ولهذا الطائفة مدرسة مختصة بالذكر قديمة العهد عني بانشائها اسطفان الدويهي اللباني سنة ١٦٦٦ م ١٠٧٧ هـ كانت تتلقي فيها اللغة السريانية والعربية والايطالية واللاتينية وتخرج فيها الجمل الفقير من نوابغ المسيحيين ثم انحطت عن مقامها في اواخر القرن الثامن عشر حتى اهتم بشأنها المطران يوسف مطر فعادت الى نجاحها مدة قليلة ثم اقفلت الى ان سعى بافتتاحها نيافة المطران ميخائيل اخرس مطران الطائفة الحالي وجعلها مجانية لتدريس اولاد الطائفة الفقراء يدرسون فيها اللغة العربية والفرنسية والسريانية : والطائفة ايضا مدرسة اناث سعى بافتتاحها حضرة المطران الحالي وفي سنة ١٩١٤ م ١٣٣٣ هـ اهتم بشأنها واستحضر اليها معلمات ماهرات يعلن فيها اللغة الانكليزية والفرنسية والتصوير والبيانو وتدير المنزل وادارة مدرسة للصنائع فاقبلت عليها الطالبات اقبالا زائداً غير انها لم تلبث غير قليل حتى حدثت الحرب العالمية فاقفلت الحكومة المدرسة : وما هو جارٍ تحت رعاية مطران هذه الطائفة مطبعة قديمة المهداسها المطران يوسف مطر سنة ١٨٥٧ م ١٢٧٤ هـ وهي ثاني مطبعة وجدت

في حلب بعد مطبعة طائفة الروم الارثودوكس السالفة الذكر ثم اهتم
 بشأنها المطران يوسف دياب فاحضر اليها مطبعة كبيرة من معمل مارينوني
 ثم خلفه حضرة مطران الطائفة الحالي فبذل عنايته في تنظيم شؤنها
 حتى اصحت الآن من اهم مطابع حلب واغناها حروفاً وادوات وقد
 تولى ادارتها عدة رجال يجتهدون بتقديمها وبجائها آخرهم مديرها الحالي
 الخواجه سليم مطر الذي لا يألو جهداً في تنظيم احوالها وتفوقها على
 على غيرها من بقية مطابع حلب وهو ابن اخي المطران يوسف السابق
 الذكر . وقد طبع فيها عدد كبير من الكتب الدينية المسيحية والعلوم
 العربية وغيرها من الكتب الأدبية والساننات والزنامات ودفاتر
 دوائر الحكومة ونسراتها السنوية والشهرية والبيانات والرسائل التي
 يطول الكلام عليها ، محل هذه المطبعة في هذه الحلة كنيسة الطائفة
 القديمة التي انما يذكرها في مقامة الكرام على هذه الطائفة : يوجد في
 في قاعة دار المطران مكتبة حافلة تعد في المرتبة الاولى من مكتبات
 المسيحيين في حلب وهي قديمة العهد اشأها الخازن جرمانوس فرحات
 وخدمها خلفاؤه من بعده وهي تستل على نحو الف مجلد في لغات مختلفة
 وعلوم شتى بينها كتب مخطوطة عربية اهمها شرح انعامات الشريشي
 وشرح الالفية للمطرزي وشرح الفية ابن مالك لابن النصف ودمية
 القصر للباخرزي ومناجج العبر للوعلائي وديوان التتبع لابن طانو الدمشقي
 وواقعات المفتين لعبد القادر بن يوسف ردعوه الأطباء لابن بطلان
 البغدادي وغير ذلك — يلحق برعاية مطران هذه الطائفة كنيسة سيدة

مولايون في محلة الحميدية على طريق المستشفى العسكري انشأها نيافة
المطران الحالي سنة ١٩٠٨ م ١٣٢٦ هـ حينما كان كاهناً وجعلها وقفاً
على الملة المارونية مساحتها الف ذراع مربع : وكنيسة مار انطونيوس
الكبير كان اشتراها المطران نولس حكيم وتبرع بقسم كبير من قيمتها آل
غنطوز دي كوبا وحوالت في وقت الحرب العالمية الى مأوى للفقراء
لشدة احتياجهم اليها :

* تنبيه : مما يدل على ان العائلة المارونية كانت في سنة ٧٢٥ م
١٠٧ هـ ظاهرة في عالم الوجود ما ذكره التامحري البعقوبي من
الخلاف بين الموارنة والكنيسة الكاثوليكية على الكنيست الكاثوليكية الكبرى في هذه
السنة . وعلى وجودها في كورة حلب في اواخر القرن ١١ هـ ٤٩٤ هـ
ما رواه توما الكفرطاني في كتابه الذي عنوانه (المقاتلات العشر) من
انه كان اسقف كورة حلب في ذلك التاريخ . وعلى وجودها في مدينة
حلب في سنة ١٤٨٩ م ٨٩٥ هـ ما ذكر في حاشية على كتاب ديني مسيحي
محفوظ في المكتبة السالفة الذكر تحت عدد ٧٠٥ من ان طائفة الموارنة
دخلت حلب في السنة المذكورة هـ على ان هذه الطائفة في حلب ورد
عليها في القرن السادس عشر عدد عظيم من قرى جبل لبنان فزاد عدد
ابنائها وكان يتولاهما في ذلك التاريخ اساقفة لبنانيون يتعهدونها حين
الحاجة . وكانت في التاريخ المعروف بالقرون المتأخرة هي الطائفة
الكاثوليكية الوحيدة المساعدة على انتشار الكثرة الامر الذي احتملت
من اجله مشقات لا تحصى

كنيسة السريان الكاثوليك

هذه الكنيسة هي احدى الكنائس الخمس القديمة التي جاء ذكرها في عبارة السائح الروماني وهي لم تزل في محلها منفردة عن بقية الكنائس الاربع التي تجمعها رحبة واحدة . على ان افرادها وحدها في محلها وتفوقها بجمالها وسعتها في ذلك العصر على بقية الكنائس لا بد وان يكون لحكمة اصبحتها هذا الامتياز . ولعل السبب في ذلك هو ان السريان اتوا حلب قبل غيرهم فافرد لهم محل خصوصي انشأوا فيه كنيستهم وقد قدموا من دمشق وحمص وحماه وتوابعها ومن ماردين وبقية الجزيرة بين النهرين والعراق : محل هذه الكنيسة في اواسط سوق محلة الجديدة المعروف بسوق بوابة الياسين الذي تباع فيه بضائع النساء الكائن مدخله تجاه قسطل بشير باشا في الصف الموجه الى الجنوب تجاه كنيسة الروم الارثودكس بميلة الى الشرق . وهي كنيسة عامرة جميلة طولها ٣٢ وعرضها ١٦ متراً بنيت في هذه المحلة على اسم السيدة العذراء في حدود سنة ١٥١٠ م ٩١٦ هـ ثم جددت في سنة ١٨٥٢ م ١٢٦٩ هـ على اثر حريق اصابها . ودار مطران هذه الطائفة متصلة بالكنيسة من غربها وهي دار جميلة ذات ايوان جميل . ومما هو داخل في رعاية مطرانها مدرسة كبرى تجهيزية للذكور تأخذ على التعليم اجرة زهيدة تضم اليها ١٦٠ تلميذاً هي في صدر حارة الحصرم من هذه المحلة وكانت تعرف بدار بني صادر وهي من اشهر الدور اشترتها الطائفة من ريع اوقافها

سوى ثلاثة اسهم منها كانت في ملك الحضيف المحامي الشهير (جرجي بن سمعان خياط) الموصللي الاصل الحلبي المولد والمنشأ فانه تبرع بها على الطائفة ثم وقفت الدار واتخذت مدرسة : ومدرسة اخرى للذكور مجانية تضم اليها ١٢٠ تلميذاً ومدرسة للاناث تضم اليها ١٥٠ تلميذة وميتم يجمع ٣٦ يتيماً اما اوقاف هذه الكنيسة فهي وافية غير ان عقاراته مبعثرة في انحاء البلدة قد وهن اكثرها وانحط شرف مواقعها فانتهى الى هذا الامر نياقة المطران جبرائيل تبوفي الموصللي مطرانها الحالي وشرع يبيع العقارات المذكورة بمسوغ شرعي ويصرف اثمانها على احداث ابنية جديدة ذات ريع وافر في اجمل بقعة من محلة العزيزية في حلب وبعد ان يتم له بناء ما اراد في هذه البقعة يزداد ريع هذا الوقف زيادة عظيمة يثبت له فيها الفضل على هذه الطائفة . يلحق بهذه المحلة مكان البرق والبريد بني في فسحة قديمة خربة في طرفها الجنوبي مزار يجي السهروردي المقنول سنة ٥٧٨ وقد وضعت ادارة المعارف يدها على هذه الخربة وعمرتها مكاناً للاستغلال وابقت الغرفة التي فيها مزار السهروردي وعملت فوقها مسجداً ثم اجرت ذلك الى ادارة البرق والبريد وكان انتهاء العمل منها في حدود سنة ١٣٢٥

حارة الصليبية الصغرى (خ) عدد بيوتها ٢٦٦ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٤٤	٦٣	١١٥	مسلمون
٢١٥	٢١٧	٤٣٢	روم كاثوليك
١١٤	١٣١	٢٤٥	ارمن »
٧٥	٦٦	١٤١	سريان »
٣١	٣٢	٦٣	روم
١١٢	١١٧	٢٢٩	ارمن
٢٣	٢٧	٥٠	سريان
٩٧	١٠٢	١٩٩	موارنة
٤٥	٥٢	٩٧	كلدان
٤٠	٤٨	٨٨	لاتين
١١	١٥	٢٥	بروتستان
٢٠٠	٣٠٠	٥٠٠	عرب
١٠١٧	١١٦٩	٢١٨٦	الجمع

شرع الناس يبنون في هذه المحلة في حدود سنة ١٨٨٢ م ١٣٠٠ هـ
وعرفت اولاً بمحلة التل لان محلها كان تلالاً تعرف بمناشر الزبل وهي

وقف المدرسة الحلوية كما معنا الى ذلك في الكلام على هذه المدرسة وكانت الحكومة العثمانية تلحقها في مجلاتها بجارة الصليبية ثم افردتها عنها وسمتها باسم كوجيك صليبه اي الصليبية الصغرى . والذي استلقت انظار الناس الى البناء في موضعها قر به الى المحلة العزيرية حتى كانهما بعد ان اتصلا ببعضهما محلة واحدة . حده هذه المحلة جادة الناعورة الأخذ الى جسر الناعورة الكائن في جنوبي بستان الشاهبندر وغرباً زقاق الصني المار في شرقي البستان المذكور والفاصل بينه وبين بستان كل آب وشمالاً حارة العزيرية وجادة الجسر الجديد الآخذة الى محطة الشام وشرقاً الجادة الفاصلة بينها وبين الصليبية الآخذة الى برج الساعة في حضرة باب الفرج . والاراضي التي قامت فيها هذه المحلة هي اراضي بستان كل آب المعروف ببستان الكلاب وارضي التلال المتقدم ذكرها وبعض اراض تجاور هذا البستان . اهم المباني في هذه المحلة دار (جرجي بن سمعان خياط) السالف الذكر وهي دار عظيمة ذات غرف ومقاصير عليا وسفلي جميلة المناظر فخمة المباني اتخذت سيفه ابان الحرب العامة مركزاً للضباط العثمانيين ثم منزلاً للضباط الانكليز ثم ميثماً للفرنسيس ثم محلاً لأقامة بعض رجالهم ولها مدخلان قبلي نافذ الى جادة الناعورة المتقدم ذكره وشمالى نافذ الى جادة آخذة الى اوتيل بارون الشهير . ومن الابنية العظيمة في هذه المحلة ايضاً عمارة نصري البلدي وهي عبارة عن قصر ذي خمس طبقات ومنها اوتيل عبدالله صلاحية وشريكه صائم الدهر ويعرف باوتيل روض الفرج واوتيل السيد حسني

السباعي ويعرف باوتيل امريكا ويوجد في جهة بستان كل آب منها غير ذلك من الفنادق والمطاعم والحانات المستعملة لربط الدواب وحفظ العربات والسيارات وبيوت القهاوي والحانات والملاهي ومراسم التمثيل والخيالات المتحركة والمراقص وحوائيت الحدادين والنجارين الذين يصنعون العربات ويصلحون السيارات وغير ذلك من الأماكن العامة التي لا توجد في غير هذه المحلة .

﴿ تنبيه ﴾ من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة القاطنة في هذه المحلة اسرة بني سالم وهو الجد الاعلى لهذه الاسرة يقال انه عرف في زمانه بهذا الاسم لانه وحده سالم من فتن التتر الذين استاصلوا المسيحيين في حلب . ومن الاسر المسيحية في هذه المحلة ايضاً اسرة يوسف وحناندرنيا واسرة بني المراتش وبني الحجار وبني الكلداني وبني الحكيم واليهيم ينسب الحان الكائن في هذه المحلة ١٥

حارة بالي برغل (خ) عدد بيوتها ٢٢ وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
١	٢	٣	مسلمون
٢٩	٤٩	٧٨	روم كاثوليك
٣١	٤١	٧٢	ارمن
١٧	١٣	٣٠	روم
٠١	٠٣	٠٤	ارمن

لائين	١٥	١١	٠٤
كلدان	٠١	٠١	٠٠
سريان	٣٨	١٦	٢٢
موارنة	١٤	٠٤	١٠
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	٢٥٥	١٤٠	١١٥

يحمدها قبلة ابن محب وشرقاً عبد الرحيم وشمالاً عبدالحى وغرباً
الشمالي وبالي برغل كلمة تركية معناها برغل بعسل

محلة العزيزية (خ) عدد بيوتها ٢٠٥

هذه المحلة في الغرب الشمالي من حلب حدها قبلة الجادة العامة
الاخذة الى محطة الشام وشرقاً مقبرة اللاتين ومقابر المسيحيين ومحلة
الصليبية الصغرى وشمالاً بستان القبار وبستان الريحاوي وغرباً بستان
الحجازي وبستان كور مصري وبستان العويجة

كانت هذه المحلة صحراء واسعة عهدنا ان في موضع منها يعرف بارض
المشفقة كان يجري سباق الخيل في فصل الربيع وكان الجبل الواقع في الشمال منها
المطل على نهر قويق الراكب عليه طاحون الطبقة الجاري في وقف
المدرسة العثمانية — موضعاً يتفسع فيه النساء في فصل الربيع وكانت
الانسان لا يجسر على المرور في تلك الجهات بعد غروب الشمس خوفاً
من اللصوص وقطاع الطريق ثم في حدود سنة ١٨٦٨ م ١٢٨٥ هـ

فتحت الحكومة في مدينة حلب مكتباً لتعليم الناشئة بعض صنائع يدوية كالخياطة والحياكة ستمه (اصلاً مخانه) فارادت ان ترصد له جهة دخل يقوم بما تصرفه على انشائه ولوازمه فاعلنت بانها تباع الجبل المطل على النهر وكان يعرف بجبل النهر وهو في ذلك الوقت من الأراضي الاميرية الموات التي لا يتصرف بها احد فاقبل على شرائه جماعة من تجار المسيحيين واشتروه بقيمة زهيدة اذ لا يرغب بشرائه غيرهم ثم اقتسموه فيما بينهم فكانت قيمة الذراع المربع منه لا تزيد على القرش والقرشين . ثم بدأ فيه بناء الدور والمنازل وتتابع العمران واصبحت السكنى في هذه المحلة عند المسيحيين عادة متبعة فلم يمض غير قليل من الزمن حتى ازدحمت المباني في تلك العرصات الفسيحة ولم يبق شيء من ارض جبل النهر قال الناس الى البناء والفراس في ارض من البساتين المجاورة كبستان الحجازي وبستان كور مصري وبستان القبار وغيرها وامتد العمار الى ارض المشتقة الجاري نصفها في اوقاف الحلوية والى بعض عرصات من اوقاف الجامع الكبير واتصلت هذه المحلة من بعض جهاتها بالحارات القديمة من حلب واصبحت كأنها بلدة مستقلة تعتبر من اعظم محلات حلب واوسعها شوارع وانحدها منازل قد اشتملت على دور عظام تجمع بين الطرز القديم وبين الطرز الجديد فترى الدار فيها ذات قصور نفحة مطلّة على الشوارع الواسعة والجواري الفسيحة وعلى حوش خاص بها ذي حديقة ومرافق وكثير من دورها ذو طبقات ثلاث يسكن في كل واحدة منها عائلة كبيرة وهي الآن خاصة بسكنى

المسيحيين من اعيان وتجار وفيها بعض اسر من اعيان المسلمين :
عدد سكانها الآن :

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
١٨	٠٢٥	٤٣	اسلام
١٤٥	١٦٧	٣١٢	روم وم كاثوليك
٠٨٣	٠٧٤	١٥٧	ارمن
٠٩٠	٠٨٨	١٧٨	سريان
٠٢٣	٠٩	٣٢	ارمن
٠٣٤	٤٤	٧٨	روم
٠٠٣	٠٢	٠٥	سريان
٠٧٣	٩٨	١٧١	موارنة
٠٣٠	٣٨	٠٦٨	كلدان
٠١٨	١٨	٠٣٦	لاتين
٠٠٩	٠٦	٠١٥	بروتستان
٥٢٦	٥٦٩	١٠٩٥	

اما آثارها فهي :

كنيسة الطائفة الكلدانية

انشئت في سنة ١٨٨٦ م ١٢٩٣ هـ على اسم القديسين الرسولين بطرس

وبولس في ايام الخوري بطرس رسام وكان معظم النفقات عليها من قبل البطريركية وباقي النفقة مما تبرع به ابناء الطائفة ورخم ارضها رزق الله دالاتي : مساحتها ستمائة ذراع معاري . وهي الآن كنيسة عامرة يعتني بشأنها حضرة الخوري ميخائيل شعييا نائب بطريرك الطائفة .

مدرسة الراهبات مار يوسف

هي من رهبنة (دي لا بارييون) حضرت الى حلب سنة ١٨٥٥ م ١٢٧٢ هـ وهي التي اسست المكتب الكائن في شمالي جامع العدلية الذي اشرنا اليه في الكلام على محلة الجلوم الكبرى وهو ليس له علاقة بكنيسة الراهبة الفرنسيسكانية خلاف ما توهمناه هناك بل هو تابع هذه الراهبة المستقلة : وقد اسست رهبنة مار يوسف هذه عدة مكاتب في محلة الصليبية وغيرها : ثم في سنة ١٩٠٧ م ١٣٢٧ هـ اسست مدرستها الكبرى في محلة المزيرية على اسم (جاندارك) : ولما حدثت الحرب العامة رحلت راهباتها مع من رحل من الأجانب ووضعت العسكرية التركية يدها عليها واستعملتها مستشفى ثم لما وقفت رحي الحرب عادت اليها الراهبات واستعملتها فيما اسست من اجله : وهي مدرسة فسيحة جميلة كثيرة الغرف والمقاصير وكانت قبلي داراً ذات حديقة فاشترتها الراهبة من ذويها وازافت اليها بناية عظيمة فاصبحت من اجمل مباني هذه المحلة : تضم اليها نحو ٣٠٠ تلميذة

ما بين نهارية ويلية باجرة معلومة يتلقين فيها اللغة العربية والفرنسية والانكليزية والتاريخ والجغرافية واليانو والموسيقى

✽ تنبيه ✽ مؤسس هذه الرهنة مير (الأم) (ايميلي دي يالار) في مدينة مرسيليا واول رئيسة منها حضرت الى حلب مير (روزالى استغانلى) في حدود سنة ١٨٥٥ م ١٢٧٢ هـ والتي سمت بتأسيس هذه المدرسة وتوسيعها مير (بلاسيت كوله) وهي رئيستها الحالية

مدرسة الرهنة البيضاء

هذه الرهنة تعرف بالرهنة البيضاء لاستعمالها الثياب البيضاء وهي تعرف ايضاً باسم الرهنة الفرنسية كانية ميسونير دوماري : استسها هيلانة دوشابوته دونوفل المولودة في بلدة باط من بريطانيا سنة ١٨٣٩ م ١٢٥٥ هـ ولما صارت راهبة دعيت باسم مير (ماري دولابسيون) : محل هذه المدرسة في هذه الحارة عبارة عن دار عظيمة تتصرف بها هذه الرهنة بطريق الاجارة استسها مدرسة سنة ١٩١٩ م ١٣٣٨ هـ على اسم (قلب يسوع الاقدس) وهي نهارية ويلية تأخذ من التليضة اجرة معلومة تتلقى التليذات فيها ما يتلقين في المدرسة التي ذكرت قبلها ومدة التعليم فيها احدى عشرة سنة

✽ تنبيه ✽ اكبر محلات هذه الرهنة في مدينة باريس ولها نحو مائتى محل في الشرق والغرب ويبلغ عدد راهباتها نحواً من اربعة الاف

كنيسة اللاتين

محل هذه الكنيسة في مقبرة المسيحيين وهي مماله علاقة بالرهنة الفرنسية وكان تأسيسها عن يد هذه الرهنة وهي كنيسة صغيرة غاية ما يقصد منها الصلاة على اموات اللاتين وغيرهم من المسيحيين : بقية آثار هذه المحلة : مستشفى الطيب انطونيان انشاء المذكور على عرصة استراها من وقف الجامع الكبير وهو مستشفى عظيم ربما لا يكون له نظير في مدينة حلب من جهة متانة بنائه وكثرة غرفه وحسن هندامه وتوفر ادواته وهو خاص بالمتطبين عند هذا الطيب الذي له الشهرة الاولى بين اطباء حلب وجراحيا : ومن آثار هذه المحلة المنتزه العام المعروف بالمنشية المشتمل على ازهار بديعة واشجار جبلية متنوعة وعلى حوض صناعي على مثال حوض طبيعي مثر به مضيق الدردنيل قام في جهة منه تبه جبل صغير ينبع منه الماء بطريقة صناعية كأنه يتفجر من عين طبيعية انشئ في سنة ١٣١٨ هـ ١٩٠٠ م بسعى (جرجي بن سمعان خياط) الموصلي الاصل الحلبي المولد والمنشأ وهو الذي سعى بجمع النفقة عليه من اهل هذه المحلة وتدرع من ماله بثلاثمائة ذهب عثماني صرفت عليه ايضاً وقد اقيم بجانبه مخفر جميل بنى على نفقة اهل المحلة وتبرعت بفروشات الست كليلية حرم جرجي الموصي اليه وهي من اسرة بني الحوري فكافأها الحكومة على ذلك بوسام الشفقة . وكان زعيم انشاء المنتزه والمخفر علي محسن باشا الذي نوهنا بذكره في حوادث ١٣١٩ :

ويلحق بهذه المحلة منتزه السبيل ومخفرة عسكرية تجاهه في شرقيه
والرباط العسكري على قمة جبل البختي تجاه السبيل ومحطة سكة حديد
بغداد في ارض الخناقية : اما منتزه السبيل فقد بدأت البلدية بتعميره
في باحة السقاية القديمة المعروفة باسم سبيل الدراويش سنة ١٣١٤ وكان
القسم الاعظم من عرصته جارياً في تصرف جرجي السالف الذكر فنبهرع
بما هو متصرف به من هذه العرصه وبنيت البلدية عليها سياجاً عظيماً
وعمرت على ظهر السبيل في رأسي دكة ٤ عرفتین جملتين وملأت باحته
بالفراش المتنوع من اشجار وازهار وعملت في اواسطه حوضاً صناعياً
يمثل حوضاً طبيعياً يجري اليه الماء من بئر في قربه يرفع منه الماء بواسطة
دولاب اميركاني يدور بالهواء وصرفت على بقية سؤنه زهاء عشرة الاف
ذهب عثماني وهي لم تزل تصرف عليه المانع الباهظة التي تزيد على
ربعه اضعافاً مضاعفة : وهو باخقيقة منتزه جميل لا يكاد يوجد له نظير
في غير حلب ولكن بعده عن المدينة قال فيه رغبة الناس : وقد اتخذ فيه الان
محل للمعب بصيد الحمام والناس يقبلون عليه في فصل الصيف مساءً ويسهرون
في فسحاته الجميلة مع اسرهم . واما المنزر فقد كان تأسيسه سنة ١٣١٦
لحراسة هذا المنتزه واما الرباط فقد بدأ تأسيسه سنة ١٣٣٠ وهو رباط
حافل عديم النظير الا انه قبل ان يتم حدثت الحرب العامة ثم حين
انجلاء الأتراك عن حلب هجم عليه الغوغاء والابوابات فـالـوا اخشابها
وحديدہ واصبح معدوم الفائدة ولما دخلت الحكومة المتدبة الى حلب
اجرت عليه بعض التصليح واستعملته مركزاً لجنودها وهو لم يزل غير

تام ، واما محطة سكة بغداد التي ذكرنا خبرها في حوادث سنة ١٣٣٠ فقد بدئ بتأسيسها سنة ١٣٢٨ وهي محطة عظيمة معدودة من نوع المحطات المعروفة باسم (غار) : ولما كانت الحرب العامة هم عليها في اثناء انسحاب الحرس منها الشطار والدعار فاستلوا ما فيها من الاخشاب وحطموا غالب زجاجها واوهوا الكثير من مبانيها ثم لما دخلت الجنود الانكليزية حلب عنوا باصلاح شي منها وتلتهم جنود الحكومة المتدبة فاتموا اصلاحها وعادت الى ما كانت عليه

﴿ تنبيه ﴾ من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني الحمصي وبني عزاله وبني المجوري وكان عمل العمام المجورية مختصاً بهم وبني الصهجي وبني الكورنلي وبني الحوري وبني الشعراوي وبني الحياط الذي ينتسب اليها جرجي بن سمان المؤلف الذكر وبني الاخرس وبني شلعت وبني الاسود واليههم ينسب خان هذه المحلة . والدور العظيم فيها هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر .

حارة الشمالي (خ) عدد بيوتها ٢٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٧	٣	٤
روم كاثوليك	١٠٦	٥٧	٤٩
ارمن »	٦٢	٢٩	٣٣
روم	١١	٥	٦
ارمن	٢٢	١١	١١

١	٣	٤	لاتين
١	١	٢	كلدان
٢٧	٢٣	٥٠	سريان
١٥	١١	٢٦	موارنة
١٤٧	١٤٣	٢١٠	الجمع

يحدّها قبلّة العطوي الكبير وشرقاً بحارة بالي برغل وشمالاً حارة
الهزاة والتومايات وغرباً الصليبة الكبرى

آثارها : لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى آثار ابشير
مصطفى باشا ابن عبد المنان وهي جامع الكائن في سوق هذه المحلة في
الصف الموجه الى الشرق وهو جامع عامر تقام فيه السرية والمكتب
الموجود فيه خالي من الاطفال واليك من كتاب وقفه خلاصةً معربة
يعرف منها معظم ما اشتملت عليه هذه المحلة من الأبنية الخيرية وغيرها
والكتاب المذكور محرر باللغة التركية وهو مفتتح بقوله بعد بالبسملة : اما
بعد ذكر جملي سبق ايدن وزير عالیشان الخ : وقف مسجد المروف
في محلة الجديدة بعد ان بناء على عرصة احتكرها من اوقاف الخلويسة
بالوجه الشرعي ووقف في هذا المسجد على سطحه مكتبة لثرية الاطفال
وعمر مجرى الماء الممتد من قسطل الحرمي الواصل اليه الماء من طريق برد
بك الى قسطل السلطان في حضرة باب الفرج (هو الان تحت برج الساعة)
وقد حول الطريق المذكور عن مجراه القديم دفعا لضرر كان يحصل منه

للناس واخذ منه الماء لعمارة وشرط له من غلة وقفه القدر اللازم لتعميره وترميمه ووقف ايضاً قسطلًا تحت درج المكتب المذكور واجرى كثيراً من التعمير والترميم على خان طومان قرب حلب الذي هو من خانات السبل واجرى اليه الماء من العين المباركة على مسافة ثلاثمائة ذراع وجدد فيه عدة حجرات وعمر مسجده وفرشه وجدد على بابه دكاكين وشرط لمسجده ما يلزمه من الزيت والحصر والحوضه ما يلزمه من التعمير والترميم ووقف باتصال جامعته من جهة الشرق في محلة الجديدة بحلب سوقاً يعرف بسوق النوال ودكاكين ودكان طيب اخرى باتصاله وقاسرية تشتمل على ١٣ حجرة فوقانية وعلى ١٤ حجرة تحتانية وعلى رحبة وبئر ماء معين ووقف باتصالها محلاً لبيع السمن والعسل يشتمل على اربعة مخازن عليا وسفلى وعلى جب ماء معين ودكاناً مضافة الى المحل المذكور وثلاثة عشر دكاناً وجميع الخان المعروف بخازن العرصة لبيع الحبوب ووقف في الجهة الموجهة الى الغرب قاسريتين مشتملتين على ٢٨ حجرة عليا وسفلى وعلى حوض سماوي وجب ماء معين ووقف مصبغة وفي جانبها دكاناً وفرناً ووقف في الجهة الموجهة الى الجنوب بيت قهوة مرفوعاً سقفه على سبعة اعمدة من الرخام ولها ساحة سماوية فيها حوضان كبير وصغير لها ١٤ شباكاً وقاسرية اخرى تنتهي بمسجده تشتمل على ٢٧ حجرة عليا وسفلى يشتمل فيها دولاب الحرير (دواره) وتنسج فيها الاقشة كالخمل والاطلس واجرى اليها الماء من فائض مسجده ووقف ١٦ دكاناً على باب القهوة والقاسرية: هذه العمارة بمجده قبله عمارة المرحوم

بهرام باشا يفصل بينهما الطريق وشرقاً الطريق النافذ المعروف بالشالي
وشمالاً الساحة وعرباً طريق نافذ وزقاق الكنيسة تجاه قسطل الماء
والقرن ووقف في مدينة توقات خاناً لابناء السبيل معروفاً به وعمر
حوضاً معروفاً به في قرية توقات من ملحقات القضاء المذكور ووقف
هناك طاحوناً على فقراء الحرمين : شروطه : شرط ان تكون النظارة
على وقفه هذا لمن يكون شيخ الاسلام في الاستانة وان يكون له في مقابلة
نظره ٥٠ سكة حسنة سنوياً من غلة الوقف بعد ريميه وتعميره . وشرط
التولية على وقفه لمن يكون نقب الأشراف بحاجب وشرط له يومياً ٢٠ اقچه
وان يدفع في كل يوم ١٠ اقجايات لكاتب يضط دخل الوقف وخبرجه
و ٥ لجاب و ٣ لامين صندوق و ٨ لأمام مسجده واقچه واجدة لحافظ
يقرأ سورة ياسين في مسجده كل يوم بعد صلاة الصبح واخرى لحافظ
يقرأ سورة عم في مسجده بعد صلاة العصر واخرى لحافظ يقرأ سورة
تبارك بعد صلاة العشاء و ٨ لموذنين حسنى الصوت و ٢ لخادم وفراش
واقچه واحدة لشعال و ٢ لكل واحد من عشرة قراء يقرأون عشرة اجزاء
في مسجده كل يوم بعد صلاة العصر ويهدون ثواب ذلك على الطريقة
المعروفة و ٥ لعالم عامل يقرأ في مسجده في الاشهر الحرم العلوم النقلية
والعقلية و ٥ لحافظ يعلم الأطفال في مكتبه و ١٨٠٠ اقچه تقسم في
اليوم السابع والعشرين من رمضان على اطفال مكتبه بالسوية و ٢
لقنوي يسوق الماء الى مباني الوقف المذكور و ٢ لسقاء يخدم سبيله في
خانه المذكور و ٢ لقنوي يسوق الماء الى حوض خان طومان . وشرط

للسيد عبد الكافي الزنابلي الساكن في محروسة حلب وظيفة قدرها في كل يوم عشرون اقجه و بعد وفاته فلاولاده واولاد اولاده واولاد اولاد اولاده ما تعاقبوا وتاسلوا بطناً بعد بطن وبعد انقراضهم يقبض المتولي الوظيفة المذكورة ويحملها في مصارف الوقف وعشرة قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون كل يوم ختماً شريفاً في الحرم النبوي وعشرة قروش سنوياً لرجل يدعو بعد الحتم واخرى لحادم واخرى لفتاح الاجزاء و ٦ قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون بالحرم النبوي كل يوم ختماً ويكررون كلمة التوحيد الف مرة و ٦ قروش لمراقب على القراء والذاكرين بحسب ايام انقطاعهم عن الحضور بلا عذر شرعي و ١٠ قروش لكل واحد من عشرة اشخاص يقرأ كل واحد منهم جزءاً شريفاً في مسجد سيدنا عمر رضي الله عنه و ١٠٠ قرش للاغوات الخدمة في الروضة المطهرة و ٤٠ لائمة الحرم النبوي و ٣٠ لمؤذنيه و ١٠ لرئيسهم و ٦٠ لقراشيه و ٢٠ لحادم يوظف في الروضة المطهرة و ١٠ قروش لناظر يوزع هذه المبالغ على ذويها وان ترسل هذه المبالغ مع رجل من قصاد بيت الله الحرام ثقي ورع لتسلم الى اصحابها بمحض من شيخ الحرم وحاكمه الشرعي ويمرر بذلك دفتر يختمانه ويدفع لشيخ الحرم عشرة من السكة الحسنة ولحاكمه مثلها و ١٠ قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يقرؤون كل يوم في الحرم المكي ختماً شريفاً و ٣٠ قرشاً لصاحب مفتاح الكعبة المعظمة من بني قريش و ٣٠ قرشاً لخطباء الحرم المكي و ١٠ قروش لنقطه جي الحتم واخرى لحادم الربعة و ٥ قروش لكل

واحد من خمسة اشخاص يكررون كلمة التوحيد في الحرم المكي كل يوم
الف مرة و ١٠ لناظر على هؤلاء الموظفين و ١٠ قروش لخطيب مقام
ابراهيم عليه السلام و ١٠ لخدمة زمزم يسقون بها ماء للحجاج و ١٠
لبوابي الحرم و ١٠ لرئيس البوابين و ٥ لشعال الحرم و ١٠ قروش لامام
وخطيب وخادم مسجد مولد النبي صلى الله عليه وسلم و ١٠ لامام
وخطيب وخادم مسجد خديجة الكبرى و ٥ لخدمة المحل الذي كان
المعراج النبوي منه و ٥ قروش لخدمة دار الخضر و ١٠ لخدمة المحل الذي
ولد فيه ابو بكر الصديق رضي الله عنه ومثلها لخدمة محل ولادة عمر
القاروق رضي الله عنه ومثلها لخدمة المحل الذي ولد فيه عثمان رضي الله
عنه و ٥ لخدمة المحل الذي ولد فيه علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
وه قروش لخدمة دكان ابي بكر الصديق وه لخدمة مرقد خديجة
الكبرى المعروف بالمعلي وه لخدمة مقام المعبد الذي صلى فيه عليه السلام
ركعتين حين عوده من الحج وه لخدمة المكان الذي نزلت فيه لآيلاف
قريش و ١٠ قروش لأمام وخطيب مسجد الخيف و ١٠ لامام وخطيب
مسجد مزدلفة و ١٠ لأمام وخطيب مسجد ابراهيم في عرفات و ١٠
لخدمة الحجرات الثلاث في منى وه قروش لخدمة المحل الذي نزلت
فيه والمرسلات قرب مسجد الخيف وه لخدمة المقام الذي انشق فيه
التمر في جبل ابي قيس وه لخدمة الصفا والمروة و ٢٠ قرشاً للشيخ عبد
عبد الرحمن المغربي في مكة المكرمة : ترسل هذه المبالغ مع رجل دين
امين من الحجاج وتوزع على اصحابها على النسق الذي سبق بيانه في

توزيع الخيرات المشروطة في الحرم النبوي ويدفع لحاكم مكة ١٥ سكة حسنة ومثلها لشيخ الحرم المكي وما فضل بعد ذلك من غلة وقفه يوزع ثلثه على فقراء مكة وثلثه الآخر على فقراء المدينة : حرر هذا الكتاب بعد التسجيل الشرعي في اليوم الخامس عشر من شوال سنة ١٠٦٤ : هذا المسجد واوقافه ما زالا معمورين وربع هذا الوقف آخذ بالزيادة يوماً فيوماً وربما يبلغ سنوياً في هذه السنين ألفي ذهب عثمانى وزيادة

كوجك كلاسه (خ) عدد بيوتها ٢٤

وعدد سكانها

الذكور	الأنثى	المجموع	الأقوام
٢٢	٢٨	٥٠	مسلمون
١٨	٢٠	٣٨	روم كاثوليك
١٨	٩	٢٧	ارمن -
٧	٩	١٦	روم
٤١	٢٠	٦١	ارمن
١٨	١٦	٣٤	سريان
٠٠	٠١	٠١	موارنة
١٢٤	١٠٣	٢٢٧	

يحدها قبة حارة الماوردي وشرقاً الجادة الفاصلة بينهما وغرباً حارة

الألمه جي وشمالاً اقبول

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار سوى مسجد واحد معمور قليلاً في شرقيه شبه قبلية تعلم فيها الأطفال ويقال له مسجد المحتسب وفي غرب هذا المسجد مسجد آخر لا يوجد فيه شيء عامر سوى محرابه وبقيته تل ويعرف بمسجد الروضة وله في غريبه دكان يستهلك غلتها بعض جيرانه وكوجك كلاسه معناها الكلاسة الصغرى ولا اعرف وجه تسمية هذه المحلة بهذا الاسم

حارة القصيلة (د) عدد بيوتها ٢٩٢

محلها بين باب المقام وبين باب النيرب بمحدها قبلية وشرقاً الخندق وغرباً حارة داخل باب المقام وحارة داخل باب النيرب وشمالاً سوق القصيلة ثم الجادة الممتدة منه الى باب النيرب عدد سكانها المذكور ١١٩٠ والأنث ١٢٣٦ والمجموع ٢٤٢٦ نسمة كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع الساحة التحتاني تجاه قسطلها المشهور وهو عبارة عن سماوي يبلغ ٢٠ ذراع في مثلها في غريبه الشمالي حوض يهبط اليه بدركات تزيد مساحته على عشر بعشر اثني من وصية بعض اهل الخير سنة ١٣٠٤ وفي غريبه مصلى صيفي في صدره محراب وفي جويبه قبلية لها منبر وعلى بابها منارة وهو عامر تصلى فيه الجهرية والجمعة والاعياد وله في المحلة دور ودكاكين يبلغ ريعها في السنة نحو ٣٠ ذهباً عثمانياً تقريباً والمشهور بين اهل المحلة ان هذا الجامع عمري بدليل وجود

منارته فوق بابه زاعمين ان كل جامع منارته فوق بابه عمري وهو زعم باطل فان كثيراً من المساجد منارته فوق بابه وهو حادث بعد زمن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه . على ان هذه المحلة كلها من جملة المحلات التي حدثت ايام المرحوم نور الدين ابن زنكى حين جعل لسور البلدة القديم فصيلاً فحصل حينئذ بين السورين ميدان فسيح دعي اذ ذاك الميدان الأسود ثم على تمادي الايام عمر فيه عدة محلات من جعلتها هذه المحلة . وربما كان موضع هذه المحلة يزرع شعيراً لرعي الدواب ايام الربيع فكان يسمى القصيلة اي الأرض المزروعة شعيراً على ما هو معروف عند الحلبيين ثم عمرت هذه المحلة وبقى هذا الاسم علماً عليها ويحتمل ان تكون كلمة قصيلة محرفة عن فصيلة بالقاء لان محلها بالقضاء بين السور القديم والفصيل . والغالب على ظني ان انشاء هذا الجامع كان في سنة ٩١٠ وهي السنة التي انشئ فيها القسطل الكائن تجاهه كما تدل عليه الكتابة المنقوشة في صدره وان منشئهما واحد كما جرت بذلك عادة اهل الخير عندنا في حلب من ان احدهم اذا انشأ معبداً فالغالب ان يوجد ضمنه او خارجه حوضاً او قسطلاً يجري ماؤه من قناة حلب نتمياً للاعتناء بخيره وتيسيراً على المصلين

مسجد الساحة القوقاني : محله الساحة المذكورة وهو اوسع من الذي قبله لكنه دونه في العمار ولا تصلى فيه سوى الجهرية وغلة وقفه نحو عشر ذهابات تقريباً

مسجد الشيخ عمر سم الموت : ويعرف بمسجد الجنينة لانه تجاه

أحد بابي جنيئة القصيلة من جهة جنوبها يفصل بينهما الطريق الآخذ إلى جهة الحوارة وكان محل هذا المسجد تلاً من التراب فرأى الشيخ عمر المذكور وهو رجل صالح في منامه قائلاً يقول له يوجد في هذا التل مسجد قديم فلما استيقظ حفر شيئاً من التراب فظهر له اثر محراب فاهتم بعمارة المسجد وحصل له من اولي الخير مبالغاً صرفه عليه واخذ عمودي مرمر جميلين كانا في محراب داخل الجنيئة المذكورة فوضعهما في محراب المسجد المذكور وعمر فيه حوضاً أجرى اليه الماء من دولا ب الجنيئة بالتماس من اصحابها وتم ذلك له في حدود سنة ١٢٨٢ وهو الان عامر تقام فيه الجهرية وقد وقف عليه اهل الخير ما يقوم بكفائته

سبلانها : يوجد فيها تجاه جامع الساحة التحتانية قسطل يهبط اليه يوضع دركات عمر سنة ٩١٠ كما اشرنا الى ذلك في الكلام على الجامع الكائن تجاهه ثم جدده سنة ١١٣٣ الوزير الكبير رجب باشا صاحب قسطل الميدان الاخضر وسراي بحسيتا . مكتوب على حجرة في فنطرة هذا القسطل : جدد هذا القسطل المبارك صاحب الخيرات الوزير الكبير رجب باشا سنة ١١٣٣ : ويلاصق هذا القسطل من جنوبه سبيل صهرمج عليه بناء حافل والصهرمج واسع عظيم يجري اليه الماء من القسطل انشأه (محمد علي بيابيد) سنة ١٢٤٦ ويلاصق مسجد الساحة الفوقانية من شماليه سبيل صهرمج عليه عمارة ايضاً انشأه (محمد راجي بن محمد علي) المذكور في حدود سنة ١٢٦٥ وتجاه هذا المسجد قسطل يهبط اليه بوضع عشرة دركة انتهى سنة ٩١٠

وجدده رجب باشا سنة ١١٣٣ ويوجد في اسفل هذا القسطل بجاني حوضه خروق في الجدار نافذة الى مغارات واسعة بعيدة ربما اتصلت بمغارات حارة المغاير المتقدم ذكرها وفي زقاق يت باقو من هذه المحلة سبيل صهر يجر عليه بناء عمره (محمد بشير افندي بن محمد علي يازيد) وفي هذه المحلة ثلاث مدارات وعدة افران اقدمها فرن جارٍ في وقف كوجك علي آغا

حارة القرباط (خ) عدد بيوتها ٧٩

وعدد سكانها ٣٩٢

الذكور منهم ١٨٠ والأناث ٣١٢ كلهم مسلمون . هذه المحلة في شرقي جامع التوبة بينهما مسافة غلوة والأتراك يسكنون اهلها قبطاً وهم بالحقيقة من عرق هندي ولغتهم الخاصة بهم تشبه بعض لغات الهنود وهم مسلمون يقومون بشعائر الدين الاسلامي بتمامها فيصومون ويصلون ويمججون ويتصدقون ويوجد الكثير من اسرهم في هذه المحلة من يسكن في بيت من الشعر وصنعتهم الوحيدة عمل المناخل والترايل ورقم الطبول والدفوف والكوبات من اذنان الخيل وجلود الدواب الميتة فتمت هلكة دابة عند احد في اي ناحية من نواحي البلدة لا تلبث غير قليل حتى يحضروا سراعاً فيسلخون اديمها ويسحبون جيفتها الى محل القاذورات فيطرحونها فيه وربما اخذ بعضهم شيئاً من لحائها فطبخه واكله وهم يتاجرون بجلود الدواب الميتة وفيهم الأغنياء واهل اليسار

وقد اشتهر منهم عدة رجال بالثقافة ومهارة الرمي والأصطياد بالريصاص
والمشهور عنهم ان لغتهم واحدة في جميع اطراف الدنيا بحيث يتفاهم بها
الترقي والغربي منهم تفاهماً لا يعتريه نقصان وانهم متى توطنوا بلداً
دانوا بدين العنصر الغالب عليه . على ان الجهول مستول عليهم وتمجهم مما
يضرب به المثل عندنا فيقال لشدد الحرص كانك قرباطي . على انه
يوجد في بعضهم من السخاء ما لا يوجد في كثير من الاغنياء .

حارة البقارة (خ) وعدد بيوتها ٧٠

عدد سكانها نحو ٣٥٠ ما بين ذكر وانثى محلها في جنوبي حارة القرباط
الى الشرق وليس فيها شيء من الآثار الخيرية . البقارة اسم عشيرة كبيرة
تعاني سياسة البقر وتربيتها غير ان اهل هذه المحلة حليط من الأعراب
والتمروين يعانون المالح والزرع وتربية المواشي وغيرها من الأعمال
الزراعية

﴿ تربيته ﴾ في قرب هذه المحلة شه زاوية تعرف بزار الشيخ جاكير لها
شيء من الاوقاف واهل تلك المحلات يعتقدون به اعتقاداً رائداً وينذرون له
الندور ويقروون عنده اهل والد ويفرقون في حضرة الاطعمة ويحافون به عند ضريحه
المفلتولين والتهين فلا يجسر احد على الخلف به باطلا لا اعتقاده حينئذ انه لا بد وان
يتكسب بحسبه او ماله او ولده ويمكرون في هذا للفن حكايات كثيرة
مستأضة فيما بينهم : طالما نجحنا من ترجمة هذا الولي فلم نفلتر لها باثر ولا وقفنا
له على خير

حارة اعراب المشاركة

هذه المحلة في ظاهر محلة المشاركة من جهة الغرب شرقي مقبرة الشيخ
ثدلب عدد بيوتها ٣٩ وعدد سكانها ٧١ ما بين ذكر واثني وهم خليط من
العرب وقرباط العجم بعضهم يسكن بيوتاً من الشعر والبعض الآخر
يسكن بيوتاً مبنية بالحجر والمدر : وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ انشأ
مهاجرو الارمن في ضاحية حاب من شمالها بيوتاً من الخشب واللبن
يربو عددها على الألف وذلك في الفضاء الممتد من قرب دير الرهبة
الفرانيسكانية الى الميدان الأخضر



هذا آخر ما سطره زراع التحرير في الكلام على اسوار مدينة حلب
وابوابها وقلعتها وما اشتملت عليه كل محلة من محلاتها من المباني الدينية
والآثار الخيرية والمعاهد العلمية غير موئل جهداً في استيعاب ما جل منها
وما قل ولا وان عن بيان اسم صاحبها وذكر تاريخ حدوثها على قدر ما
وصلت اليه يد الاستعانة وما بلغه رائد البحث والاستقصاء فيما لم اره
مسطوراً في كتاب تاريخي قبل كتابي فكان معظم ما اثبتته في هذا
الباب مبتكراً غير محبر ولا منقول عن كتب منضدة في جانبي لا يكلفني
النقل منها سوى مديدي اليها بل كنت اسعى الى كشف غوامض
الكثير منها سعيّاً حثيثاً واقطع المسافات البعيدة وامضي في ازالة الغشاوة
عنه الاوقات النفيسة غير مستعين باحد سوى ما استمدته من القدرة
الصمدانية واعول عليه من التوفيق الالهي . فعلى من وجد في كتابي
هذا نقصاً او خللاً ان يعذرني ويعاملني بما يوحى اليه ضميره ويسدل الستر
عليه والله ولي التوفيق وهو الملاذ والمجأ في السعة والضيق

واليك نبذة مفيدة في الكلام على الاوقاف نجعلها ختام هذا الباب
فنقول : اقدم من ينسب اليه الوقف سيدنا ابراهيم الخليل صلوات عليه
وبقال انه كان في اول امره يبذل قراه للضيوف وصدقاته للفقراء ثم احب
ان يتناول بره من يأتي بعده فاوحى اليه باجراء عمل الوقف فانشأ كثيراً
من الآثار الخيرية في بلاد العرب لم تزل تعرف باوقاف خليل الرحمن
حتى الآن منها وهو اعظمها واشرفها بيت الله المعظم الذي هو قبلة جميع
الموحدين ومن آثاره في مدينة حلب المقام الأسفل في قاعتها ومقام

الخليل الذي تكلمنا عليه في محلة داخل باب المقام والبئر التي اختار الهروي ان تكون عمارته في جوارها ثم ان عظماء الامم السالفة اقتدت بالخليل فانشأت الكثير من الآثار الخيرية التي ينتفع منها على الدوام والاستمرار ثم جاء الاسلام فتلقى هذه الطريقة بالقبول ورغب فيها الرسول عليه الصلاة والسلام مؤيداً ترغيبه بالعمل فوقف الحوائط السبعة ووقف سيدنا عمر بن الخطاب ارضاً في خير كان يعدها من انفس ماله واقتدى بهما الال الكرام والصحابه الاعلام فلم يبق احد من المهاجرين والانصار له مال الا ووقفه . وحذا حذوهم الخلفاء الامويون والعباسيون وجميع ملوك المسلمين ووزرائهم واقتفى ازهم في ذلك السلاطين العثمانيون فاربوا على الاولين والآخرين بكثرة اوقافهم في مدينة استانبول وغيرها اما اول وقف كان في مدينة حلب بعد الفتح الاسلامي فهو المسجد العمري الذي عرف بعد بالمسجد الغضائري كما نوهنا بذكره في الكلام على محلة العقبة ثم الجامع الكبير الأموي الذي اوضنا بذكره في الكلام على محلة سويقة حاتم ثم تابعت الاوقاف في مدينة حلب حتى اصبحت من اكثر البلاد العثمانية اوقافاً بحيث صارت تدعى حلب الوقف وهذا ما يدل على علو شأنها وعظيم اعتبارها في القرون الماضية التي هي بعد القرن الرابع ومن اعظم اسباب كثرة اوقافها استعداد مبانيها للبقاء مدة طويلة وتوفر الفتوحات في جهاتها الشمالية وخراب قنسرين فعظمت تجارتها ومعارفها وكثرت فيها الخانات والمدارس كعثة التمار والطلاب المترددين اليها وتوفر فيها عدد المساجد والمباني الدينية وعظمت ثروة اهليها لما اتصفوا به

من العلم ومعرفة التجارة والمهارة في الصنائع فاخذت تكثر فيها الاوقاف المتنوعة ما بين اهلي وخيري حتى كادت تكون نصف عقارات حلب واراضيها وفقاً على انه قد فقد من اوقافها في السنين الاخيرة شيء كثير بسبب الدثور او استيلاء الناس عليه وجعلهم اياه ملكاً واخذ به الاجارتين وتلاعب المتواين بالعقارات وجعلها في يد الاعيار كالملك المطلق بدعوى انها في ايديهم بطريق المرصد المعروف عندنا بالرقبية وكتالاعهم ايضاً بما في ايديهم من الاوقاف باستبدال عقار بآخر لما فعملهم الداتية فيستبدلون النفيس بالخييس والغالي بالرخيص واعلم ان الوقف المشروط للذرية من احسن الذرائع لطول بقاء شهرة الاسرة واحترام ذرارها وطيب معاشها على شرط ان يكون ريعه منحصراً بأرشد اولاد الواقف او بطبقة من اولاده الدكور الصليبين الذين لم تنشعب فروعهم فان عطاء الانكليز لا يحصرون ثروتهم بالابن البكر الا ابتغاء بقاء شهرة الاسرة وحفظ نفقها ولذا ترى في هذه الامة اسراً مضى على جدها الاعلى مئات من السنين وشهرتها باقية وثروتها متوفرة ومجدها موثقل كما انه يوجد عندنا بعض اسر من مرتزقة الاوقاف ساعدتهم الصدف فنالوا هذه المزية وبقي شرفهم متوفراً منذ عدة قرون . فاحسن بالوقف الجاري على هذا الشرط من خير جار ومقصد معقول لولا ما ينشأ عنه في بعض الذراريات شيء من الجهل والبطالة والانهالك بالمذات وما يحدث بسببه بين الاقارب من النزاع والشقاق وتفرق الكلمة واستحكام عرى النفور والبغضاء : والامر الغريب ان كثيراً من الوقوف عندنا اشترط واقفوها ان تكون غلتها

مطلقة يتناولها كل من يوجد من ذرية الواقف ذكراً كان ام انثى سواء كان من ابناء الذكور ام من ابناء الاناث : وبعد ان مضى على ابتداء هكذا اوقاف نحو مائتي سنة مثلاً كثرت ذرية الواقف وتسعبت وبلغ عددها على المنوال المذكور زهاء ثلاثة الاف اسمة فصار يلحق كل واحد من هؤلاء المستحقين من ريع الوقف بضعة قروتر في السنة ولصعوبة جمعهم وتوزيع كل حق على مستحقه او لعدم سؤال المستحق عن حقه اما لجهله به او اعلمه بان حقه لا يجديه نفعاً ولا يسد له عوزاً يستأثر المتولي بجميع الربيع ويبدلي ببعضه الى المرتشين ويصرف باقيه في شهواته وهوى نفسه وسيطانه وربما انكر ان هذا الجمهور من ذرية الواقف فيتعذر عليهم اثبات انسابهم ويستأثر المتولي بربيع الوقف

اما الوقوف الخيرية اي الموقوفة على وجوه البر والخير فانها نعم العون على تعمير الاوطان وتوفير سرفها وعلو شأنها وذلك كالوقوف المرصدة على ابناء السبيل والمعجزة والايام والفقراء او على العلماء العاملين والمرتدين الكاملين والطلبة والمتعلمين او على وظيفة دينية بتمترط ان لا ينال المعين من ريع الوقف الا من صدق عليه شرطه وشمله تعريفه والا كانت الوقوف الخيرية اشد ضرراً على الامة من الوقوف الالهية

الاقواف واقسامها وادارتها

الاقواف الاسلامية عندنا على قسمين احدهما تقوم مديرية الاوقاف بتوزيع غلته فقط على مستحقيها وهو الاوقاف الاعشارية والموقوف

فيها اراض زراعية اكثرها يعتبر من قبيل المخصصات لعدم تحقق صحة وقفه وقليل منها ما هو وقف صحيح : القائمة بجباية غلات هذا القسم والاشراف عليه منذ ايام الحكومة العثمانية جهة المالية الاميرية وكانت تدفع الى مديرية الاوقاف صافي محاصيلها بالعام ما بلغ فتوزعه المديرية على مستحقه ثم منذ نصف قرن حست ادارة المالية غلات هذه الاوقاف اي حسبت غلة كل وقف منها مدة خمس سنوات ثم خلطتها ببعضها وقسمت مجموعها على خمسة وصارت تدفع في كل سنة الى المديرية المذكورة حاصل القسمة مبلغاً مقطوعاً زادت غلة الوقف عليه او نقصت عنه

والقسم الثاني تقوم مديرية الاوقاف بالاشراف عليه وجباية غلاته وتوزعها على مستحقها وهو الاوقاف المستغنى عنها والاقاف المضبوطة والاقاف الملحقة والاقاف المضبوطة الادارة وبعض الاوقاف المستتناة وبعض اوقاف العوارض والاقاف ذات الاجارتين وبعض الاوقاف ذات الاجارة الواحدة ووقف الكدك والاحكار الوقفية : لكل واحد من هذه الانواع الوقفية حد وتعريف محدد في كتاب (اتحاف الاخلاف) في احكام الاوقاف الذي نقلناه من اللغة التركية الى اللغة العربية : وهناك اوقاف كثيرة تقوم بادارتها مديرية الاوقاف وهي اوقاف المساجد والمعاهد العلمية والمباني الخيرية التي ليس لها كتاب وقف معمول به شرعاً وكان يقوم بادارتها مترلون اكثرهم غير محسنين في ادارتهم فوضعت مديرية الاوقاف يدها عليها ووحدت غلاتها وصارت تدفع الى كل مسجد ومعهد

كان الكثير من المسقفات الموقوفة الجارية ادارتها تحت نظارة مديرية الاوقاف قد اشرف على الخراب لعدم وجود غلة تفي بتعميره وكان يوجد بين هذه المسقفات عدد عظيم من المساجد والمدارس التي شرفت بقاعها وحف بها العمران من كل جانب وساعدت مساحاتها على استخراج حوائث منها ذات غلات وافرة تفي بعمارتها واحياء شعائرها ويبقى منها فضلة عظيمة غير ان الحكم الشرعي في المذهب الحنفي وهو (ما كان موقوفاً للعبادة لا يجوز جملة مستغلاً) كان يغل ايدي المديرين عن اخذ شيء من تلك المباني وجعله للاستغلال فاستمر خراباً ياباً حتى تولى ادارة الاوقاف في مدينة حلب السيد يحيى الكيالي فاهتم بشأنها ونظر الى ما هو الانفع والاصح لها فاستخرج منها حوائث دات ريع وافر يزيد على ريعها السابق اضعافاً مضاعفة بحيث يقوم بكفايتها ويبقى منه فضلة عظيمة مستنداً في عمله هذا على فتوى شريفة افتى بها بعض علماء المذهب الحنبلي على انه لم يهمل غيرها من المسقفات التي شرفت بقاعها واصبحت حرة بالاستثمار فهو يبذل جهده باعمارها وجعلها في المرتبة الاولى من المسقفات التي تعطي ريعاً يربو على ريعها السابق عشرين ضعفاً وزيادة لا جرم ان هذا الجد اذا استمر في مسقفات الاوقاف الخيرية المندرسة مدة ستين فقط فان ريعها يكفي بلا ريب لأن يعود على الوطن العزيز بفوائد تجل عن الأحصاء كاحداث كلية كبرى وافتتاح ميآتم ودور صنائع تعد من الرتبة الاولى بين انواعها

الكلام على كتابي وقف ابراهيم خان وعلاء الدين بن سليمان بك
ذي القدر

نورد هنا خلاصة كتابي هذين الوقفين كمودج من الاوقاف الخيرية
المختصة بالخيرات تنويعاً بشرف واقفيهما وتخصيصاً لهما بالذكر
اذ كانا جديرين ان يعتبر في اول مراتب الأوقاف في البلاد العربية بل
في سائر الاقطار والممالك الاسلامية لعظمهما ووفرة خيراتهما واخلاص
واقفيهما اللذين لم يشترطا لجهتهما اقل شيء من ريعهما فاولهما وقف
المرحوم محمد باشا ابن جمال الدين سنان ويعرف عندنا بوقف ابراهيم
خان نسبة الى صاحب الطغراء الآتي ذكرها فيه على انني طالما بحثت
عن نسخة كتاب هذا الوقف فلم اظفر بها الى ان يسرها لي المولى بطريق
الصدقة وهي النسخة الاولى المحررة في زمن الواقف وقد رسم على ظهر
اول صحيفة منها طغراء السلطان محمد ابن السلطان ابراهيم خان متوجة
بعده توابع من افضل قضاة تلك الايام منها توقيع صورته بعد البسملة
(شرعي يقضي بمقتضاه ويعدل بما حواه كنه ابو السعد الحقير عني عنه)
وتوقيع آخر صورته (وضع ما فيه لدي وصح ما يحويه بين يدي من اصل
الوقف وفروعه وشرائطه وضوابطه واني حكمت بصحته ولزومه في
خصوصه وعمومه : وانا الفقير الشيخ عبد القادر بن عبد الرحيم المؤيدي
القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم ايلي) : قيل ان صاحب التوقيع
الاول هو ابو السعد صاحب التفسير وصاحب التوقيع الثاني ابن صاحب
الفتاوي المؤيدية والله اعلم

هذا وان كتاب هذا الوقف مؤلف باللغة التركية مفتتح بقوله « اما بعد ذكر جملي الخ » فاخذت منه خلاصة عربتها واثبتها هنا على طولها لعدم خلوها عن الفائدة : وهاك يانها — انشأ الواقف رحمه الله جامعاً قرب قلعة يياس ومسجداً في محلة الدباغة العتيقة بجلب كان يعرف قديماً بالمسجد العمري وخاناً كبيراً في محلة الجالوم الكبرى بجلب (هو خان الكمرك القديم الشهير) ومسجداً في وسطه تحته حوض وخاناً في رأس باب انطاكية بجلب وتجاوه مسجداً تحته حوض ومسجداً على الباب الشرقي من الدباغة التي بناها خارج باب انطاكية في حاب ودار تعليم في الشبيكة من مكة المكرمة ومكتباً وخانقاهاً في حضرة مسجده في يياس ودار شفاء في السوق الشامي من مكة المكرمة وعمارة (مكان للمسافرين) ومطبخاً عند جامعته المذكور شرطها امامة الفقراء والغرباء والمساكين والمسافرين وانشأ عدداً وافراً من الحياض في كثير من البلاد الاسلامية وحفر عدة ابار في الشوارع والطرق يطول الكلام بعدها واشترى بئر النبي وبئر الخاتم من الابار البوية في جوي مسجد قبا ظاهر المدينة المنورة واصلح مجرى ماء المدينة المنورة وظهر في ظاهر المدينة عين ماء معين اجري ماءها للعين الزرقاء واستلمه من مدرسة المرحومة خاصكي سلطان واجراه في قناة مستقلة الى داخل المدينة المنورة واخذ منه مقداراً لحمام انشاء هناك ومقداراً آخر لعين تعرف بالواقف وصرف بقيته الى سبيل معلوم انشاء هناك ايضاً ووضع سقاية بباب الرحمة من الحرم النبوي واجرى لمبانيه في يياس ماء بصب في حوض قريبها وانشأ في حاب خان

الكمر ك السابق ذكره مشتملاً على ٥٠ مخزناً سفلياً و ٧٧ علوياً وعلى بابه قاعة فسيحة فيها (٤ مخازن وفيه اصطبل فوقه قاسارية تشتمل على ٢٣ مخزناً وانشأ على الاسواق المتصلة بالخان من شرقيه وشماليه قاسارية تشتمل على (٥٤) مخزناً وعلى سوق السقطية الذي انشأ مكاناً يشتمل على ميدان فيه (١٥) مخزناً واصطبل وانشأ باتصال الخان سوقاً مشتملاً على (١٢٠) دكاناً بجملة المخادع عدا الخان واصطبله (٣٤٤) مخدعاً ما بين دكان ومخزن وميدان واصطبل وقد اشتملت هذه المباني على (١٣) قبة شاهقة تحت كل واحدة منها رحبة فسيحة واشترى ووقف سوق الدهشة وهو (٨٨) دكاناً وفي محلة جامع الاطروش قاسارية فيها (٢٠) مخزناً سفلياً و (١٧) مخزناً علوياً وفيها يثر ماء واشترى ووقف في هذه المحلة مصبغة وفرناً وفي سوق الدجاج في محلة الملندي خاناً ينسب للمرعشي فيه (٢٩) مخزناً علوياً و (٧) مخازن سفلية واهرائين و (١٠) دكاكين استخرجت من جداره الغربي وفي الصف الشرقي من سوق العبهجه دكاكين وفي سوق الهوى فرناً و (٣) دكاكين و (٦) حجرات عليا واصطبلان نجاهما وانشأ الواقف سوق القطن قرب الخان الكبير على سبع قناطر واشترى في سوق السقطية دكاناً وحانوتين متلاصقتين في سوق بنقوسا ودكاناً قرب خانه الكبير من غريبه وبيت قهوة قربيه ايضاً وانشأ في محلة الدباغة العتيقة بناء داخله مخزنان ودكان واصطبل وبئر ومداران وبنى في هذه المحلة ايضاً مكاناً فيه فرن وبئر وحدث فيها دكاناً ومكاناً فيه مخزنان ودكان ومعصرة فيها بئر واشترى ايضاً بستاناً

يعرف بيستان اليهود واشترى في محلة الشميصاتية قرب بنقوسا داراً وفي محلة جسر السلاحف على نهر قويق دار دباعة فيها (٥٣) دكاناً سفلى و (٥٨) مخزناً عالياً وفي بابها الشمالي دكانان وفيها ساقية وحوش وبني في باب انطاكية بحلب حامين احدهما مختص بالدباغين في شماليه خمس دكاكين وخمس حجرات عليا وفي شرقيه اربع دكاكين وفرن عليه اربع حجرات يتصل بالحمام روشن عالٍ وفي اسفله فرن لخبز المبسوس وفيه حوش هذه المباني عدة اشجار توت وحوض ودولاب للحمام والحمام الآخر في رأس الباب المذكور وانشأ هناك ايضاً خاناً فيه اربعون مخزناً سفلى وخمسة وخمسون عليا واصطبل عليه واحد وثلاثون مخزناً وطى باب الخان قبة تحتها اربعة مخازن واربع دكاكين وفي وسط الخان حوض عليه قصر مربع وفي ظاهر الخان باتصاله تسع عشر دكاناً تجاهها تسع وعشرون دكاناً وفي شماليه سبع دكاكين وفي جنوبه اربع دكاكين اخرى فالجملة (٣٠) حجرة و (٦٣) دكاناً وانشأ هناك خاناً آخر لبيع الفلات طوله ٨٠ ذراعاً وعرضه ٢٠ وفيه بئر ماء وفي جنوبه (٤) دكاكين وفي شماليه حجرة سفلى حد ذلك من شرقيه سور حلب وشماليه جامع زغلي وغربيه نهر قويق واشترى في دار الدباعة المذكورة على نهر قويق مداراً وطاحونين و (٣) محازن وبيستاناً بين مبانيه المذكورة يعرف بيستان الجحاش وبيستاناً آخر مفزراً قبلاً من بيستان الجحاش واشترى هناك ايضاً خاناً صغيراً فيه (٤٤) حجرة عليا وسفلى واصطبل وآخر فيه قاعة عليا داخلها حجرتان وثلاثة او اربع ورحبة فيها حوض

: هذا ما انشأه الواقف وما اشتراه في مدينة حلب واما ما استحدثه في مدينة انطاكية فهو : سوق البزازين وفيه مائة دكان ودكان وتجاه بابه دكانان واستحدث في محلة ابن دبوس بانطاكية خاناً فيه (٢٢) مخزناً سفلي و (٢٨) مخزناً عليا وفيه اصطبل وفي بابه دكانان وانشأ حماماً قرب الميدان واربعة طواحين قرب جسر انطاكية تعرف بالمعالي وچلتك وبالقلاغي ومصبنة في محلة الشيخ واستحدث في مدينة البيره (ييره جك) سوق البزازين وله ثلاثة ابواب من الحديد وفيه (٩٠) دكاناً واشترى (١٣) قيراطاً من قرية بسين المقدرة بأربعة وعشرين قيراطاً وهي من اعمال قضاء جبل سمعان وقرية سورته في ناحيه عزاز فيها عدة بيوت وحمام وبستان وبضع اصطبلات و (٥٣) بقرة متنوعة يمد هذه القرية من شمالها مزرعة موقوفة على مقام نبي الله داود الكائن بها واشترى (١٨) قيراطاً من القرية الروانية المقدرة بأربعة وعشرين قيراطاً في ناحية عزاز وقرية المحمدية في ناحية الجوم في القضاء المذكور ونصف قرية ايران بناري من اعمال روم قلعه و (١٤) قيراطاً من (٢٤) هي قرية رومداولك في القضاء المذكور وسدس قرية هند من اعمال ديركوش ونصف قرية الزنبقية في ناحية القصير من اعمال حلب ومزرعة البلوط في الناحية المذكورة ومزرعة اترون من مضافات الجبل الأقرع ومزرعة عرابه وقرية غشوم ونصف قرية تفتناز في قضاء سرمين و (٥) اسهم من ٢٤ هي قرية تعوم وثلاث قرية معصران في قضاء المعرة ومصبنة في قرية ادلب الكبرى في قضاء سرمين وثلاثة طواحين على نهر الساجور

في خط قرية المارونية في ناحية منبج وخمسة طواحين على نهر حلب في خط قرية شاهين في قضاء عزاز وعرصتين لبيع الغلات في مدينة عينتاب ومزرعة ملك في ناحية حصن منصور في قضاء مرعش ومزرعتي أرز على نهر جار قرب مدينة طرسوس وطاحوناً في قرية تدل من توابع قضاء بقراص قرب قلعة يباس وآخر في قرية ديراز شهر قرب مدينة قنق من اعمال اطانه ومزرعة أرز قرب هذا الطاحون وطاحوناً في قرية كجبك قرب مدينة قنق ومزرعة أرز قرب قرية چوكز زمئلو في ناحية عزر في لواء عزر ومزرعة مركز ومزرعة جاني ومزرعة صاري اغاج في الناحية المذكورة ومزرعة اغيسناس ومزرعة اوشناك ومزرعة بلاسكوجه ومزرعة سكرجك ومزرعة باد قتل ومزرعة بكجير ومزرعة بش اولوق ومزرعة باغر ساجق ومزرعة شوغلان في دريساك قرب يباس و (٤٨) دكاناً وافراناً قرب قلعة يباس وحماماً في القلعة ومنزلاً في لواء عزر واسكلة قرب يباس وقرية وادي الرياره في قضاء حصن الأكراد من اعمال لواء حمص وقرية تعزيز في القضاء المذكور وقرية جرينه في قضاء حماه ومزرعة الملقبيه في القضاء المذكور وستة طواحين عندها على نهر العاصي وارضين على العاصي في قرية جرينه وثلاثة طواحين على نهر العاصي في رأس الجسر في القرية المذكورة وأراضي على نهر العاصي مشتملة على (١٧) بستاناً قرب قرية دحسيس وأرضاً أخرى فيها (١٢) بستاناً ودولابان وتعرف بزوردنج وجزيرة في وسط نهر العاصي في القضاء المذكور وطاحوناً بين حماه والظاهرية

وقرية قبايرية في قضاء حمص وطاحوناً يقال له الجديد في ظاهر حمص
وزور الظاهرية في قضاء شيزر وطاحون جسر ابن منقذ في القضاء المذكور
و ١٩ من ٢٤ من قرية سقلية في القضاء المذكور ومن اوقافه في طرابلس
الشام مخازن (٤) في شاطئ البحر وطاحون في محلة التيانه بنساء جديداً
بدور النهر داخل طرابلس ومصبنة السعدى واربعون حجرة عليا وسفلى
في محلة اليهود ودار في محلة الحجارين وطاحون دقيق وزيت في مزرعة
اودى في قضاء طرابلس وارض في الناحية المذكورة وطاحونتان وعدة
اشجار زيتون في مزرعة كفور وخان جديد في محلة البحر على شاطئه في
صيدا و (١٦) قيراطاً من (٢٤) من قرية جلعوانية في قضاء نابلس
وطاحون في القرية المذكورة ومسح وكر شيخانه ودار صباغة في محلة دار
الأمارة في مدينة دمشق وتشتمل على (٤٧) مخزناً علوياً و (١٥) دكاناً
سفلى وعلى طاحون وقيسارية في محلة باب الفرج وطاحون في قرية
بر الياس في ناحية البقاع في قضاء بعلبك وقرية كفركلا في ناحية
جيدور قرب قضاء حوران وقرية العونية في القضاء المذكور وقرية
قراد وقرية الزمرين وخمسة قراريط ونصف من قرية منتحه من ناحية
جيدور و (٥) قراريط من (٢٤) في قرية صرخدي ناحية بني مالك
في قضاء حوران وثمان قرية خيره من اعمال حوران وثلث قرية جريا
في ناحية جولان وقيراطان من (٢٤) في قرية ديدى في القضاء المذكور
و (٨) قراريط من (٢٤) في مزرعة دير الصبح وحديقة في قبلي مسجد
قبا خارج المدينة المنورة وفي البستان بئر النبي وبئر الخاتم ويتصل بهذا

البستان نخيل بئر النبي ونخيل الشلا ونخيل الدهشمية ودار في حارة الخط في المدينة المنورة واربعة بيوت متلاصقات في الحارة المذكورة وحمام بناء داخل سور المدينة المنورة يعرف بالواقف وسبع دكاكين وعين وسبيل ينسب للواقف وحمام في مكة المكرمة بناها الواقف غربي باب عمر وبني ثلاثة بيوت قرب الحمام المذكور وعشر دكاكين تحت دار الشفاء التي بناها الواقف ودكان تجاء دار الشفاء واربع قبلتها وله في مكة غير ذلك من الدكاكين والبيوت التي يطول شرحها

شروط الواقف : شرط متولياً يوميته (٥٠) اقجة واذا اجتهد بزيادة ريع الوقف مائة الف اقجة عن السنة الماضية تزداد يوميته (٥) واذا زاده اكثر من ذلك تزداد يوميته اقجة لكل عشرين الف اقجة وشرط ان يكون لهذا المتولي كاتب يوميته (٣٠) اقجة وان ينصب كاتب آخر لأوقافه بحلب وانطاكية والبيرو والمارونية وقلعة الروم وعينتاب يوميته (٦) اقجايات وان يكون لاوقافه في سليه وحمص وحماة وشيزر كاتب يوميته (٤) وكاتب لاوقافه في طرابلس يوميته (٤) وكاتب للجلجولية والطواحين يوميته (٥) وكاتب لاوقافه في مكة يوميته (١٠) وجاب لاوقافه بحلب وفي باب انطاكية بحلب وجاب لكل وقف من اوقافه في انطاكية والبيرو والمارونية وروم قلعه وعينتاب يومية كل واحد من هؤلاء الجباة (٥) وجاب لمزارع الرز في طرسوس يوميته (٥) وجاب لمزارعه في جهات يباس يوميته (٥) وجاب لاوقافه في حمص وحماة وشيزر وسليه يوميته (٦) وجاب لاوقافه في طرابلس يوميته (٥) وجاب

لقرية الجبلجوليه وبقية اعمالها يوميته (٥) وجاب لأوقافه في دمشق يوميته (٧) وجاب لاوقافه في المدينة المنورة يوميته (٥) وجاب لاوقافه في مكة يوميته (٥) وشرط ان يجري التولي الحساب في كل سنة ويعطى من ربح الوقف ديون المقاطعات وحقوق الاجارات ويعمر الوقف ويرمه واذا لزم عمل يقدره اهل الخبرة والوقوف ثم يقوم بالعمل بعد اخراج ارادة سنية ثم يعطى من غلة الوقف رواتب الموظفين ويصرف منه على الخيرات والحسنات التي اشترطها الواقف في مكة المكرمة والمدينة المنورة وحلب وبياس وما فضل بعد ذلك يضعه في كيس ويختتم عليه ويرسله الى ناظر الاوقاف في قسطنطينية وان يكون نصب الموظفين وعزلهم في يده سوى مرتزقة الحرمين الشريفين ففي يد شيخ الحرم والحاكم بهما وان يعين لجامعه في بياس خطيب يوميته (٨) اقبايات وامامان لكل واحد منهما (٦) وعليهما ان يقرأ على التناوب سورة ياسين بعد صلاة الصبح وسورة عم بعد صلاة العصر وسورة تبارك بعد صلاة العشاء وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد من الاثنين (٢) ويومية الثالث (٧) وقيمان لكل واحد منهما (٥) بشرط ان يلاحظا المصاحف الشريفة وفراش يوميته (٣) وشعال يوميته (٤) وميقاتي يوميته (٣) واربعة يقرؤن يوم الجمعة بالمقابلة يومية كل واحد (٢) وان يكون الخطيب رئيسهم وهو يقرأ عشراً من القرآن الكريم يوميته (٣) ومعرف يوميته (٢) وان يقرأ في جامعه كل يوم ختم نصفه بعد صلاة الصبح ونصفه بعد صلاة العصر ويدفع عن كل جزء في اليوم (٢) وقراء هذا الختم من

خدمة الجلمع وشرط لهذا الجامع من الزيت والشمع والحصر وقناديل
 القدر الذي يراه المتولي وشرط للجامع العمري الذي بناه بجلب اماماً
 يوميته (٥) وموئذناً يوميته (٣) وفراشاً وقباً وشعلاً يوميته (٢) وشرط
 له في السنة (١٨٠) تمن شمع وزيت وقناديل وحصر وان يجتمع فيه
 وقت السحر ثلاثون قارئاً يختمون ختماً شريعاً يومية كل واحد منهم
 «٢» وان يعين منهم رئيس يعرف بالنقطه جي وخادم اجزاء يومية كل
 واحد «١» وامام لجامعه في خان الكرك في الجلمع يوميته «٥» وموئذن
 يوميته «٣» بشرط ان يقوم بخدمة الجامع ايضاً ويصرف لهذا المسجد
 كل سنة «١٨٠» تمن حصر وزيت وقناديل وان يعين للمسجد الفوقاني
 نجاه خان الكرك المذكور امام يوميته «٣» وموئذن وخادم يوميته «٢»
 وان يصرف له كل سنة «٦٠» تمن زيت وحصر وان يعين لمسجد الدباغة
 امام يوميته «٢» وموئذن وخادم يوميته «٢» ويصرف له كل سنة
 «١٠٠» تمن حصر وزيت وشمع وشرط للختاء في يباس مرشداً يوميته
 «٢٠» بشرط ان يعظ الناس مرتين في الأسبوع وان تكون يومية كل
 مجاور في حجراتها «٢» وان يسكن المرشد في دار بناها الواقف قرب
 الختاء وشرط لمكتبه معلماً يوميته «٥» وخادماً لمارته عارفاً باقدار
 الناس ومنازلهم يوميته «٦» ووكيلاً عالمًا بالبيع والشراء يوميته «٦»
 وكاتباً يوميته «٣» واميين على الكلار «بيت المائة» يومية الأول
 «٥» والثاني «٣» واذا انحلت وظيفة احدهما عين الثاني بدله وعين بدل
 الثاني واحد من الخارج وكاتب كلار يوميته «٣» وثلاثة طبخين

حاذقين يومية احدهم «٥» والثاني «٤» والثالث «٣» وثلاثة خبازين يومية الأول «٥» والثاني «٤» والثالث «٣» ومتى انجلت وظيفة الأعلى من هؤلاء الطباخين يعين فيها من دونه وشرط معتمداً يوميته «٢» وخمسة خدام للطبخ يومية كل «٢» وخادماً لجلي المواعين يوميته «٢» واثنين لتنقية الرز والتمح يومية كل فجة ونصف ورجلاً يقوم بخدمة الطاهون والفرن يوميته «٤» وكبالاً للرز والحبوب في عمارته يوميته «٥» وحمالاً للحم يوميته «٢» وثلاثة فراشين في عمارته يومية كل «٤» وخادماً لقاعتها يوميته «٤» وفراشاً لحرم جامعه يوميته «٣» وآخر للمطبخ والفرن يوميته «٢» وكتاسين يومية كل «٢» وبوايين اثنين يومية كل «٤» وقنويأ يوميته «٤» ومرمما لخصاص الاسطحة يوميته «٢» وشرط ان يقدم لكل مسافر نزل في عمارته طاسان من الطعام ورغيفان وان يوضع لكل مسافر ينزل في قاعة عمارته صينية فيها الطاسان والرغيفان وان يشتري للاطعمة المذكورة كل يوم «٤٠» اقة من لحم الغنم وخمس كيلات من الدقيق المنخول ويكون الطعام مرتين في اليوم مرة في الصباح ومرة في المساء ويكون طعام الصباح مركباً من كيلتين من الرز واقة ونصف من الملح ومثلها من البصل ومثلها من الحمص وهكذا طعام المساء وفي كل يوم خميس تطبخ اطعمة حلوة واطعمة دسمة لذينة وطبخ الرز يركب من ١٠ الى ٢٠ اقة من الرز النقي و ٣ الى ٧ اقق سمّن عربي وتطبخ معه الحلوى المعروفة باسم زرده تتركب من ١٠ الى ١٥ اقة رز نقي و ١٠ الى ١٥ اقة عسل مصفى و ٣٠٠ درهم سمناً وخمسة دراهم

زعفران وفي الاسبوع الآخر يطبخ الطعام المعروف باسم زيرباج يتركب من (٥) اقق نشا و (٤) اقق عسلًا و (٢) و (٥) دراهم زعفران و شرط للاطعمة كل يوم (٥) دراهم فلفلًا وان يعطى كل ليلة لكل مسافر شمعة ولكل خادم من خدام عمارته طاسة ورغيفان و يكون عدد الظروف والاواني في العمارة من طاسات وكفات وقدر منوطاً برأي اهل الخبرة ومتى فقد منها شيء يعيده المتولي وان يشعل منها في الجهة اللازمة قناديل ينصب لها شعال يوميته (٣) و شرط ان يكون مرجع جميع الموظفين ومساائل الوقف الى المتولي على اوقافه بحلب و شرط ثلاثين قارئاً يختمون كل يوم ختماً في اموي دمشق يومية كل واحد منهم (٢) و شرط لقناديله في كل سنة قنطارين من الزيت وان يعين مدرس في الروضة المطهرة يقرأ التفسير والحديث يدفع له في السنة مائة فلوري ومثلها لطلبته ومثلها المدرس يشتغل بالفروع الحنفية في الحرم النبوي ومثلها لطلبته ومثلها مدرس يشتغل بالفروع الشافعية ومثلها لطلبته ومثلها لمدرس يشتغل بالقرآآت السبع ومثلها لطلبته ويدفع في السنة ١٢ فلورياً لحطيب الروضة و ٢٠ لقراش الحرم و ١٢ لكل واحد من ثلاثين قارئاً يختمون القرآن كل يوم ختمه شريفة و ٥ للداعي بعد ختمهم ولن يسمع الفاتحة ٦ و يعين ثلاثون رجلاً صالحاً يكررون كلمة التوحيد في اليوم الف مرة في موضع قريب من قراء الاجزاء لكل واحد منهم في السنة ٩ فلوريات ولخادم سبجتهم ٦ فلوريات الى غير ذلك من الشروط والخيرات التي اشترطها في المدينة المنورة ومكة المكرمة مما يطول شرحه

وفي هذا القدر كفاية وبلاغ : تاريخ هذا الكتاب اوائل جمادى الاولى
سنة ٩٨٢ وقد حرر في دار السعادة واما الوقف الثاني فهو وقف علاء
الدولة بن سليمان بك بن محمد بك بن ناصر بن زين الدين بن ذوي القدرية
وقد افتح كتابه بعد البسلة بقوله

الحمد لله على ما انعم متم الاخلاق والشيم الخ وقف فيه العمارة مع
بيوتها وحجراتها واصطبلها للواردين المسافرين من الفقراء والعلماء والمشايخ
وهي في مدينة مرعش يحدها قبة الجامع الكبير وشرقاً الطريق وشمالاً
وغرباً النهر ووقف لها جميع الحوائث غربي خان الواقف وجميع قرية
هبور المعروفة بكنجوز مع مزارعها وجزية رؤس اهلها وكرومها وجميع
اراضي « كبك ساذي » وجميع المزارع المدعوة « اكوز الاكي » التي
مبدأها من قرية طوت وآخرها قيصي بادام كدوكي الى ملتقى ماء
« صارى قبا » مع ما وراء كناس . ومنها الى الطريق العام السهل
ومنها الى بلان ترلا « ييلان . . . » ومنها الى قرهجه ويران ومنها الى
طريق عينتاب الى قرية جليك ومنها الى قرية موسى ومنها الى
حصار جق ومنها الى قره طوت المزبور وجميع المزرعة المسماة
(جومان الاكي) وعشرة اشرفيات من جزية اهل قرية قلعة
الزيتون وجميع ارض الكرم ومائة من غراس الزيتون المسمى بيك باغي
في الجانب الشرقي من قلعة الزيتون مع جزية الذي الساكن في القلعة
المذكورة لأصلاح شأن الكروم وجميع نهر الرز المسمى نيكبولي من توابع
كوكر چنلېك ونصف قرية پلاس من توابع قيصرية ونصف مزرعتها

وهي كوك آين مع حدودها ورسومها وما يتبعها من الحقوق الديوانية وما يحصل من هذه الأوقاف يصرفه الشيخ لعمارتها المذكورة المعدة لنزل الصادرين والواردين والمسافرين والعلماء والفقهاء والطلبة المشتغلين الساكنين في العمارة والمدارس المنسوبة للأوقاف بمدينة مرعش يصرف ذلك بمعرفة المتولي على العمارة فمن بدله بعد ما سمعه فائمه على الذين يدلونه الخ

ووقف على جهة التدريس بجامعه المذكور جميع مزارع هيك تبه مع حقوقها وبعض الأراضي المسماة قازمه يرثي قرب قرية اونكود وجميع الطاحون في ايمالو والطاحون في مدينة مرعش المسمى شاكرد اوغلي وجميع قرية قزان تبه مع جزية اهلها ومزارعها ومائة وعشرين اشرفياً من ساقية الرز الجسرية الجيعانية وعمر الجامع العتيق في محلة قونيولي من مرعش وجعله وقفاً على جده سليمان بك بن ناصر الدين محمد ذو القدر واول ما صلى به بعد اكماله صلاة الجمعة ثم الصلوات الخمس ووقف على امامه طاحوناً في قرية اوزون اولوق وارضاً خالية للأمام والخطيب والمؤذن والقيم والفراش والشعال والحصر والبسط وسائر مصالح الجامع ووقف لذلك ايضاً قرية پنارباشي مع لواحقها التي تنتهي الى مرعش وتسمى (سنپورى طوشان تبهسي) مع كوشان والى (چاي قلا) مع قنديل والى (آق دره) مع قنديل تبه ومزرعة بيك هپوري ومزرعة امرد الاقي مع بيرجه كدوكي في يكيجه قلعه واراضي مزرعة كيراردي في كفر ونصف بزستان مرعش وتسع عشرة دكاناً

في سوق مرعش وقرية اركلوجه في اياقلوجه اولوق من توابع مرعش وقرية موصل الاكي من اعمال اندرين ومزرعة باشي قوفش واما اللوميدان وقملاق وييرجلي من توابع يكجه قلعه ومزرعة علي قياسى من توابع زيتون وبنى الواقف ايضاً باتصال الجامع المذكور في شماليه المدرسة البغدادية ووقف عليها جزية يكجه قلعه وقرية بلانقوز ومزرعة حسن تبهسي قرب اونكود وساقية رزوظاحونين في القرية المذكورة وعشر دكاكين غربي بزستان مرعش وجزية جماعة خلفلو من احياء مرعش مع عادة اغنامها وسائر الرسوم الواردة لطلبة هذه المدرسة واثنتى عشرة دكاناً في سوق كفشكار جيان (الاساكفه) في مدينة مرعش تقسم اجورها في رأس كل شهر بين الطلبة باعتبار اعلى ووسط وادنى يأخذ الاعلى والوسط منهم ثلث السهم والادنى نصف السهم وبنى الواقف في مدينة مرعش ايضاً مدرسة طاس مع مسجد يصلي فيه طلبة المدرسة واهل المحلة ووقف لامام المسجد طاحوناي جانباها الشرقي ووقف للمدرسة قرية دنك من قرى اهل الذمة مع سائر حقوقها على وجه " السربست " ووقف لها ايضاً طاحوناي القرية المذكورة وعين لما ساقية من نهر آق صو يزرع عليها الرز في ناحية قره حائط مع المزرعة التي فيها ووقف وعين نصف بزستان مرعش لطلبة هذه المدرسة بحيث يقسم الربع بينهم اثلاثاً على اعتبار الاعلى والوسط والادنى وعمر الواقف مدرسة جده ناصر الدين محمد ذو القادر المساة مدرسة قاضي في محلة بكتوقي بمرعش ووقف لها قرية كوكرچنك في ناحية ابليستين التي احياءها الواقف لانه

بنى فيها اربعين داراً للسكنى مع مائة ثور لحرثة اراضي الرز وقد جعلها كلها وقفاً على روح جده المذكور ووقف لهذه المدرسة ايضاً ساقية چاغرغان وناحية قره حائط ووقف لها ايضاً مزرعة عين العروس في ابليستين وجماعة بكتوتلى مع الاكراد الذين هم فيها ومع عادة اغنامها ورسومها ووقف للمدرسة شمس خاتون في محلة الخاتونية قسط حمام الخاتونية قرب سوق مرعش وثمانى دكاكين باتصاله وست دكاكين قرب السوق ونصف طاحون چومان بنارى وارضى معلومة الحدود قرب بستان الحاج علي وكرما بقلعة فرنوس ونصف قرية الزور مع قرية زيللوخان من توابع كوكرچنك وكرما في مزرعة خاتونية تابع عين العروس وطاحوناً مع بستان وارض في قره ووقف لتقارئ الجزء لروح شمس خاتون نصف قرية چولب اكيز تابع تبك ووقف زاوية السيد مغلوم في قبيلة الجامع المذكور مع مطبخها وما يتعاق بها ووقف لها مزرعة ايواجق وچيارجق ويدى اواق وبوغون اولق وطيش بوداق وطوموز چاغردان والماجق جميعها في جبل بلكيلىك قوشاغي وحد هذا الجبل قبله الطريق العام المار من اقچه خان الى جبل ارسلانلو وشمالاً كذلك بالطريق العام المار من جبل هوطو الى خرابه المارونية وشرقاً طوموز چاغردان كدوكي وغرباً دابنديقاسي وما بين هذه الحدود الأربعة من المزارع والجبال كلها وقف على هذه الزاوية ومزرعة صاري مصطكى وبادملوجه وقرية خرطلاب من توابع جاموشل وكربان سراي قرب مرعش وارضى خالية بينها وبين بزستان مرعش

وشرط ان يطلع في الزاوية المذكورة طعام للفقراء واليتامى والمسافرين وقت الضحى وبعد العصر ويكون ذلك بنظارة المتولي ووقف لزاوية يوم دده في مرعش خمس عشرة دكاناً بالجانب الشرقي في البزستان في مرعش متصلات بالزاوية المذكورة

ووقف لها اراضي في اطرافها ومزرعة اسكى چنار وطاحوناً في ناحية ارطل ووقف لزاوية امت دده في چاملو سبيل من اعمال مرعش قرية عين البلوط وثلت يشيل ساري من توابع قره حائط ووقف لزاوية عثمان دده في قرية ديك ايركي تلك القرية ونهر ديك ايركي ووقف لزاوية قزل برك نصف تلك القرية وشرط ان تصرف غلتها الى الواردين على الزاوية ووقف لزاوية الجزلي علال تلك القرية ولزاوية قره دده المعروفة باسم علي بك زاويه سي مزرعة الحث الحصار وراضي في كوط الحث ولزاوية مهربان وجامعها مزرعة مهربان في ناحية بزارجق ووقف لجامعها خاصة غير ذلك من القرى والأراضي ووقف لزاوية ارلفان حاجي دده في قاية قلان طاحوناً راكباً على نهر انجه صو وبعض الأراضي ولزاوية عيسى بابا في مرعش عدة كروم وبساتين ولزاوية اموزي كچلي في مرعش خاناً قرب الزاوية وراضي ودكاكين الخواجه چكم ولزاوية چومان بابا في مرعش طاحون بارسلانلو دكرماني في قرية مرعش وكرما ملاصقاً للزاوية وراضي بقرها ولزاوية سعد الدين العزيزي قرب مرعش اراضي قرب الزاوية المذكورة وكرماً متصلاً بها وطاحوناً في ناحية كمر وراضي بقره وعمر في ابليستين جامعها الكبير

وبني البزازيه والحوائت وانشأ الزاوية الباباشيته ونصب لها مدرسا واماما وشيخا ووقف للمدرس نصف مزرعة اوزون ايوكي من عمل ابليستين وطاحونا وحصة معينة من قرية كرون مع جزية اهلها ورسومها وعين للطلبة اربعة طواحين ووقف على الامام والمؤذن حصة معينة من قرية كورون مع جزية اهلها ورسومها ووقف لقارئ الجزء الف درهم من جزية قرية جوغلوخان ووقف لشيخ الزاوية الحسابية جميع قرية خاتون مع جزيتها وحقوقها الشرعية وطاحونا في مزرعة القرية ونصف قرية كثير مع حقوقها وطاحونين آخرين في الدرب ووقف على الزاوية ايضا جميع الاراضي الكائنة بقرىها وجدد الواقف مكان ابيه سليمان بك بن ناصر الدين في مزار اهل الكهف مع مسجد ومدرسة ووقف لها قرية بنارباشي ونصف قرية افسوس وغيرها وبني جامعاً حافلاً في مدينة عينتاب ووقف له اوقافاً وافرة في عينتاب وغيرها ووقف على مدرسة الامير ناصر الدين محمد بن ذي القادر في عينتاب ووقف في مدينة انطاكية عين ماء ووقف غير ذلك من الجوامع والمساجد والزوايا والمدارس في مرعش وابليستين وغيرها ووقف لها من الاوقاف ما يطول شرحه وشرط لها كثير من الخيرات والمبرات وجعل التولية بعده لاصلاح وارشد اولاده وكان الحاكم بصحة هذه الاوقاف عبد الغني بن يوسف بن بكشرم الحنفي قاضي العسكر القادري . والشهود : على الواقف وحكم القاضي هم عبد الرحيم بن امت وامر الله بن بكشوم وامام الواقف محمد بن اسرافيل وعلي فقيه ابن خليل ولطف الله ابن ديوان وصاري بك ابن

كونداز وعلي بك يشان وغيرهم . تاريخ كآاب الوقف محرم سنة ١٠٦٠ . قلت الظاهر ان الواقف رحمه الله تعالى شعر بقرب انحلال دولته من يد المرحوم السلطان سليم خان العثماني فعمل هذه الاوقاف لتكون له ولمن بعده من اعقابه عوناً على معاشهم فان الواقف رحمه الله قد قتل سنة ٩٢٢ عن يد الوزير سنان بك العثماني واخذت دولته بالانحلال من بعده الى ان تلاتت عن آخرها سنة ٩٢٨ ودخلت في السلطنة العثمانية وقد اطلعنا على عدة اوقاف شرطها واقفوها بعد انقراض ذريتهم الى مكة او المدينة او بعض المساجد والجوامع او الفقراء : فانقرضت الذرية وآلت بمقتضى شرط واقفها الى ما اشترطها له الا ان يد المتغلبين وضعت عليها وصارت لتصرف بها طبق ارادتها ووفق مشيئتها فقصداً للتنبية الى ذلك املاً ان يسخر الله اناساً لانتقآذ الاوقاف المذكورة من ايدي المتغلبين استخرجنا من سجلات المحكمة الشرعية الجدول الآتي ذكره المشتمل على الاشارة الى اكثر الاوقاف الموقوفة بعد القرن العاشر والمشهور ان سجلات المحكمة الشرعية المحررة قبل هذا التاريخ مفقودة من المحكمة الشرعية بسبب حريق طراً على المحكمة في ذلك التاريخ على ان السجلات التي تجددت بعد الالف يوجد في كثير منها تشويش واضطراب وتقدم في صكوكها وتأخير وربما يوجد فيها كثير من السجلات قد فقد منها عدة وقيات خاتما ايدي الامناء الذين يتولون حفظها ومن جملة السجلات المضطربة نحو عشر مجلدات تتضمن صكوكا مختلفات التاريخ بحيث يوجد فيها ثابن فاحش . يوجب عدم اعتبارها

شرعاً اما دائرة الاوقاف فيوجد فيها عدة دفاتر قد جمعت فيها الوقفيات من ايدي الناس فهي غير معمول عليها شرعاً وهانحن الان شارعون برسم جدول يتضمن : الاشارة الى كل ما ظفرنا به بعد الاستقصاء في سجلات المحكمة الشرعية المصانة المعمول بها شرعاً ثم تبعه بمجدول آخر نشير به الى الوقفيات التي ظفرنا بها في السجلات المختلفة المتقدم ذكرها ثم ثالث بمجدول نشير به الى ما في دفاتر دائرة الاوقاف من الوقفيات وقد اصطالحنا على ان نبدأ من الوقفية بتاريخها ثم باسم واقفها ثم ببيان نوع الوقف هل هو مسققات ام اراضٍ مفروسة ثم ببيان مرتبة الوقف اي عظمه معتبرين الاوقاف في ذلك على سبع مراتب مشيرين الى الاكبر منها برقم (١) والى الذي يليه برقم (٢) ثم وثم الى رقم (٧) ثم ببيان الموقوف عليه ثم ببيان مال الوقف وقد اصطالحنا بالاشارة الى هذه الامور وغيرها على رموز يأتي بيانها استغناء عن التكرار وجعلنا جدول كل مجلد من السجلات مستقلاً وحده راسمين في صدر جدول له بيان تاريخ اول صك منه وتاريخ آخر صك وهذه هي الرموز الموعود بذكرها

ع مسققات — ر اراضٍ — عر مسققات وارضٍ — مح محلة —
 ج جامع — م مسجد — ز زاوية — تك تكية — س سيدل —
 ق فقراء — حن حرمين — حم حرم مكة — حد حرم المدينة —
 مد مدرسة — ذ ذرية — خ خيرات — ط قسطل

جميع الرموز التي بعد رمز المحلة اي من الجيم الى آخر الرموز حيث ذكرت مجردة عن الفاء كما هي مذكورة هنا فالأشارة بها الى الموقوف

عليه في الدرجة الأولى وحيث اقترنت بالفاء فلا إشارة بها الى الموقوف عليه في الدرجة الثانية بالنسبة الى ما قبله فاذا قلت مثلاً ذخم فق حلب فكأنني اقول الموقوف عليه ذرية الواقف فاذا انقرضوا عن آخرهم عاد الوقف الى الحرم المكي فاذا انقطع الطريق والعياذ بالله تعالى عاد الوقف الى ققراء حلب وقد تصفحت في امتقضاء هذه الوقفيات نحو مائة مجلد من مجلات المحكمة الشرعية فليعذرني الواقف منها على سهو او نقصير فان العصمة لله وحده وهذا اوان الشروع بالمقصود :

من محرم ٩٩٠ الى رجب منها

(٩٩٠) الشيخ محمود بن محمد البيلوني ع - ٧ - ذخم البيلوني فق

(٩٩٠) جمال الدين بن محمد الكردي ع - ٧ - ذخم حلب

(٩٩٠) يوسف بن احمد ع - ٥ - ذوخ في اموي حلب

من شوال ٩٩٥ الى رجب ٩٩٩

(٩٩٦) ناصر الدين بن الشمالي ع - ٤ - حن فق حلب

(٩٩٦) فتح الله بن يونس جربوع ع - ٧ - حن فق حلب

(٩٩٦) مصطفى بن ايدى ع - ٦ - م العمري في القلعة حن فق حلب

(٩٩٦) اسماعيل اغا بن عبد الله ع - ٦ - خ في القلعة حن فق

من شعبان ٩٩٨ الى ج ٩٩٩

(٩٩٩) سليمان بن يوسف العمري ع - ٥ - ذخم العمري في القلعة

من صفر ١٠٣٢ الى شعبان منها

(١٠٣٢) عبد الرحمن البتروني ع - ٧ - ذخم

من صفر ١٠٣٣ الى رجب ١٠٣٤

(٨٦٧) علي بن احمد اقبحا الشيباني ع - ٢ - ذ فط الواقف في

مع الجلود وغير ذلك فق حلب

ج ١٠٣٣ الى شعبان ١٠٣٩

(١٠٣٩) نازين بنت عبد الله ع - ٧ - عتقاؤه فحن (١٠٣٩)

بنت الشيخ علي الحياط ع - ٧ - ذ فحن

من محرم ١٠٤٦ الى ذي ١٠٤٦

(١٠٤٦) احمد الجوي ع - ٣ - ذ فعتقاؤه فحن فق (١٠٤٦)

درويش چاويش ر - ٧ - زالكنشيه

من رجب ١٠٣٥ الى رمضان ١٠٤٦

(١٠٤٧) ابو الجود بن عبد الرحمن البتروني ع - ٧ - ذ فحن فق

حلب (١٠٤٣) حليه بنت حافظ ع - ٧ - ج الكبير في قلعة حلب

(١٠٤٥) يعقوب بن يونس ع - ٧ - كتابه

ج ١٠٥٠ ر ١٠٥١

(١٠٥٠) حليمه بنت عبد القادر ع - ٧ - م العمري في باب

المقام (١٠٥٠) حسن بن ناصر القواس حن فق حلب

ر ١٠٥٠ شوال ١٠٥٢

(١٠٥٢) قتلى المسيحي ع - ٧ - ق النصاري

ذى ١٠٥٤ ص ١٠٥٥

(١٠٥٥) ناصر الدين بك ع - ٥ - خ بداره ومسجد في ساحة

بزه وفي جن

و ١٠٥٨ ص ١٠٥٩

(١٠٥٨) سليمان بن يوسف ع - ٣ - خ في تك الكاشنيه فحن

(١٠٥٨) علي العلوان بن محيي الدين ع ٧ ذ فحن

ذى ١٠٧٠ محرم ١٠٧٢

(١٠٧١) قدملى بنت ابي طالب وفاطمة ع - ٣ - ذ فق الكاشنيه

فق حلب (١٠٧٢) حسين بن حسن الكواكبي ع - ٦ - خ في

الكاشنيه فق (١٠٧٢) فرح بنت تاج الدين الكوراني ع - ٥ - ذ فحن

محرم ١٠٦٧ رجب ١٠٧٢

(١٠٦٧) محمد اغا بن محمود دوزدار ع - ٧ - خ في قلعة حلب

شعبان ١٠٧٢ رجب ١٠٧٥

(١٠٧٤) جاملة بنت شعبان ع - ٧ - ذ فحن فق حلب (١٠٧٤)

احمد بن ابراهيم ع - ٧ - خ

و ١٠٧٣ محرم ١٠٧٥

(١٠٧٣) درويش بن محمد الاصيل ع - ٧ - ج العمري في سوق

الكيني فق فحن (١٠٧٣) شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ذ

وحن فق حلب (١٠٧٣) شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ز الرام

حمداني (١٠٧٣) الحاجه ايلي بنت علي الاصيل ر - ٧ - ذ فحن

فق حلب (١٠٧٤) عايشة بنت ياسين ع - ٧ مدارها

جا ١٠٩٥ ج ١٠٩٧

(١٠٧٥) فاطمة بنت عبد القادر ر - ج - المشاطية

محرم ١٠٩٨ ر ١٠٩٩

(١٠٩٩) نور الدين بن فحما لله ر - ٧ - س قرب الشيخ نير

رمضان ١١١١ شوال ١١١٢

(١١١٠) حسين بن محمد قرمده ر - ٧ دوح

رمضان ١١٢٣ ص ١١٢٦

(١١٢٤) اسماعيل بن محمد الاقصاي ع - ٦ - دوح فج خاصبك

(١١٢٤) يحيى بن ابراهيم وفائي - ٧ - ذم العمري بزقاق الكمكة

(١١٢٤) عبد الرحيم بن الحاج خلفه ع - ٧ ذ فج عبد الرحيم

في محلة الكلاسه فق (١١٢٤) درويش بن نمسه ع - ٦ - ذ فخن

ذا ٩١٢٩ رمضان ١١٣١

(١١٣١) عفيفه بنت محمد ع - ٦ - خ فق

(١١٣١) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ تكية القرقلار فق الطريق

بجلب (١١٢١) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ في تكية الكلشنه فق

محلة داخل باب التيرب

سنة ١١٣٠ - ١١٣٩

(١١٣٠) مصطفى بن البستاني الحربايدى ر - ٧ م بنى البعوه

في الجلوم الكبرى (١١٣١) وسيله بنت عبدالله ع - ٧ خ في ج

الكبير (١١٣١) عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان ع - ٥ - خ في العثمانية

« ١١٣١ » ابراهيم بن علي ء — ٧ من الواقف الملاصق اكر يحه
 محراب في بنتوسا « ١١٣١ » عثمان واخوه ابنا محمد درويش ء — ٧
 ج الكازرانيه في محلة العقبة « ١١٣١ » حسين بن محمد ء — ٧ من
 الواقف بترية الناعوره ظاهر حلب فق

ج ١١٣١ ذى ١١٣٣

« ١١٣١ » امينه بنت ابراهيم ء — ٦ ذ فحن « ١١٣١ » عائشة
 بنت ابراهيم ء — ٧ امام حمازية اموي حلب « ١١٣١ » زيدان بن
 حسين فرا ء — ٧ ذ فح اموي حلب « ١١٣١ » رجب باشا بن رجب
 بن حسن ء — ٧ ذ فح المشاطيه « ١١٣١ » اخلاص بن حسن وزوجته
 آمنة ء — ٧ م تجاه حمام الغزل « ١١٣١ » شموه بن سليمان ء — ٧
 ذ فكيسة السريان « ١١٣١ » محمد بن ابي بكر الوفاي ء — ٤ ذ فح
 فح اموي حلب « ١١٣١ » يوسف بن ابراهيم ء — ٦ ذ فح الميداني
 « ١١٣١ » محمد بن عبد النبي ء — ٧ سيله في بحسيتا قرب جامعها
 « ١١٣١ » عبد الحلي بن عبد الله ء — ٧ خ « ١١٣١ » الحاجة رايه
 بنت رجب اغا الكلاري ء — ٦ د فحن « ١١٣٢ » عبد الوهاب
 الحريري ء — ٧ خ « ١١٣٢ » اسماعيل بن عبد الله الصباغ ء — ٥
 ط الحجارين « ١١٣٣ » عائشه بنت ابراهيم جاويز ء — ٧ خ
 « ١١٣٣ » آسيا بنت محمد الموصلي ء — ٧ ذ وخ على سيله فق المحلة
 « ١١٣٣ » عبيد بن معنوق ر — ٦ مصالح م القدومي في محلة عبد الرحيم

را ١١٣٥ شوال ١١٣٧

« ١١٣٥ » عبد الحمي وابوه عبد الله ع - ٧ « ١١٣٦ » قرويين
 بنت حنا ع - ٧ ق كنيسة الروم « ١٣٦ » شمونه ع كنيسة
 السريان « ١١٣٧ » فتح الله ع - ٧ ق كنيسة الروم « ١١٣٧ »
 مصطفى بن عبد اللطيف الخواجكي ع - ٣ ذ فزا النسيبي

و ١١٣٥ ذى ١١٣٧

« ١١٣٥ » متوح بنت مصطفى عران ع - ذ فح « ١١٣٥ »
 فاطمة بنت عبد الكريم حماده ع - ٧ خ
 (١١٣٥) فاطمة بنت عبد الكريم حماده ع - ٧ خ فم عيسى فح
 (١١٣٧) شريفة بنت احمد ع - ذ فق حن قاموي حلب
 (١١٣٧) سعدة بنت عبد الرحيم ع - ذ فق حن فزا عبد الرحيم

را ١١٣٨ ر ١١٤٢

(١١٣٨) رومية بنت يوسف بك ع - ذ (١١٣٨) عزيزه بنت
 منصور ع - ٧ كنيسة الروم (١١٣٨) فاطمة بنت علي ع - ٧ ذ فح
 (١١٣٨) نعمة ولد اصلان ع كنيسة الروم بحلب « ١١٣٧ » باكيه
 بنت يوسف ع - ٧ ذوخ فس قرب البختي « ١١٣٨ » عطا بن عقيل
 بن عبد النبي ع - ٧ ذ فح شرف « ١١٣٨ » عائشه بنت علي نعمة
 ع - ٦ قراء وخ في س تربة الكليباتي « ١١٣٨ » قدسية بنت
 سليمان ع - ٧ كنيسة السريان بحلب « ١١٣٩ » صفيه بنت عبد
 الوهاب ع - ٦ خ علي ذ ومرقد زكريا « ١١٣٩ » عبد القادر بن

احمد بك روي ع — ٣ ذ و خ في اموي حلب وحن « ١١٣٩ »
 محمود بن خليل ع — ٧ ذ قم الشيخ جاكير « ١١٣٩ » بوليس ولد
 حنا ع — ٧ كنيسة الموارنة « ١٤٠ » عجميه وبرباره بتا عبد
 الأحد ع — ٧ كنيسة السريان بحلب « ١١٤٠ » رضى بن ابي بكر
 حبيج ع — ٤ ذ و س الواقف في محلة اقبول فحن فق حلب
 « ١١٤٠ » ابراهام ولد خليفه اليهودي ع — ٧ ذ و كنيسة اليهود
 بحلب « ١١٤٠ » داود ولد مصرشد ع — ٧ ذ و كنيسة السريان
 « ١١٤٠ » حنه بنت موسى ع — ٧ ذ و كنيسة السريان « ١١٤١ »
 فاتى بنت مصطفى طه زاده ع — ٦ حن فق حلب « ١١٤١ »
 عبد الله بن عبد العزيز قصبجي ع — ٧ ذ و خ في ط تجاه ج
 السفاحيه « ١١٤١ » عبد الوهاب بن مصطفى العمادي ع — ٢ ذ و خ
 نج اموي حلب و م بلوقيا والقلعه « ١١٤١ » كريمة بنت مصطفى
 طه زاء ع — ٤ ذ و خ في مدفن عمر افندي طه زاده

من جا ١١٣٩ الى جا ١١٤٣

« ١١٤٠ » نصر بن نصير بن نصر الصمصاح ع — ٦ ذ فق حلب
 « ١١٤٠ » عثمان بن علي وزوجته فاطمه عز الدين ع — ٦ م كجك
 بنخشي في تاتار « ١١٣٩ » احمد بن حسين بن ابي يزيد ر — ٧ ج
 قاضي عسكر و م محمد افندي فق المحلة « ١١٤٢ » جمعه بن جمعه بن
 بكر ع — ٧ خ في نج المشاطيه « ١١٤٣ » ارسان قطان ع — ٦
 س يوسف المريان في محلة چتور قسطل فحن

من رجب ١١٤١ الى را ١١٤٤

(١١٤٢) ابراهيم بن خليل ع - ٧ من سوق محلة محمد بك

(١١٤٢) فاطمة بنت عبد الكريم ع - ٧ ذ فخن فق

(١١٤٢) بيجان بنت ملكون ع - ٧ كنيسة دير مار يعقوب

(١١٤٣) فاطمه بنت حامد ع - ٧ ج محلة باب الجنان

من محرم ١١٥١ الى ذي القعدة منها

في هذا الجزء وفيات عثمان باتا وقد اثبتنا خلاصتها في الكلام على

مدرسته في محلة داخل باب النصر

من ص ١١٤٧ الى ص ١١٥٣

(١١٤٧) حسن بن حسين الجزماتي ع - من في المشاطية

(١١٤٨) قتلا بنت يوسف ع - ٧ كنيسة السريان بجلب

(١١٤٨) محمد خليل غنام ع - ٧ ذوق فق (١١٤٩) صالح

الحواري وبنته فاطمه ع - ٧ ذوق (١١٤٩) الشيخ طه اليوسفي بن

مصطفى ع - ٦ خ في ج اموي حلب وج اوغليك وج الصغير في سوق

القصيلة وز الملالية ذ فخن فق (١١٤٩) نسيخان بنت احمد ع - ذ

فخ (١١٥٥) حسب الله بن محمد ذ فق محلة اوغليك (١١٥٥) بكري

بن سليمان المكحول ر - ٧ زوج قارلق فج المذكور

« ١١٥١ » ابو بكر بن قاسم ر - ٧ تك الشيخ ابي بكر بجلب كتاب

هذا الوقف ارجوزه « ١١٥٢ » ابراهيم بن سليمان بن يوسف بك -

ر ٧ ذ فج برد بك وج الأبن « ١١٥٣ » فاطمه بنت احمد ع -

٧ ذ فق حن

من ص ١١٥٢ الى را ١١٥٤

- « ١١٥٢ » حسن بن ياسين قباني ع - ٥ ذ فحن فق حلب
 (١١٥٢) صالح بن محمد عفان ع - ٧ ذ فصالح محلة البساتنه
 (١١٥٣) محمد بن خليل الفنا ع - ٧ ذ فغ

من محرم الحرام ١١٤٩ الى ج ١١٥٤

- « ١١٤٩ » فاطمه بنت مصطفى الزريدي ع - ٧ زا الهلايه و خ
 من محرم ١١٥١ الى دى القعه منه

في هذا الجزء ايضاً وفيات المرحوم عثمان باتا صاحب المدرسة الرضائيه

من شوال ١١٥٣ الى ج ١١٥٥

- « ١١٥٣ » سلحدار يعقوب باتا ع - ٦ تك السيمي فح الكبير
 « ١١٥٤ » سلحدار يعقوب باتا ع - ٨ س مجله باب النيرب

ر ١١٥٣ الى شعبان ١١٥٧

- « ١١٥٢ » قاسم بن محمد ع - ٧ ذ فمدرس خاص بك وغيره فق
 « ١١٥٤ » محمد بن نصر ع - ٧ ج القسنتقيه في محلة السخان
 (١١٥٥) محمد بن عبد الكريم منصور ع - ٧ م السليمانيه
 ودولاب الشيخ ابي بكر وامام تركانجك (١١٥٥) يوسف الصانع بن
 مصطفي ع - ٧ س الواقف بسوق البياضه فق (١١٥٥) رحمه بنت
 شرف الدين ع - ٧ تك ابي بكر الوفائي فق (١١٥٥) زاهده بنت
 سعد الدين ع - ٧ م محلة الدلاين (١١٥٥) نعمه واخواه ابناء

يعقوب ع — ٧ ق كييسة السريان (١١٥٥) عبد القادر بن رجب
الدهان ر — ٧ ذ فحن فق (١١٥٦) ياسين بن منصور ر — ٧ خ
في ج قسطل الحرمي (١١٥٥) عبد الرحمن بن عبد القادر حطب ع —
٧ ج قسطل الحرمي (١١٥٦) عائشه بنت محمد ع — ٧ ذ فح
مروان في بنقوسه فحن (١١٥٦) فاطمه بنت الدرويش حسن ع —
٧ تكية الشيخ ابي بكر فق

(١١٥٦) حسين باشا ابن حسن البايي عر ٣ ذوخ في ج الحدادين وج
تركمانجق فق (١١٥٦) شريف بن عبد الوهاب العادي ع ٧ خ في ج قرية بايلي
(١١٥٧) عثمان واحمد بن حيدر ع ٧ م وس قره باش في سوق الصغير فحن فق
(١١٥٧) عبد القادر بن رجب الدهان عر ٧ خ

من ذي سنة ١١٥٥ الى را ١١٥٩

(١١٥٥) احمد الصائغ بن البطال ع — ٧ ذ فحن (١١٥٦) محمد
القباني ع — ٧ ذ فحن (١١٥٨) عثمان واحمد بن حيدر ع — ٧ زا
الملاية فق (١١٥٨) عثمان واحمد بن حيدر ع — ٧ ذ فق محلة الجلوم
«١١٥٨» مهنا بن محمود الجوخى ع — ٧ ذ فق حن

من ذا سنة ١١٥٣ الى ج سنة ١١٥٨

(١١٥٨) صفيه بنت احمد ع — ٧ مصالح محلة الشيخ بلال فق المحلة
من ر سنة ١١٥٧ الى محرم سنة ١١٥٨

(١١٥٧) ملا محمد بن مصطفى العيتابي ر — ٧ ذ فح امري
حلب فق (١١٥٧) مصطفى بن محمود العيتابي عر — ٥ ذ فحن

فق محلة بيعتات

ج ١١٥٨. شوال ١١٥٩

(١١٥٩) حسن بن رمضان العطار ع — ٧ د فح (١١٥٩)

سليمان بن هاشم عمر — ٥ خ فح بردك

ص ١١٥٨ ر ١٠٥٩

(١١٥٨) رجب بن مراد ع — ٦ د و ط ترب انغربا فح

فح اموي حاب فقراثما (١١٥٨) صالحة بنت صالح قضيب البان

ع — ٦ ذ فح فق (١١٥٩) احمد بن الحاج امير ع — ٦ ترب

انغربا و ذ فس بلابان (١١٥٩) حسين باتا البايي عمر — ٥ ذ

فح الحدادين (١١٥٩) احمد بن الحاج امير ع — ٧ مصالح بترجب القبه

ذى ١١٥٥ جا ١١٥٩

(١٠٥٧) حسب الله بن محمد ع — ٦ د و خ فق محلة اوغليك

(١١٥٨) عبيد بن محمد ملقي ع — ٧ خ في ج الاجه بك فق

الحلة (١١٥٨) احمد بن احمد ابو زيد ع — ٥ ذ فح محلة ط

الموردي (١١٥٧) ياسين بن منصور عمر — ٥ ذ فح (١١٥٨) عبد

القاسم شريف ع — ٧ خ في دار الراقف داخل باب النصر

« ١١٥٧ » محمد بن عبد الجليل عمر — ٦ د فح بنقوسه « ١١٥٨ »

محمد بن احمد ابو زيد عمر — ٥ ذ فح محلة ط الموردي

شعبان ١١٥٧ ر ١١٦٠

« ١١٥٩ » احمد بن ابي السعود الكواكبي عمر — ٤ ذ فح ابي يحيى

را ١١٦١ رجب ١١٦٢

« ١١٦١ » محمد بن يحيى جباره ع — ٥ خ في ج العمري تجاه باب الجنان فاقرب ج اليه وغيره « ١١٦٢ » سالمه بنت شاهين ع — ٧ خ فق المحلة « ١١٦٢ » نغرى وأمهان بنات محمد ع — ٧ ذ في العمري بقلعة حلب « ١١٦٢ » رحمة بنت زبيدي ر — ٧ زا الملالية فق حن

ر ١١٦٠ ذى ١١٦٢

« ١١٦٠ » عيد الله بن احمد ع — ٦ ذ في ج اموي حاب « ١١٦٠ » كاترين بنت جبرائيل ع — ٧ ق الروم بدير الجره في طرابلس الشام « ١١٦١ » محمد بن كمال الدين الرام حمداني ع — ٥ ذ فحن فق « ١١٦٢ » نعامه بنت عز الدين ع — ٧ ج بلابان خارج باب انطاكية ويعرف بجامع الحدادين « ١١٦٢ » حسن بن ابي بكر النجار ع — ٧ خ فق محلة الشريعتلى

شعبان ١١٥٩ رجب ١١٦٣

« ١١٥٩ » زليخا بنت احمد خير الدين عر — ٦ خ و ج بابلي فحن فق حاب « ١١٦١ » محمد بن علي ع تك ابي بكر الوفاي « ١١٦١ » آسية بنت حسين چاويش ع — ٧ خ « ١١٦١ » طيبه بنت رجب ع — ٧ م مع الدالين « ١١٦١ » عبد اللطيف بن علي القنواي ع — ٧ ذو مصالح مع النوحه « ١١٦٢ » فاطمه بنت حسين ع — ٧ ذ فجاوري المدرسة الشعبانية فق حاب « ١١٦٢ » فاطمه بنت الحاج موسى ع — ٧ ذ فق حن فق حلب « ١١٦٢ » علي البصير بن عبد

القادر ء — ٥ خ في ج الحريري في مح خراب خان « ١١٦٢ »
 نسلى خان بنت الحاج بكداش مهملات ء — ٥ خ و ج ق الحربي
 فحن « ١٦٣ » طيبه بنت سلامه ء — ٧ م العنابه في مح بن يعقوب
 فق مح « ١١٦٣ » عازار ولد فضول ء — ٧ ذ فكيسة الروم بحلب

ج ١١٥٩ را ١١٦٣

« ١١٥٩ » احمد باشا والي حلب بن جعفر اغا ء — ٥ ذ و خ في
 ج الاصفر « ١١٥٩ » احمد باشا المذكور ء — ٧ ذ فحن « ١١٦٠ »
 احمد باتا المذكور عر — ٧ ذ ج الاصفر « ١١٦٠ » احمد باشا
 المذكور ر — ٥ ذ فحن « ٩٠٢ » الزينى سالم ر — ٧ ذ فحن

ص ١١٦٣ شعبان ١١٦٤

« ١١٦٣ » فاطمه بنت رمضان ء — ٧ ذ فح ابي يحيى في الجلوم
 فق « ١١٦٣ » ابو بكر بن محمد السرميني ء — ٣ ذ فق مع العقبة
 « ١١٦٤ » هبة الله بنت يوسف المفتي ء — ٧ ذ فق حلب « ١١٦٤ »
 صالحه بنت حسين اميري ء — ٦ خ في س الصالحيه في مح المصاين
 « ١١٦٤ » طيبه بنت عبد القادر ء — ٥ ذ فق مع التون بغا
 « ١١٦٤ » محمد بن عمر قشعم ء — ٧ ج المشاطيه وسيله في المحلة

جا ١١٦٠ را ١١٦٥

« ١١٦٦ » ابو بكر بن احمد الصباغ ء — ٦ خ « ١١٦٦ » حمود
 بن ابراهيم شبه ر — ٧ ج عبد الغني في مح الكلاسه « ١١٦١ »
 امهان بنت حسب الله ء — ٥ ذ فق مع اوغليك « ١١٦١ » ايلي

بنت احمد الرزاز ع = ٧ خ « ١١٦٢ » آمنه بنت يوسف ع = ٧
 ذم الشيخ عبد الله بالهزازه « ١١٦٣ » علي بن ياسين ع = ٧ رواق
 جامع بحسيتا « ١١٦٣ » عبد الرحيم بن محمد ع - ٧ خ « ١١٦٣ »
 حجازي بن صالح الصابوني ع - ٦ ذنج اموي حلب و ج الكلاسه
 وحن « ١١٦٣ » نور الشرف بنت عبد الحميد ع - ٧ ذفق مع
 العقبه « ١١٦٣ » شرفان بنت حسن ع ٧ ذفق مع العقبه
 « ١١٦٣ » الشيخ عبد الله بن الدكاهي ع ٧ فحن فق قلعة حلب
 « ١١٦٣ » رحمه بنت عبد القادر بك ع - ٧ خ « ١١٦٣ » طيبه
 بنت عبد القادر ع - ٥ ذ فحن « ١١٦٤ » آمنه بنت علي ع - ٧
 ج بن يعقوب بجله ميدانك فق المحله « ١١٦٤ » كوهر بنت حجازي
 ع - ٧ ذم الخواجه سعد الله وقسطله تجاه المسجد « ١١٦٤ » عبد
 الحي بن محمد ع - ٧ ج اموي حلب « ١١٦٤ » طيبه بنت عبد
 انقادر ع - ٧ ذ فحن بردك

رجب ١١٦٣ ر ١١٦٥

« ١١٦٣ » اخواجه ساتحار بنت فقي ع - ٧ خ « ١١٦٣ » رحمه
 بنت مرزا ع - ٧ خ في ج الميداني (١١٦٤) اسيا بنت حسين
 اغا ع - ٧ ذفق (١١٦٤) محمد بن خليل جبريني ر - ٥ ذ فحن
 علي اقاربه فق (١١٦٥) الحاج اخلاص بن محمد ع - ٧ ذ فحن
 خاص بك فحن فق (١١٦٤) عبد القادر بن محمد ع - ٧ خ في
 مع الجبيله (١١٦٥) محمد بن خليل جبريني ع - ٤ ذ فحن

(١١٦٥) محمد بن عمر شاهين ع - ٧ م بخشي بك وم تاتارلر

ح ١١٦٥ ص ١١٦٧

(١١٦٥) هاشم بن محرم ١١٦٥ ع - ٧ خ في م درويش باشافي

محلة النوحه (١١٦٥) زمرم بنت ابراهيم ع - ٧ فج سعد الله و ط

فجن (١١٦٦) حسين بن شرف الدين ر - ٧ زا الشيخ ابي بكر

(١١٦٦) محمد شيخ افندي بن خليل ر - ٧ ذ ح في م ما جه

(١١٦٦) ابراهيم بن مصطفى ع - ٧ ج الا جه بك في اقبول

ر ١١٦٥ دا ١١٦٧

(١١٦٥) مصطفى بن شعاع ع - ٧ م الشيخ حسن السرميني في

محلة العقبة (١١٦٥) حسن بن احمد ورتقاه ر - ٧ م دوغان في

مح الهذين فق (١١٦٥) شرخان بنت عمر ع - ٧ خ في س سوق

الدهشة (١١٦٦) عائشه بنت مصطفى الادابي ع - ٧ ذ (١١٦٦)

سيده بنت نصري ع ٧ كنيسة الروم محل (١١٦٦) عفيفه

بنت محرم ع - ٧ ذ فريارة الشيخ تهاب فق محلة الكلاسه (١١٦٧)

رحمة بنت الشناق ع - ٧ ذ فخ في ح انسروه فق حن (١١٦٧)

صفيه بنت رجب الأسرف ع - ٧ تك الأربعين فق

ص ١١٦٧ شعبان ١١٦٨

(١١٦٧) احمد بن عبد القادر ع - ٧ ج الا جه بك فق اقبول

(١١٦٧) زليخا بنت احمد ر - ٦ ذ فق (١١٦٧) خضير بن

ابراهيم ع ٥ ذ شيخ الميداني فالمدينة فق (١١٦٧) اسماء بنت

بكداش ع = ٧ م مالك باشا بالفرايين

رجب ١١٦٧ ص ١١٦٩

(١١٦٨) احمد بن امين ع ٤ ذ فح الكبير وج البلاد (١١٦٨)

عبد الوهاب بن محمد شريف ع ٧ ذ فح الكبير فق (١١٦٨)

الحاجه وضحه بنت حمزه اغا عمر ٣ ذ و خ في حن (١١٦٩)

علي بن عبد الله معنق اسماعيل امير ع ٥ خ في الحجازية

ص ١١٦٦ ذ ١١٧٠

(١١٦٦) رحمة بنت عبد القادر بك ع ٧ مدرس مدرستها في

مح مستدام بك فح فق (١١٦٦) ابو بكر بن مصطفى الكلزى ر -

٧ ذ فح فق كاز (١١٦٦) الحاجه قربنت الحاج عمر ع ٧ خ

(١١٦٧) نعمة الله عمر اللبى ع ٦٠ د فعتقائه فق محلة سويقة علي

(١١٦٧) خديجه بنت ابي بكر المعرى ع ٧ تك النسيمي فق مح

جب أسد الله (١١٦٧) خضر بن محمد ع ٧ خ (١١٦٨) عمر

ابن ابي بكر الطباخ ع ٦ س ومكتب داخل باب بنقوسه فق محلة

الجيلية (١١٦٨) الحاج ناصر بن عبد الباقي ع ٥ دفق مح المصاين

جا ١١٦٩ ذى ١١٧٠

(١١٧٠) اسماعيل بن يوسف الحموي ع ٧ ج يرد بك

شوال ١١٦٨ ر ١١٧٢

(١١٦٩) يوسف بن الدرويش احمد ع ٧ م الاجه بك فق المحلة

(١١٦٩) شرفخان بنت حسن عمر ٥ خ و ذ فح في ج المشاطيه

(١١٦٩) مرتضى بن عبد القادر ع — ٧ مصالح محلة الحجاج
 (١١٦٩) حسين بن ابي بكر ع — ٧ م الاجه بك في اقبول فق
 المحلة (١١٧٠) علي بن احمد كاتب الجزيه ع — ٦ ذنخ في ج الاجه
 بك وتك الشيخ ابي بكر فق اقبول وط الحريمي (١١٧٠) ليلي بنت
 مصطفى جاويز ع — ٧ ذفح الاجه بك (١١٧٠) ياسين بن جمعه
 ع — ٥ ذوخ فم الدلاين فق المحلة (١١٧١) ابو بكر بن عبود البيطار
 ع — ٧ ذوخ على سبيله في قاراتي (١١٧١) عبد الرحمن بن فتحي
 الزنابلي ع — ٧ ذفن فق حلب (١١٧٠) موسى بن ابراهيم غنام
 ع — ٦ ذفن فق الحسين (١١٧١) عبد الرحمن بن فتح الزنابلي ع —
 ٧ ذفن فق حلب (١١٧١) احمد بن عبد القادر ع — ٧ خ في ج
 الاجه بك فحن (١١٧١) محمد بن ابراهيم غنام ع — ٤ ذفم ماجه في
 مع البلاط ظاهر حلب

رجب ١١٧١ ص ١١٧٣

(١١٧١) يحيى بن عبد الحميد ع — ٧ ذفن فق حلب « ١١٧٢ »
 فاطمه وآمنة بات رجب ع — ٦ ذفج ط الحريمي « ١١٧٢ » ابراهيم
 ابن علي الدرگزلي ع وكتب ٧ ذوخ في ج الكبير
 محرم ١١٧٢ شوال ١١٧٣

« ١١٧٢ » زينبا بنت عبد الله ع — ٧ حن فق مع تاتارلر « ١١٧٢ »
 مصطفى بن محمد ع — ٧ م الاصفر داخل فوق باب الجنان فزا ابي
 السماع في محلة جب أسد الله (١١٧٢) عبد الرحيم بن محمد شيخ الشيوخ

ع - ٧ ذ فسجد الأشرفيه فق اشراف حلب (١١٧٢) علي وعبد الله
ابنا قاسم غريب ع - ٧ ج التوبة فس تجاهه فق محلة كدان

ج ١١٧٢ ص ١١٧٢

(١١٧٢) ليلي بنت مصطفى جاويش ع - ٧ خ (١١٧٢) احمد
ابن عبد القادر الزيتوني ع - ٦ ذ فح الاجه بك فق المحلة (١١٧٣)
صالحه بنت عمر افندي طه زاده ع - ٧ خ في مدفن عمر افندي
(١١٧٣) عبد الحى بن عبد الله عزو ع - ٧ ح برد بك فق الشريعتلي
(١١٧٣) احمد بن عبد الرحمن زقزوق ع - ٧ ثك ابي بكر

ذ ١١٧٣ ذى ١١٧٥

(١١٧٣) عبد القادر بن محمد مرحلات ع - ٦ م خير الله في مع
الأكراد (١١٧٤) عبد الله بن محمد هيكل ورفقاء ع - ٧ مصالح مع
الدباغة العتيقة (١١٧٤) يحيى بن بكري ع - ٧ مصالح ط تدريية
الطار (١١٧٤) احمد بن علي القاسي ر - ٧ دفن (١١٧٤)
بكري الحلواني بن علي ع - ٦ ذ فح خاص بن فخر و... حلب
(١١٧٥) راية بنت محمد صادق ع - ٧ ذ فردني ح الكبير

ص ١١٧٢ ص ١١٧٦

(١١٧٤) الحاج عبد الله بن حجارى ع - ٥ ذ فح وتلك اذ
بكرو ق مع مستدام بك : وللمذكور وتم آخر في التاريخ المذكور
ذ فح بانتمساق مع الجيلة ولموقف آخر في هذا التاريخ ٦ ذ
فحن وق مع الجيلة

(١١٧٥) عبدالله بن احمد ع - ٧ م الشيخه صبحه دم بنجلتك في مع
تاتارلر فق المحله (١١٧٥) حسن بن عبدالله البخشي ع - ذ فق مع باب
قنسرين (١١٧٦) خديجه بنت احمد ع - ٧ خ

ج ١١٧٤ ذى ١١٧٧

- (١١٧٤) حناولد تادرس الطيب ع ٧ ذ فق كنيسة الروم بحلب
(١١٧٤) ناصر بن يوسف عيسى ع - ٧ طعمية ققراء تك بابا
بيرم فق هذه الطائفة (١١٧٤) حسن بن عبدالله ع ٥ ذ فم تركمانجك
بالمالوردى فخن فق الم (١١٧٥) فاطمه بنت احمد ع - ٧ ذ فخن فق .
(١١٧٥) امين وزوجته صالحه ع ٧ ذ فخن في ج ط الحرمي فق المحله
(١١٧٧) خديجه بنت ابراهيم عروق ع ٧ ذ فزا العقيلية فق حلب

شعبان ١١٧٦ ذى ١١٧٧

(١١٧٧) صالحه بنت زين الدين ع ٧ م بنى الريعه وط باتصاله فم
سويقة الحجارين فخن فق حلب

رجب ١١٧٦ ربيع الاول ١١٧٩

« ١١٧٧ » محمد صالح بن عبد المنان الاسلى ع ٧ ج الرومي فق مع
ساحة بزا « ١١٧٧ » عائشة بنت محمد ع ٧ ج القصب في سوق الضرب
فق مع البلاط (١١٧٧) مصطفى بن عيد الفتاح الحمصي ع ٧ هو في
حمص ذ فخن (١١٧٧) خديجه بنت يوسف المغربي ع ٧ ق مع سويقة
حاتم (١١٧٧) رقية بنت حسب الله ع ٧ خ في ج الكبير (١١٧٨)
رقية المذكوره ع ٧ ذ فتك القرقلار (١١٧٨) عطاء الله بن محمد الحياط

٧٤ ثن عود يوقد امام مرقد زكريا بجلب « ١١٧٨ » محمد حسن بن
 عبدالله البخشي ٧٤ ذ فق مح باب قنسر ين « ١١٧٨ » زمزم بنت
 جودى العطار ٧٤ ط البندره وط داخل باب النصر « ١١٧٨ » عبدالله
 وحسن بن اسعد الموقع ٧٤ ذ فق مح الطبله « ١١٧٨ » المذكورين
 — ٧ ذ فق مح داخل باب النصر « ١١٧٨ » محمد بن حسين پاشا
 الارنوط ر — في سلقين ٧ ذ فح سلقين « ١١٧٨ » ياسين بن سعيد
 بكداش العطار ٧٤ ج المنار كه في مح التفصيلة

١١٧٨ ر ١١٧٩

(١١٧٨) احمد بن طه افندي ع — ٦ ذ فق مح اوغليك (١١٧٩)
 فاطمة بنت محمد الزنايلي ع — ذ فح فق (١١٧٩) عبدالحى بن
 عبدالله عزوع ٧ — ذ فح فق (١١٧٩) يحيى بن الشيخ باكير ع — ٧
 الشيخ خيرالله فحن فق

ذى ١١٧٨ ذى ١١٨٠

(١١٨٠) اسماعيل بن عبدالله عفش ع — ٣ ذ فح سليمان في مح دكاكير
 حجاج وج البكره جي فق المخ

ذى ١١٨٠ ر ١١٨٢

(١١٨٠) زمزم بنت احمد القطاس ر — ذ فك الشيخ ابي بكر فو
 مع الشيخ اعرابي (١١٨٠) عبد اللطيف بن محمد البسنهلى ر —
 فكسابقه (١١٧١) عبيد وعلي ابنا قاسم عريب ع — ذا الشيخ جاك
 فذ الشيخ احمد چاكير فح الكتان (١١٨١) مريم بنت عبدالله ع —

ج بردبك فق مع المرعشلي (١١٨١) حسين بن علي ع ٧ زا الشيخ
چاكير فذريته فق مع محمد بك (١١٨١) فاطمة بنت علي بركات
ع — ٧ كسابه (١١٨٠) حسين بن علي كسابه (١١٨٢) جمعه بن
محمد كسابه (١١٨٢) حنا الطيب ولد تادوس ع ٧ فق كنيسة الروم
را ١١٨٠ را ١١٨٢

(١١٨٣) حسن بن عبد الرحمن بن ع ٣ ذوخ في ج النوري فعنقاؤه
(١١٨٣) محمد حموي ذ فجع الحموي المعروف بالنوري
شوال ١١٧٩ شعبان ١١٨٤

(١١٨٠) عابده بنت محمد العداس ع — ٧ خ (١١٨٠) نعمة الله
بن عمر لبق ع ٥ ذ فعنقاؤه فق مع سويقة على وج الحيات (١١٨٠)
ابراهيم بن عبدالله شمود ع ٧ تك المولويه فجع (١١٨٠) عائشة بنت
اسماعيل زماج ع ٧ ج الشيخ يعقوب خارج باب النيرب (١١٨١)
يونس بن ابراهيم الحافظ ع ٦ د فجاوري الشعبانية (١١٨٢) عبدالقادر
الحلاق ٦٤ ذ فجع الميداني (١١٨٢) عائشه بنت حسن النقطة جي
٧٤ ذ فحن فق مع القرافره (١١٨٣) عائشه بنت حسن النقطة جي
كسابه (١١٨٣) ياسين بن ناصيف ٧٤ س مع اوغليك فق المح
(١١٨٤) يحيى بن عمر الشلهوي ٥٤ خ في ج الحاج موسى
را ١١٨٢ محرم ١١٨٥

(١١٨٢) عائشه بنت حسن النقطة جي ٧٤ خ فحن فق حلب
(١١٨٢) بكرى بن رستم ٧٤ م مع الشيخ عربي فق حلب

(١١٨٣) احمد اغا بن محمد اغا ٧ ذى القعدة في مع الجيلة

(١١٨٣) امهان بنت اسماعيل ٤ - ٧ خ

رمضان ١١٧٢ ر ١١٨٧

(١٠٤٤) الحاجه قمر ٧ ذى القعدة في ج مستدام بك (١١٨٣) فاطمة

بنت محمد رمضان ٧ ذى القعدة مع الكلاسه

ج ١١٨٥ محرم ١١٨٧

(١١٨٦) عزت قاضين بنت شاهين ٥ حافظ مكتبة الرضائية

(١١٨٤) يحيى بن عمر الشلهوي ٥ ذى القعدة في ج الحاج موسى (١١٨٦)

مصطفى بن عبد الرحمن ترلاز ٥ خ في ج الحاج موسى (١١٨٦) عمر

بن محمد جباره ٥ خ في ج البكره جي

رجب ١١٨٥ ص ١١٨٧

(١١٨٧) فاطمه بنت عبدالله عسكر ٧ خ في س المغربلية فأهل

المح (١١٨٦) ابو بكر بن عبد القادر التجار ر - ٧ ذى القعدة برديك فق

مع قسطل الحربي (١١٨٦) مكيه بنت حجازي ر - خ (١١٨٦)

فاطمة بنت دالي احمد ٧ ج خاص بك فق المح (١١٨٧) عفيفه

بنت احمد ٧ خ على س برأس زقاق محلة ابن يعقوب

محرم ١١٨٥ جا ١١٩٠

(١١٨٥) رايه بنت مصطفى الباي ٥ ز الملالية فق مع الجلوم

(١١٨٥) عبد الرزاق بن اشرف ع ٧ ذى القعدة الطواشي فق مع باب

النيرب (١١٨٧) بريخان بنت محمد شماع ع ٧ ذى القعدة (١١٨٧) بريخان

بنت محفوظ ع ٧ ق قامة القدس (١٨٧) عبد القادر بن عبد الكريم
ع ٦ خ في زا العقيلية فج الزكي (١١٨٧) صالح بن قبلان حمدون
ع ٧ ذ فق مج باب قنسرين (١١٨٧) عائشة بنت محمد ع ٧ ذ فزا
العقيلية فق الزقاق الشامي

« ١١٨٧ » صفيه بنت محمد الانطاكي ه مجرى طريق ماء ج الزخرية
في انطاكيه بمحلة حلاب النحلة « ١١٨٧ » عبدالرحمن بن صالح الحداد
الابرادي ع ٦ س م القصب في سوق الضرب من انشاء الواقف فق مح
الياضه « ١١٨٧ » عبد الوهاب بن عبدالقادر ع ٦ خ في تك الاربعين
« ١١٨٧ » صفيه بنت محمد الانطاكي ع ٣ د فح الزخرية وخ فيه
في انطاكيه « ١١٨٨ » محمد حسن بن عبدالله البخشي ع ٧ خ

« ١١٨٨ . » عبدالقادر بن محمد جباره ر ٧ ذ فحن « ١١٨٨ » عرابي
بن ابراهيم ر ٧ ذ فحن « ١١٨٨ » عبدالقادر بن مصطفى الاصيل
ع ٧ ذ فح مح سويقه علي فق الملح « ١١٨٨ » زينب بنت محمد
النحوى ع ٧ ثلاثة قساطل بمحلة القرافره وعجائز خانقاه وخ « ١١٨٩ »
عائشة بنت عبدالقادر الخال ع ٥ خ « ١١٨٩ » صفيه بنت حسب الله ع
٥ خ « ١١٨٩ » فاقى بنت احمد الدهان ع ٧ ذ فزا العقيلية فق مح سويقه
الحجار بن « ١١٨٩ » عبدالرحمن بن مصطفى ع ذ فالشعبانيه والمهندار
والعقيلية « ١١٨٩ » مصطفى بن محمد جاويز ع ٧ ذ فحن فق
حلب « ١١٩٠ » احمد بن قاسم ع ٥ ج الزينية وج السيده وج الحيات

محرم ١١٨٨ جا ١١٩٠

١١٨٩ صالحه بنت علي ٧٤ خ في ج. المشاطيه « ١١٨٧ » طيه بنت
علي ٧٤ ذ فق مع حمزه بك « ١١٨٧ » كلثوم بنت مصطفى ٧٤ ج
المشاطيه

رجب ١١٩٠ جا ١١٩٢

« ١١٩١ » احمد بن عبدالقادر الزيتوني ٧٤ ذ فحن فق مع اقيول —
« ١١٩١ » المذكور كسابقه (١١٩٢) مصطفى الملاق بن محمد عوده
٧٤ ذ فزا العقيلية فحن فق زقاق الاربعين

ج ١١٨٩ را ١١٩٢

« ١١٨٩ » عبدالقادر بن عبد الوهاب ٧٤ ج بني الحب في زقاقه
« ١١٨٩ » خليل الاعزازي ٤ — ٧ خ وفق حلب « ١١٩٠ » ابوبكر
بن اويس ٥ ثلاثون قارئاً بمقام الاربعين بمحلة العقبة « ١١٩١ » خديجه
بنت عبدالكريم ٤ — ٧ ذ وخ فحن

جا ١١٩٠ شعبان ١١٩٣

(١١٩١) حمجازي بن نعمه الله الابري ع ٧ خ في دار الواقف داخل
باب النصر (١١٩١) عبد الرحمن بن اسماعيل السخني ع ٧ س
السخانة فق المح (١١٩١) احمد خنكرلي ع ٥ خ في ج الزينية
(١١٩١) عبدالله بن نعمه الابري ع ٦ خ في ج اموي حلب (١١٩١) احمد
بن محمد الحلوي ع ٧ ذ فج القراصية فق محلة داخل باب النصر
(١١٩١) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٦ ذ فق محلة الفرافره

(١١٩١) شرف بن ابراهيم ٧ ذ فج الكبير (١١٩١) عمر بن مصطفى
الابري ٧ شيخ مشايخ العقيلية (١١٩١) نعمة الله بن مصطفى الابري
٦ خ في دار حجازي افندي وخ في ز العقيلية (١١٩٢) فاطمة بنت
شاهين حلاق ٧ خ و ذ (١١٩٣) مروه خان بنت محمد امير ٧
ذ فخطيب ج السباغين في مح سويقة علي « ١١٩٣ » علي بن ابراهيم
المشهدي ٥ ذ فم خير الله في مح الاكراد فق المحلة

را ١١٩٢ را ١١٩٤

« ١١٩٢ » كاتري بنت حنا ٧ دير يعقوب بالقدس « ١١٩٣ » طيه
بنت عثمان ٥ ذوخ في الحن « ١١٩٢ » محمد هلال بن ابي بكر
٧ ذ فزا الملالية فحن فق الجلوم « ١١٩٣ » يوسف ولد فرنسيس ٧
ق كنيسة الموارنة بحاب

جا ١١٩٢ شوال ١١٩٤

« ١١٩٢ » رحمة بنت ابراهيم ر - ٧ ذ فحن فق مح قاضي عسكر
« ١١٩٢ » عبدالله تهيندر ٧ ذ فج الاجه بك في اقول « ١١٩٣ »
سعديه بنت احمد ر - ٦ ج المشاطية « ١١٩٤ » عبدالله بن محمد جمه
٧ ذ فق حن فق مح خرابخان

ر ١١٩٥ جا ١١٩٧

(١١٩٥) رقيه بنت احمد ٧ ذ فج الكبير فحن فق

ر ١١٩٥ محرم ١١٩٦

(١١٩٥) علي بن محمد البصراوي ٧ ذ فق مح بن يعقوب

ر ١١٩٥ اشوال ١١٩٦

(١١٩٥) فاطمة بنت محمد ع ٧ تك الاربعين فق حلب

(١١٩٦) احمد بن سليمان الاعزازي ع ٧ ذق الحانقاء بمع الفرافره

جا ١١٩٦ ص ١١٩٧

«١١٩٦» آمنة بنت محمد ع ٧ ذفن فق مع الكلاسه

ذى ١١٩٦ جا ١١٩٨

«١١٩٧» حسين بن محمد البزرباشي ع ٦ ذفن فق «١١٩٧»

مصطفى الترجان ع ٦ خ في زا العقيلية «١١٩٨» يوسف بن مصطفى

عربي كاتب ع ٦ زا الملاليه وتك النسيى وتك الياني فق «١١٩٨»

احمد بن قاسم ع ٦ ذثم يلحق بوقفه الاول «١١٩٨» عطاء الله بن محمد

الحياط ع ٧ خ وط بمع سويقة على فق المح

ذى ١١٩٣ ص ١١٩٨

«١١٩٣» مريم بنت عبدالله الوراق ع ٧ ط في اسفل اوطه ابري

زاده في القرافره فم متصل بداره «١١٩٤» عفيفه بنت اسعد ع ٧ د فج

الكبير فزا العقيلية فق حاب «١١٩٤» على بن داود الحافظ ع ٧ ذق

مع الجلوم «١١٩٤» عبدالله بن محمد ع ٧ ذفصالح م البندره فق

«١١٩٥» ابراهيم بن عبدالوهاب الابري ع ٧ ذق مع القرافره

«١١٩٥» زينب بنت ابراهيم اغا رايمي ع — ٥ ذوخ في الزينبيه

فوقف زوجها محمد اغا خنكرلى «١١٩٦» عبدالرحمن بن عبدانقادر ع

٨ خ في ج اوغليبيك — «١١٩٦» فرج ولد الياس ع ٧ ق كنيسة

الموارنة فق الطائفة « ١١٩٧ » عطاء الله بن محمد الحياط ع ٣ ذوخ على
ق المدينة وط قرب حمام اليلوني من انشاء الواقف فصالح مساجد
حلب التي لا وقف لها « ١١٩٧ » المذكور ع ٧ ذفلحق بوقفه الثاني

« ١١٩٧ » جعفر بن محمد البازرباشي ع ٦ ذفق حن فق المح

« ١١٩٧ » عبدالكريم بن محمد الحريري ع ٧ خ في زا العقيلية

ذى ١١٩٧ محرم ١١٩٩

« ١١٩٧ » حسين بن محمد البازرباشي ع ٦ ذفق مع الالمجي

« ١١٩٨ » علي بن علي الانجق ذفق مع البساتنه « ١١٩٩ » محمد

بن عبدالرزاق الشعباني ع ٢ ذوخ في سجن باب قنسرين وخاتناه

الفرافره وغيرها « ١١٠٩ » خديجه بنت يوسف العثماني ع ٥ خ في ج

الحاج موسى وغيره « ١١٩٩ » مصطفى بن احمد الجابري عمر — ٣ ذفزا

القادرية فق حن فق المحلات الاربع خارج باب الجنان

شوال ١١٩٩ را ١٢٠٠

« ١٢٠٠ » امه الله بنت مصطفى امها اخت عثمان باشا — ع ٥ ذنج

العثمانية بشروط واقفه « ١٢٠٠ » الحاجه صالحه بنت محمد الطيبي ع ٥

ذنج الحاج موسى « ١١٩٩ » عبدالقادر بن خليل قطرميز ع ٧ ذفزا

العقيلية فق المسلمين

ر ١٢٠٠ را ١٢٠١

« ١٢٠٠ » رقيه بنت علي بن محمد ع ٧ خ « ١٢٠٠ » محمد ويوسف

ابنا محمد ع ١٧ امامج الكلاسه « ١٢٠٠ » خديجه بنت عبدالرحمن زوجة

اسماعيل باشا - ر ٥ ذ غ ف ٢٠١ « عبد الرحمن بن عبد الكريم
كوجك ع ٥ ذ ف ج قرطه ف ٢٠١ « محمد بك « محمد نوري بن
فيض الله قاضي حلب ع ٧ س في سويقة علي تحلب « ١٢٠١ « حامده
قادين بنت مصطفى اغا كوجك - ٥٤ ذ ف ٢٠١ « ١٢٠١ «
نفيسه بنت عبد الله ٧٤ ذ ف جري ماء ح شرف ف ٢٠١ « محمد التابوره في
المزازه - (١٢٠١) المذكوره كسابقه (١٢٠١) عبد الله بن عبد القادر
الجابري ذ ف جات مذ كورة في وقف ابهيا (١٢٠١) مصطفى بن خضر
بن محمد ٧٤ ذ ف ٢٠١ « الطريقه العقيلية (١٢٠١) امته بنت الحاج موسى
٧٤ خ في ج والدها وغيره

۱۲۰۲۱, ۱۲۰۱۱,

(١٢٠١) فاطمة بنت ابراهيم الغوري ٧٤ ذ و خ فملحق بوقف
الغوري (١٢٠١) احمد بن قاسم الخطايب ٧٤ ذ فملحق بوقفه المؤرخ
في ١١٨٣ (٢٠١) زمزم بنت ابراهيم الغوري ٧٤ : فحن فق حلب
(٢٠٢) احمد بن سليمان ٧٤ خاقاه الناصري في محلة الفراقه
فق المح (٢٠٢) ياسين بن عبدالله التوتنجي ٧٤ ذ فتك التسيحي فق
الفراقه

15.3, 17-11,

(١٢٠١). امنة بنت الحاج عبد القادر قابل ٦٥ خ في خاتمه القرافه
وغيرها (١٢٠١) عائشة بنت ابي بكر غلام ٧٤ فج الفستقية في مح
العقبه فق المح (١٢٠١) عبد القادر بن حسن الحموي ٦٤ ذ فج الثوري

في مع البياضة فق المح (٢٠١) احمد بن ابي بكر الجور بجي واخوه
واخته محمد وعفيفه - ٦٤ قراء (١٢٠٢) فاطمه بنت ناصر العثماني
المذكورة - ٧٤ ذفن فق حلب (١٢٠٢) المذكورة ٧٤ ذوخ في
ج الكبير وغيره ١٢٠٢ / نفيسة بنت عبدالله ٧٤ فح ذشرف (١٢٠٣)
عمر السراج بن سليمان الكلبي ٧٤ ذفج شرف فق المح

ص ١٢٠٢ محرم ١٢٠٤

(١٢٠٢) محمد بن احمد عربي كاتبي ٦٤ فح الكبير فق مع
سويقة حاتم (١٢٠٢) خليل بن ابي بكر العزازي ٧٤ امام ج الحرمي
ومؤدنه وخادمه ومتوليه (١٢٠٣) علي بن مراد بن علي الاشقر ٧٤
خ وج قارلق (١٢٠٣) مصطفى بن يوسف سعاد ٧٤ خ في ج الكبير
بقلعة حلب

ربيع الثاني ١٢٠٤ ربيع الاول ١٢٠٥

(١٢٠٤) امنة بنت عبد الجواد الكيالي ٧٤ خ وذفوقف الحارة
(١٢٠٥) فاطمه بنت مصطفى عطاء الله ٧٤ م الشيخ صالح
الكلياني خارج باب النصر (١٢٠٥) احمد بن احمد السردار ٧٤ تك
الشيخ احمد البراق فق مع الشيخ براق (١٢٠٥) خديجه بنت عبدالله
٧٤ ذم الكختلي في باب قنسرين فق المح (١٢٠٥) المذكور ذ فح
الكبير فق مع سويقة حاتم

١٢٠٣ ر ١٢٠٦

(١٢٠٣) صالح بن حسين ٧٤ طريق مساء ط رجب باشا في مع

القصيلة فم البشرى في المح فق (١٢٠٤) الشيخ على واسحق ابنا عبد
الجواد الكيالي ٥٥ زاويتهم (١٢٠٤) محمد بن مصطفى بك كنج على
باشا — ٧٤ م الاعجام وم القصيلة وترى الواقف خارج باب المقام
بجلب

ربيع الثاني ١٢٠٥ ربيع الثاني ١٢٠٦

(١٢٠٦) محمد بن عمر الرفاعي ٧٤ ذم الاكراد (١٢٠٦) فاطمة
بنت حجازي غنام ٦٤ خ في مقام الاربعين في ذيل العقبة
شوال ١٢٠٣ ر ١٢٠٦

(١٢٠٤) احمد بن عثمان ٧٤ ذفك النسيبي فح الزينيه فق مح
الفرافره (١٢٠٣) منصور بن مصطفى القادري ٥٤ خ هي المنصورية
(١٢٠٣) احمد بن عمر ٥٤ ذفزا الصالحية فق المح (٢٠٣)
عفيفه بنت احمد افا ٧٤ خ فق حلب (١٢٠٣) امنه بنت عبدالله ٥
٧ ذ فق حلب (١٢٠٣) صفيه بنت عبد القادر ٥٤ خ في حن وحلب
— (١٢٠٦) لوسيه بنت خجادور ٧٤ كنيسة برباره بجبل كسروان
فق الدير فق ارمن حلب (١٢٠٠) علي بن مصطفى بن عبدالله ٧٤ ذ
فق حلب — (١٢٠٠) جرجس ولد الياس ٧٤ كنيسة الموارنة بجلب
فق الطائفة — (١٢٠٠) فرج الله ولد الياس ٧٤ كنيسة الموارنة فق
الطائفة

محرم ١٢٠٤ رجب ١٢٠٧

(١٢٠٤) يوسف بن مصطفى عمري كاتي ٧٤ خ في زالهلالية

(١٢٠٤) المذكور ع ٧ في س ملاصق ج التوبة (١٢٠٤)
 المذكور خ في ج الكبير وغيره (١٢٠٤) عبد القادر ابلق بن حسن
 اقبال ع ٦ ج الشيخ داود بمج المعادي (١٢٠٤) خديجة بنت علي ع ٧
 خ (١٢٠٤) سلمه بنت محمد الموصلي ع - ٥ ذفن فق المع (١٢٠٤)
 حسن الصباغ بن محمد المغايري ع ٧ ذفن (١٢٠٤) خديجة بنت
 محمد الصوفي ع ٧ خ ١ (١٢٠٤) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٧
 ذوخ (١٢٠٧) عثمان باشا بن ابي بكر اغار - ٧ مزار اخته في ج
 ارمناز و ج المذكور (١٢٠٧) اسما بنت حسن الزيات ع ٧ م الفرا بمج
 الاله جي (١٢٠٧) احمد اغا درو يش ر ه ج السلطان سليمان في قصبة
 بيلان (١٢٠٧) عايشه بنت حسن بن رمضان ع ٧ ذ فالحائقاء الناصرية
 فق مع سويقة علي

١٢٠٧ و ١٢٠٨ ر

(٢٢٠٧) حسن بن عبد الرحيم خطيب وامام جامع شرف - ع ٧ ذ
 وخ في زا العقيلية (١٢٠٧) صالح بن احمد التفاتني ع ٧ امام ج العثمانية
 فذريته فم خير الله فق (١٢٠٧) المذكور ذ فم السليمانية في السوق الصغير
 فق مع البساتنه (١٢٠٨) امنة بنت عبد القادر النشار ع ٥ زا الحلوية
 في المصاين فق

١٢٠٨ ر شوال منها

(١٢٠٨) احمد بن رجب المعراوي ع ٧ خليفة القادرية فزا الصالحية
 (١٢٠٨) خديجة بنت يوسف العثماني ع ٥ خ وحن و ط بمج جب

اسدالله وخاتناه الجلوم والحبس فيلحق بوقف الحاج موسى

شوال ١٢٠٨ شعبان ١٢٠٩

(١٢٠٩) كريمه بنت ابراهيم ٧٤ خ في م الفراق المح (١٢٠٩)

تريفة بنت عبد الرحيم الجبال ٧٤ ذ فق (١٢٠٩) المذكوره كسابقه

(١٢٠٩) عمر بن عبد القادر قدبد الهجاتي — ٧٤ ذ فزا العقيلة

شعبان ٩ ٠٢ را ١٢١٠

(١٢٠٩) عمر بن عبد القادر الهجاتي ٧٤ ذ فزا العقيلة فق (١٢٠٩)

اسماعيل بن محمد مواهب ٧٤ خاتناه المواهييه فلحق بوقف حوا بنت

عمر - (١٢١٠) مريم بنت حنا بنا ٧٤ دير مار حنا بجبل كسروان

فق طائفة الروم (١٢١٠) عطاء الله بن محمد عطاء الله ع - - ذ فم مع

جب اسدالله وباب قنسرين فق (١٢١٠) زمزم بنت يحيى بك ٦٤ م

خيرالله بمع الاكراد

صفر ١٢٠٦ محرم ١٢١٠

(١٢٠٦) خديجة بنت عقيل ٧٤ خ في زا الالمق بمع المهجي

(١٢٠٦) محمد علي واهمد ابنا هاشم الاغيورلي الالاجاتي ٧٤ خ

(١٢٠٧) عفيفه بنت حمادي شنام ٧٤ ذوخ ققناة حاب فحن فق

(١٢٠٨) مريم بنت ناصر الدين ٧٤ ج عبد الرحيم في الكلاسه فحن

فق (١٢٠٨) عبد القادر بن ملا مصطفى ع ٥ خ في الحجازية بج الكبير

ر ١٢١٠ را ١٢١١

(١٢١٠) عايشه بنت الحاج ياسين ع ٧ ذ فق المح (١٢١١) عبد

الرحمن بن محمد الموقت ع ٧ خ في ج اوغليك فاقرب ج اليه

رجب ٧ ١٢ صفر ١٢١١

(١٢٠٧) ابراهيم بن وليد قاسم ع ٧ ذ فاما ج عبدالرحيم بالكلاسه
(١٢٠٨) زمزم بنت الشيخ محمد افندي عر — ٦ ذ فالث لث لم
اعرابي والثلاثان لح الحدادين فحن (١٢٠٧) يوسف اغا بن محمد عرب
كاتبي — ع ٥ ز العقيلية وخ في ج الكبير وغيره (١٢٠٨) المذكور
زا الهلالية فق المح (١٢٠٩) عبد الرحيم بن عبد الوهاب الحمصي ع ٤
مقام عبد الرحمن بن عون فق حن (١٢٠٧) عفيفه بنت يوسف
السرمني ع ٧ ذ فق البيارستان التوري في الجلوم الكبرى فق المح
(١٢٠٧) شرف بنت مصطفى الطيبي ع ٧ م سعد الله في مح الشريعتي

ر ١٢١١ شعبان ١٢١٢

(١٢١٢) ابراهيم وعبد القادر ابنا حسن الشامي — ٧ ع خ (١٢١٠)
تريف بن حسن البابي ع ٧ م بنى البابي في مح الماوردى (١٢١٢)
خديجه بنت عمر النقاقي ع ٧ ملحق بوقفها تاريخ ١٢١١ (١٢١٢)
حنيفة بنت عبد الله معتقة محمد اغا حنكاري ع ٧ ذ ثم يلحق بوقف زينب
تاريخ ١١٩٥

صفر ١٢١١ جا ١٢١٣

(١٢١١) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ فم ملاصق دار
المادي في القرافره فق المح (١٢١١) رقية بنت امين القناواتي ع ٧ ذ
فج الميداني فق مع الاملاحي (١٢١٢) علي بن ياسين صرماياتي ع ٧ خ

في دكان الواقف في الجراكسيه وس في الدكان فح شمعون فحن فق
 الدباغة العتيقه (١٢١٢) علي بن ابراهيم المشهدي ع ٧ ذفا الشيخ
 سعد في مح الشريعتي فق المح (١٢١٢) عطاء الله بن الدرويش
 ع ٣ ذفتك الشيخ ابي بكر فق باب قنسرين (١٢١٢) محمد بن عبد
 القادر قيسون ع ٧ ذفا عمر اغا في شابورة الاكراد فحن فق مح الشريعتي
 (١٢١٢) امنه بنت صالح الجوبي ع ٧ زالهلالية فحن فق مح
 الجلوم (١٢١٣) فاطمه بنت محمد المداري ع ٥ ذوخ في س بحسيتا
 (١٢١٢) عايشه بنت عمر النبي ع ٧ د فط السردار في مح جب
 اسد الله قرب خان الحرير بحلب فق المح

محرم ١٢١٠ محرم ١٢١٣

(١٢١٢) احمد بن ابراهيم خطاب ع ٧ جب في مح تلعران قم ونس

في هذه المح ج ١٢١٣ ذي الحجة ١٢١٤

(١٢١٣) خديجه بنت محمد علوش ع ٧ ذفا الهلالية فحن فق مح

باب النيرب

ربيع الثاني ١٢١٤ شوال ١٢١٥

(١٢٠٤) طيبه بنت ياسين الصابوني ع ٧ زالا نبحي فق مح الابراج

(١٢١٥) رحمه بنت حسين رمضان ع ٧ فق خانقاه الناصري فح

سيجر

شوال ١٢١٢ ر ١٢١٤

— (١٢١٢) جبرائيل ولدا الياس كنيدر ع ٧ ق كنيسة الموارنة

بجلب فق الطائفة « ١٢١٤ » آمنه وفاطمه بنات صالح نعمه ع ٧ تك
ابن ذري الجيلله فق المح

جا ١٢١٠ شوال ١٢١٥

« ١٢١٠ » عطاء الله الجالبي ابن محمد ع ٧ ج العمري في القصيلة
« ١٢١٠ » محمد بن بكرى الشيخه وبأيشه ع ٧ جب ساحة حمد فق
« ١٢١٤ » آمنه بنت الحاج ارسلان ع ٧ م ط المشط
شعبان ١٢١٣ ج ١٢١٦

« ١٢١٢ » زينب بنت سعيد ع ٧ خ « ١٢١٥ » عثمان بن مصطفى
صيرفي ع ٧ ذ نج اغاجه بك فق المح « ١٢١٦ » زمزم بنت ياسين
ع ٧ ذ نج الطون بغا « ١٢١٦ » مصطفى بن محمد ع ٧ ذ فن فق جب
اسد الله « ١٢١٦ » موسى بن عبدالقادر كنعان ع ٧ خ
ر ١٢١٧ رمضان منها

« ١٢١٧ » عمر الخفاف بن عبدالله ع ٧ ذ قد الاحدية فق الجلوم
« ١٢١٧ » شرف بنت على بن منصور ع ٥ ذ قد الاشرفية

شوال ١٢١٧ را ١٢١٨ «

« ١٢١٧ » عبدالرزاق بن عبدالله جماره ر ٧ ج بنقوسا وج حمام
الغزل فق المح - « ١٢١٨ » ابراهيم بن محمد الخانجي ع ٥ ذ وخ فق
حد فق مع سويقة حاتم « ١٢١٨ » زينب بنت محمد الزنايلي ع ٧
وقف زوجها ابراهيم الخانجي « ١٢١٨ » احمد بن محمد الخانجي ع ٧ ذ
فق حد فق مع سويقة حاتم

ربيع الثاني ١٢١٨ محرم ١٢١٩

« ١٢١٨ » نفيسة بنت محمد بن مصطفى البني ع ٥ ذوخ في الحجازية
فخن فق « ١٢١٨ » عاشور بن عابدين ع ٧ ج السخانة فق المح
« ١٢١٨ » المدكور ع ٧ ذ فح التوبة خارج باب النيرب « ١٢١٨ »
محمد بن احمد بن جعفر ع ٧ خ و س مح صاجليخان فق « ١٢١٨ »
دايشه بنت ابي بكر غنام ع ٧ ذ فح فق مح جب اسدالله « ١٢١٨ »
محمد بن محمد الخيمي ع ٧ ذ فس في زقاق المزوق فج ساحة الملح فق
« ١٢١٨ » عاقلة بنت احمد افندي كواكي ع ٧ ذ فج ابي يحيى في
الجلوم فق المح --- « ١٢١٨ » برباره بنت بطرس فانوس ع ٧ دير
الارمن الكاثوليك في جبل كسروان فق الطائفة --- « ١٢١٨ » تريزيه
بنت جرجس ع ٧ دير الزمار في جبل كسروان فق الطائفة

ربيع الثاني ١٢١٨ جمادى الاولى ١٢١٩

« ١٢١٩ » امت الله بنت امين ع ٧ م في الجلوم فق المح « ١٢٢٥ »
مكيه بنت محمد اغا والي ع ٧ م حيدر في مع الابراج
ربيع الثاني ١٢١٩ شوال منها
« ١٢١٩ » حسن دوده شيخ تكية بابا بيرم ع ٥ تكية بابا بيرم وله وقف

اثر

ربيع الاول ١٢١٥ صفر ١٢١٩

— « ١٢١٥ » انطون ولد جرجس قنديل ع ٧ كنيسة زمار في جبل
كسروان فق ارمن حلب « ٢١٥ » حسن بن محفوظ ع ٧ س ط البقره

وم القندوره في قلعة الشريف « ٢١٥ » عائشه بنت احمد ع ٧ س
 قرية بابلي وجامعها فق القرية « ١٢١٦ » ابو بكر بن عبدالله ميري ع ٧
 خ في اوطة الواقف بمج باب قنسرين (١٢١٩) فاطمه بنت اسماعيل
 اسود ع ٧ ذوخ (١٢١٩) فاطمه بنت مصطفى بطحيش ع ٧ حن
 فق المح

ربيع الثاني ١٢١٩ ذى الحجة ١٢٢٠

(١٢٢٠) صفيه بنت يوسف الصابوني ذك المنصور به في الفرافره
 « ١٢٢٠ » فاطمه بنت عطاء الله الجايي ع ٦ تك بابايرم (١٢٢٠)
 ساله بنت مصطفى الزيدي ر ٧ زالملاية (١٢٢٠) محمد بن عبد
 العزيز ع ٧ ذوخ فق المسلمين

ذى القعدة ١٢٢٠ جمادى الاولى ١٢٢١

(١٢٢١) مروم بنت عمر افندي طه زاده ع ٥ قراء في مدفن
 والدها (١٢٢١) زليخا بنت صادق طه زاده ع ٦ ذوخ (١٢٢١) عبد
 الرحمن اغاخنكارلي ع ٦ ذوخ (١٢٢١) محمد بن احمد جزماتي ر ٧
 ذفق الحرمين فق مح سويقة حاتم بحلب (١٢٢١) آمنة بنت احمد
 الجزماتي ع ٧ قراء في س الجزماتي وق حن فق سويقة حاتم (١٢٢١)
 مصطفى بن احمد الجزماتي ر ٧ قراء في س الجزماتي فق حن فق المح

ربيع الثاني ١٢٢١ شعبان منها

(١٢٢١) اسير بنت عبدالله ع ٧ ذفن

رجب ١٢٢١ جمادى الثانية ١٢٢٢

١ (١٢٢١) رقيه بنت الحاج عبد الرحمن ع ٧ الشيخ عبد الرحمن العقيلي
 وذريته فط المغر بلية فق زقاق ابن مشط (١٢٢٢) محمد بن مصطفى
 المعصراني ع ٧ قراء في ج بنقوسا (١٢٢١) الشيخ هاشم بن يوسف ع
 ٤ ذقراء في ج الحاج موسى فق (١٢٢٢) فاطمة بنت عبد الواحد
 امير زاده ع ٥ ذومصالح ز النسيبي فق حاب (١٢٢٢) عايشه
 بنت عبد الرحمن سرباقي ع ٧ ذوم خير الله في مح الاكراد فق المح
 (١٢٢٢) ابراهيم بن خضر الكاظمي ع ٧ قراء في بنقوسا فق مح ابن
 نصير (١٢٢٢) صفية بنت ابراهيم ع ٧ شيخ العقيلية بحاب فق حاب
 (١٢٢٢) صالحه بنت محمد ع ٧ شيخ زاسعد الياني في المشاطية فق المح
 (١٢٢٢) طويي بنت عبدالله ع ٥ ز النسيبي فق المسلمين

ذي الحجة ١٢٢٢ منه

(١٢٢٢) آمنه بنت مصطفى جربك ع ٧ ج التوبة فق المح
 (١٢٢٢) آمنة بنت محمد فرحات ع ٧ ج آسن بك في قارلق وج
 الائمةدي في الدالين فق المح (١٢٢٢) خديجه بنت ابراهيم اغا ع ٧ ج
 مح بنقوسا وج الحدادين فق المح

ذي الحجة ١٢٢٢ رجب ١٢٢٣

(١٢٢٢) شرف بنت الحاج عمر جراب ع ٧ مد الطرنتائية فجامعها
 فق المح (١٢٢٣) محمد بن حسن السعديه ع ٧ خ وزا السعدية وطريق
 مائها (١٢٢٣) صفية بنت محمد النبي ع ٧ خ (١٢٢٣) عايشه بنت

عبد اللطيف وغزاله بنت طه ٧٤ ج التوبة فق المح (١٢٢٣) آمنه
بنت محمد ٧٤ خ في ج التوبة فق المح (١٢٢٣) زينب بنت بكر
اغا يكن ٥٤ خ في دار الواقعة

ذي القعدة ١٢١٩ جمادى الثانية ١١٢٣

(١٢٢٠) حجازي بن عبد الباقي الادلبي ٦٤ ذوخ في ج الطواشي
قق حن (١٢٠٨) عبد الرزاق بن عبدالله حوكان ٧٤ ذ فح بانقوسا
فق المح

ذي الحجة ١١٢٠ محرم ١١٢٣

١٢٢١ علي بن ابراهيم المشهدي ذ فم زا الانجق فح الماجي فط الحري
(١٢٢٠) محمد طالب مكناس عيد ٧٤ زا القرا فمسجده فق المح
(١٢٢٢) عبد الرزاق بن خضور ٧٤ ق مع الهزازه (١٢٢٢) مصطفى بن
عبد الرحمن ابري ٧٤ د وخ في خانقاه الناصريه فق المح (١٢٢٢)
صالحه بنت محمد بازر باشي ٧٤ ذ فح و ج ط الحرمي و ج الكبير في
بنقوسا فق مع الماجي (١٢٢٢) فاطمه بنت قاسم ٦٤ ذوخ في ج ط
الحرمي (١٢٢٢) زليخا بنت امين الحفار ٧٤ ذ فق مع الشيباني (١٢٢٢)
امنه بنت محمد ٧٤ ذ فس الحاج عمر الطباخ فم ابي ذر فق المح و خ
(١٢٢٢) زليخا بنت امين الحفار ٧٤ ذ فد ابي ذر فق المح و خ
(١٢٢٢) زمزم بنت يوسف ٦٤ تك المولوية فق مع المصاين
(١٢٢٢) عايشه بنت عبدالقادر الغزولي ٧٤ ذ فق مع سويقة حاتم
و خ — (١٢٢٢) المذكوره كسابقه (١٢٢٢) آمنه بنت عبدالله

الشيخ سعد ٧٤ زالملاية فجع التوبة فق مع الواقف (١٢٢٢) محمد
بن بكري الحبال ٧٤ ج عبدالرحيم وج المغاير الفوقاني فق المح (١٢٠٢)
احمد الدرويش الخروجي ٧٤ ذ فم الدباغة العتيقة فق (١٢٢٢) زليخا بنت
عبدالله زين الدين ر ٧ ج قرية بابلي وط القرية وقراثها (١٢٢٢) طه
بن عبدالله اليسقي ٧٤ ذ فجع قسطل بن مشط فغن فق

شعبان ١٢٢٣ رجب ١٢٢٤

(١٢١٣) طيبه بنت احمد الشامي ٧٤ ج سليمان بج صاجليخان
الفوقاني فق المح (١٢٠٣) عمر الحبال بن يحيى عر ٥ ذ وج المغاير
فق المح

رمضان ١٢٢٥ رجب ١٢٢٨

(١٢٢٣) محمد بن باكير بن جمعه افا ٧٤ س الواقف بمح ساحة بزه
(١٢٢٨) نفيسة بنت احمد موصلية ٧٤ ذ فجع بلبان

محرم ١٢١٩ شعبان ١٢٢٤

(١٢١٩) عايشه بنت اسعد ٧٤ ذ فجع الموازيني بساحة بزه فق المح
(١٢١٩) طه بن عثمان العقاد وزوجته فاطمه ٤٤ ذ فرقد زكريا
وبلوقيا وج بزه فغن — (١٠٢١) المذكوره صهر بج مح المنازله (١٢٢١)
عبدالرزاق بن عثمان ملحيس ٥٤ ذ فجع الميداني فق المسلمين (١٢١٨)
ابراهيم بن عبدالقادر امير زاده ٧٤ ذ فجع الحاج موسى «١٠٧٦» بويني
اكرى محمد باشا الصدر الاسبق ٣٤ ذ فجع في ح الكبير

رجب ١٢٢٤ صفر ١٢٢٥

« ١٢٢٤ » حسن دوده بن عمر ٧٤ تك بابا بىرام « ١٢٢٤ » فاطمه بنت قاسم ٦٤ خ في م المصلي في بنقوسا وغيره — « ١٢٢٤ » نصر الله ولد انطون حواء ٧٤ كنيسة الموارنه فق الطائفة — « ١٢٢٤ » حنا ولد الياس كنادر كسابقه — « ١٢٢٤ » يوسف ولد عبدالله الفجال كسابقه — « ١٢٢٤ » جرمانوس ولد انطون حوا كسابقه — « ١٢٢٤ » حنا ولد جبور فراري كسابقه — « ١٢٢٤ » مريم بنت بشاره الطرابلسي كسابقه « ١٢٢٥ » نائله بنت مصطفى المهردار ٥٤ خ (١٢٢٥) عبد الرحمن بن ٥٤٠٠٠ خ (١٢٢٤) محمد شريف الحريري ٧٤ ج شرف فق الحسين

• ربيع الاول ١٠٢٥ رجب ١٢٢٥

(١٢٢٥) فاطمه بنت ياسين اغا الدرويش ٧٤ تك النسيجي فق المح (١٢٢٤) عفيفه بنت قاسم الجبريني ٧٤ ذفج الماجي فحن فق المح (١٢٢٥) طيبه بنت حسن بن احمد ٧٤ ط السليمانية فسجدها فق المح (١٢٢٥) ياسين بن عبدالله الادلي ٥٤ ذفج بنقوسا فق مع خان السبيل

شعبان ١٢٢٣ صفر ١٢٢٥

(١٢٢٣) مصطفى بن يوسف الزيتوني ٤٤ ذفج مح التوجيه وج الزيتون وج الميداني فق مع التوجيه ومع الزيتون (١٢٢٣) زمزم بنت عبد القادر ٧٤ ط السليمانية فسجدها فق مع خرابخان (١٢٢٥)

عبدالفتاح بن يوسف الدهنه ٧٤ خ (١٢٢٥) محمد بن حسن السرميني
٧٤ خ في زالماللية فنج العمري بالجلوم

محرم ١٢٢٣ شعبان ١٢٢٥

(١٢٢٣) عايشه بنت الحر يتاني ٧٤ ذ فزا الشيخ جاكير بمح الشريعتلي
فق الم — (١٢٢٤) يوسف بن جرجس ٧٤ دير الزمار بجبل كسروان
فق الارمن بجلب — (١٢٢٤) عبدالقادر بن عيسى الفزال ٧٤ ج بانقوسا
وج الحدادين فق الشهيصااية (١٢٢٤) صالحه بنت عبدالله ٧٤ ذ فم
الشيخ صالح بساحة الجمال فزا الانجق فق (١٢٢٥) عايشه بنت محمد
المحضر ٧٤ زالماللية وج عبدالرحيم في الكلاسه وزا العقيلة فق

شوال ١٢٢٥ محرم ١٢٢٦

(١٢٢٥) اسما بنت علي باشار ٧ ذ فق الحن فق مع الفرافره (١٢٢٥)
هريم بنت علي بن سليمان ع ٧ خ في ج قاضي عسكر (١٢٢٦) شرف
بنت احمد بن صالح ٧٤ خ في م صاجليخان

شعبان ١٢٢٦ جمادي الاولى ١٢٢٦

« ١٢١٦ » قاسم بن علي فتصه ٢٤ ذ فنج البهراميه فق الجلوم وزا

الماللية

ربيع الثاني ١٢٢٦ رجب منها

« ١٢٢٦ » طه بن عثمان السجان ٤٤ ذ وخ في م المغازله ثم يالحق
بوقفه تاريخ ١٢١٩ « ١٢٢٦ » المذكور ٥٥ كسابقه « ١٢٢٦ » محمد بن
عبدالرزاق ٧٤ ذ وخ في م الفرافه فق الم « ١٢٢٦ » المذكور كسابقه

— « ١٢٢٦ » كاترينا واختها بنات يوسف دياب ع ٤ ققراء كنيسة
الموارنة فق حلب

شوال ١٢٢٦ صفر ١٢٢٧

« ١١٨٥ » منور ومرمره بتاحسن جليبي ج بشقبة بمع جب اسد الله
فخ « ١٢٢٦ » عايشه بنت طه النقاقي ع ٧ خ وتعمير طريق ماء ج
الزكي « ١٢١٧ » عايشه بنت محمد الجهمجاه ع ٧ خ « ١٢٢٦ » احمد بن
علي بن صالح ر ٢ ذوخ فج الالاجي فخ « ١١٤٧ » طاهر بن علي
بن سعيد ر ٦ ذج السفاح

جمادي الثانية ١٢٢٧ ذي الحجة منها

« ١٢٢٧ » الحجة خضره بنت محمد علي ناصر ٧٤ امام ج السخانة
فق المع « ١٢٢٧ » المذكوره ٧٤ امام ج التوبه فق مع خارج باب
« ١٢٢٧ » خديجه بنت عمر خانطوماني ٧٤ ذ فج الكبير ققناة حلب
فق مع المصاين « ١٢٢٧ » فاطمه بنت حسين الحكيم ٧٤ ذ فج بردبك
فق مع البساتنه « ١٢٢٧ » سعيد بن ابي بكر السلاقي ع ٥ ذ مع
بنقوسا فق مع بنقوسا « ١٢٢٧ » فاطمه بنت الحاج محمد ر ٧ ذ فج بنقوسا
فق مع بنقوسا

ذى القعدة ١٢٢٧ ربيع الثاني ١٢٢٨

« ١١٥١ » ازينب بنت احمد بن الكوراني ع ٥ ذ فج الرومي في مع باب

قنسرين فق حلب

ربيع الاول ١٢٢٨ جمادى الثانية منها

« ١٢٢٨ » محمد عارف بن عبدالقادر الجابري ع ٦ خ في زا النسيبي
فق مع الفرافره « ١٢٢٨ » فاطمه بنت قاسم البندي ع ٧ ذ فزا الشيخ
عبدالجواد الكيالي فق المع

رجب ١٢٢٩ جمادى الثانية منها

« ١٢٢٩ » عبد الكريم بن وزان الحرير ع ٤ ذ وخ فخن وج زكريا
وج بلوقيا « ١٢٢٩ » محمد بن احمد القحطاني ع ٧ ذ وج ميتاو العمري
فالجامعين فق المع « ١٢٢٩ » فاطمه بنت احمد ع ٧ ذ فم عفان بمع محمد
بك فق المع « ١١٢٩ » زينب بنت احمد ع ٧ خ وج م عفان فق المع
« ١٢٢٩ » روح الحياه ر ٦ خ في ج قصبة دير كوش « ١٢٢٩ » محمد

بن حجازي ششمان ع ٧ ج الشيخ قاسم بجملة خرايجان فالسبيل

« ١٢٢٩ » المذكور ع ٧ ج الميداني فط الملاصق له « ١٢٢٩ »
المذكور ع ٧ ج السليمانية فق المع « ١٢٢٩ » المذكور ع ٧ ج الجدادين
فط الاقرب فق المع (١٢٢٩) مريم بنت حسين ع ٧ خ في ج الفرا
(١٢٢٩) موسى بن حمزه الحلاق ع ٧ س دلى محمود فح الجدادين
فق (١٢٢٩) مصطفى بن علي ع ٧ ج خاص بك فق المع (١٢٢٩) محمد
بن الحلوي ورفقاء ع ٧ ذ فزا الحلوية فخن فق المع (١٢٢٩) المذكور
كسابقه (١٢٢٩) المذكور كسابقه (١٢٢٩) احمد القصيري بن اسماعيل
ع ٧ زالا الهلالية فق الجلوم (١١٢٩) فاطمه بنت عمر ع ٧ ج خاص بك
فط الاقرب (١٢٢٩) مصطفى بن عبدالرحمن ابري ع ٧ خ (١٢٢٩)

المذكور ذفق خاتناه الناصرية فوق الح (١٢٢٩) عبدالقادر بن مصطفى
الجابري ر ٧ بابلي وهو ط عصمت بك وج القرية — (١٢٢٩)
المذكور مدرسة الرضائية وخ فيها فوق حلب

رجب ١٢٢٩ صفر ١٢٣٠

(١٢٢٩) مريم بنت محمد الزنايلي ع ٧ ذوخ فج المايجي فحن فوق الح

(١٢٢٩) حليمه بنت بنبر ع ٧ م مقر الانبيا بمح الضوضو فوق الح

(١٢٣٠) فاطمه بنت عبدالله عزوء ع ٧ خ (١٢٣٠) عايشه ع ٥

كسابقه

محرم ١٢٣٠ شعبان منها

— (١٢٣٠) نعم بن انطون غضبان ع ٤ دير جبل كسروان فوق

الروم بحلب (١٢٣٠) اسيا بنت عبدالله الدباغ ع ٦ ذوخ في ج الحاج

موسى فوق ذرية الحاج موسى فوق حلب (١٢٣٠) زبيده بنت ابي بكر

يكن ع ٧ ج الرضائية — (١٢٣٠) حسيده بنت كسبار ع ٧ فوق الارمن

بدير الزمار فوق الارمن — (١٠٣٠) اندراوس ولد حنا كسابقه (١٢٣٠)

على بن ياسين صلاح الدين ع ٧ س في الجديدة متصل ببقاسارية الشمالى

فوق بحسيتا

صفر ١٢٣١ جمادى الثانية منها

— (١٢٣١) القس يوسف ولد جربوع ع ٧ كنيسة السريان بحلب

— (١٢٣١) مريم بنت جرجس التركمانى (الموقوف جرخ) على دير

الزمار فوق الارمن — (١٢٣١) حنا بنت بطرس سمعان كسابقه

(١٢٣١) صالحه بنت عبدالقادر ٧٤ ج بنقوسا فق الشيصاتية

(١٢٣١) عبدالقادر بن مصطفى شهنادر ٧٤ ذ فج الزينية فق

البياضه (١٢٣١) امنه بنت محمد ٧٤ خطيب ج قارلق فق المح

شعبان ١٢٣٠ صفر ١٢٣١

(١٢٣٠) الحاجه زهرم بنت الشيخ حسن ٧٤ مصالح م سلامش

العادلى في مح الفراين فق — (١٢٣٠) مريم بنت فرج الله نجم ٧٤ ق

ديري مار حنا يجبل كسروان فق الروم بجلب — (١٢٣٠) كتر بنت

الباس قصاب كسابقه (١٢٣١) قاسم بن على فنصه ٧٤ ذ فج بهرام

باشا فق مح الجلوم

رجب ١٢٣١ محرم ١٢٣٢

(١٢٣١) سيده بنت عبدالعزيز ٧٤ ق كنيسة السريان بجلب

(١٢٣١) عايشه بنت الجبوقحي ٦٤ ذ فق ذرية الحاج موسى

محرم ١٢٣٢ جمادى الاولى منها

(١٢٣٢) عايشه بنت عبدالله عبدالحى ٧٤ خ فم خيرالله بمح الاكراد

(١٢٣٢) رجب بن عبدالله الضابط ٧٤ ذ فرا النسيمي (١٢٣٢)

مصطفى بن ابراهيم كوجك ٧٤ تك النسيمي — (١٢٣٢) مريم بنت

توما اعرج ٧٤ نصارى الروم بجلب

صفر ١٢٣٣ جمادى الثانية منها

(١٢٣٣) ياسين بن حسين الكتيجي ٧٤ ج سيتا فق المح (١٢٣٢)

عبد الرحمن بن الحريري ٧٤ خ في زا العقيلية وج في الجديده (١٢٣٣)

مصطفى بن محمد سعيد اغاءه ذفر دوقه كين فق مع ساحة بزه و خ
— (۱۲۳۳) دير كيورك ولد دير ماركار ۷۷ ق كنيسة الارمن

بجلب (۱۲۳۳) عايشه بنت علي حجازي ۷۷ خ في ج بزي فق المح

رجب ۱۲۳۲ صفر ۱۲۳۳

(۱۲۳۰) الشيخ ابراهيم الهلالي ۷۷ زالهلالية فق مع البستان بجلب

رجب ۱۲۳۳ محرم ۱۲۳۴

(۱۲۳۳) مصطفى بن صادق نواي ۷۷ خ في ج الكبير فق المسلمين

(۱۲۳۳) فاطمه بنت مصطفى ۷۷ ذفق الحن فق جقورجن

(۱۲۳۳) » » » العبه جي ۷۷ خ في ج مع الاكراد و ج

المشاطيه فق المح

رجب ۱۲۳۴ شوال ۱۲۳۴

(۱۲۳۴) عايشه بنت عبدالله عزو ۷۷ خ في زاخيرا الله بمع الاكراد

فاحدم المح « ۱۲۳۴ » شرف بنت احمد الشريجي ۷۷ ج البكره جي

« ۱۲۳۴ » كسابه ج السليمانية بالوضو وفق المح « ۱۲۳۴ » فاطمه

بنت عبدالقادر فيش ۷۷ جب قرمان فق المح (۱۲۳۴) كسابه ج

البكره جي

ذي القعدة ۱۲۳۴ رمضان ۱۲۳۵

(۱۲۳۴) آمنه بنت عبدالقادر فقي ۷۷ م الايوبية بمع البلاط

— (۱۲۳۵) برباره بنت جرجس استاد ۷۷ كنيسة السريان بجلب

جمادى الثانية ١٢٣٦

(١٢٣٦) شروف بنت مصطفى الجابري ٥٤ ذ فق مع المصاين

شوال ١٢٣٥ جمادى الثانية ١٢٣٦

(١٢٣٦) خديجة بنت محمد بن محمد ٧٤ ذ فج اوغليك

محرم ١٢٣٧ جمادى الثانية منها

(١٢٣٧) شرف بنت محمد بن حسين ورققاه ٧٤ ذا الشيخ يوسف

القرلتي (١٢٣٧) فاطمة بنت مصطفى المحصاني ٤٤ ذ فج بانقوسا

(١٢٣٧) احمد بن مصطفى المعصراني ٧٤ ذ وخ فج الكبير في

بانقوسا

شعبان ١٢٤٠ رجب منها

(١٤٠) اسماعيل اغا بن عبدالرحمن شريف ٣٤ ذ وخ في ج

القرناصيه فج الكبير (١٢٤٠) محمد بن مشمشان ٧٤ خ و س تجاه ج

الحيات و ذا المنصورية (١٢٤٠) يوسف بن مصطفى الشعال ٧٤ ج

الحدادين في بنقوسا فحن فق

رمضان ١٢٤٠ ربيع الثاني ١٢٤١

(٢٤٠) صالحه بنت رسلان ورققاها ٧٤ ذ فج الميداني (١٤٠)

اسماعيل بن عبدالرحمن شريف ٧٤ خ في القرناصيه ثم يلحق بالوقف

السابق

رمضان ١٢٤٢ محرم ١٢٤٣

— (١٢٤٢) مريم بنت كسبار نرسييس ٧٤ كنيسة الازمن بجلب

— « ١٢٤٢ » امنه بنت صالح البويضاتي ع ٧ ج بنقوسا وج
 اخدادين فق مح بنقوسا « ١٢٤٢ » اسماعيل بن عبدالرحمن شريف ع
 ٥ ملحق باوقافه « ١٢٤٢ » احمد بن علي الشلهوي ع ٦ ذقزا العقيلية
 فحن فق « ١٢٤٢ » حسن بن خليل المعري ع ٥ ذقزا الهلالية وزا
 الصالحية فق المسلمين « ١٢٤٢ » بكري بن ابراهيم الشريجي ع ٧ ج
 الكبير فحن فق حلب « ١٢٤٢ » علي بن مصطفى بن محمد ع ٧ ذفج ط
 الريتون فق المح « ١٢٤٢ » رقيه بنت احمد المزيك ع ٧ امام ج ط
 الحرمي فحن « ١٢٤٢ » مصطفى بن طه الدلال باشي واخه اسماع ع ٧ م
 النوري بمح الفرافره فحن فق « ١٢٤٢ » عمر بن عبدالرحمن ملحي
 كسابه

محرم ١٢٤٣ جمادي الاول منها

« ١٢٤٣ » شرف بنت عبداللطيف هكل ع ٧ خ في دار الواقف
 وغيرها « ١٢٤٣ » اسماعيل بن اسماعيل المرعشي ع ٧ ذوم السروه بمح
 الفرافره فق خان السبيل

تعبان ١٢٤٤ ذى الحجة منها

— « ١٢٤٤ » حنا السيوفي ع ٧ كنيسة الارمن بحلب « ١٢٤٤ »
 احمد بك بن ابراهيم باشا ع ٦ سبيله في جادة باب المقام

رجب ١٢٤٥ صفر ١٢٤٦

« ١٢٤٥ » عايشه بنت يحيى العلاك ع ٧ ج العريان فق « ١٢٤٦ »
 آسيا بنت محمد زينوع ع ٧ ذفج الميداني فق المح — « ١٢٤٦ » مريم بنت

جبراً نحاس ع ٧ دير السريان الكاثوليك بجبل كسروان فق الطائفة
 بجلب — « ١٢٤٦ » مرغريتا بنت نعمة الله بلدي ٧٤ ق الروم
 الكاثوليك بجلب — « ١٢٤٦ » انطون ولد يوسف باسيل ٧٤ كسابقه
 — « ١٢٤٦ » امرتا بنت نعمة شعراوي كسابقه — « ١٢٤٦ »
 نصري ولد عبدالله واخوه كسابقه (١٢٤٦) عايشه بنت محمد علي المنلا
 ٧٤ زا الشيخ سعد اليمني فج المشاطيه فعن — (١٢٤٦) وائيس ولد
 اوهان السيوفي ٧٤ كنيسة الارمن بجلب (١٢٤٦) عبدالوهاب بن
 عبدالرحمن ٧٤ ميساة سوق الطيبه فك الصالحيه

صفر ١٢٤٨ جمادى الثانية منها

(١٢٤٨) امته بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ امام م الشيخ علي الهندي
 فق مع داخل باب النصر (١٢٤٨) شرف بنت محمد القليعة ٧٤ ج
 المشاطيه وشيخ القادرية فيه وس بمح الزبالين فق مع المشاطيه
 (١٢٤٨) مريم بنت خليل اشكجي ٥٤ ذ فجعثمان باشا ومدالشعبانية
 وم في القرافره فق المع (١٢٤٨) فاطمه والحاجه نائلة بتا احمد اغا
 شريف ٥٤ م الشيخ علي الهندي فيلحق بوقف اسماعيل شريف
 (١٢٤٨) امته بنت احمد ٧٤ ج البلاط وهو وقف ثبت ضمن
 دعوى (١٢٤٨) عفيفه بنت مصطفى ٧٤ شيخ فك الصالحيه
 (١٢٤٨) ميخائيل ولد انطون مشتي ٧٤ ق كنيسة الموارنه فق

النصاري

ذى القعدة ١٢٤٨ شوال ١٢٤٩

(١٢٤٨) ابراهيم بن عبدالله السيف عمر ٣ ذ وخ في مد السيفية فق

(١٢٤٨) امنه بنت عبدالرحمن شريف ع ٧ م الشيخ على الهندي

— (١٢٤٩) صوفيا بنت يوسف حكيم ع ٧ ق الموارنه بحلب

(١٢٤٥) امنه بنت عبدالرحمن شريف ملحق بوقفها السابق

(١٢٤٩) المذكوره كسابقه — (١٢٤٩) انطون ولد جرجس ع ٧

ق السريان — (١٢٤٩) حسيده بنت فرج الله كسابقه — (١٢٤٩)

المذكوره كسابقه — (١٢٤٩) يوسف واخته غره ابنا انطون طارو

ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب

شوال ١٢٤٩ جمادي الثانية ١٢٥٠

(١٢٤٩) امنه بنت بنت عبدالرحمن شريف ع ٧ م الشيخ على الهندي

فق المح (١٢٤٩) عبدالكريم بن هاشم البغدادى ع ٣ خ على قبر الواقف

في دمشق وفي المدينة المنورة (١٢٥٠) محمد زين بن عمر عباس واخوه

ع ٧ م علم الشرق فق حلب (١٢٥٠) شريف بن ياسين ع ٧ ج العمري

خارج سوق الجنان وس ملاصق للذكان الموقوفة فق (١٢٥٠) ابراهيم

اغا ابن عبدالله اغا السيف ع ٥ ذ فق حلب وخ في م طيلون (١٢٥٠)

جورجي ابن يوسف بصال ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب (١٢٥٠)

نقيسه بنت حميده الموصلية ع ٧ فج بلبان وخ في فق حاب (١٢٥٠)

المطران غريغوريوس ديمتري شاهيات ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب

(١٢٥٠) مرتا بنت قسطنطين قتال ع ٧ جبل كدروان (١٢٥٠)

كتر بنت قسطنطين قتال كسابه (١٢٥٠) انطون ولد جبره مارديني
ع ٧ ق السريان بجلب (١٢٥٠) يوسف ولد يقيا اصلان واخه مريم
٧٤ ق الارمن الكاثوليك - (١٢٥٠) انطون ولد يوسف باصيل
٧ ق الروم الكاثوليك بجلب - (١٢٥٠) مريم بنت فرنسيس فقير
٧٤ ق الارمن الكاثوليك - (١٢٥٠) سوسان بنت انطون كسابه
(١٢٥٠) احمد بن عبدالله جابري ٦٤ ذوخ فخر بن جب اسدالله
والمصاين - (١٢٥٠) سيده بنت اليان عجاقة ٧٤ السريان الكاثوليك
بجلب (١٢٥٠) محمد عارف بن عبدالقادر جابري وزوجته نفيسه بنت
عبدالقادر باقي عمره ٥ ذوس الواقف بمح الدباغة العتيقة وخ في ج
الكبيره فق حلب (١٢٥٠) محمد بن احمد ربيع ٧٤ م دس پاپاجان في
محمة حمزه بك فق المح - (١٢٥٠) مريم بنت حنا صباغ ٧٤ ق
السريان بجلب

شوال ١٢٥٢ جمادي الثانية ١٢٥٣

(١٢٥٢) سالمه بنت نصري صعب ٧٤ ق الروم بحلب (١٢٥٣)
حامده بنت احمد اغاة القلعة ٧٤ م الشيخ علي داخل باب النصر فق
(١٢٥٣) فاطمه بنت عبدالقادر قبا سفر ٧٤ پاپاجان بمحمزه بك
(١٢٥٣) نفيسه بنت مصطفى نواي ٧٤ زا الانجق في مع المايجي
فق المح (١٢٥٣) علويه بنت احمد ٧٤ ج بزي فق المح (١٢٥٣) احمد
بن مصطفى المصنبي ورققاء ٧٤ زا القرقي فخر قارلق نج الحاج موسى
فق المح (١٢٥٣) مرعي واخوه بن عمر الملاح ٧٤ ج الحدادين فخر

بنقوسا فق المح (١٢٥٣) كسابقه

سنة ١٢٥٥

(١٢٥٥) صالح بن احمد الصابوني ء٧ ذم الشيخ صالح الكيلاني
 بمح الطلبة وم ابن مشط وقسطله وس دار الراقف بمح ط المشط فق
 المسح (١٢٥٥) محمد ياسين صفر ء٧ تك المولوية فغن — (١٢٥٥)
 انطون ولد جبرا عجور ورقناه ء٧ ق نصارى الروم الكاثوليك بجلب
 — (١٢٥٥) يوسف ولد نعم وكيل ء٧ كسابقه (١١١٧) محمد
 بن حسن بن محمد الكلاسي ر ٧ ذفعن فق المح (١١٥٦) رحمه بنت
 عبدالقادر بك عر ٣ مدرستها في مح مستدام بك — (١٢٥٥) سوسان
 بنت جبزا خياط ء٧ ق الروم الكاثوليك بجلب (١٢٥٥) محمد بن
 حماده ء٧ م الشيخ دوغان بمح العينين فج العمري تجاه باب الجنان
 (١٢٥٦) عايشه بنت محمد الملاك عر ٧ ذفع بنقوسا فق المسلمين
 (١٢٥٦) عبدالرحمن بن ابراهيم خانجي ء٧ ذفع المايجي فق مكة
 — (١٢٥٦) فتح الله ولد جرجي طباخ ء٧ ق الارمن الكاثوليك
 بجلب — ١٢٥٦ فتح الله ولد انطون شعراوي ق الروم الكاثوليك بجلب
 (١٢٥٦) محمد وفا بن محمد الرفاعي ء٧ ذ فتكية الشيخ شراب فتك
 الاخلاصية فم خير الله بمح الاكراد فق المحلة — (١٢٥٦) سوسه بنت
 عبدالله غزاله ء٧ ق الارمن الكاثوليك بجلب (١٢٥٦) زبيده بنت
 اسماعيل ء٧ ج بندي

صفر ١٢٥٧ ربيع الاول ١٢٥٨

(١٢٥٧) مصطفى بن خليل رستم ٧٤ ج الحاج عثمان قرب حمام
 رقبان فح المصلي في بنقوسا فق الملح - (١٢٥٧) غريغوريوس ديمتري
 ٧٤ ق الروم الكاثوليك (١٢٥٧) عبدالرحمن بن عبدالله خادم الشيخ
 جاكير ٧٤ ذق الشيع جاكير فق الملح «١٢٥٣» محمد الصباغ بن
 القلمه جي واخوه ر ٧ ج شرف فق الملح

رمضان ١٢٥٨ ربيع الاول ١٢٥٩

- «١٢٥٨» ترزيابنت جرجس ٧٤ ق السريان

جادي الثانية ١٢٦٢

- «١٢٦٢» كتر بنت جبرا نقاش ٦٤ ق الروم الكاثوليك

بجلب

دي الحجة ١٢٦١ ربيع الاول ١٢٦٢

- «١٢٦٢» المطران ديمتري ولد حنا ٧٤ ق الروم الكاثوليك

بجلب

رجب ١٢٦٣ ذي القعدة ١٢٦٣

«١٢٦٣» محمد علي بن عبد القادر جرکسي ٧٤ خ - «١٢٦٣»

بطماز ولد شكري جروه ٧٤ ق السريان «١٢٦٣» آمنه بنت عبد

الرحمن شريف ٧٤ ذق حلب - «١٢٦٣» بطماز جروه ٧٤ ق

السريان بجلب «١٢٦٣» حمزه المالكي الجعفري ر ٧ مد الجعفريه في

مح السويقة بجلب

ذي القعدة ١٢٦٣ رمضان ١٢٦٤

(١٢٦٤) وائيس وكركور ع ٧ دير كسروان (١٢٦٤) مصطفى بن محمد الشريجي ره زالكياية خن فق (١٢٦٤) محمد امين دده بن يوسف البوشي ٦٤ تك المولوية بكلز فتك قونية - « ١٢٦٤ » مريم بنت ابراهام خاراقي ٧٤ الروم الكاثوليك - « ١٢٦٤ » جرجس ولد انطون حمدي كسابقه - « ١٢٦٤ » خوري ولد توما كسابقه - « ١٢٦٤ » يوسف ولد نعمان كسابقه « ١٢٦٤ » حميده بن صالح العنبري ٤٤ ذوخ وزالكيايه « ١٢٦٤ » عبدالرحمن بن محمد المحلول ٧٤ م ميروفق مع باب قنشرين « ١٢٦٤ » عبدالقادر بن احمد غنام الوكيل عن امنه بنت عبدالرحمن اغا شريف ٥٤ ذفق حلب « ١٢٦٤ » نفيسه بنت علي عويله ٧٤ خ « ١٢٦٤ » امنه بنت صالح الغزال ٧٤ ج الشيخ علي شاتيل بالمعادي

شعبان ١٢٦٤ جمادي الثانية ١٢٦٥

« ١٢٦٤ » امنه بنت محمد مخلوطه ٦٤ ذفج مقر الانبيا فق مح الضوضو « ١٢٦٤ » اسعد بن عبدالقادر جابري ٧٤ م نبي الله كالب فامين فتوى حلب « ١٢٦٥ » خليل كامل باشا والي حلب ٧٤ م كالب فق مع ساحة بزه « ١٢٦٥ » علي بن خليل كامل باشا : الموقوف ثلاثة مصاحف علي ج الحاج موسى ومدرسة الصلاحية ومدفن نبي الله كالب « ١٢٦٥ » المذكور : الموقوف اربعة مصاحف في ج بتقوسا و م العمري « ١٢٦٥ » المذكور الموقوف مصحف واحد في مدرسة السياقية

« ١٠٦٥ » مصطفى بن خليل كيلارجي واخوه ٧٤ خ « ١٢٦٤ »
 عايشه بنت محمد المداري ر ه ج الزكي وج المطماني في الشاعين وج
 جلال الدين في القوانصه وج الجانبولا ط في البندره فق « ١٢٦٥ »
 احمد عطا بك الطيار مدير مال حاب : الموقوف صميح البخاري في ج
 الكبير « ١٢٦٤ » حفصه وعاتكه بتا حسين الجزماتي ٧٤ ذفس الجزماتي
 فزا الكيالیه فحن فق المح « ١٢٦٥ » امين بن يوسف البوسني ر ٧ ذفك
 المولوية بحلب فقونية فق المولوية « ١٢٦٥ » ثيسه بنت ياسين صفر
 ر ه ذفكسابقه — « ١٢٦٥ » التمس انطانيوس ولد نعوم اتركمان ٧٤
 دير ميخائيل بكسروان فروم حاب « ١٢٦٥ » صالح بن تاج الدين ٦٤
 ذوخ في مكه والمدينه فحن فق « ١٢٦٥ » عمر بن محمد العطار ٦٤ ذ
 فج التوبه فق المح « ١٢٦٥ » عايشه بنت عبدالله الحلاج ٦٤ س في
 صلية الجلوم وخ فيه فمد الاسماعيليه فق حلب « ١٢٦٤ » حفصه
 وعائشه بتا حسين الجزماتي ٧٤ ذفس الجزماتي فزا الكيالیه فحن فق
 حلب « ١٢٦٥ » خليل بن عبدالله الجابري ه ذوخ فالتقاطل
 والمساجد المحتاجة

جمادي الثانية ١٢٦٥ ذى القعدة ١٠٦٦

— « ١٢٦٤ » نعوم ولد انطون ورققاء ٧٤ طائفة السريان الكاثوليك
 بحلب « ١٢٦٦ » ابراهيم بن محمود حريزي ٧٤ مكتب ز السعديه
 ومصالح مسجدها فق — « ١٢٦٦ » سركيس ولد اصطفان ٧٤ ق
 الارمن في انطاكيه — « ١٢٦٦ » تودوري ولد يوسف صباغ ٧٤ ق

الروم الكاثوليك بحلب - « ١٢٦٦ » الياس ولد يوسف خياط كسابقه
 « ١٢٦٦ » فاطمه بنت احمد عيد ٧٤ زا سعد الياني فج المشاطيه
 فحن فق المح « ١٢٦٦ » مصطفى بن علي التاتار ٧٤ زا السعديه ومسجدها
 ومكتبها - « ١٢٦٦ » يوسف ولد يوسف البراتلي ٧٤ ق الروم
 الكاثوليك بحلب - ١٢٦٦ غره بنت انطون ايوب ٧٤ ذفق الارمن
 الكاثوليك - « ١٢٦٦ » صبره بنت مخول ٧٤ ذفق الروم الكاثوليك
 جمادى الثانية ١٢٦٦ جمادى الاولى ١٢٦٧

« ١٢٦٦ » ابو بكر بن احمد القلعه جي ٧ م بلبان فق مع مستدام بك
 - « ١٢٦٦ » غره بنت فريج دبسيه ومدول عمادى ٧٤ الروم
 الكاثوليك « ١٢٦٧ » اسعد بن عبدالقادر الجابري عر ٢ ذوخ فق حلب
 « ١٢٦٧ » امنه بنت طالب الفاخوري ٧٤ ج الدباغة العتيقة فق المح
 « ١٢٦٧ » محمد بن مصطفى الرواس ٧٤ ج بنقوسا فق المح
 جمادى الثانية ١٢٦٧ جمادى الاولى ١٢٦٨

١- « ١٢٦٨ » فتح الله ولد يوسف دياب و قناه ٧٤ ق الموارنه بحلب
 « ١٢٦٨ » امنه بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ ملحق باوقافها الخمسة
 تاريخ ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤

جمادى الاولى ١٢٦٨ رمضان منها

« ١٢٠١ » فاطمه بنت اسماعيل الحجار ٧٤ خ في ج الكبير
 « ١٢٦٨ » عبدالغني دده بن علي ٥٤ ق تك المولوية في انطاكيه ثم في
 حلب فتك جلال الدين الرومي في مدينة قونية فق مولوية حلب

— « ١٢٦٨ » غره بنت يوسف كحال ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
 بحلب — « ١٢٦٨ » مدول بنت انطون جبلي ٧٤ كسابقه (١٢٦٧)
 عايشه بنت عثمان القتال ٤ ذم العمري في جسر الكعكه فق مح ط
 الحافظ (١٢٦٨) عبدالغني دده ٥٤ تربة تك مولوية حلب فتك
 قونيه فق مولوية حلب — (١٢٦٨) فتح الله ولد شكري ٧٤ الارمن
 الكاثوليك — (١٢٦٨) ترزيا بنت رفول تبشول ٧٤ ق الموارنه
 بحلب

رمضان ١٢٦٨ : جمادي الاولى ١٢٦٩

— (١٢٦٨) ميخائيل ولد يوسف فرا ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
 بحلب (١٢٦٨) عايشه بنت عبدالرحمن ٧٤ ذفج قلسون فق المح
 — (١٢٦٩) موسى بن جرجي هندي ٧٤ ق السريان بحلب
 (١٢٦٩) رأفت سليمان باشا ٧٤ ج الكبير في البيره فح اخر فيها
 جمادي الاولى ١٢٦٩ ربيع الثاني منها
 (١٢٦٩) صالح بن مرعي الملاح ٧٤ مكتب مع خان السبيل
 جمادي الاولى ١٢٦٩ ربيع الاول ١٢٧٠
 (١٢٦٩) شرف بنت محمد علي ٧٤ ج الاجه بك فق المح (١٢٦٩)
 امنه بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ ملحق باوقافها السابقة
 ربيع الاول ١٢٧٠ جمادي الاولى منها
 (١٢٧٠) عمر بن بكري الجابري ر ٦ ذفلحق بوقته تاريخ ١٢٦٧
 (١٢٦٩) يوسف بن محمد بكتاش ٧٤ ط الاقرب فق المح

(١٢٦٩) خديجة بنت قاسم البابللي ٧٤ زاء سعد اليمني وجامعه و ذ
 فق المخ (١٢٧٠) عمر بن بكرى الجابري ر ٦ ملحق بوقفه تاريخ ١٢٦٧
 (١٢٧٠) فاطمه بنت احمد المصري عمر ٥ خ (١٢٧٠) رقيه بنت
 محمد كرزون ٧٤ ذ فح شاكرو زاء الكيالي وزاء اليمني فق — (١٢٧٠)
 كتر بنت نعمان فراء ٧٤ ق الارمن الكاثوليك بدير زمار — (١٢٧٠)
 متري ولد جورجى شامى ٧٤ الروم الكاثوليك بحلب (١٢٧٠) عايشه
 بنت رشيد البابي ع ٧ م بلبان

جاءى الثانية ١٢٧٠ محرم ١٢٧١

(١٢٧٠) محمد قازان ورفيقه ع ٧ س مح الكتاوية فق المخ
 — (١٢٧٠) نعموم ولد قنءاقت ع ٧ ذ فق الروم الكاثوليك بحلب
 (١٢٧٠) عايشه بنت محمد المءاري عمر ٥ خ و ذ (١٢٧٠) مريم
 بنت احمد الاخلاصي ع ٧ خ في م سعد الله المملطي في البياضه (١٢٧٠)
 حسين بن محمد البغءاي ٧٤ ذ فح التوبه فق محمد بك — (١٢٧٠)
 جبرا ولد يوسف سائس ٧٤ ق الروم الكاثوليك بحلب (١٢٧١) فاطمه
 بنت عبد الرحيم كسار ٧٤ ج القصيله تجاه القسطل في محله القصيله
 (١٢٧١) فاطمه بنت يوسف جمال ٧٤ ذ وخ فح فق المسلمين
 (١٢٧١) كتر بنت يوسف هب الريح ٧٤ طائفة الموارنة بحلب
 (١٢٧١) محمد حميد بن صالح العطري ملحق بوقفه السابق

جاءى الثانية ١٢٧١ رمضان ١٢٧٢

(١٢٧١) عاتكة بنت نعمان شريف ٦٤ خ (١٢٧١) محمود بن

رشيد ٧٤ زاويته وهي داره في المزوق (١٢٧١) صالح بن احمد الاجاتي
 ٧٤ م سعد الله في مح الشريعتلي فحن فق — « ١٢٧١ » رينه بنت
 انطون صباغ ع ٧ ق السريان الكاثوليك — (٢٧١) افرام ولد جرجي
 مداراتي ع ٧ ق دير جبل كسروان

شوال ١٢٧٢ جمادى الثانية ١٢٧٣

— (١٢٧٣) سوسان بنت عبدالله رباط ٧٤ ذ فق السريان الكاثوليك
 بحلب (١٢٧٣) امه بنت عبدالقادر عردوك ٧٤ ذ فم الكيلاني بمع
 الطبله فق المح (١٢٧٣) مريم بنت حسين ٧٤ ج الساحة
 في القصيله فم القوقاني (١٢٧٢) الف بنت مصطفى ٧٤ ذ فحن فق حلب
 — (١٢٧٣) ميخائيل ولد نعمه كبه وزوجته مريم ٧٤ طائفة الروم
 الكاثوليك بحلب — (١٢٧٣) خليل ولد جرجي ٧٤ الروم الكاثوليك
 بحلب — (١٢٧٣) عبدالله ولد الياس وزوجته سيده كسابقه (١٢٧٣)
 مريم بنت شريف ييري ٧٤ م ملاصق لاوطة البيري في الجلوم فق المح
 (١٢٧٣) عبدالرؤف بن عبدالوهاب القسطلي ٧٤ ذ فح الابن فق
 المح (١٢٧٣) عبدالله بن صالح سلطان عر د ذ فح النوري في البياضة
 فق المح (١٢٧٣) طيه بنت عبدالله النحاس ٧٤ م الصفيير في جب
 قرمان فق المح (١٢٧٣) امه بنت محمد الحنون ٧٤ ج الميداني فق المح
 (١٢٧٣) كول قرار الجر كسية المعتقة ٧٤ م ازدمر بسويقة على فخ
 (١٢٧٣) عبدالوهاب بن مصطفى السمان عر د ذ فح التوبة و ج
 التون بفا فق المح (١٢٧٢) مصطفى بن احمد القحام ٧٤ خ في ج بحسيتا

وغيره (١٢٧٣) خديجه بنت احمد البانسي ء ٧ خ في زا القارلتي فق
 (١٢٧١) احمد بن درويش القصاب ء ٧ خ في م الشيخ اسكندر
 فج موغان فق المسلمين (١٢٧١) المذكور كسابقه — (١٢٧٣) ميخائيل
 ولد حنا ء ٧ ق الروم الكاثوليك بجلب — (١٢٧٣) مريم بنت جرجي
 ماردوس كسابقه — (١٢٧٣) ديمتري ولد حنا انطاكي كسابقه
 — «١٢٧٣» المذكور كسابقه «١٢٧٢» اسعد بن عبدالقادر جابري
 ء ٧ ملحق بوقفه الكبير «١٢٧١» رحمه بنت طالب الرواس ء ٧ ذ
 فج ط الحرى فق الملح «١٠٢١» مستدام بك «١٠٢٢» المذكور
 «١٠٢٢» المذكور «١٠٢٠» المذكور — «١٢٧١» مريم بنت
 يوسف سمان ء ٧ ق السريان الكاثوليك بجلب — «١٢٧١» لوسيا
 بنت الياس اسلامبولي كسابقه «١٢٧٤» خديجه بنت حمجازي ء ٧ خ
 في ج المشاطيه

ذي العقده ١٢٧٣ محرم ١٢٧٥

«١٢٧٣» خديجه بنت حسين البانسي ء ٧ زا القارلتي فج قارلتي فق
 الملح — «١٢٧٣» حنا ولد ميخائيل اصلان ء ٧ ق الروم الكاثوليك
 بجلب — «١٢٧٣» مريم بنت جرجي كسابقه — «١٢٧٣» ديمتروس
 ولد جناح ه كسابقه «١٢٧٤» خديجه بنت حمجازي البابلي ء ٧ ج
 المشاطيه وشيخ الزاوية «٠٠٠٠» مدول بنت الياس ء ٧ دير كسروان
 فسران حلب «٨٧٩» زين العابدين بن حسن ر ٣ ذ فالحرم النبوي
 «١١٦٩» عطاء الله بن محمد الخياط ره خ في ج الكريمه

- « ٢٧٤ » مريم بنت ميخائيل ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب
 - « ١٢٧٤ » مريم بنت موسى الصباغ كسابقه - « ١٢٧٤ » سيده
 بنت جرجي طيار كسابقه « ١٢٧٤ » زينب بنت محمد شريف جمالي ع
 ٧ خ في الحجازية فحن فق « ١٢٧٤ » فاطمه بنت محمد المعموري ع ٦
 خ « ١٢٧٤ » اسما بنت ابراهيم بيجك ع ٥ ذ فزا الكيالي فق الحن
 « ١٢٧٤ » فاطمه بنت عبدالرحيم ابو الكنج ع ٧ ط البقرة في قلعة
 الشريف - « ١٠٧٤ » يوسف ولد اكو بيجان الكورثاني ع ٧ ق الروم
 الكاثوليك بحلب « ١٢٧٤ » احمد بن عبدالقادر بن عبد الباقي ع ٢ ذ فزا
 الصالحية وم الشيخ عبدالله فق الملح - « ١٢٧٥ » رفول ولد جبرا ظريف
 ع ٧ دير كسروان فق - « ١٢٧٥ » يوسف ولد الكسان كسابقه

ذى القعدة ١٢٧٤ شوال ١٢٧٥

- « ١٢٧٥ » الياس ولد متري شاهيات ورفيقه ع ٧ ق الروم
 الكاثوليك في دير مار ميخائيل في جبل كسروان فق الطائفة بحلب
 « ١٢٧٥ » رمضان بن نهبان تلقراحيه ع ٧ ج الحدادين فق حلب
 « ١٢٧٥ » عايشه بنت محمد ناصر النيرباني ع ٧ ذ فق حلب
 « ١٢٧٥ » بنه بنت عبدالله زوجة احمد افندي القديمي ع ٧ مد
 الصلاحية فق حن « ١٢٧٥ » غره بنت جرجي شلحت ع ٧ ق السريان
 الكاثوليك بدير كسروان « ١٢٧٥ » عبدالقادر بن احمد غنام ع ٧ ذ
 فحن فم العمري قرب كنيسة اليهود فاقرب ج فق الجسلم « ١٢٧٥ »
 احمد بن عبدالرحمن السيف ع ٣ ذ وخ فزا الملالية وخ فق الجلموم

« ١٢٧٥ » محمد ديب بن عبدالله الصائغ ٧٤ ج بزي فق المح

ذى القعدة ١٢٧٥ شعبان ١٢٧٦

— « ١٢٧٥ » كسبار ولد كرايت ورفيقه ٧٤ ق السريان الكاثوليك

بحلب — « ١٢٧٥ » خوري جرجس ولد ميخائيل شلحت ٧٤ كسابقه

— « ١٢٧٥ » مريم بنت حابليط كسابقه — « ١٢٧٦ » شكري

ولد خوري سابا ٧٤ دير الحمره في الجبل التابع لحماه فق روم حاب

-- « ١٢٧٦ » مريم بنت حنا بليط ٧٤ الارمن الكاثوليك ودير

زمار « ١١٩٥ » محمد بن ابراهيم اغا السياف ٤٤ ذ فق حاب وخ في م

طيلون « ١٢٧٣ » محمد بن محمد الكيلاني مفتي حماه عر ٢ ذ فق الشيخ

ابراهيم في الحاضر وج درابزون في الحاضر وج الشيخ علوان في العلييات

وج الرابط تجاه حمام الدرويشية وج الاحدب وج العتال في الباتوره

وج الدنوك في محلة الحوارنه فذرية الكيلاني بحماه فق حماه « ١٢٧٦ »

نفيه بنت بكري الشريجي ٧٤ م المزوق وذ فالحجرة النبوية

— « ١٢٧٦ » ترزيان بنت جرجي ٧٤ ق قسيس الموارنه فق الطائفة

« ١٢٧٦ » حاج عبدالقادر غنام ذ وخ

شعبان ١٢٧٦ شوال منها

(٢٧٦ .) محمد بن عبدالله كسار ٧٤ ج الاجه بك فق المح

— (١٢٧٦) مرات بنت يوسف بلوص ٧٤ م الروم الكاثوليك بحلب

— (١٢٧٦) كتر بنت الياس حاتم ٧٤ م الروم الكاثوليك بحلب

« ١٢٧٦ » مريم بنت شكري حكيم ٧٤ الارمن الكاثوليك بحلب

« ١٢٧٦ » طه بن علي الكيالي ع ٣ ذفزا الكيال فق المح

— « ١٢٧٦ » مريم بنت الياس يوسف عريس ع ٧ الارمن

الكاثوليك بحلب « ١٢٧٦ » علي بن احمد الشهباني ع ٧ ذوخ في ج

بحسيتا فق (١٢٧٦) عايشه بنت قاسم فنصه ع ٧ خ

رمضان ١٢٧٨ شوال منها

(١٢٧٨) فاطمه بنت عبدالله بن عبد المنان ع ٧ ذ فج القدوري

فج العمري تجاه كنيسة اليهود فالساجد الفقيرة (١٢٧٨) عمر بن طه

السواح ع ٧ ذ فحن فق المح (١٢٧٨) آسيا بنت ابراهيم اذا متسلم

عينتاب ع ٦ ذ فق الحن فق مع ساحة بزه — (١٢٧٨) زبيده بنت

عبدالله الفردوسي ع ٧ تاتال روم اخر في المح فق المدينة (١٢٧٨)

عايشه بنت محمد الازر باشي ر ٦ خ في ج الميداني في اقرب جامع

ذى القعدة ١٢٧٩ جمادى الثانية ١٢٨٠

— (١٢٧٩) شكرالله ولد جبرا ناقوس ع ٧ ق السريان الكاثوليك

بحلب (١٢٨٠) اسما بنت محمد راغب ع ٧ ذ فج السفاحية وخ فق

(١٢٨٠) احسان الدين بن عبد الرحمن مدرس الموقوف نقودخ في

زا الملالية - (١٢٨٠) غره بنت انطون فارس ع ٧ ق القسس من

طائفة الموارنه — (١٢٨٠) غره بنت جرجي بليط ع ٧ الروم الكاثوليك

بحلب - (١٢٨٠) فرنسيس ولد جرجي ع ٧ الارمن الكاثوليك بحلبه

ذى القعدة ١٢٨٠ رمضان ١٢٨١

(١٢٨١) صالح بن مرعي الملاح ع ٧ ج بنقوسا فق المح

— « ١٢٨١ » سوسان بنت ميخائيل نصره ٧٤ ق الروم الكاثوليك

« ١٢٨١ » احمد بن عبدالقادر باقي ٤٤ ملحق بوقفه الاول .

« ١٢٨١ » زبيده بنت موسى الحارقي ٧٤ ذ فزا الكيالي فق حلب

« ١٢٨١ » حفصه بنت عبدالله القصاب ٧٤ زا القارقي فزا الجيلي

بيغداد فق حن — « ١٢٨١ » خليل ولد جرجس طياره ٧٤ ق الارمن

بحلب — (١٢٨١) مريم بنت نعم لاذقاني ٧٤ ق الروم الكاثوليك

بحلب — (١٢٨١) كثر بنت يوسف زر زور ٧٤ ق الارمن بحلب

(١٢٨١) زكي بك بن محمد شريف بك ٧٤ خ في ج الزينية وج

الكبير وج الشعبانية — (١٢٨١) مريم بنت انطانيوس استاد ٧٤ ق

السريان الكاثوليك بحلب (١٨٣٥) اقبال بن عبدالله متولي الحجر

٣ ذوخ في ج بتقوسا والحرم النبوي والمسجد الاقصى فق — (١٢٨١)

سوسان بنت جبرا سيقان ٧٤ ق الارمن الكاثوليك (١٢٨١) عبدالغني

دده بن علي البوش ٥٤ ذفتك المولوية (١٢٨١) سعده بنت حسن

العلواني ٧٤ ج بواكب في المشاركة فج جلال الدين في القوانصه فاقرب

ج فق مع المشاركة (١٢٨١) مصطفى بن حمجازي الحلوه ٧٤ مدرسة

الشعبانية فق حلب

ذي القعدة ١٢٨٢ شوال ١٢٨٣

(١٢٨٢) خديجه بنت حمجازي الغزال ٧٤ ج المشاطيه فزا الياني فحن

(١٢٨٣) الناصري محمد الشهير بحجيج ٧٤ خ في الزكي وذ فحن

(١٢٨٣) ابو بكر بن مصطفى الشهاب البابي ر ٦ المدرسة والمسجد

من انشاء الواقف في الباب، فحن فق الباب — (١٢٨٣) غره بنت
الياس شامى ٧ طائفة الموارنة

ذي القعدة ١٢٨١ صفر ١٢٨٢

(١٢٨١) امنه بنت احمد الحمويه ٧ ز القارلقى فزا الجبيلي ببغداد
فق حلب (١٢٨١) رقيه بنت عمر قهواقي ٧ خ «١٢٨٢» عايشه بنت
موسى الكردي ٧ خ في م القدوري وغيره «١٢٨٢» مصطفى بن
طالب الشاوي ٧ ج الاحمدي في الدالين فق المح — «١٢٨٢» كتر
بنت عبدالله ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب «١٢٨٢» محمد شيخ السعديه
بن عبدالوهاب ٥ ذ فح السكاكيني فح حارة البستان فق المح

«١٢٨٢» عبدالغني دده ٧ تربة في السامح خانه فق حضرة جلال
الدين — «١٢٨٢» مريم بنت انطانيوس استاد ٧ طائفة السريان
الكاثوليك «١٢٨٢» يوسف بن احمد حسيبي ٦ دوس الحسيبي فم
السروه وم اوغليك فق المح «١٢٨٢» زبيده بنت سعيد الجزمائي ٤
٧ خ «١٢٨٢» فاطمه بنت احمد شريف ٤ خ و ذ فق حلب
«١٢٨٢» عايشه بنت محمد سلطان ٤ خ و ذ فق حلب «١٢٨٢»
احمد بن محمد الجذبة ٦ خ في م سعدالله «١٢٨٢» محمد
بن محمد سلطان ٧ خ — «١٢٨٢» كتر بنت حنا بكجاز ٧ طائفة
الموارنة

ذي القعدة ١٢٨٣ صفر ١٢٨٥

«١٢٨٣» زينب بنت محمد علي البرنجي ٧ ز الهلالية فق مع الجلوم

« ١٢٨٤ » خديجة بنت محمد صالح التري ٧٤ م جب الحلو في مع
 الشماين فح جلال الدين وغيره « ١٢٨٤ » عايشه بنت محمد امين الميسر
 ورققاها ٧٤ ج المصلي فق مع ابن يعقوب « ١٢٨٣ » احمد بن عبدالقادر
 باقي ٧٤ ملحق بوقفه السابق - « ١٢٨٤ » مريم بنت يوسف هندي
 ع ٧ ق الارمن الكاثوليك بحلب « ١٢٨٥ » عايشه بنت سليم
 الباي ٧٤ م العلمية وج الطونغا فمجاوري المدرسة السيافه فق مع
 البستان

ذي القعدة ١٢٨٦ شوال ١٢٨٨

- « ١٢٨٦ » جرجس ولد يوسف ٧٤ الروم الكاثوليك
 - « ١٢٨٨ » ترزيا بنت جرجس ٧٤ د ٧٤ ق الموارنه بحلب
 - « ١٢٨٧ » صوفيا بنت جورجى ادلي ٧٤ ق الروم الكاثوليك
 بحلب - « ١٢٨٨ » مريم بنت نصري ديمري ٧٤ كسابه
 - « ١٢٨٨ » غره بنت يوسف سكياس ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
 بحلب - « ١٢٨٨ » هيلانه بنت خاج انكيل ٧٤ ق الروم بحلب
 « ١٢٨٨ » فاطمه بنت محمد مشمشان ٧٤ ذ فزا سعد الله بمسح
 الشريعتي فح ط الحري « ١٢٨٨ » عبد القادر بن احمد غنام ٧٤ ذ فم
 غنام تجاه داره فق المع وله في هذا السجل ثلاثة اوقاف اخر ملحقة
 بوقفه السابق

رجب ١٢٩٠ ذي القعدة ١٢٩٢

- « ١٢٩٠ » جرجي ولد مدول وكتر اولاد ابراهيم كلال ٧٤

كنيسة جرجس في مع الشرعسوس - « ١٢٩٠ » سوسان بنت ميخائيل
 طرابلسي ٧٠٢ كسابه « ١٢٩٠ » امه بنت ناصر القراشلي ٧٠٢ خ
 « ١٢٩٠ » هبة الله بنت احمد باقي ٦٠٢ ذوخ في ج البهرامية فق
 « ١٢٩٠ » عايشه بنت الحاج يونس يونسو ٧٠٢ مدرسة الطرنطائية
 فق مح محمد بك « ١٢٨٩ » محمد هلال بن عبدالقادر الازون ٧٠٢ ج
 حمزه بك فق المح « ١٢٩١ » عايشه بنت عمر قرقلار ٧٠٢ خ في مدرسة
 العثمانية فتك القرقلار فق المح « ١٢٨٩ » محمد هلال بن عبدالقادر
 الازون ٧٠٢ ج التوبة فق مح محمد بك « ١٢٩١ » امه بنت سراج طالب
 الكزبي ٧٠٢ خ في تك الشيخ الترابي « ١٢٩١ » نفيسه بنت ياسين
 صفر عمر تك المولوية في انطاكية فتك مولوية حلب - « ١٢٩٢ »
 صوفيا بنت جرجس ادلي ٧٠٢ ق الروم الكاثوليك « ١٢٩٢ » سرور
 بن محمد صالح الحموي ٧٠٢ ذ فح الحموي فق مح البياضة « ٧٩١ » محمد
 خاص بك ٤٠٢ ذوخ فح خاص بك « ١٢٩٢ » فاطمه بنت عبدالرحمن
 فنصه ٧٠٢ ذ فق حلب « ١٢٩٢ » خالد بن بكري شهواني ٥٠٢ ذوخ
 في م مقر الانبيا وغيره

ذى الحجة ١٢٩٢ جمادي الاولى ١٢٩٤

« ١٢٩٣ » الياس ولد عبدالله فجله ٧٠٢ ذ فق السريان الكاثوليك
 بحلب - « ١٢٩٤ » مريم بنت عبدالله طنوز ٧٠٢ ق الارمن الكاثوليك
 بحلب « ١٢٩٣ » عبدالقادر بن احمد غنام ع ٤٠٢ ذ فم الواقف في البندره
 فق المح « ١٢٩٤ » المذكور ٧٠٢ كسابه - « ١٢٩٤ » ميخائيل ولد

نصري دب ٧٤ ق الروم الكاثوليك - « ١٢٩٤ » كتر بنت نعوم
 سنكي ٧٤ ق رهبان الروم الكاثوليك الحليين في جبل كسروان
 - « ١٢٩٤ » الحوري بواص ولد عيسى الصباغ ٧٤ ق السريان
 الكاثوليك مجلب - « ١٢٩٤ » كتر بنت نعوم سنكي ٧٤ ق الرهبان
 الكاثوليك « ١٢٩٤ » احمد بن احمد الصديق الموقوف كتب في ج الاحمدى
 وزاويته « ١٢٩٥ » مريم بنت عبدالرزاق الخانجي ورققاها ٧٤ ذ فج
 قاضي عسكروج باباجان وج محلة شاكر اغافق « ١٢٩٥ » آمنه بنت
 على عرب ٧٤ ج الساحة الفوقاني فج الجنينة فج الساحة التحتاني فق
 مع القصيلة « ١٢٩٤ » صفيه بنت احمد حسبي ٦٤ ذ فج النوري فق
 مع البياضه - « ١٢٩٥ » غره بنت يوسف شماس ٧٤ ق الارمن
 الكاثوليك مجلب - « ١٢٩٥ » جرجس ولد الياس خوام ٧٤ ق رهبان
 الروم الكاثوليك مجلب كسروان

ربيع الثاني ١٢٩٥ محرم ٢٢٩٦

« ١٢٩٥ » على بك بن عبدالقادر بك ٧٤ ذ فن فق حلب « ١٢٩٥ »
 مصطفى بن اسماعيل صفر عمر ٣ ذ فج اقبول فق المح - « ١٢٩٥ »
 الياس ولد يوسف خوام ٧٤ الروم الكاثوليك مجلب « ١٢٩٥ » زليخا
 بنت عبدالقادر كمال عمر ٥ خ « ١٢٩٥ » عبدالله بن محمد ابري ٧٤ ذ
 فق مع داخل باب الصر

محرم ١٢٩٦ ذي القعدة ١٢٩٧

- « ١٢٩٦ » بطرس راهب ولد ميخائيل ٧٤ رهبان الروم

الكاثوليك يجبل كسروان فرهان هذه الطائفة بجلب — « ١٢٩٦ »
 انطون ولد يوسف بهار ٧٠ كسابقه — « ١٢٩٦ » ميخائيل ولد نصري
 دب ٧٠ كسابقه « ١٢٩٦ » حسينه بنت عبدالله الجابري ٦ ط صديق
 افندي في المقامات فم مع العينين ملاصق نهر قويق فالنارنجيه فق
 المسلمين في سويقة علي (١٢٩٦) شريف بن محمد لبنيه ٥٠ ج البكرجي
 فق جب قرمان (١١٩٦) محمد بن محمد الدهان الموقوف تعود الف قرش
 على امام مع المزوق فق مع البستان (١٢٩٦) عايشه بنت محمد المامي
 ٥٠ ذ فح الاجه بك فق الحن فق اقبول « ١٢٩٦ » طالب بن رسول
 المزيك ٧٠ زا الشيخ جاكير فق حلب — (١٢٩٦) القس حنا ولد
 جبرا استانبولي ٦٠ رهبان الروم الكاثوليك الحليين يجبل لبنان فق
 الطائفة بجلب (١٢٩٦) فاطمه بنت ابي بكر الجزماتي ٦٠ ذ فح
 — (١٢٩٦) كثر بنت جبرائيل ناقوس ٧٠ ق رهبان اليسوعيين
 (١٢٩٦) كلفدان بثرها في باب الطاكية لصيق الكمالية و ط مع
 المقامات وصهر بيجان قربه والفضلة للفقراء (١٢٩٧) عايشه بنت محمد
 المامي ٧٠ ذ فح الاجه بك فق اقبول (١٢٩٦) حليمه بنت محمود حبو
 ٧٠ زا هارون دده فق مع صاجليخان التوقاني — (١٢٩٧) نصري
 ولد بطرس اليان ٥٠ ق الروم الكاثوليك بجلب (١٢٩٧) مصطفى
 بن اسماعيل صفر عر ٤ ذ فح الاجه بك فق اقبول — (١٢٩٧) صدقه
 ولد موسى اليهودي ٧٠ ق اليهود (١٢٩٧) فاطمه بنت محمد اغا رشم
 ٧٠ ذ فق مع المصاين — (١٢٩٧) مريم بنت فتح الله واخواتها ٤٠ ق

الروم الكاثوليك (١٢٩٧) عبدالحمد دده ٥٠ ق تك بابا يبرام فق حلب
(١٢٩٧) محمد علي بن ياسين جر كس ٧٤ شيخ القادرية بچ قرط بك
فالجامع المذكور فحن فق المح

وهذا جدول الوقفيات الموجودة في السجلات المشوشة التاريخ
السجل الاول

(١٠٩٩) عبدالله بن عبدالله الاسلمي ٧٤ ذ فحن فق

السجل الثاني

(١٠١٢) الحاج رضوان بن عبدالله التاجر ٧٤ ذ فحن فق

— (١٠١٢) يحيى بن يوسف الزنات السلقيني ٧٤ ج الكبير في

سلقين فق سلقين (١٠٠٢) احمد بن حسن ٧٤ م زكريا في محلة السويقة

(١٠٠٢) سليمان بن شمس البغدادى الطباخ ٧٤ الحن فق

— (١٠١٦) عصيص النصراني ولد قوريك ٧٤ جب ماء كنيسة

النصارى ببح الجديدة (١٠١٧) ظريفه بنت نور الدين الطرابلسي ٧٤

الحن فق (١٠١٢) انس بنت صلاح الدين الاعمى ورققاها ٧٤ فق الحن

فق حلب (١٠١٢) زينل بك بن على مشد قنائة حلب ٧٤ ذ فحن فق

(١٠١٧) يحيى بن الشيخ عبدالرزاق بن علم ٦٤ م زا ابن علم فق

حلب (١٠١٢) احمد بن محمود الطحان و ٧ ذ فحن فق (١٠١٧)

جان حبيب بنت عبدالله ٧٤ الحن فق (١٠١٧) مصطفى اقا بن عبدالله

و ٧ مزار الشيخ ابي بكر فق حلب (١٠١٧) احمد بن خضر ٧٤ ذ

فحن فق حلب (١٠١٧) مستدام بك بن عبدالله ع ٦ خ في النفيسية

(١٠٠٢) صدر الدين المرطاني ٧٤ م قرب حمام اوغليك فحن فق
 (١٠٠٢) حليمه بنت احمد عر ٦ ذ فحن فق حلب (٩٩٥) فاطمه
 بنت عز الدين ٧٤ ذ فحن فق حلب (١٠١٦) محمد بن يوسف
 الدروكي ر ٧ خ (١٠١٧) علي بن حمزه السرميني ورققاء ع ٧ ط علي
 بك فق

السجل الثالث

(١١٦٧) احمد بن ابراهيم بيان ٧٤ ذ فج مح الشيصاتية فق
 (١١٣٥) محمد بن عبدالله الحوي ٧٤ ذ فج شرف (١١٤٩) اعمام
 بنت درويش ٧٤ ذ وخ في ج بردبك فج بردبك فق حلب (١١٨٩)
 خديجه بنت عبد المنان ر ٧ ذ فج الطواشي ومنكلي بقا فق (١١٦٥)
 علي بن عبدالله الزنجي ر ٦ ذ فحن (١١٨٣) احمد بن قاسم ٧٤ ذ فج
 الزينية والحيات وج السيدة (١١٨٣) المذكور ٦٤ ذ فط المغربلية
 وتراب الغربا الجاري منه الماء الى الزاوية العنبرية وط داخل باب
 النصر غربي قيصرية العجمي

السجل الرابع

(١١١٨) مرمره بنت خليل البيطار ٧٤ ذ غ (١١١٨) ابراهيم
 جاويش ع ٧ س السنان في قارلق — (١١١٨) كوركيز ولد عبد
 الكريم ع ٧ كنيسة السريان بحلب — (١١١٨) الياس ولد حنا كسابه
 — (١١١٨) فرج ولد عبدالله كسابه
 (١١٨١) ابو بكر بن حسن التجار ع ٧ ذ فك الشيخ ابي بكر

(١١٢٥) اطاناسيوس ع ٧ ق النصارى

السجل الخامس

(١١٩٨) عطا الله بن محمد الحياط ع ٣ ذ فساجد حلب الفقيرة

(١١٩٩) امنة بنت الشيخ اسماعيل ع ٧ فج اغاجق فق حلب

(١١٩٩) صفيه بنت سعيد ع ٧ ق مع جطورط (١١٩٩) محمد بن

حسب الله ع ٧ خ (١٢٠٤) ابو بكر بن محمد خليفه ع ٧ خ في مدرسة

العقاد في مع الحوارنة (١٢٠٤) احمد بن مصطفى ع ٧ خ في ج قاضي

عسكر و س محلها (١٢٠٤) محمد بن محمد بن محمد الجيمي ع ٧ خ في

س المزوق فم المزوق (١٢٠٤) فاطمه بنت ياسين القطنجي ع ٧ خ في

ج العقيلية في زقاق بنقوس فاقرب م للدار الموقوفة ولها في هذا السجل

وقفان اخران مؤرخان بالتاريخ المذكور

(١٢٠٥) صالحه بنت يوسف العطار ع ٧ خ في زا العشائرية فج

الكبير (١٢٠٣) سعيد اغا بن مصطفى ع ٥ خ في حرم المدينة المنورة

نخ في حلب (١٠١٠) رقيه بنت الحاج امير اغا ع ٥ ذ نخ في ج النوري

بمع البياضة « ١٠١٠ » امين اغا بن ابراهيم قلاقسز ع ٥ ذ فج النوري

« ١٠١٠ » خديجه بنت بال بن محمد ع ٧ خ « ١٠١٠ » مريم بنت

مصطفى القرباطي ع ٧ خ ومتولي م عفان المعروف بمسجد حسن بك

السجل السادس

« ١١٦٣ » شهباز بنت عبدالله الخطيب ع ٧ ذ فج ط الحرمي وج

سعد الله في مع الشريعتلي « ١١٦٣ » علي بن خليل جور باجي ع ٤

ذوخ فج الكبير فق حلب « ١١٦٣ » فيض الله بك بن عارفي احمد باشا
ع ٦ مج منكلي بناع « ١١٦٣ » فاطمه بنت باكير بن ناصر ع ٧ خ
« ١١٦٢ » نسلخان بنت مكتايش ع ٧ خ في م خير الله في مع الاكراد
بجلب

السجل السابع

« ١١٩٢ » مروم بنت احمد ع ٧ ذفق حلب « ١١٩٣ » حوي بنت
عمر العطار ع ٣ ذوخ فشيخ الحلوية وققراوها « ١١٩٤ » رابعه بنت
حسين ع ٧ ذوخ « ١١٩٤ » صفيه بنت ابراهيم الدوري ع ٧ ذ فج
الكلاسه لصيق دكان الواقعة « ١١٩٥ » عدي باشا ع ٦ تك الشيخ
محمد تراي « ١١٩٣ » محمد بن احمد المرتصري ع ٦ ذ فخن
« ١١٩٤ » فرج الله ولد سر كيس ع ٧ كنيسة الموارنة بجلب
« ١١٩٤ » الشيخ محمد تراي ع ٧ زاوية فج الكبير « ١١٩٥ » عدي
باشا ع ٧ خ في م بلوقيا وج الكبير فق حلب « ١١٩٢ » محمد اغا بن
علي امين دقتر السباهيه ع ٦ ذوخ « ١١٩٢ » ميخايل ولد منصور ع
٧ رهبان دير ماري حنا في جبل كسروان
« ١١٧١ » احمد باشا بن الحاج امير ع ٦ مصالح سبيله (١١٧٨)
مريم بنت اصلان بن عمر ع ٧ تك الشيخ ابي بكر

السجل الثامن

« ١١٣٠ » مروه بنت عبدالرحيم المصري ر ٥ ذ فخن « ١١٣٥ »
هايشه بنت مصطفى ر ٧ خ (١١٣٥) حسن بن مصطفى باشا « ٧ ط

الحجار بن ١٢٠١ نفيسة بنت عبد الله ٦٤ خ في ج شرف في الجديدة فق
(١١٣٧) عثمان افندي بن عبد الرحمن باشا ابن عثمان اغا ٤٤ ذوخ

في ج العثمانية

السجل التاسع

(١٠٠٩) شاه بنده بن قلدیز ٧٤ ذفق حن فق حلب (٩٩٥) محمد
بن الحناجري السرميني ٧٤ حن (٩٩٥) فرح بنت الحاج موسى ٧٤
م سعد الله في الياضه (١٠٦٥) عطا الله باشا بن يوسف بن خشان ٦٤
ذو دولا ب و ط في الانصاري الموقوف عليهما ايضاً من قبل ابشير باشا
٩٠٠ قطعة فضية (١٠٦٥) ايوب واخوته ابناء رجب باشا الموقوف
دراهم تعمر بربعها دارهم في باب قنسرين (١٠٦٦) احمد و بهاء الدين
ابنا ابراهيم الزهراوي ع ٥ ذوخ في ج الكبير فشهد كربلا ومشهد
الحسين مجلب فق حلب

السجل العاشر

(٩١٣) شرف الدين ايوب بن يونس الصابوني ر ٤ ذفق حلب
(٩٥٦) محمد بن احمد ع ٧ ذ فامام ج الحسروية (٩٧٤) حسن
جاوش بن سليمان ٧٤ ذ فحن فق حلب (٩٧٤) فاطمه بنت محمد
المرعشلي ٧٤ ذ فحن فق حلب (٩٧٤) فضل بن محمد ر ٧ حن فق حلب
(٩٧٤) حسن بن عبد العزيز سمخان الموقوف دراهم (٩٧٤) حسن
بن سلامة ٧٤ ذ فقام الخليل (٩٧١) علي بك المعروف بابن عيد ٧٤
ذ فحن فق

وهذا بيان ما هو محرر في سجلات الاوقاف من الوقفيات

(١٢٥٠) ابراهيم بن عبدالله السيف عمر ٦ م طيلون فذ (١٠٠٣)

زوجة منصور حطب عمر ٦ الزينية (١١٨٩) خديجه بنت عبدالمنان

عمر ٦ ذ فح الطواشي وج عبدالغفار (١١٦٧) زليخا بنت احمد البابلي

ر ٦ ذ فح (١١٦٧) حسين بن ناصر البابلي ر ٦ ذ فح زليخا بنت

احمد البابلي ر ٥ ج في قرية بابلي فح (١٠٧٦) بوييني اكري

محمد باشاره ذوخ فح (١١٤١) عبدالوهاب عمادي عمر ٥ ذوخ

نج في القلعة وج بلوقيا (١٠٢٠) مستدام بك بن عبدالله ع ٤ ذوخ

فوقف الغوري (١٠٢١) المذكور عمر ٤ خ (١٠٢٢) المذكور عمر ٤

جامعه وخ (٩٨١) حسن بن حسن رقبان ع ٥ خ (٧٨٦) علي شهاب

الدين عشائر عمر ٢ ذودار القرائة فح (١١٨٦) احمد بن خليل

الجزماتي ع ٦ س الجزماتي وذ فح (٨٦٢) عبدالكريم الخوافي عمر ٥

ج الكريمة فح (٩٢٢) شمس الدين منقار عمر ٥ ذوخ فق حاب

(١١٧٧) الحاج موسى عمر ١ ذ و جامعه فح (٨٩٠) زين

الدين المعري ر ٤ ذ فح (١١٧٢) عبدالقادر العثاني ع ٥ س في سوقة

على « ١٢٠١ » على بن ابراهيم المشهدي ع ٥ ذا الانجق « ٨٦٧ » فرح

القاشاني عمر ٤ ذوخ في ج الطواشي فق « ١٢٠٥ » قطلوبك خزينة دار

ع ٦ ذوس قرب خان الزيت « ٨٦٣ » محمود متولي الحجر ر ٣ ذ فح

« ٨٦٤ » المذكور كسابقه « ١٠٧٧ » احمد باشا المرعشلي عمر ٤ ذو

خ فق « ١١٩٣ » موسى بن عمر العطار ع ٦ ذوخ فزا الصالحية

(١٢٠٨) امنه بنت النشار ٧٤ زا الصالحية

« ١٢٢٩ » امنه بنت محمد المواهي ٧٤ زا الصالحية فحن « ١١٣١ »

« ١١٤١ » فاطمه بنت ابي بكر الكردي ٧٤ ذفرا الصالحية

« ١٢٠٩ » اسماعيل بن احمد المواهي ٧٤ زا الصالحية فوقف المرأة

حوى « ١٢٠٣ » عفيفه بنت احمد ٧٤ خ « ١٢٣١ » قاسم فقصه ٣٤

ذ فحج البهراميه « ١٢٢٦ » المذكور ٣٤ ذوخ فحج البهراميه « ٩٣٧ »

شهاب الدين بن عبدالله عر ٥ ذوخ فحج الزكي « ١١٥٩ » ياسين بن

منصور ر ٥ ذفحن « ١١٢٢ » امنه بنت عبدالوهاب ٧٤ زا الهلالية

« ١٢٣٢ » ابراهيم بن محمود ٧٤ كسابقه فق حارة البستان

« ١١٦٨ » يوسف بن مصطفى الصباغ ع ٧ كسابقه فحن « ١٢٨٦ »

يوسف بن مصطفى عربي كاتبي ع ٧ كسابقه « ٨٥٤ » محمد بن محب

الدين الشحنة عر ٣ ذوخ فاعلم حنفي في حلب « ١٢١٦ » حسين بن

صالح قباني ر ٥ ذوخ فحج الاربعين في العقبة « ٨١٠ » ضاحى بك بن

يوسف ع ٧ خ فق « ٨٥٤ » محمد بن محب الدين الشحنة ع ٥ ذ

« ٨٧٧ » المذكور ر ٥ كسابقه « ١٠٤١ » فتح الله بن محمود اليلوني

ع ٤ ذوخ فزا اليلوني « ٩٢٠ » عمر بن الاعدل بن المعجمي عر ٦ ذ

فق « ٦١٥ » محمد بن احمد الاغز يليه عر ٥ ذفق « ٥٦٣ » عبدالرحيم

بن عبدالرحمن ر ٦ ذ « ٨٥٥ » احمد بن احمد المعجمي ر ٦ ذوخ

« ٨٣٦ » خضر بن عبدالله الجر كسي عر ٥ ذفحن « ١٠٦٢ » سالم

البلاط عر ٦ ذوج البلاط « ٨٥٥ » محمد المعجمي عر ٦ ذ « ٦٨١ »

عبد الرحمن بن عبد الرحمن ر ٦ ذ « ١٢٤٤ » آمنه بنت موسى الارمنازي
ع ٧ ج بحسبنا فق « ١٢٤٤ » شرف بنت احمد ع ٧ كسابقه
« ١١٧٥ » محمد بن عبد الرحمن ع ٧ كسابقه « ١١٦٥ » عبد الرحمن
باشا عر ٢ ذ فح « ١١٦٧ » حمّازي بن غنام ع ٤ ذوخ فق مع جب
اسد الله « ١١٨٠ » عبد الرحمن قصار ع ٧ مخير الله في مع الاكراد فق
« ١١٨٦ » خليل بن بكري عزازي ع ٧ كسابقه « ١١٨٩ » محمد
ادلي صر ٦ كسابقه « ١٢١٠ » زمر بنت احمد ع ٧ كسابقه

« ١٢١١ » محمد بن عبد الرحمن ع ٧ كسابقه « ١١٦٠ » عبدالله بن
ابراهيم ع ٧ ذوخ « ١١٦٣ » ابوبكر غنام السرميني ع ٦ ذفق العقبة
وس قدام قهوة باب انطاكيه « ١١٧٤ » عبد الملك عاشوري عر ٦ ذ
فج بنقوسا ومصالح مع الجيلة ١١٧٤ المذكور عر ٦ ذ فح وفق الجيلة

« ١١٦٤ » محمد الجبريني عر ٥ ذوخ « ١٢٤٥ » علي رضا باشا ع ٦
زا الشيخ تراب فم خير الله « ١١٩٧ » عيسى اميري زاده عر ٥ خ في ج
والده فح « ١٢١٢ » مريم بنت محمد الزنايلي ع ٦ ذفق المدينة المنورة

« ١١٥١ » يوسف بن ابراهيم ع ٥ ذ مع المبداني وس للواقف في
سوق بنقوسا « ١١٤١ » الحاجه سعادته بنت محمد عر ٥ خ في ج الشعبانية
فق « ١٢٢٠ » حسن افندي الكواكبي عر ٢ ذوخ فج ابى يحيى فق المح
« ١٢٢٩ » عبد الكريم الوزان ع ٤ خ فج الكبير و ج بلوقيا فق

« ١٢٠١ » علي بن عبدالله ع ٧ كسابقه « ٩٢٠ » محمد

بن جمال الدين نفيس ر ٢ ذ فح مستدام بك « ٨٥٤ » جمال الدين نفيس
 ر ٦ ذ فح مستدام بك « ٨١٣ » محمد الناصر بن الصاحب ع ٢ ذوم
 الصاحبه ورباطه ومكتبه وعتقه « ٨٣٣ » محمد بن الخطيب الناصري
 ع ٢ ذ و ج الحيات فح « ٥٦٧ » محمد بن الياس ارتق ع ٣ ذ فح

« ٩٩٢ » رجب بن حميد ع ٥ ذ و خ فح « ١١٢٠ » عبدالقادر
 جبريني ر ٤ ذ فح « ١١٧٥ » ابو بكر الدبوسي ع ٤ خ « ٨٦٧ »
 اقبا الشيباني ع ٢ ذ و خ فق « ٩٧٦ » درويش بن رجب بن محمد ر
 ٧ ذ فق (١٠٤٥) محمد باشاء ٥ تك الاخلاصية والشيخ ابي بكر

(١٢٢١) شرف وفاطمه بتا عبدالله ع ٦ زا العقلية فق (١١٨٩)
 عبدالحى عزو ع ٦ ذ و خ فح (١٢٢٠) محمد بن عبدالعزيز عزو ع
 ٦ ذ و خ فزا العقلية (١١٨٩) عبدالعزيز بن عبدالحى ع ٧ ذ و خ في
 زا العقلية فح شرف فح (١٢٣٠) فاطمه بنت عبدالله عزو ع ٧ زاوية
 العقلية فجامع شرف (١١٥٧) حسين باشا البابي ع ٥ ذ و خ فح الحدادين
 و ج تركمانجك (١١٦٥) صارى عبدالرحمن باشا ع ٥ ج الرحمن في
 نيكده وذ (١٠٧٧) خلف البستاني ع ٦ زا العدوله في زقاق بتقوس
 فق (١١٨٦) مريم بنت محمد الصابوني ع ٧ زا العقلية (١١٩٢)
 مصطفى الحلاق ع ٧ ذ فزا العقلية (١١٩١) عمر ابري ع ٧ زا العقلية
 (١١٩٧) محمد العبهجي ع ٧ زا العقلية (١١٨٨) زينب بنت
 محمد المنجد ع ٧ زا العقلية وغيرها (١١٧٦) محمد الحرمي كسابقه

(١١٩٧) عبدالرحيم الحريري كسابقه (١٢٠١) مصطفى بن خضر
كسابقه (١٢٠١) محمد شريف الحريري كسابقه (١٢٠٧) حسن
الخطيب كسابقه (١٢٢٥) صالح السمان كسابقه (١٢٠١) عبدالقادر
القفال كسابقه (١١٥٩) احمد افندي الكواكبي ع ٥ ذ نج ابى يحيى
(١١٦٠) المذكور كسابقه (١١٦٧) المذكور ذ و خ في ج ابى يحيى
فج ابى يحيى (٩٢٥) جمال الدين التادفي ع ٤ ذ و خ في خانقاه ام
الملك السعيد على حافة الخندق تحت القلعة غربها (١١٥٧) عبدالقادر
الدهان ع ٧ ذ فحن فق حلب (١١٥٥) عبدالقادر الدهان ع ٦ ذ فحن
فق حلب « ١٢٤٩ » عبدالرحمن البغدادي ع ٣ خ (١٨٨٠) امير
جاني ع ٤ ذ فحن (٩١١) ابراهيم بن خطط ع ٥ خ و ذ فج الصروي
فحن (١٠٦٤) ابشير مصطفى باشا ع ٤ جامعه والحن (١٢٤٢)
اسماعيل اغا شريف ع ٣ ذ والقرناضية فج الكبير « ١١٩٧ » امة الله
يكن ع ٦ ج العثمانية « ١٣٠٠ » على اغا يكن كسابقه « ١٢٣٠ » زبيده
يكن كسابقه « ١٢٢٣ » المذكورة كسابقه « ١١٣٣ » مصطفى الشرجي
ع ٦ ذ فحن فق حلب « ١١٦٧ » خضر صائم الدهر ذ فج الميداني
(١٠٢٦) حسن المقاطعه جي ع ٥ ذ فحن (١١٨٤) يحيى الشلهوي
ع ٥ خ في ج الحاج موسى (١٢٢٧) سعيد المسلاقي ر ٦ ذ فج بانقوسا
فق الملح (١٢٢٧) زوجة سعيد المسلاقي ر ٧ كسابقه (١٠٣٠) كمال
الدين البستاني ع ٧ ذ فحن (٨٥٣) الزيني عبدالرحمن ر ٦ ذ فامام
م علم الدين في قلعة الشريف انشاء الحاج يوسف التل عراني فحن

- ١١٩٩٠ « محمد طالب العثماني ع ٢ ذفح في ج الحاج موسى
 ١١٤١ « عمر افندي طه زاده ع ٤ مدفنه في الجلوم فذ وخاتقات
 في حلب » ١١٧٨ « احمد بن طه عراذوخ في مدرسته » ١١٨٧
 خديجه بنت مصطفى سمان ع ٧ امام ج شرف وخ فيه فحن فق
 ١٢٤٣ « عايشه وفاطمة بنات عبدالقادر ع ٧ بحرنى ماء ج شرف
 فحن » ١١٦٧ « نعمة الله ملقي ع ٦ ذفح فق سويقة على » ١١٠٧
 سليمان اغا ع ٦ م في صاجليخان » ١١٣١ « محمد الوفاي ع ٣ ذ فح
 الكبير » ١١٤٧ « تاج الشرف ع ٣ ذ فح الكبير » ١١٦٩ « على معتق
 اسماعيل اغا ع ٣ خ في ج الكبير وغيره » ١١٦٣ « فاطمه الحلية ع ٥
 ذ فح الاطروش فحن » ٨٩٧ « محمد بن دغيم ع ٤ ذ فح بالسفاحية
 (١١١٣) اسد بن العجان ع ٤ ذ فحن (١١٢٥) خليل عواد ع ٥ خ
 ١١٨٧ « عبدالرحمن الابرادي ع ٦ سييله في سوق الضرب فم
 القصب بالسوق المذكور فق محلة البياضة » ٨١٨ « بدر الدين التاجر ع
 ٦ زا بالجلوم وذوحم » ١٠٠٤ « موتياب احمد باشا ع ٣ ذوخ
 ٩٩٢ « زوجته همايون خاتون ع ٥ خ (١١٨٥) عبدالقادر امير
 زاده ع ٤ مكتبه والصالحية فذ » ١١٨٣ « حسن الحموي ع ٤ خ في ج
 الحموي وذ » ٨٨٠ « شمس الدين ولي ر ٦ ذ فحن » ١٠٩٢ « حسين
 برسين ع ٥ ذو جامعه » ١٢٢٣ « مصطفى الزيتوني ع ٥ ذ فح الحدادين
 » ١١١٦ « نعمة الله جلي ر ٧ ذ فحن فق (١٠٣١) عبدالله بن محمود
 ر ٥ سييله في بحسيتا وخ فذ (١٢١٠) عائشة الجبجي ر ٧ ذوخ فحن

(١٢٢١) عائشة المذكورة ٦٤ ذفق (١٢٣٠) عائشة الدباغ ٤٤
ذوخ فق الحاج موسى فق (١٢٠٠) صالحه الطيبي ٥٤ ذوخ فق
الحاج موسى (١١٥٣) عبدالرحمن امام الاموي ٧٤ ذفزا الملالية
والطنرطائية والكبيالة والمشاطية (١٢٢١) مصطفى زعفرانجي ٧٤ ذ
(١١٥٦) رحمة ٤٤ مدسها الرحيمية (١٢٣٤) عائشه عزو ٧٤
خ في زا خيرالله (١٢٣٢) عائشه المذكورة ٧٤ ذوخ في زا خيرالله
(١٢٢٨) علي بن احمد ٧٤ ذفقراء في ج المهندار (١٢٣٢) عبد
الرحمن حريري ٦٤ ذوخ فحن (١١٦٣) علي بن خليل جوربه جي ٤
٥ ذفج الكبير (١٢٤١) اسماعيل الطيبي ٧٤ خ (١١٩١) عبدالله الابري
٧٥ خ (٩٤٤) الحاج سلطان تيماري عر ٥ امام م القرابين وغيره فذ
(١٢٣٤) رقيه بنت سعيد الطيبي ٦٤ زالمقيلية فق (١١٥٢) عبد
الوهاب عمادي ر ٦ ذفج الكبير (١٢٢٣) يوسف الزيتوني ٤٤ ذفم
اقبول والحدادين والزيتون ونوحيه (١٢٤٠) محمد مشمشان ٧٤ س
تجاه جامع الحيات (١١٨٦) محمد جباره ٧٤ س ملاصق ج البكره جي
(١٢٠٤) علي البولادي ٦٤ م اصلان بمج الحوارنه فحن (١٢٥٥)
ابراهيم العرياني ٦٤ ذ (١٢٠٣) محمد السراج وزوجته ٧٤ ذفج شرف
(١٢٠٣) فاطمه بنت حسين عر ٧ ذفخ فحج الميداني (١٢١٨) بكري
وزوجته عر ٦ ذفحن (١٢٠١) فاطمه بنت حسين عر ٦ ذفك ابي
بكر الوفاي (١٢١٦) المذكورة ع ٧ ذفق مع البساته (١٢٢٧)
المذكورة ٧٤ ذفج ط الحرمي (١٢٥٦) شرف بنت احمد علاك

عمر ٧ ذ نج باقوسا « ١١١٦ » اسماعيل فنصه ر ٥ ذ فن فق مح العلوم
 « ١١٥٤ » سليمان الحافظ ع ٧ ذ « ٨٦٨ » محمد بن الزيني ر ٦ ذ
 « ١١٦٣ » شهنار خاتون ع ٧ ذ فن « ١٢١٤ » بنت سعيد ع ٧ خ
 نج قسطل الحربي « ١١٩٧ » مصطفى اقا الترجمان ع ٧ خ فذ فط في
 رأس زقاق المغربية « ١١٨٧ » عايشه بنت محمد باشا ع ٧ ذ فزا العقلية
 فق « ١٢٠٩ » عمر الاجاتي ع ٧ ذ فزا العقلية فق « ١٠٨٥ » الحاج
 محفوظ ر ٧ ذ فق « ١٠٧٣ » محمد بن خير الدين ر ٧ ذ فق « ١١٦٨ »
 احمد بن امير ع ٦ ذ نج الكبير وخ « ١٢٩١ » محمد اقا حنكاري ع ٥
 خ « ١٢٢٩ » الشيخ احمد القصيري ع ٧ زوجته « ١٢٠١ » كوسا
 السيد علي المشهدي ع ٤ م الانجق فق ط الحربي « ١٢٠٤ » الحاج ابو
 بكر الحبال ع ٦ قراء في مدرسة عبدالغفار في الحوارنة فم ملوقيا
 « ١١٩١ » احمد الزيتوني ع ٥ ذ نج في ج الاجه بك في اقبول
 « ١٠٩١ » سنان باشا ع ٥ ذ فن « ١١٩٥ » ابراهيم الابري ع ٧ ذ
 فق مع القرافه « ١١٨٨ » محمد التجار ع ٤ ذ نج بالبندره وفق العقلية
 « ٨٢٧ » احمد بن السفاح ع ٣ مدرسته وجامعه « ١١٣٢ » احمد
 التفانقي ع ٧ خ « ١١٢٩ » اسعد بن محفوظ ع ٤ ذ وخ « ١١٥٧ »
 عبدالقادر الدهان ع ٧ خ « ١٢١٠ » عطاء الله الجايي ع ٤ ذ فساجد
 جب اسد الله وباب قسرين « ٨٣٣ » محمد القباني ع ٥ ذ فن
 « ١٢١٩ » فاطمه بنت اسماعيل اسود ع ٧ ذ فن « ١١٧٨ » محمد
 باشا الارناوط ر ٧ ذ نج في قصبة حارم « ١٢٠٨ » عبدالقادر بن علاء

الدين ع ٥ خ « ١١٢٨ » ابوبكر النجار ع ٥ ذ فلك الوفاية « ٩٦٦ »
 فاطمه بنت عفيف الدين ع ٤ ذ فح « ٨٠٣ » محمد الزيني ر ٤ خ فذ
 فح « ٩١٦ » شمس الدين صدقه ع ٧ ذ فح « ١٢٣٤ » رقيه بنت
 سعيد الطيبي ع ٦ خ فزا العقلية « ١٢١٦ » طالب الحريري ع ٧ ذ
 شيخ شرف « ١٢١٦ » زاجاحوي ع ٧ خ وذ فح الجوهري « ١٢١٦ » ليلى الجوهري ع
 ٧ خ وذوزا العقلية « ١٢٢٥ » ليلى الجوهري ع ٧ خ وذ فزا العقلية
 « ٨٣٣ » السني عبدالله ع ٢ ذ فق الحن « ١١٣١ » كريمه خاتون
 ع ٦ ذ فح فح الكبير فق « ٨٧٥ » انقر الاشرفي انبال ر ٤ ذ فق
 « ١٢٦٢ » محمد بن عبدالله ر ٧ ذ « ١١٦٢ » محمد بن ابراهيم باشا
 ر ٧ ذ وخ فح فق الكلاسه « ٨٦٧ » عمر بن جكجوك ر ٥ ذ
 « ١١٢٥ » عايشه الداديني ع ٧ خ فق « ١٢٢٥ » محمد علي الجركس
 ع ٧ خ « ٧١٥ » احمد بن حمزة الزهراوي ع ٢ ذ وخ « ٨١٠ » محمد
 بن زهرا الحسيني ر ٤ ذ فالمشهد « ١٢٠٥ » فاطمه بنت عطاء الله ع ٧ م
 الشيخ صالح الكيلاني في المغربلية « ١٠٦٤ » احمد افندي الزهراوي
 ع ٣ ذ فمشهد الحسين ومسن وكربلا (١٢١٦) محمد شريف البيري
 ع ٥ ذ فزا الهلاية والعقلية والمواهي (٩٨٥) الوزير مصطفى لالا باشا
 ع ٢ ذ وخ فح فح الكبير (١١٨٩) عايشه بنت عبدالقادر ع ٧ خ
 (١٢١٦) صفية قري ع ٥ ذ فالزوايا اثلاث وخ (٦٨٥) يوسف
 العباسي صاحب شيزر اذ فق (١١٥١) زينب كوراني ع ٥ ذ فح
 الرومي (١١٧٧) حسن بن عبدالله البخشي ع ٥ ذ فق مع باب قنسرين

« ١٢٠٢ » اسعد الوفاي ع ٧ خ في ج الزكي (١٢٦٤) محمد امين
 دده ع ٧ تك المولوية في كلس (١٨٧) الشيخ عيسى الكيلاني ر ٥
 مزار الشيخ ياعوف ذ (٨٦٢) السيفي طوغ ر ٥ ذ فحم (٨٩٠) ع ١٠
 الدين بن الامير على ر ٧ ذ فحم (٩٣٣) رستم باشار ٦ ذوخ فحم
 (٩٢٢) المرحوم السلطان سليم خان ر ٥ ذ يحيى الدين واولاده في
 عينتاب فحم (٩٠٦) على قليج بن عبدالله الظاهري ر ٥ ذ فحم
 (٦٧٣) ضيفه خاتون ر ٣ ج الفردوس (٩٥٣) يحيى بن موسى
 الارباحوي ع ٤ ذ فح ابي الدرجين (٩٨٩) موسى بن يحيى الارباحوي
 ع ٥ ذ وج ابي الدرجين وفق (٨٦٨) الزيني عمر ر ٥ ذوخ
 (٩٢٦) ابوبكر مغايطي ر ٦ ذ فقام الحليل في القلعة وج الكبير و
 حن (٨٨١) رجب الحواجكي ر ٥ فحم (٨٧٦) سراي خاتون ر ٤
 حن وم العمري في القلعة (١٠٧٩) محمد بن حسب الله ع ٧ ذوخ
 في ج الحموي والسروه (١٢٦٤) حميدة العطري ع ٥ ذ فرا النكيال
 (٨٦٩) شهاب الدين بن احمد واخوه وابنه ر ٣ ذ فحم (٩٣١)
 ناصر الدين بك عرا ذوخ فمسجده (٧٩٦) الرابي عمر ر ٦ را
 الزينية (١٢٥٨) عايشه بنت عبد القادر ٧ ذ (١٢٢٢) عايشه بنت
 عبد القادر ر ٦ ذ فق مع سويقة حاتم (٨٣٤) احمد المحيي وولده على
 ر ٤ ذا بقرية مرعيان وذ « ١٢٠٧ » عفيفه بنت حجازي غنام ع ٥ ذ
 فقناة حاب « ٨٧٦ » الناصري محمد بن ابراهيم الحرمي ع ٢ ذوم
 بالصليبه وخ فحم « ١٢٤٦ » محمود بن عبدالرحمن طيبي ع ٧ ميصاة

سوق الطيبة فتك الصالحية « ٨٠٦ » ابو سعيد لولو ٦٤ ذفن
 « ٩٠٦ » فتح الله بن عبد الكريم عر ٤ خ في عيتاب وذ « ٨٨٤ » محمد
 حماده ر ٧ ذفن « ٨٧٧ » زين الدين الحواجي عر ٤ ذ و خ بم
 الحواجي في بنقوسا فح « ١١٨٧ » يوسف بن علي السرميني ٦٤ خ في
 زالكمانية « ٨١١ » السيد حمزه ر ٥ مدرسته في القرب من اموي
 حلب وذ « ٨٢٥ » طقمر الكتاوي عر ٤ مدرسته « ١١٦٦ » احمد
 جابري ٦٤ ذ و خ فحن « ٩٠٣ » بير حسن صدقه ر ٥ خ وذفن
 « ١١٤٥ » مصطفى الشمره جي عر ٥ ذفن « ١١٠٥ » يونس الخطبي
 عر ٤ ذفن وج المهندار « ١٢٠٩ » صالحه بنت البازرباشي ٧ ذ
 فح قسطل الحرمي وج بنقوسا « ١٢٢٢ » كسابه « ١١٩٧ » حسين بن
 البازرباشي ٥ ذفن « ١١٣٩ » عبدالقادر بك في سلقين عر ٥ ذفن
 « ٨١٤ » محمد الحويري ر ٧ زاوية قرب كرى في معامله شيزرفن
 « ١١٤٩٠ » خالصه عثمان عر اذ و خ فحن « ١١٣٤ » ابشير افا في
 ادلب ر ٧ م في الملح الغرية « ١١٥٧ » حسب الله افندي ٥ ذ و خ
 فق مح اوغليك « ١٢٤٥ » شرف بنت مصطفى جابري ٥ ذ فق مح
 المصاين « ١٢٥٠ » محمد شريف بن ياسين ٧ ج العمري وس خارج
 باب الجنان « ٦٨١ » عبدالرحمن علوان ر ٥ زاوية فذريته فق
 « ١١٢٨ » الحاج موسى بن التريزي ٧ خ « ١١٤٧ » ناجية خاتون
 ٧ خ وذفن (٨٢٧) محمد بن احمد الاشرفي عر ٤ شرقية ج
 الزكي وذفن (٩٠٩) محمد بن عثمان اوغليك عر ٤ خ وذفن

« ١٠٥٤ » عبد السلام بن فتح الله ع ٦ ذفن « ١١٦٨ » محمد امين
وعمر ومراد في كلس ع ٦ ذفن البلاط وج الكبير في حلب « ١١٩٩ »
عائشه بنت قاسم امير ع ٤ ذفن الحاج موسى « ٩٨٥ » احمد بن ناصر
الدين ميهجان ع ٣ ذومكتبه وجامعه وج الميداني فحن « ١١٨٩ »
زينب بنت الحاج موسى امير ع ٧ خ « ١١٢٢ » زليخا بنت خير الدين
ع ٧ خ في س وج بابلي « ١١٩٥ » رقيه بنت احمد بن محمد ع ٧ ذفن
الكبير فحن « ١١٤٠ » اسماعيل اخا الاسلامبولي ع ٧ خ وقراء في ج
الحرمي « ١١٢١ » محمد في ادلب ع ٧ ج جبلاذ وج الحمصي في ادلب
« ٩٢٩ » بقي الدين بن عفيل المنجي ع ٤ زافي منبج « ٨٧٩ » زين
الدين الخواجكي ع ٤ ذفن « ١٢٧٥ » عبدالقادر بن قليو ع ٥ ذ
نخافاه في القرافه وفق الملح « ١٢٠١ » عبدالله الجابري ع ٥ ذ و ط
في سويقة على فخ « ١٢٤١ » عائشه بنت عبدالقادر غزولي ع ٧ ذفق
الملح « ٩٧٤ » محمد بن زين الدين ع ٤ ذفن الزكي « ١١٢٠ » شريفه
بنت عبدالقادر حجازي ع ٣ ذوخ فحن فج الكبير « ٨٤٦ » احمد بن
تيمور بن سعيد الملطي ع ٣ ذوخ ومكتبه « ٩٣٩ » فتح المرعشي ع
٣ ذوخ « ٠٠٠ » محب الدين اجاره ع ٤ « ٩٣٠ » يحيى بن اجاره ذ و
تربته (١١٣١) محمد بن الجربان ر ٦ ذوخ فنج عبدالرحيم في الكلاسه
(١١٦٨) وضحه خانم ع ٢ ذوخ فحن (٧٨٣) ابو بكر الكيكليدي
ر ٤ ذوخ (٨٦٥) عماد الدين الكيكليدي ر ٤ ذوخ (٩١١) السلطان
قانسوه الفوري ر ١ ذوخ (١٢٢١) عبد الرزاق ملحيس ع ٧ ذوخ

فج الميداني (١١٣٤) اسما بنت علي باشا عمر ٦ ذفعن (١٢٧١) حسن
 البغدادي ر ٧ ذفع التوبة (١٢٤٨) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٤٩)
 (١٢٤٩) امنه بنت عبدالرحمن شريف م الهندي في القرافره (١٢٥٩)
 (١٢٦٠) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٨) (١٢٦٩) المذكوره ذ
 (١٢٦٥) ذي الحياه عتيقه اسماعيل شريف ع ٧ ذ (١٢٢٥) نائله بنت
 مصطفى مهردار ع ٦ خ (١٢٠١) خالده بنت مصطفى كوجك على ع ذ فجن
 (١٢٠٣) سعيد بن كوجك على ع ٥ خ فجن (١١٣٣) مصطفى بن
 كوجك على ع ٥ ذوزا الصالحية (١٢٠٠) خديجه زوجة اسماعيل باشا
 ر ٧ ذ (٩٧٢) زين الدين بن حسن العجمي ع ٤ م القصب والمارستان
 النوري و ذفعن (١٢٧٩) اسما بنت معلم القفل ع ٧ خ وزا الكيالیه
 (١١٥١) جانبولات باشا في كاس ع ٥ جامعه في كاس (١٢٧٠)
 محمد قازان ورفيقه ع ٧ بثري الكتاوية (١٢٦٥) صالح العطار ع ٧
 سبيله في باب التيرب و ذفع التوبة (١١٦٥) المذكور ع ذ (٩٦٢)
 محمد سعدي الانبالي ع ٤ ذفعن (٨٨١) شمس الدين دغيم ع ٢ ذ
 فق الباب (١٢٧٧) رقيه بنت عبدالله في عيتاب ر ٦ خ و ذ (٠٠٠)
 احمد الخانجي ع ٦ ذوخ فجن فق (٠٠٠٠) عبدالله المالندي ع ٥ ذ
 وخ (١٠٩٣) ناجية بنت نور الله الكوراني ع ٧ ذفعن فق (١١٥٤)
 نعمه الله بنت رجب ورفيقتها ع ٧ ذفعن فق (٩٧٦) دريش بن محمد
 واخوه ع ٦ ذفعن (١١٤٤) سراج حسن بن عابدين في عيتاب ذ
 (١١١٠) الخواجه بهادر في كاس ر ٧ ذفعن (١٢٢٩) عبدالكريم

وزان الحرير ٥ ذوخ فحن وم بلوقيا (١١٨٩) خديجه بنت عبد
المتان معتقة اسماعيل ر ٤ ذفج الطواشي وج الرومي وق (١٠٢٠)
يوسف مزريك ر ٧ ذفحن (٩٢٨) شمس الدين محمد ورفيقه عر ٦ ذ
فحن (١٠٠٠) علاء الدين بن المعلم ناصر الدين ر ٧ ذفحن (١١١٩)
شرف الدين البواطى ٦ ذفق مع الطونبغا (١٢٧١) عاتكه بنت
نعمان شريف ٦ خ (١٢٧٤) احمد افندي باقى ٤ ذوخ في مساجد
مع المصاين فزا الصالحية (١١٦٨) ناصر اغا باقى ٥ ذفن (١٠١٤)
احمد القادري الوفاى ر ٥ تك ابى بكر الوفاى (١٢١٨) عايشه بنت ابى
بكر غنام ٦ ذفن (١١٣٣) عثمان بن احمد عر ٤ جامعه ومدرسته
في عيتاب فحن (٩١٣) يونس الخواجكى ر ٤ ذوخ (١٢٣٦) اشرف
بنت مصطفى جابري ٤ ذفق مع المصاين (١٢٢٤) عفيف بن قاسم
الجبريني ٦ ذفج المايجي (١١٦٣) ابو بكر غنام ٤ ذوخ فق
(١٢٨١) عبد الغني دده عر ٤ تك المولوية (١١٢٨) محمد ويوسف
غربي كاتبي ٦ ج التوبة فق مع باب النيرب (١٢٩١) امنه بنت
السراج الكاسي ٧٤ شيخ زاشيخ تراب (١٢٧٤) زينب بنت محمد
الجمالي ٧٤ قراء في الحجازية (١٢٨٢) خديجه بنت عبدالله القصيري
٧٤ ج الطونبغا وم العلمية فجاوري المدرسة السيافية فق مع البستان
(١٢٩٠) سرور حموي ٧٤ ذفج الحوي (١٠٧٦) بوييني اكرى
محمد باشا عر ٤ ذوخ فق الحد (٧٩٠) الشيخ محمد البزاز عر ٤ وخ
فزا البزازية (١٢١٢) عطاء الله الجاببي عر ٤ ذوخ فتك

الشيخ ابي بكر (١٢٨٩) عبد الغني دده مولوية انطاكية
 فتك قونية فق الحن (١١٩٩) عطاء الله بن محمد ٢٤ ذف ساجد حلب
 التي ليس لها اوقاف (١٢٢٦) مصطفى بن شريف سمان ٧٤ ذفج شرف
 (١٢٩٠) هبة الله بنت محمد باقي ٧٤ خ فق سويقة حاتم (١١٧٦)
 هاشم بن احمد البغدادي ٦٤ ذفق مع باب قنسرين (١١١٣) اسد
 بن محمد جور باجي ره ٥ ذفن (١٠٨٣) احمد افندي قاوجي ٧٤ ذ
 وخ فح الزينية وج الحيات وج السيدة في باب سراي حلب
 (١١٧٨) المذكور ٦٤ ذ فالجوامع المذكورة (١١٩٠) المذكور ٤
 ٦ ذ وخ في م اصلان (١١٩٨) المذكور ٦٤ ذ (١١٩٠) عفيفه بنت
 عبدالقادر ٦٤ ذ فم اصلان (١٢٠١) احمد افندي قاوجي ٧٤ ذ
 (١٠٩٤) حسن بك بن رجب ٤٤ ذ فحن (١٢٦٠) حفظة بنت
 اقجي ٧٤ ذ (١٢٥٠) نفيسة بنت عبدالقادر باقي ٦٤ ذ وخ في س
 العدسات (١٢٠٩) الحاج طه سبحان ٤٤ ذ فح الكبير وحن (١١٦٣)
 احمد بن ابراهيم سيف ٧٤ ذ فح مع الشيصانية (١٢٦٠) حفظة
 بنت التونجي ٧٤ ذ فحن (١١٣٦) عبدالقادر افندي الكيلاني ٣ ذ
 فحن (١١٨٩) عايشه بنت قاسم امير زاده ٥٤ ذ وخ فحن (١٢٧٤)
 اسما بنت ابراهيم بيجك ٥٤ ذ وخ فزا الكيال (١٢٩٤) الشيخ احمد
 افندي الصديق و ٧ زاو يته المعروفة بالمسجد الاحمدي (١٢٣٤) الحاج
 اسد الله عره ٥ ذ فتك الشيخ ابي بكر (١١٢٦) المذكور ٧٤ خ
 (١٢٧٨) الحاجه اسية بنت ابراهيم ٧٤ - فحن فق مع ساحة بزه

(١٢٩٥) زليخا بنت عبدالقادر كياتي ع ٤ خ (١٣٩٥) الشيخ
 محمد بن شريف رزاز (تقود) على امام ج الرومي (١٢٩٥) عبدالله
 ابري ع ٦ ذفكني فقراء محلة داخل باب النصر (١١٩٩) شرف
 بنت الحاج حسن ع ٦ ذوخ (١١٦٢) عفيفه بنت محمد ابازة ع ٣
 ذوم الروضة في سراي اسماعيل باشا (١١٩٦) محمد قرنه (تقود على امام
 محلة المزوق فق مع البستان (٨٧٢) عبدالسلام ناصري ع ٥ ذفن
 (٩٧١) على بك بن عيّد ع ٥ ذوخ وج يكون في مع اقبول فحن
 (١١٩٤) الشيخ تراب ع ٧ تكيته (٨٨٠) صالح بن احمد عرب ر ٣
 ذوخ في زالالا فحن (٠٠٠٠) جامع المهندار ع ٣ ذوخ (٨٩٣)
 الارحمي ر ٦ خ (٨٩٦) احمد بن محمد الارحمي ر ٦ ذفن (١٢٨٢)
 هاشم بن محمد يازيد ع ٧ ذفج مع البستان وج السكاكيني (٨٩٣)
 الامير مقل بن عبدالله ع ٥ ذوخ فحن (١١٢٠) حسن بن على
 افتخار ع ٦ ذفك الشيخ ابي بكر (١١٢٨) الذكور ع ٧ خ سكان
 داره الموقوفة (١١٠٦) ابوبكر حسن النجار ع ٦ ذفك الشيخ ابي
 بكر (٩٢٩) عقيل النيجي ع ٣ زاويته في منبج (١١٢٦) طه بن عثمان
 ع ٥ داخل في وقفه السابق وج المغازلة (١٢٩٢) خالد بن بكري بن
 جنيد ع ٤ ذوخ في م مقر الانبيا فق (١٢١٢) حنيفه زوجة الحنكارلي
 ع ٦ ذفوقف زوجها (٩١٣) شرف الدين يوسف العادلي الخواجي
 ر ٦ ذفن فق (٩١٣) المذكور كسابقه (١٢١٤) زمزم بنت قاسم
 بن عبدالله ع ٧ فم ابي ذر في الجيلة (١٢٧٥) احمد اغا السيف ع ٧

ذوخ لتعمير منزله (١٢٧٩) عبد القادر غنام ٧٤ مسجده وسيله
 (١٢٧٨) فاطمه بنت عبد المنان ٥٤ فم غنام وخ (١٢٧٥) عبد القادر
 غنام ٥٤ ذفق المدينة (٢٢٩٣) عبد القادر غنام ٥٤ فمسجده (١٢٧٦)
 المذكور ٥٤ ذفالمساجد والجوامع (٩٩٠) شهاب الدين عمر ٥٤ ذ
 فحن (١١٦٦) عمر بك بن الحاج سليمان ٦٤ ذ (١٢٢٩) آمنه وفاطمه
 بنتا المواهي ٦٤ ذ فسجادة القادرية من طريقه الخاني (١٢٤٨) محمد
 بن عبد القادر عليه ٧٤ ذوخ في زالمشاطية وسيلها فم المشاطية
 (١١٦٩) علي الاميري معتق بنت الاميري ٢٤ خ فم يثرب
 (١٢١٧) شرف بنت علي ابن منصور ٥٤ ذوخ فمدرسة الشرقية
 (١٢٦١) عبد الغني دده ٧٤ خ (١٢٠١) نفيسه بنت عبدالله ٧٤ خ
 في ج شرف الدين في ساحة الجديدة وصهر يمح الحريري فم المع
 المسلمين (١٢٨٢) يوسف الحسيني ٧٤ سيله وذ فم السروه وج اوغلبك
 (١٢٩٨) هاشم بن محمد يازيد ٧٤ ذ فم الكريمية وحن (١٢٩٨)
 الشيخ حسن افندي وادي ٧٤ زاويته (١١٩٣) حوى بنت عمر العطار
 ٦٤ ذوخ فالصالحية (١٢٠٩) اسماعيل بن محمد المواهي ٧٤ الصالحية
 ثم يلحق بوقف حوى (١٢٣١) فاطمه بنت بكري الكردي ٧٤ ابو
 اليمن شوينه فالصالحية فم الحن (١٢٢٨) صندل اغا بن عبد الكريم
 ٦٤ فم تك المولوية فالشيخ صالح سلطان واولاده (١٢٨٨) عبد
 القادر غنام ٦٤ ذوخ فمسجده (١٢٨٨) المذكور كسابقه (١٢٥٥)
 اسماعيل بن محمد علي بك انظره لي ٤٥ مدرسته (١٢١٨) محمد

على بن الحاج حمادي ع ٦ ذ فح التوبة (١٢٢٣) عمر الجبال ع ٧ ذ فح
 المح المغازله (١٢٧٠) فاطمه بنت احمد المصرافي ع ٧ خ (١٢٧٤)
 المذكور كسابقه (١٢٦٥) آمنه بنت خالد ع ٧ ج الطرنطائية (١٢٩٨)
 درويش بن ناصر ع ٦ ج الطرنطائية (١٢٩٨) آمنه بنت طالب ع ٧
 ح بادنحك فق مح محمد بك (١٢٩٠) عايشة بنت يونس بكري ع ٧
 شيخ زاوية الطرنطائية فمدرستها ١١٧٧٠ « خديجه بنت ابراهيم ع ٧
 ذ فزا العقيلية » ١١٧٨ « عبدالله وحسب الله موقع ع ٧ ذ فق مح باب
 النصر » ١١٧٨ « المذكورين كسابقه » ١٢٢٦ « عايشه بنت طه النفاقي
 ع ٧ خ ودر ب ماء ج الزكي فق مح باب النصر » ١١٧٦ « محمد بن
 حسن حريري ع ٧ خ وزا العقيلية » ١٢٣١ « عبدالقادر شيخبندر ع
 ٧ ذ فح الزينية » ١٢٥٦ « بكري الارمنازي ر ٧ عبدالقادر كيال وابنه
 طه واعقابهما فزاوية الكيال » ١٢٥٦ « يوسف بن مايكر الارمنازي ر
 ٧ عبد الجليل واسماعيل كيال واعقابهما فزاوية الكيال » ١٢٦٤ «
 مصطفى بن محرم العنبرجي ر ٥ كسابقه » ١٢٠٤ « آمنه بنت عبد الجواد
 كيال ع ٦ خ في زا الكيال » ١١٦٨ « عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ
 فحن » ١١٦٧ « المذكور ع ٧ خ » ١٢٩٩ « خليل بن عبدالكريم عقاد
 ع ٧ ج الاربعين في العقبة فق » ١٢٠٦ « فاطمه بنت حمادي غنام ع
 ٧ خ » ١٢٠٨ « احمد بن رجب المراوي ع ٧ ذ فشيخ الصالحية
 » ١٢٧١ « وحيد بن محمود جمال ع ٧ ذ فق الحن » ١٢٧٩ « مصطفى
 بن محمد الزهراوي ع ٥ خ في الحجازية وج الكبير فق » ١١٦٨ « احمد

بن امير ع ٦ ذ فج البلاط وج الكبير « ١١٩١ » امنه بنت احمد
 الجوخه جي ع ٧ ذ فق الحن « ١٢٩٦ » شريف بن محمد لبنه ع ٥ ج
 البكره جي فق المح « ١٢٧٦ » اسماعيل بن عبد الجواد كيال ع ٤ ذ فزا
 الكيال « ١٢٧٧ » محمد بن مصطفى علي ع ٤ ملحق بوقفه الآخر
 « ١٢٥٦ » وفا بن محمد الرفاعي ع ٧ ذ فزا الشيخ تراب « ١٢٢٢ »
 زليخا بنت امين الحفار ع ٧ ذ وخ فق مع البستان « ١٢٦٣ » فاطمه
 بنت محمد القحام ع ٧ خ « ١١٣١ » محمد وعبدالرحمن ابنا بكر ع ٧ س
 في مع سويقة علي وخ فيه « ١٢٣٠ » علي بن ياسين ع ٧ س في الجديد
 « ١٢٠٤ » علي بن عبد الجواد ع ٧ خ « ١٢٧٦ » رشيد بن احمد
 شريفه ع ٦ خ في الشعبانية « ١٢١٨ » ابراهيم امير زاده ع ٦ خ
 « ٩٠٢ » الزيني سالم بن سالم ٦ ذ « ١٢٠٤ » ملا احمد بن مصطفى
 ع ٥ خ في ج قاضي عسكروس في محله « ١٣٠٠ » محمد صديق بن
 عبد الحميد الجابري ع ٧ مد النارنجية فاقرب جامع الهاء « ١١٨٥ » عثمان
 معتق علي اغا اميري ع ٧ خ « ١١٤٤ » عبدالوهاب عمادى ع ٥ د
 « ١٢٧٤ » صفيه بنت محمد حسبي ع ٧ ذ فج الهوي « ٨٥٢ » عمر
 بن موسى بن علي المهندار ع ٦ ذ فج المهندار « ١٠٤٠ » فاطمة بنت
 محمد ع ٧ ذ « ١٢٠٦ » غيفه بنت عبدالرحيم ع ٧ خ في ج بردبك
 « ٩٦٣ » محمد باشا دوقه كين عرا جامعه في حلب واركل و ذ
 « ١١٨٥ » عبدالقادر بن حسين اميري ع ٦ سبله ومكتبه « ١٣٠٦ »
 الشيخ محمد بن محمد كجيل ر ٧ ذ فج الاسماعيليه « ١١٣٣ » عبدالله بن

محمود الرهاوي ع ٧ خ و ذ « ٨٣٥ » اقبال بن عبدالله بن متولي الحجر
 ٢٤ ذ فم المدينة ومكة والقدس « ١٢١٢ » صالح بن محمد القطان ٧٤
 عبدالقادر الرفاعي واعقبه فم خيرالله « ١١٤١ » عبدالله بن عبدالعزيز
 ٥ خ « ١٢٧٥ » بنة بنت عبدالله بن عبد المنان ٦٤ مد الصلاحية
 « ١٢٨٢ » عايشة بنت موسى الكردي ٦٤ خ في م القدوري
 « ١٢٠٢ » محمد بن يحيى تقيب ٥٥ خ في ج قسطل الحري
 « ١١٧٥ » محمد بن قاسم وزوجته صالحه ٧٤ ذ غ في ج قسطل
 الحري « ١٢٨٢ » احمد بن محمد جنديه ٧٤ خ في م سعدالله الملطي
 « ١١٨٩ » صفيه بنت حسب الله ٧٤ خ « ٩٦٦ » نور الدين بن عمر
 المزي ٧٤ ذ فح « ١٣٠٥ » يحيى الدين بن سعيد البادنجي ٦٤ ذ
 فزا الطرنطائية « ١٣٠٦ » فاطمه بنت شريف قرنه ٧٤ خ في س القرنه
 في سوق باب الثيرب « ١٣٠٧ » محمد رأفت بن احمد المدني ٧٤ ذ
 « ١٣٠٣ » عايشة بنت رجب ٦٤ ذ فق مع الاكراد « ١٢٦٤ »
 حميده بن صالح المطار ٦٤ ذ فزا الكيال « ١٢٦٣ » عبدالله بن علي
 المشتوق عر ٦ ذ فح قرمط « ١١٩٤ » عبدالله بن محمد جمعه ز ٧ ذ
 فق الحن « ٩٩٩ » عثمان بن احمد طلي عر ٣ ذ فق الحن « ١١٦٢ »
 محمد بن كمال الدين رام حمداني ٥٤ ذ « ١١٧١ » عبدالرحمن فتحي
 زنايلي ٧٤ ذ فق مع الطبله « ١٢٨٦ » ياسين بن صالح طلي ٧٤ ذ
 سعد اليافي فح المشاطيه « ١٣٠٤ » صالح بن محمد جاش ٧٤ م في
 ج الترسوسي « ١٢٧٤ » علي بن يحيى الصرمياقي ٧٤ ذ « ١٢٦٧ » اسعد

افندي الجابري عر ٤ ذوخ • ١٢٧٠ • المذكور ٧ ذوخ • ١٢٧٢ •
 المذكورخ في مازدسر وغيره • ١١٩٥ • عدي باشا ٧ خ في ج
 الكبير وج بلوقيا • ١٣٠٦ • محمد بن بكري «نقود» ٧ خ في الشبكية
 • ١١٩٨ • يحيى بن درويش ٦ ذفق الشيخ ابي بكر وخانقاه
 القرافه • ٨٦٨ • محمد الزيني عمر ر ٦ ذفن • ١٢١٨ • زينب بنت
 محمد زنايلي ٧ ذفق المدينة المنورة • ١٢٩٧ • حسن بك بن ابراهيم
 باشا عر ٤ ذوخ في ج القدوري فج ابي يحيى في الجلوم (١٠٧٣) محمد
 ناصر الدين عر ٥ ذفق (١١٩١) محمد بن كمال الدين رام حمداني ٤
 ذفن (١٢١٥) محمد بن ياسين بن مصطفى ٦ ذوخ فج الموازيني
 (١١٨٦) محمود جباره الاوسط ٦ س في درب ج البكره جي وج
 البكره جي (١١٨٠) اسماعيل بن عبدالله ٤ ذوخ فج البكره جي و
 ج سليمان (١١٩٥) محمد بك بن عدي باشا ٥ ذ الشيخ تراب
 (١١٣١) عفيفه بنت محمد افا ٧ خ فج الطواشي (١٢٨٩) حليمه
 بنت خليل ٧ ذ فج الاصفر في الجلوم (١٢٩٧) عبدالله بن محمد ٦
 ذوخ (١١٢٨) مريم بنت خليل اشكجي ٧ ذ فج العثمانية وج
 الشعبانية



اتتهى الجزء الثاني المشتمل على الباب الاول بعد المقدمة
وبليه الجزء الثالث المشتمل على الباب الثاني في ذكر
الدول التي تداولت مدينة حاب او شيئاً من
مضافاتها والامم التي توطنت في
حاب واصقاعها من قديم الزمان
وحديثه ثم اتبع ذلك بذكر
ما كان من الحوادث
والكوائن في زمن
كل دولة وامة
وهو مفتتح
بقولي

الحمد لله الدائم الباقي وكل ما سواه فان المحيط
واسع علمه بما يكون وما كان الخ



تم طبع هذا الجزء في المطبعة المارونية في حلب المحمية
يوم الاحد ثالث وعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٣٤٢



